LIBRARY OF PRINCETON
SEP 27 2001
THEOLOGICAL SEMINARY

FOLIO NA 5256 .H5 C37 1940
v
Catbalogo de construcciones
religiosas del estado de

III

CATALOGO DE CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS DEL ESTADO DE HIDALGO

CATALOGO DE CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS DEL ESTADO DE HIDALGO

Digitized by the Internet Archive
in 2014

https://archive.org/details/catalogodeconstr01mexi

SECRETARIA DE HACIENDA Y CREDITO PUBLICO
DIRECCION GENERAL DE BIENES NACIONALES

CATALOGO DE CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS DEL ESTADO DE HIDALGO

FORMADO POR LA COMISION DE INVENTARIOS DE LA PRIMERA ZONA - 1929 - 1932

INGENIERO EN JEFE
LUIS AZCUE Y MANCERA

INTRODUCCION DE
MANUEL TOUSSAINT

RECOPILACION DE
JUSTINO FERNANDEZ

LIBRARY OF PRINCETON
SEP 27 2001
THEOLOGICAL SEMINARY

VOL. I

TALLERES GRAFICOS DE LA NACION · MEXICO · MCMXL

PROLOGO

ENTRE las numerosas y diversas funciones que le son propias, la Secretaría de Hacienda y Crédito Público se ha ocupado no sólo de la parte administrativa, sino también de la parte cultural que se relaciona con los templos coloniales que por ministerio de ley se encuentran a su cuidado.

Es indudable que se administra mejor lo que se conoce mejor, y así podemos darnos cuenta que desde la época de las Leyes de Reforma aparece como anexo a la Memoria de Hacienda del año de 1874 una interesante "Relación Histórica de los Templos" que pasaron a ser propiedad de la Nación, debida al conocido polígrafo J. E. Hernández Dávalos. Frecuentemente se encuentran en esa relación datos que no aparecen en los libros de otros historiadores.

En la época del general Porfirio Díaz, siendo Ministro de Hacienda el señor Limantour, realiza un importante trabajo de carácter más bien artístico, el monumental "Inventario fotográfico de los templos de propiedad federal", hecho por Eduardo Kahlo, y que constituye todavía una fuente inagotable de ilustraciones de primer orden para cualquier trabajo de arquitectura colonial.

En 1914 la Secretaría de Hacienda publica por iniciativa de don Enrique Fernández Granados dos volúmenes de "Documentos Históricos", sacados del archivo de la propia Secretaría, que más tarde, erróneamente, fué refundido en el Archivo General de la Nación.

En 1924, siendo Secretario de Hacienda el ingeniero Alberto J. Pani, publicó la Secretaría la magnífica serie titulada "Iglesias de México" en seis volúmenes, cuyo éxito puede comprobarse en las citas que de ellos aparecen en varias obras acerca de la Historia del Arte Mexicano, así nacionales como extranjeras.

Durante la administración del señor don Luis Montes de Oca, se publicó la monografía intitulada "Tasco", por Manuel Toussaint, y se inició la formación de las Comisiones de Inventarios que comenzaron a realizar su tarea, la cual quedó concluída en las zonas del Estado de Hidalgo, del Estado de Yucatán y del de Campeche, y casi terminadas en las de Veracruz, Puebla y Tlaxcala.

Siendo Ministro de Hacienda el señor licenciado don Eduardo Suárez y Subsecretario del ramo don Efraín Buenrostro, por iniciativa de este último aparecieron los tres volúmenes dedicados a "Morelia", "Pátzcuaro" y "Uruapan", con texto histórico y grandes planos dibujados por Justino Fernández, y se comenzó una monografía acerca de "Chapultepec", por el licenciado Alfonso Teja Zabre, con plano igualmente de Justino Fernández.

Por esta relación puede verse que la Secretaría ha procurado contribuir al desarrollo cultural del país estudiando los monumentos que a ella están vinculados. Me ha parecido, pues, que sería obra útil y provechosa iniciar la publicación del "Catálogo de Construcciones Religiosas del Estado de Hidalgo", terminado en tiempos del señor Montes de Oca, poniendo así al alcance de los estudiosos los trabajos realizados. Es de esperarse que la publicación continúe en todas las partes que están ya concluidas y se siga la exploración e inventario de lo que falta, para llegar a conocer así íntegramente el tesoro artístico religioso de nuestro país.

México, D. F., 1940.

Eduardo VILLASEÑOR

INTRODUCCION

UNA de las necesidades más urgentes para el estudio y conservación de los monumentos de América, consiste en la formación de catálogos razonados en que estén minuciosamente descritos e historiados esos monumentos. En los Congresos de Historia y de Arte se preconiza en todos los tonos posibles la urgencia de formar esos católogos. Se pone como ejemplo a España, que en diversas épocas y con diversas modalidades ha realizado la tarea y nos ha dejado una serie de obras indispensables para el estudio del arte español; desde la serie abundantísima de la "España Monumental", de Quadrado, hasta el reciente y perfecto catálogo de monumentos españoles en dos pequeños volúmenes, pasando por los excelentes trabajos de catalogación monumental realizados por el insigne Manuel Gómez Moreno.

De los países de la América española sólo México ha producido una abundante literatura histórica y crítica acerca de los monumentos, tanto prehispánicos como posteriores a la Conquista; pero no es sino en los últimos tiempos cuando se ha acometido la tarea de formar inventarios razonados. El catálogo de edificios declarados monumentos, publicado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia en 1939, y cuyos errores serán subsanados en la segunda edición de la obra, es hasta la fecha, el único intento de catalogación monumental de México.

Pero ya desde el año de 1925, existieron varios intentos para realizar el catálogo deseado, y todos ellos partieron de la Secretaría de Hacienda, en su Dirección de Bienes Nacionales. No fué, sin embargo, sino en los años de 1928, 29 y 30 cuando siendo Secretario de Hacienda don Luis Montes de Oca, se designaron varias Comisiones de Inventarios que acometieron valientemente la tarea y lograron formar un contingente valiosísimo de planos, dibujos, apuntes y datos históricos de los diversos monumentos que se encontraban en las zonas en que se dividió la República Mexicana y en que fué iniciada la tarea. La culminación de estos trabajos fué manifestada públicamente en la exposición realizada en el Salón Panamericano del Palacio Nacional de México, el año de 1932. Allí pudieron darse cuenta los estudiosos de la importancia de la tarea realizada, importancia que coloca todos estos trabajos en la primera línea en su género entre todos los que se hayan realizado en México.

Cambios de administración, altibajos hacendarios y económicos, impidieron no sólo que la labor realizada pasase a la posteridad en forma de libro, sino lo que consideramos más grave, la suspensión de los trabajos de exploración e inventario.

Aprovechando el interés que el señor licenciado Eduardo Villaseñor ha mostrado siempre por toda actividad cultural, me permití proponerle el año pasado de 1939, que se iniciara la publicación de este Catálogo, tomando la parte realizada en el Estado de Hidalgo, que era la más completa y presentaba mayor interés, a fin de que, de ser posible, se continuase esta publicación en tiempos venideros. El señor licenciado Villaseñor aceptó con todo entusiasmo la iniciativa, pero en el momento de realizarla pudo verse que no era fácil enviar simplemente a la imprenta los trabajos que había realizado la Comisión del Estado de Hidalgo. Entonces se buscó un especialista que tuviese a su cargo preparar el trabajo y rehacerlo en tal forma que su publicación fuese posible, porque tampoco podía pensarse en realizar una obra a todo lujo cuyo exceso en el costo hubiera sido después causa segura de su interrupción. Por eso, tomando un plan intermedio y tratando antes que nada de realizar una obra útil, el especialista encargado de la publicación, Justino Fernández, emprendió la tarea en los términos que él mismo explica en este propio volumen, y la llevó a cabo, de manera que la formación de los dos tomos que componen el Catálogo, es obra exclusivamente suya, con los diversos elementos que tenía a su disposición y cuyos autores aparecen al pie de cada monografía, con objeto de que asuman la responsabilidad de su obra y reciban la recompensa que merecen por medio de la aprobación pública, por los aciertos con que llegaron a realizar esta obra tan valiosa.

La importancia de la arquitectura colonial religiosa del Estado de Hidalgo, radica en la variedad de tipos que presenta y que nos permiten por sí solos hacer un estudio de casi la totalidad de los monumentos del virreinato. Desde los grandes monasterios como Actopan, Ixmiquilpan, Epazoyucan, Molango, Meztitlán, Atotonilco el Grande, que fundaron los agustinos con ese lujo y esplendidez que caracteriza sus obras, hasta las pequeñas capillas de indios en la zona del Mezquital, podemos conocer casi toda la serie monumental de nuestra arquitectura religiosa.

Los monasterios del siglo XVI que hemos mencionado, se caracterizan por su monumentalidad y su aspecto de fortalezas que a veces parecen in-

expugnables como la de Actopan con su gran torre africana. Sobre esta rudeza medieval el Renacimiento trajo sus aportes plateresco que vienen a dulcificar el ímpetu guerrero que animaba a los edificios, y, por último, la pintura, la escultura, las artes industriales con sus muebles, sus hierros, sus tallados en madera, completan el conjunto de estas obras de arte para formar verdaderos museos en cada uno de los edificios cuya visita nos deleita y nos enseña más que muchos libros de historia del arte.

Ejemplares de esa modalidad típica de la Nueva España que llamamos capillas abiertas, se encuentran en el Estado de Hidalgo en las formas más variadas, desde la capilla de un solo arco en planta baja como en Actopan o en planta alta como en Tlahuelilpan, hasta el tipo más complicado de varias naves que constituye el ejemplo máximo.

Por lo que se refiere a obras de arte peculiares, también es rico el Estado de Hidalgo, entre ellas: el pequeño claustro de Tlahuelilpan, ejemplar único por sus formas y su ornato; los artesonados mudéjares de Tulancingo traen esta muestra de arte oriental que tantos ejemplares ricos dejara en Nueva España, de los que subsisten desgraciadamente muy pocos.

Los templos parroquiales presentan la modalidad conocida en todos ellos en nuestra arquitectura del virreinato: la gran planta de cruz latina con cúpula en crucero, pero hay alguno como el de Atitalaquia en que el arte churrigueresco florece ya en una manifestación de apogeo.

Finalmente las pequeñas capillas de que hemos hecho mención ofrecen un interés extraordinario por su aspecto de arte popular que las anima; recuerdan, sobre todo, por los dibujos infantiles que muchas de ellas presentan, los templos primitivos de todos los pueblos en que los símbolos de la religión parecen jeroglíficos elementales.

Uno de los capítulos más valiosos en la historia de nuestro arte perdería mucha de su importancia sin las obras del Estado de Hidalgo, en materia de pintura.

No hay monumento comparable por sus murales al fresco como el de Actopan. Todas las manifestaciones, desde la greca más sencilla hasta la escalera suntuosamente decorada en su totalidad, como las de los palacios florentinos del Renacimiento, aparecen en Actopan. Al lado de la pintura hecha por el indio, con manifiesta torpeza de mano y expresión de ingenuidad incomparable, aparece el pintor europeo con un criterio renacentista lujoso y rico, tratando de hacer de la casa de Dios un palacio principesco en que la Divinidad es ensalzada por los hombres para ser puesta al frente de los poderes del mundo. Otro monumento de nuestra pintura colonial del siglo XVI, quizá el más valioso de toda ella, lo tenemos en los frescos que decoran el claustro del convento agustiniano de Epazoyucan. Su importancia viene de que son ejemplares de primitivo europeo que han sido pintados en nuestro país seguramente a semejanza de aquéllos. Por una parte, la influencia flamenca se realiza en aquellas figuras esmirriadas y cubiertas de largos paños verticales, en ese realismo que no intenta añadir belleza ni idealismo por ningún motivo a los tipos que reproduce. Pero llega Italia con su arte espiritual, sus madonas de belleza sobrehumana, y hay un fresco, el que representa el Tránsito de la Virgen, que pudiera encontrarse en cualquier monumento de la Toscana o de la Umbría. Además, España habla ya su propio lenguaje: el fresco que representa la Calle de la Amargura es de un primitivo español y aun se ha querido ver una imitación de Gallegos. Es así como tenemos obras de arte de primer orden que vienen a completar el conjunto del cuadro, y por eso es necesario insistir en la importancia que para los estudiosos de nuestro arte colonial tiene la publicación de este Catálogo.

Una de las pruebas de la utilidad que nos ofrece este acervo de material, la tenemos en la posibilidad de estudio del desarrollo de las plantas de las capillas. Aun superficialmente estudiado el asunto, puede verse cómo la generalidad de las plantas presentan una forma simplemente rectangular; es el tipo más sencillo de construcción; la puerta se encuentra en una de las cabeceras y el altar mayor en la otra. Más tarde viene el afán de diferenciar la cabecera del templo, o sea el presbiterio; entonces se construye un ábside que bien es rectangular, más estrecho que el ancho de la nave, o sigue una forma semicircular con un diámetro también menor que el ancho de la nave; un tercer tipo nos ofrece el ábside poligonal. A esta primitiva variedad de una sola nave viene a agregarse un segundo tipo que consiste en dividir la nave en tres por medio de columnas, pero esto sólo es posible cuando la capilla adquiere mayores proporciones y, por tanto, pasa a ser iglesia.

Nueva variedad se ofrece cuando la nave de la capilla, rectangular o con el ábside ya diferenciado en la forma dicha, se ve cruzada por otra nave perpendicular, con lo que tenemos la planta cruciforme de cruz latina, es decir, con el vástago mayor que los brazos y la cabeza de la cruz, y llegamos así al tipo usual de templo que se usó en la Nueva España a partir del siglo XVII. Todavía puede ser dividido en naves, con lo cual tenemos ya el tipo de gran iglesia mexicana. Sea que esta planta resolvía maravillosamente las necesidades del culto por lo que no había necesidad de cambiarla, o porque alguna disposición eclesiástica ordenara que las iglesias fuesen hechas en tal forma, cosa no imposible si se tiene en cuenta que la planta en tal disposi-

ción viene a reproducir la cruz de Jesucristo, el hecho es que casi todas las iglesias mexicanas presentan esta disposición a partir del siglo XVII. Veces hay que quisiéramos alguna variedad para huir de la monotonía en la disposición de los templos. En estos mismos libros encontraremos formas excepcionales en las plantas, que si no son todas las que figuraron en la Nueva España, sí son de las más importantes; por ejemplo, tenemos la iglesia en planta no en forma de cruz sino de *tau*, es decir, el crucero carece de ábside; otras veces es éste semicircular sobre una planta semejante a la anterior en forma de *tau*, planta que viene a recordarnos las de las primitivas basílicas romanas. En otras ocasiones hay una nave estrecha que llega a una especie de rotonda poligonal y en otras aparece uno como vestíbulo antes de la nave. Todavía puede extremarse más este estudio de variedades de plantas de las capillas, pero con lo dicho es bastante para comprender la importancia que tiene su comparación y cómo la génesis de las plantas de los templos coloniales puede ser dilucidada con el estudio de estas capillas.

De nada serviría presentar el tesoro artístico del Estado de Hidalgo a la consideración de los estudiosos, si no se le diese la forma especial que se ha buscado en este trabajo. Puede decirse que se ha procurado reunir todos los elementos necesarios para el estudio completo del tesoro artístico de Hidalgo.

Se reproducen las plantas de todos los edificios, y cuando el monumento es de alguna importancia se da no sólo su planta, sino su localización, el plano del piso alto y los alzados cuando el monumento lo requiere, dibujo de detalles, ornamentales o decorativos, fotografías, todos los elementos gráficos, en fin, para darse cuenta de cómo es el edificio. Al lado de esta parte gráfica se consignan todos los datos históricos que se han encontrado, y aunque no se puede asegurar, porque sería jactancia inútil, la absoluta exactitud de las informaciones, se puede sostener que se ha hecho el mayor esfuerzo posible para lograrla y que las correcciones que forzosamente deban hacerse serán mínimas.

Si comparamos esta publicación con los catálogos de monumentos que han aparecido en diversos países europeos, notamos por fuerza gran diversidad. Hubiera sido de desearse que nuestro Catálogo se acercase a los catálogos españoles redactados por Gómez Moreno; pero las necesidades de México son diversas y el nuestro hubo de sujetarse a dos características necesarias: no podía, en primer lugar, dejar de ser un inventario completo de los edificios federales en el Estado de Hidalgo, pues siendo una publicación de la Secretaría de Hacienda era imposible prescindir del carácter fiscal, hasta cierto punto, pero mejor dicho del aspecto administrativo. Además, como son propiedades nacionales las reseñadas en este Catálogo y la inmensa mayoría de ellas de índole religiosa, se anotará la falta de monumentos de orden civil. Bien es cierto que en nuestra arquitectura de la época colonial hay un marcado predominio de los monumentos religiosos sobre los puramente civiles. Pero eso no justifica que éstos dejen de figurar en un inventario que ha tenido que limitarse así al aspecto religioso de nuestra arquitectura. Varias de las publicaciones de la Secretaría de Hacienda adolecen de esta misma limitación.

La importancia de los monumentos está marcada en la papeleta monográfica de cada uno con las informaciones necesarias. Además, el modo de ilustrar el volumen es también diverso del que aparece en los catálogos españoles. Por las mismas razones administrativas ha sido necesario dar preferencia a los planos de los monumentos sobre ilustraciones puramente artísticas, a la inversa de lo que acontece en los catálogos españoles en que algunas veces los planos son tan escasos que desearíamos verlos más abundantes, en tanto que las ilustraciones puramente artísticas presentan aspectos completos de cada parte reseñada.

Por todo lo dicho, se ve que este Catálogo no pretende mostrar todo el conjunto monumental del Estado de Hidalgo, sino que limita su campo a la arquitectura religiosa y dentro de ella procura presentar conjuntos completos, dándoles la debida valoración, a fin de que sirvan para futuros estudios.

Se puede asegurar que es esta publicación la más grande en importancia y seriedad que se ha hecho hasta hoy, acerca de nuestra arquitectura del virreinato, y, por tanto, debe felicitarse a la Secretaría de Hacienda por haber iniciado primero la realización de esta obra con la designación de las llamadas Comisiones de Inventarios, y luego por la reorganización del trabajo para poderle dar a la luz pública.

No es de dudarse que la obra será continuada no sólo para dar a la publicidad los volúmenes trabajados, sino para continuar la investigación en toda la República. Puede afirmarse que cuando se haya logrado dar a la luz la totalidad del inventario general de nuestra arquitectura religiosa, se habrá dado un gran paso, por otra parte indispensable, para escribir la historia de nuestro arte arquitectónico.

México, D. F., noviembre de 1940.

Manuel TOUSSAINT.

APUNTES GEOGRAFICO-HISTORICOS DEL ESTADO DE HIDALGO

FORMADOS POR EL INGENIERO

LUIS AZCUE Y MANCERA

1932

Los apuntes contenidos en esta parte, así como los apéndices, fueron preparados por el señor ingeniero Luis Azcué y Mancera, Jefe de la Primera Zona de la Comisión de Inventarios, y pertenecen al manuscrito inédito "Apuntes Geográfico-Históricos del Estado de Hidalgo", que obra en la Dirección General de Bienes Nacionales. Como no fué posible publicar el manuscrito íntegramente, tanto por encontrarse atrasado en datos como porque conforme el nuevo plan que se le dió a este Catálogo se acordó no incluir lo relativo a la prehistoria, que el ingeniero Azcué había redactado siguiendo al Ilmo. Señor Obispo de Cuernavaca, don Francisco Plancarte y Navarrete, nos hemos visto forzados a no dar a la luz sino aquellas partes y apéndices que juzgamos más interesantes para completar la información.

Hemos respetado los textos que se publican, si bien podrían haberse puesto al día o completado sus datos, porque tal como están constituyen ellos mismos un dato histórico de las condiciones del Estado de Hidalgo por el año de 1932.

Es necesario advertir a los interesados, que posteriormente al año en que se formaron estos apuntes, han aparecido obras muy importantes, que son de todo punto de vista indispensables de consultar, si se quiere tener una visión geográfica, histórica, etnográfica y lingüística del Estado de Hidalgo, con información de primera clase y al día. Tales obras son: "Breve Historia de las Divisiones Territoriales", por el licenciado Edmundo O'Gorman, 1937; "La 'Conquête Spirituelle' du Mexique", por Robert Ricard, 1933, y "La Famille 'Otomi-Pame' du Mexique Central", por Jacques Soustelle, 1937.—Nota del recopilador

DATOS GENERALES

Situación. Estado de la República Mexicana, comprendido entre los 19° 46′ y 21° 24′ de latitud norte, y los 97° 59′ y 99° 54′ de longitud oeste del meridiano de Greenwich.

Sus límites están constituidos: al norte, por el Estado de San Luis Potosí y parte de los de Querétaro y Veracruz; al sur, por los de México y Tlaxcala; al este, por los de Puebla y Veracruz, y al oeste, por el de Querétaro. Su superficie aproximada es de 22,300 kilómetros cuadrados.

Orografía. El sistema orográfico de este Estado es continuación de la Sierra Madre Oriental, la que penetra por su territorio y después de recorrer los Municipios de Acaxochitlán, Tenango de Doria, Huehuetla, Metepec, Agua Blanca y Tutotepec, sigue su curso por la lengüeta que presenta el Estado de Veracruz por el este del Estado, al que penetra nuevamente constituyendo "La Huasteca" en la siguiente forma: su extremo noroeste por los Municipios de Xochiatipan, Yahualica, Huautla, Huejutla y Orizatlán; el extremo SE. por los de Mezquititlán, Metztitlán, Zacualtipán y Tianguistengo; la región central por los de Xochicoatlán, Molango, Lolotla, Calnali, Huazalingo y Tlanchinol, y, por último, el extremo oeste por los Municipios de Juárez Hidalgo, Tlahuiltepa y Tepehuacán, presentándose en este límite la cuenca del río Amajaque, el que tiene por ribera opuesta la continuación de la Sierra Madre Oriental, abarcando los Municipios de Jacala, Pacula, La Misión, Pisaflores y Chapulhuacán, para seguir su curso por los Estados limítrofes por el norte, ya señalados.

De esta cordillera, en el orden descrito y dentro del territorio del Estado, se forman las sierras de Tulancingo, Tutotepec y Huehuetla; alta de Zacualtipán, la que se propaga hacia el sur formando en su ramificación la sierra de Pachuca, y, por último, las de Zimapán y Jacala.

Entre las montañas principales hay que citar las de Tepozán, Malpaís (célebre en la Guerra de la Independencia), Cedral, Pechuga, Cagandhó, Puexendejé, Buenavista, Los Pitos, Tecajete y otras. Las peñas caprichosas que coronan algunas de estas montañas les dan un carácter particular. "Los Frailes" u "Organos" de Actopan, los que por su altura son visibles desde muchas partes del Estado y sirven de orientación para los caminantes, pues para ellos la visualidad en determinada forma, les permite el cálculo de distancias a la población de arribo.

En la sierra de Zacualtipán es muy interesante la conocida por el nombre de "Peña Partida", en la que por un gran tajo natural va el camino de Xochicoatlán a Malila.

En la Entidad que nos ocupa existen diversas y muy curiosas grutas, de las cuales algunas, según la leyenda respectiva, fueron habitación de tribus aborígenes y otras cuentan con hermosas estalactitas y estalagmitas de formas y coloraciones curiosas e interesantes. Entre ellas son de citarse las de Tianguillo, Tezontle y Mejamay, Tecamachal, Mecapala, Tonaltongo, Cuevas, Texcatel y la de Sanctorum, que sirviendo de lecho al río Amajaque atraviesa una montaña.

Las partes sur y oeste del Estado presentan superficies en lo general planas, y sus llanuras principales son: El Astillero, Santa Lucía, Cazadero, Llanos de Apam, Plan del Mezquital, El Llano (Tula), Vega de Metztitlán, Valle de Tulancingo, Valle de Agua Zarca, Tototla y San Lorenzo, en el que ocurrió uno de los hechos de armas más notables durante la Guerra de Intervención; algunas de ellas están cerca de los 2,500 m. sobre el nivel del mar, existiendo otras de menor importancia.

Hidrografía. Hay en Hidalgo cuencas grandiosas y muy bellas, como las barrancas de Metztitlán, de Izatla y de Regla, y varios ríos entre los cuales son los más importantes los de Tula, San Andrés o Amajaque y Metztitlán, al que también se le conoce por el nombre de Río Grande de Tulancingo, omitiéndose el Río Moctezuma que constituye el límite NO. del Estado por haberse considerado sus afluentes.

Al hablar del sistema que drena el Estado, es de todo punto necesario referirse a la desembocadura de las aguas negras de la ciudad de México, las que encauzadas por el Gran Canal del Desagüe siguen su curso por un gran túnel para desembocar al tajo de Tequisquiac, el que las conduce al río Salado en el punto en que cambia de nombre, habiéndose llamado aguas arriba río de Hueipoxtla. El río Salado debería conducirlas al de Tula si no existieran las plantas de fuerza motriz de Juandó, Cañada y Elba, a la salida de la cual esas aguas conducidas por el llamado canal Juandó, son aprovechadas en la irrigación.

Como cascadas o saltos de agua, son de mencionarse los de San Antonio Regla, Manteco, Atzopil, Cuatlaxhingo, Tlapacoya, Nonoalco, Tonaltongo y otras. Las lagunas más notables son las de San Antonio Tocha, Zupitlán, Apam, Pueblilla y Metztitlán existiendo numerosos manantiales y depósitos de aguas termales y medicinales.

Los sistemas de irrigación con que cuenta el Estado se reconcentran en la parte suroeste, en la región del Mezquital, nombre que se le da tanto al propio sistema como al territorio irrigado, que en términos generales se denomina Valle del Mezquital, aunque propiamente no sea un valle.

Este sistema se inició y fué construido en sus dos primeros proyectos "Requena" y "Del Río Salado", poco después de terminadas las obras del desagüe del Valle de México, por la Compañía de Luz y Fuerza de Pachuca; posteriormente el primer sistema fué adquirido por la Federación, la que igualmente firmó un contrato de arrendamiento para el segundo sistema mediante el cual lo administra, consiguiendo así que ambos sistemas quedasen bajo el control directo de la Comisión Nacional de Irrigación, dependencia de la Secretaría de Agricultura y Fomento.

El sistema Requena consiste fundamentalmente en las presas de Taxhimay y de Requena, a nivel inferior de la anterior, más el canal Requena.

La presa de Taxhimay, situada en terrenos de la hacienda de este nombre, perteneciente al Estado de México, tiene por objeto servir como vaso regulador de la de Requena, almacenando para el caso las avenidas del río de San Luis de las Peras, las que una vez decantadas son conducidas a la presa Requena a paso y medida que el nivel en ésta lo vaya permitiendo, utilizándose para esta conducción el cauce del propio río. La cortina, construida de enrocamiento, quedó situada precisamente a la entrada del "Cañón del Calabozo" y tiene, aproximadamente, 28 metros de altura por 120 metros de longitud, incluyendo el vertedor, y es capaz de contener diez millones de metros cúbicos.

A la salida de la cañada de Caltengo, en terrenos del Estado de Hidalgo y sobre el cauce del río Tepeji, como tres kilómetros aguas arriba de su confluencia con el Tula, se halla situada la presa Requena, la que actualmente puede contener sesenta millones de metros cúbicos. La cortina la forman: aguas arriba, un terraplén, y aguas abajo, un enrocamiento, separadas ambas fábricas entre sí por un muro celular impermeable, de mampostería, reforzado con fierro corrugado.

La toma se efectúa por medio de una torre, a dos niveles distintos, y de los cuales el primero corresponde al canal particular de Shmeltz y el inferior al Requena; el volumen proporcionado al primero vuelve a caer al río, el que lo conduce hasta su aprovechamiento.

El canal Requena parte de la margen derecha del río de Tula, a inmediaciones de la Estación Jasso, del antiguo Ferrocarril Central en su línea México-El Paso. Su capacidad primitiva fué de 4 metros cúbicos por segundo, pero debido al mal estado de conservación en que se encuentra, sólo alcanza en la actualidad 3.50 metros cúbicos por segundo.

Los terrenos que puede dominar dicho canal son los de la parte poniente del Valle del Mezquital, pero en combinación con los del sistema del río Salado, que a continuación se describe, puede irrigarse cualquier punto del valle. El final del canal que nos ocupa se presenta a inmediaciones de la Escuela Central Agrícola "El Mexe", habiendo recorrido, aproximadamente, 62 kilómetros.

La Comisión de Irrigación piensa ampliar este sistema y para ello proyecta el "Sistema del Valle del Mezquital", que en términos generales consiste en formar vasos de captación como los de Tlacotlapilco, Ulapa y Endó, a la vez que aprovechar las aguas del río Tlautla; para este objeto ya se inició la construcción del llamado "Canal de derivación del Tlautla", el que en su oportunidad, después de haber pasado mediante un túnel bajo

la fábrica de cemento "Cruz Azul", vaciará las aguas en el río Tula, en el punto situado frente a la bocatoma del canal Requena.

El llamado "Sistema del Río Salado" es el que permite el aprovechamiento de las aguas negras provenientes del desagüe del Valle de México y de las del río de su nombre. Las aguas negras del valle son conducidas por el Gran Canal del Desagüe y después pasan por el túnel de Tequisquiac. Veinte kilómetros aguas abajo de la salida de este túnel, a inmediaciones del pueblo de Tlamaco existe la presa de ese mismo nombre, la que desvía no tan sólo las aguas negras, sino también las del río Salado.

Una vez desviadas las aguas son conducidas a Juandó por medio de un canal, del que parten otros que van a irrigar terrenos de Tlahuelilpa, Atitalaquia y Tlaxcoapan. En Juandó se presenta un desnivel considerable que se aprovechó instalándose la planta hidroeléctrica de ese nombre, a la salida de la cual parte un canal que lleva las aguas hasta el lugar llamado "Cañada", en donde se la utiliza nuevamente para la producción de energía eléctrica. Por último, en este punto se repartía nuevamente el agua entre una tercera planta existente más abajo, llamada "Elba", que las vaciaba en el río, en terrenos del pueblo de Mixquiahuala y en la población de Tecpatepec, hoy Francisco I. Madero, que las aprovechaba en riego de sus terrenos. Como aconteciese que durante la época del funcionamiento de la planta "Elba" la zona regada se reducía considerablemente, los habitantes de los pueblos afectados protestaron originando se la retirase del servicio, aprovechándose totalmente el desfogue de "Cañada" en la irrigación de 10,000 hectáreas que abarca, aproximadamente, en la actualidad.

El sistema Requena al regar las regiones conocidas por los nombres de "El Llano", "Tlahuelilpa", "Mixquiahuala y "El Mexe", se superpone en su terminación con la región irrigada por el aprovechamiento del Tlamaco que domina el canal de Juandó.

Vías de comunicación. Estas, en el Estado, son exiguas y casi todas ellas en malas condiciones para el tránsito, y una que otra han sido motivo de atención para adaptarlas a las exigencias modernas, por parte de autoridades y pobladores de las distintas regiones. Para mayor detalle puede consultarse el Apéndice Nº 2.

La carretera México-Laredo toca como primer punto en el Estado la población de Tizayuca, llega a Colonia, donde presenta una desviación a la ciudad de Pachuca y sigue su curso para pasar por los Municipios de Actopan, Ixmiquilpan, Zimapán, Jacala, Chapulhuacán y llegar al Estado de San Luis Potosí.

Con cargo al Gobierno del Estado se construyó la carretera Pachuca-Huejutla, la que después de salir de la Capital pasa por los Municipios de Omitlán, Atotonilco el Grande y llega a Metzquititlán, de cuyo punto seguirá su curso para pasar por Zacualtipán y arribar a su terminal Huejutla.

Las vías férreas existentes son las del Ferrocarril Nacional en su línea México-Laredo que atraviesa la parte SE. del Estado; el antiguo Ferrocarril Central en sus líneas México-El Paso, México-Pachuca, Pachuca-Tula y México-Téllez-Tulancingo-Honey; el Ferrocarril de Hidalgo en sus líneas México-Pachuca, Pachuca-Tulancingo, México-Tepa-Ventoquipa-Tulancingo-Apulco y Ventoquipa-Beristáin; y por último el Ferrocarril del Desagüe en su línea México-Progreso.

El Ferrocarril Interoceánico y el Mexicano en sus líneas México-Puebla y México-Veracruz, respectivamente, surcan del Estado una pequeña parte al sur conectando con el resto de las líneas férreas ya descritas que van a Pachuca.

HISTORIA. *La conquista.* Considérase que la conquista de México por los españoles principia el 18 de febrero de 1519 en que Hernán Cortés desembarcó en la Isla de Cozumel, de la que salió el 13 de marzo hacia Tabasco, llegando a la Punta de los Palmares el día 22; desalojado por los tabasqueños arribó el 21 de abril, después de mediodía, a San Juan de Ulúa, Veracruz.

Prosigue su curso la conquista, y después de la alianza con los tlaxcaltecas, Cortés llega a México y pacíficamente se apodera de la Capital el 8 de noviembre de 1519. Obligados por las circunstancias, los aztecas atacan a los españoles en sus propios cuarteles, viéndose éstos obligados a abandonar la ciudad el 30 de junio de 1520 en la famosa "Noche Triste". Después de un descanso de tres días, en los que hubo cruentas luchas, Cortés decidió salir para Tlaxcala, y en su retirada pasó por Apam (Estado de Hidalgo), en donde dejó algunos de los suyos, pudiendo por esto decirse que Apam fué el primer punto del hoy Estado de Hidalgo sometido a los españoles.

La segunda avanzada española en el Estado se presenta en el año de 1530. Los conquistadores, después del famoso sitio de México que principió el 20 de mayo de 1521, se posesionaron del país, y entonces Hernán Cortés hizo sus repartimientos y encomiendas; varios de sus capitanes y subordinados, no conformes con la parte que les tocara o deseosos de otras aventuras, se dedicaron a nuevas exploraciones. Entre ellos se contaban Pedro Rodríguez de Escobar y Andrés Barrios, quienes, en 1530, y provenientes de Jilotepec (Estado de México), llegaron a Ixmiquilpan, en donde Rodríguez de Escobar quedó de "Señor" de aquel lugar, y fué el primero que recibió los tributos que los indios acostumbraban pagar a los "tecuhtlis" de Acolhuacán.

Andrés Barrios siguió adelante hasta llegar a Metztitlán, cabecera del Señorío del mismo nombre, en cuya población instaló sus reales.

La tercera migración española que se registra en la historia del Estado es la llevada a efecto por una familia de apellido Alejos, la que emigrada también de Jilotepec (Estado de México), atravesó la parte suroeste, estableciéndose en lo que llamaron "Valle de San Mateo Hueychapan", hoy Huichapan. Esta conquista no vino a consolidarse sino hasta 1531, en que el señor don Nicolás Montaño, cacique de Jilotepec, redujo a la obediencia de los españoles a los chichimecas y otomíes que al mando de un indio llamado Maxorro, recorrían los hoy Municipios de Huichapan, Chapantongo y Nopala, además del territorio del actual Estado de Querétaro

A partir de estos acontecimientos la conquista, más que por los capitanes y aventureros, se debe a los frailes, los que con su actuación consiguieron se sometiesen los actuales Municipios de: Actopan, Apam, El Arenal, Atitalaquia, Atotonilco el Grande, Atotonilco Tula, Huasca, Huautla, Huazalingo, Huejutla, Mixquiahuala, Omitlán, Orizatlán, San Agustín Tlaxiaca, San Salvador, Santiago, Tasquillo, Tepeapulco, Tepeji del Río, Tepetitlán, Tetepango, Tezontepec de Aldama, Tlanchinol, Tlaxcoapan, Xochiatipan, Yahualica, Zimapán y Francisco I. Madero, y con el tiempo llegaron a dominar todo el territorio.

Evangelización. Los religiosos que cristianizaron el territorio del Estado de Hidalgo fueron, además del clero secular, los frailes de las órdenes de San Francisco y San Agustín. Entre los datos obtenidos figura una suposición acerca de la existencia de dominicos en la parte noroeste del Estado, pero hay que desecharla por la relación de hechos y circunscripción de los territorios abarcados por la evangelización llevada a cabo por esa orden.

En el Apéndice Nº 1 de estos apuntes se detallan los incidentes acaecidos para el establecimiento y consolidación de las órdenes referidas, por lo que únicamente agregaremos para la influencia del clero secular, que el territorio que después fué el Arzobispado de México fué erigido como Obispado el 13 de octubre de 1525 siendo su primer obispo el franciscano Fray Juan de Zumárraga, fundándose como tal hasta el año de 1526. La arquidiócesis fué constituida por el Papa Clemente VII en septiembre 2 de 1530 y erigido el Arzobispado, 19 años después de su fundación como Obispado, en 31 de enero de 1545, siendo su primer arzobispo el propio Zumárraga.

Los primeros evangelizadores en el actual Estado de Hidalgo fueron los franciscanos, y su labor en esta Entidad puede dividirse en cuatro grandes períodos que señalaremos brevemente.

Al erigirse en 1524 la Custodia del Santo Evangelio, los religiosos franciscanos fundan cuatro casas o centros de predicación, entre las que nos interesan la de México por comprender Tula, y la de Texcoco por abarcar Tepeapulco, Tulancingo y "todas las demás que caen hasta el Mar del Sur". De este segundo centro emana la primera presencia de religiosos, los que entrando por la región sureste del Estado, atienden los actuales Municipios de Zempoala, Tlanalapa, Tepeapulco y Apam, para ascender al norte y llegar a Tulancingo, todo ello en el año de 1527.

La segunda misión franciscana se presenta atendiendo la región de Tula, pero centralizándose en sus alrededores, sin abarcar una gran extensión aunque dejando muestras grandiosas de su estancia como los conventos de Tula y Tlahuelilpa. Esta misión proviene, como su predecesora, de la formación de la Custodia del Santo Evangelio y debe datarse en el año de 1539.

Cronológicamente y a continuación deberían figurar los agustinos, pero de ellos hablaremos posteriormente, para terminar con la influencia de la orden que nos ocupa.

Pasan varios años y vuelve a sentirse la enérgica labor franciscana en la región de Tepeji del Río, de cuyo punto va ascendiendo hacia el norte y llega por los años de 1565 a 1585 de Tepetitlán a Huichapan, Tecozautla y probablemente hasta Zimapán.

Estas dos últimas misiones han atendido la parte suroeste del Estado, dejando la mayor parte del territorio, su centro, para los agustinos y el clero secular.

La cuarta y última misión apenas deja huella de sus pasos y es ya el llamado "renacimiento franciscano" cuando tratando de evangelizar la famosa Cíbola, asiento de otomíes y nahoas salvajes, juntamente con el clero secular pasan por los Municipios de La Misión y Pisaflores, en el siglo XVIII, para internarse al Estado de Querétaro.

Acabamos de decir que a los agustinos y clero secular les correspondió la mayor parte del Estado, su centro, y ahora debemos agregar que una ligera inspección a la labor agustina nos demuestra su grandeza, laboriosidad, constancia y uniforme labor, y el valor de quienes la desarrollaron.

Es el año de 1536 y el capítulo de la orden agustina ha decidido la conversión de la "Sierra Alta"; salen en primer término los inseparables compañeros Fray Juan de Sevilla y "aquel monstruo de santidad", como designa el cronista agustiniano a Fray Antonio de Roa; le corresponde al primero el quedarse en Metztitlán y evangelizar la parte baja de la sierra; parte el segundo para la fragosidad de la cordillera y llega a Molango, donde después de un año de infructuoso empeño tocó a su

límite su desconsuelo, regresando a Tololapa, jurisdicción de Fray Juan de Sevilla, y permanece allí en espera de embarcación que lo lleve a España, pero brevemente adquiere a la perfección el idioma, y con nuevos ánimos solicita regresar, lo que se le concede en el capítulo celebrado en 1538, en cuya fecha llega a la sierra, donde destruyó la idolatría y llevó a buen término la labor más difícil e importante en el hoy Estado de Hidalgo. Estos inseparables compañeros mueren hasta 1563, pero su principal labor debe datarse de 1536 a 1542.

Del propio capítulo agustino de 1536 sale también Fray Alonso de Borja llevando por compañeros a Fray Gregorio de Salazar y a Fray Juan de San Martín para instalarse en Atotonilco el Grande y emprender la conversión de los otomíes, que aunque evangelizados en parte por los franciscanos de la primera misión de 1527, no lo fueron del todo, a más de que no habían llegado hasta la sierra de Tutotepec. El prior, Fray Alonso de Borja, con sus trabajos abarca una gran región que llega hasta Tezontepec y Singuilucan por el sur y a Tutotepec y Huehuetla por el noreste.

Fray Antonio de Roa en la fragosidad de la sierra no había podido llegar hasta Huejutla, que era visita de Pánuco, pero en 1545 al ser electo Fray Juan de Estacio, que antes la había atendido como visita, pone frailes de planta en Huejutla fabricando la primera iglesia en la Huasteca.

El esfuerzo agustino sigue desarrollándose y tiene influencia hasta Pacula y Jacala, que cristianiza a fines del siglo XVII en los límites de la Cíbola, terminando así su magna labor.

Una pequeña parte, situada al centro y sur del Estado, ha quedado para el clero secular, el que emprende su labor a fines del siglo XVI tomando como centro principal la ciudad de Pachuca, aunque en ésta se deje sentir la influencia franciscana con su gran iglesia y convento de San Francisco, que debido a la ayuda del primer Conde de Regla llegó a constituirse en el gran Colegio de Propaganda Fide.

Ya en el siglo XVIII quedan unos cuantos puntos aislados que son atendidos por el clero que nos ocupa, y así, en región ya evangelizada por los agustinos hay que considerar a Calnali y en la de los franciscanos Nopala, además de los cuales y en la punta noroeste del territorio del Estado se fundan La Misión y Pisaflores, en cuyos puntos han pasado primero los agustinos en general, luego los franciscanos hacia la Cíbola, y, por último, los clérigos que son los que edifican iglesia y constituyen feligresía.

En este propio siglo y también como punto aislado hay que datar la única fundación jesuíta existente en el Estado, que se encuentra en Chilcuautla.

El seguir el orden cronológico de los acontecimientos nos ha traído al siglo XVIII, por lo que, y como complemento, debemos decir que en origen todo el territorio del Estado perteneció al Obispado, después Arzobispado de México hasta el 22 de mayo de 1864 en que se erigió el Obispado de Tulancingo, demarcándose nuevas jurisdicciones en 1º de julio de 1923 en que se erigió una nueva diócesis, el Obispado de Huejutla, quedando el Estado abarcado por estas tres competencias eclesiásticas.

Dominación española. Es bien sabido que no es posible hablar de la dominación española en México sin considerarla íntimamente unida a la influencia religiosa, por lo que en los renglones siguientes se encontrarán seguramente algunos datos que pudieran haberse incluido en párrafos anteriores, aunque por claridad de exposición no se citen. Es necesario también advertir que no es nuestro objeto hacer historia ni tomar datos que mejor tratados y con mayor amplitud han sido objeto ya de estudios y de obras de valer, sino que solamente citaremos datos que ayudados por los recogidos en el terreno puedan aclarar conceptos o definir territorios.

Una vez que la conquista se hubo confirmado, con el transcurso del tiempo se fueron creando Alcaldías Mayores, Partidos, Provincias, Intendencias, etc., las que sin una base especial van figurando en nuestra historia; en esas condiciones llega el gobierno del Virrey don Pedro Cebrián y Agustín, Conde de Fuenclara, el que deseando satisfacer deseos de su Rey don Felipe V ordena, mediante la Cédula de 19 de julio de 1741, que en toda la Monarquía se practique una investigación minuciosa no tan sólo sobre Alcaldías Mayores y poblaciones, sino también en cuanto a Justicias de los Partidos subalternos, para conocimiento exacto de nombres, números y calidad de los pueblos de su jurisdicción y de sus vecindarios. Con estos datos el señor don José Antonio de Villaseñor y Sánchez, Contador General de la Real Contaduría de Azogues y Cosmógrafo de este Reino, procede a la redacción de su "Theatro Americano", que es una descripción general de los Reinos y Provincias de la Nueva España y sus jurisdicciones, que se publica en México el año de 1746 y de la cual en la parte correspondiente resumimos los siguientes datos:

Dentro del virreinato existe un arzobispado y seis obispados, de los cuales solamente nos ocuparemos del primero, que es el que íntegro contiene el Estado de Hidalgo, apartándonos igualmente de señalar las jurisdicciones que se salen de su territorio.

El Arzobispado de México contenía:

1 Real de Minas, Pachuca.

15 Jurisdicciones: Actopan, Appa y Tepeapulco, Atitalaquia, Zempoala y Huexutla, Ixmiquilpan,

Metztitlán, Mixquiahuala, Tetepango, Tula, Tulantzingo, Yahualica, Zimapán, Xochicoatlán y Villa de los Valles, en parte.

35 Curatos, divididos en la siguiente fórma:

A. Atendidos por clérigos.

2 de primera clase: Real del Monte y Yahualica.

3 de segunda clase: Huatzalingo, Mixquiahuala, Zimapán.

6 de tercera clase: Atotonilco, Atitalaquia, Omitlán, Zempoala, Tolcayuca y Pachuca.

B. Atendidos por agustinos (doctrinas y curatos colados):

15 Jurisdicciones: Metztitlán, Actopan, Atotonilco, Ixmiquilpan, Tlanchinol, Huejutlán, Xochicoatlán, Zacualtipán, Hololotlán, Molango, Acatlán, Zinguilucan, Chapantongo, Tianguistengo y Yolotepec.

C. Atendidos por franciscanos (doctrinas y curatos colados):

9 Jurisdicciones: Tulancingo, Tepeapulco, Tula, Tepexi, Cempoala, Huichapan, Metepec, Alfaxayuca, Tepetitlán.

Las quince "Jurisdicciones" que más tarde constituyeron las Alcaldías Mayores se detallan como sigue:

1. *Actopan.* Tetitlán, Magdalena, San Gerónimo, Tornacuxtla, Itzcuincuitlapilco, San Agustín Tecaxic, Santiago Tlachichilco, Santa Bárbara, Lagunilla, San Salvador, Santa María, San Miguel, Yolo.

2. *Appa* y *Tepeapulco.* Sus cabeceras, considerando a los pueblos cercanos como barrios.

3. *Atitalaquia.* Considerada como anexa a Tetepango. Atotonilco (Tula), Halpanaloya, Tlamaco, Apasco.

4. *Cempoala.* Tezahuapa, Zacualpa, Tlaquilpa, Santo Tomás Talistac y Epazoyuca.

5. *Huexutla.* Ixcatlán, Macuxtepetla, Tehuetlán y San Pedro.

6. *Ixmiquilpan.* Santa María, San Agustín, Ixtatlaxco, Santa María Tepexi, Tlazintla, Cardonal, Chilcuautla, Orizaba, San Juan y La Sábana.

7. *Mextitlán.* Molango, Colotlán, Metztitlán (San Juan), Tepehuacán, Tianguistengo, Tlanchinol.

8. *Mixquiahuala.* Considerada como anexa a Tetepango, Atenco, Tlaxcuapan, Tecpactepec y Tezontepec.

9. *Tetepango.* Las de Atitalaquia y Mixquiahuala se consideraban como anexas por no estar regidas por un Alcalde Mayor sino por un Teniente de Alcalde. Ajacuba, San Nicolás Yeltecomatl, Tuzantalpa, Tonacuxtla, Tenango, Zayula y Tecaxic.

10. *Tula.* Michimaloya, Tepeji del Río, Tepatitlán, Nextlapan, Axuchitlán, Ixtlalpa, Tultengo y Xicapotla.

11. *Tulantzingo.* Atotonilco (el Grande), Zinguilucan, Huasca, Acatlán, Acaxuchitlán, Tutotepec y Tenango.

12. *Yahualica.* Huazalingo, Huautla y Hueapa.

13. *Zimapán.* Considerado como real de minas, exclusivamente su cabecera y barrios adyacentes.

14. *Zochicoatlán.* Acomulco, Xalamelco, Zapocoatlán, Mecapala, Ahuacatlán, Tecpaco, Chalco, Chilchayotla, Thoncintlán, Coyutla, Atempa, Xacalco, Pexmatlán, Tuzancoac y Cuatlamayan.

15. *Villa de los Valles.* Corresponde en parte al Estado de San Luis Potosí. Chapulhuacán, Xaltocan, Mecatlán, Cuesco, Tamazunchale, Huehuetlán y Coxcatlán.

El Real de Pachuca abarcaba: Tizayuca, Huaquilpa, Zapotlán, Tezontepec, Acayuca, Tolcayuca, Pachuquilla y Real del Monte.

Posteriormente, según lo detalla don Antonio Alcedo en su "Diccionario Geográfico Histórico de las Indias Occidentales" (edición de Madrid, 1786), título I, págs. 2 a 4, se redacta la "Real Ordenanza para el establecimiento e instrucción de Intendentes de Exército y Provincia en el Reino de la Nueva España, de Orden de su Magestad", que a la letra y en la parte relativa dice: "A fin de que mi Real Voluntad tenga su pronto y debido efecto, mando se divida por ahora en doce Intendencias el distrito de aquel Imperio sin incluir las Californias, y que en lo sucesivo se entienda por una sola Provincia el territorio o demarcación de cada Intendencia con el nombre de la Ciudad que hubiese de ser su Capital, y en que habrá de residir el Intendente, quedando las que en la actualidad se titulan Provincias con la denominación de Partidos y conservando éstos el nombre que tienen aquéllas". "Será una de dichas Intendencias la "General de Exército y Provincia" que se ha de establecer en la Capital de México". "Las otras once serán sólo de Provincia..."

A la Intendencia de México o sea a la "General de Exército y Provincia" de acuerdo con la Real Cédula de 1º de marzo de 1767, le correspondió lo que hoy es el Estado de Hidalgo, haciéndose la repartición de acuerdo con los datos transcritos anteriormente, con la única aclaración de que la Alcaldía de Tula se consideraba como perteneciente al Ducado de Atlixco y que Güichiapa (Huichapan) pertenecía a la Alcaldía de Xilotepeque (Estado de México). Las antiguas "Jurisdicciones" eran ya Alcaldías Mayores.

El siguiente dato con que contamos y sin tener base para juzgarlo, es el proporcionado por el Barón Alejandro de Humboldt, el que en su "Atlas Geográfico y Físico de la Nueva España", del año de 1804, editado en París en 1812, nos señala la parte norte del Estado como perteneciente a la In-

tendencia de Veracruz, para el cual fija como límites por el sur Jiliapa, Itatlaxco y Zacualtipán.

La dominación española trajo como consecuencia natural la fundación de nuevas poblaciones, en cuyas fundaciones tuvieron ingerencia los religiosos y son, en su orden cronológico:

Siglo XVI. Pachuquilla, Huautla, Alfajayucan, Tlanchinol, Mineral del Monte (Real del Monte) y Cardonal.

Siglo XVII. Chapulhuacán y Orizatlán.

Siglo XVIII. Calnali, Huasca, Chilcuautla, Tasquillo, Bonanza, Jacala, La Misión, Huazalingo, El Arenal y Zacualtipán.

Siglo XIX. (En sus principios.) Pisaflores.

México independiente. Al estallar la Guerra de Independencia, la mayor parte del territorio del Estado se vió ocupado por tropas insurgentes y por fuerzas realistas que andaban en persecución de aquéllas; hubo cruentas luchas, verdaderas batallas que han pasado a la Historia y victorias parciales para ambos grupos; guerrillas, rencillas y hombres gloriosos por sus hechos y rasgos que salen de las miras de estos apuntes, por ello nos limitaremos a decir que después de once años de lucha se realizó la independencia y entonces el territorio del hoy Estado de Hidalgo formó parte de la Capitanía General de México, de una manera similar a la seguida hasta entonces por los españoles.

Ya en el año de 1851 se hace una nueva división del país, y lo que fué Distrito de Jacala pasó a formar parte de una nueva Entidad que se llamó Sierra Gorda; pero poco tiempo después volvió a ser dependencia del Partido de Zimapán, al que antes pertenecía.

El sábado 7 de julio de 1862 el C. Presidente de la República don Benito Juárez expidió un decreto erigiendo en Segundo Distrito Militar del Estado de México la porción del territorio nacional que ocupa hoy el Estado de Hidalgo, y nombró como Comandante al general Pedro Hinojosa.

En 1864 el país se vió invadido por tropas francesas, y una porción del hoy Estado de Hidalgo fué ocupada por ellas, mientras la otra se conservaba libre del yugo invasor. El Emperador Maximiliano dividió la nación en 50 Departamentos y de ellos le correspondieron a Hidalgo los de Huejutla, Tula y Tulancingo, que comprendían también parte de los territorios de los Estados de México y San Luis Potosí.

La dominación extranjera terminó en 1867, estableciéndose el nuevo gobierno republicano y volviendo a regir la Constitución de 1857, y en consecuencia, Hidalgo pasó a formar parte del extenso Estado de México, hasta que el Congreso de la Unión, por decreto de 15 de enero de 1869, lo erigió en Entidad Federativa formándolo con todo el territorio de que disfrutaba el Segundo Distrito Militar, nombrándolo "Hidalgo" en memoria del Padre de la Independencia y dividiéndolo en once Distritos: Actopan, Apam, Huascazaloya, Huejutla, Huichapan, Ixmiquilpan, Pachuca, Tula, Tulancingo, Zacualtipán y Zimapán.

Erigida esta Entidad se eligió el primer Congreso Constitucional, el que se instaló en la Capital, Pachuca, el 16 de mayo de 1869, promulgándose la primera Constitución Política el año siguiente de 1870 con fecha 21 de mayo.

La división política pronto sufrió reformas que hicieron desaparecer el Distrito de Huascazaloya para dar lugar al de Atotonilco el Grande, y se crearon: el de Jacala con parte del de Zimapán, y el de Metztitlán a costa de los de Huejutla y Zacualtipán, con cuyos cambios aumentó el número de Distritos a 13, que no fueron los definitivos, pues en 26 de septiembre de 1871 se fundó el de Molango con porciones de los de Huejutla, Zacualtipán y Metztitlán, y el 1º de mayo de 1891 se creó el de Tenango de Doria con parte del de Tulancingo, con cuya división política y en 14 de septiembre de 1894 el Congreso del Estado expidió la segunda Constitución Política, que es la que rige en la actualidad y que especifica los 15 Distritos con 72 Municipios repartidos en la siguiente forma:

1. *Actopan.* Seis Municipios: Actopan, El Arenal, Mixquiahuala, San Agustín Tlaxiaca, San Salvador y Santiago Tlachichilco.

2. *Apam.* Dos Municipios: Apam y Tepeapulco.

3. *Atotonilco.* Tres Municipios: Atotonilco el Grande, Huasca (Huascazaloya) y Omitlán.

4. *Huejutla.* Siete Municipios: Huejutla, Huautla, Huazalingo, Orizatlán, Tlanchinol, Xochiatipan y Yahualica.

5. *Huichapan.* Cuatro Municipios: Huichapan, Chapantongo, Tecozautla y Nopala.

6. *Ixmiquilpan.* Cuatro Municipios: Ixmiquilpan, Alfajayucan, Cardonal y Chilcuautla.

7. *Jacala.* Cuatro Municipios: Jacala, Chapulhuacán, La Misión y Pisaflores.

8. *Metztitlán.* Tres Municipios: Metztitlán, Itztacoyotla (San Lorenzo) y Metzquititlán.

9. *Molango.* Seis Municipios: Molango, Calnali, Guerrero (Tepehuacán de), Lolotla, Tlahuiltepa y Xochicoatlán.

10. *Pachuca.* Ocho Municipios: Pachuca, Epazoyucan, El Chico (Atotonilco el Chico o Mineral del Chico), Real del Monte, Tezontepec, Tizayuca, Tolcayuca y Zempoala.

11. *Tenango.* Cinco Municipios: Tenango de Doria, Huehuetla, Iturbide (Agua Blanca de), Tutotepec y Achiotepec.

12. *Tula.* Ocho Municipios: Tula, Atitalaquia, Atotonilco, Tula, Tepeji del Río, Tepetitlán (de Degollado), Tetepango, Tezontepec de Aldama y Tlaxcoapan.

13. *Tulancingo.* Seis Municipios: Tulancingo, Acatlán, Acaxochitlán, Cuautepec, Metepec y Singuilucan.

14 *Zacualtipán* Dos Municipios: Zacualtipán y Tianguistengo.

15. *Zimapán.* Cuatro Municipios: Zimapán, Bonanza, Encarnación y Tasquillo.

El transcurso de los años y las necesidades de las distintas poblaciones introdujeron los siguientes cambios:

1. Distrito de Actopan.—El pueblo de Santiago Tlachichilco cambió su segundo nombre por el de Anaya, llamándose desde entonces Santiago o Santiago de Anaya.

2. Distrito de Apam.—Se creó el Municipio de Tlanalapa.

3. Distrito de Jacala.—Se estableció el Municipio de Pacula.

4. Distrito de Metztitlán.—La población de San Lorenzo Iztacoyotla fué cambiada por la de Juárez Hidalgo, y como quedase de cabecera de Municipio, éste igualmente cambió de designación.

5. Distrito de Pachuca.—Se creó el nuevo Municipio de Mineral de la Reforma, antiguamente Azoyatla, y se cambió el nombre a dos poblaciones junto con los Municipios de que eran cabeceras; éstos fueron: Atotonilco el Chico por Mineral del Chico, aunque comúnmente y desde antiguo, por abreviación se le llama "El Chico", y Real del Monte que se llama actualmente Mineral del Monte.

6. Distrito de Tenango.—Se suprimió el Municipio de Achiotepec, el que conjuntamente con su jurisdicción pasó a depender, dentro del propio Distrito, del Municipio de Huehuetla.

La cabecera de Tutotepec pasó al pueblo de San Bartolo Tutotepec, que aunque de igual apellido, es diferente población; el Municipio cambió igualmente de denominación.

7. Distrito de Zimapán.—Desapareció el Municipio de Encarnación, el que con su jurisdicción pasó a depender directamente de su cabecera de Distrito. El Municipio de Bonanza fué suprimido, creándose en su lugar el de Santa María Tepeji.

Con estas modificaciones hechas se implantó la división política ordenada por la Constitución General de 1917 que suprimiendo los Distritos, estableció únicamente Municipios que en el caso de Hidalgo sumaban 73, hasta que por decreto de la Legislatura del Estado se erigió el de Francisco I. Madero a costa del de Mixquiahuala, ocasionando que la división política actual sea de los 74 Municipios siguientes:

1, Acatlán. 2, Acaxochitlán. 3, Actopan. 4, Agua Blanca de Iturbide. 5, Alfajayucan. 6, Apam. 7, El Arenal. 8, Atitalaquia. 9, Atotonilco el Grande. 10, Atotonilco Tula. 11, Calnali. 12, Cardonal. 13, Cuautepec. 14, Chapantongo. 15, Chapulhuacán. 16, Chilcuautla. 17, Epazoyucan. 18, Huasca. 19, Huautla. 20, Huazalingo. 21, Huehuetla. 22, Huejutla. 23, Huichapan. 24, Ixmiquilpan. 25, Jacala. 26, Juárez Hidalgo. 27, Lolotla. 28, Metepec. 29, Metzquititlán. 30, Metztitlán. 31, Mineral de la Reforma. 32, Mineral del Chico. 33, Mineral del Monte. 34, La Misión. 35, Mixquiahuala. 36, Molango. 37, Nopala. 38, Omitlán. 39, Orizatlán. 40, Pacula. 41, Pachuca. 42, Pisaflores. 43, San Agustín Tlaxiaca. 44, San Bartolo Tutotepec. 45, San Salvador. 46, Santa María Tepeji. 47, Santiago de Anaya. 48, Singuilucan. 49, Tasquillo. 50, Tecozautla. 51, Tenango de Doria. 52, Tepeapulco. 53, Tepehuacán de Guerrero. 54, Tepeji del Río. 55, Tepetitlán. 56, Tetepango. 57, Tezontepec el Grande. 58, Tezontepec de Aldama. 59, Tianguistengo. 60, Tizayuca. 61, Tlahuiltepa. 62, Tlanalapa. 63, Tlanchinol. 64, Tlaxcoapan. 65, Tolcayuca. 66, Tula de Allende. 67, Tulancingo. 68, Xochiatipan. 69, Xochicoatlán. 70, Yahualica. 71, Zacualtipán. 72, Zempoala. 73, Zimapán y 74, Francisco I. Madero.

Desde los primeros tiempos han existido en el territorio del hoy Estado de Hidalgo regiones más o menos definidas que ostentan diversos nombres que las caracterizan. Esta costumbre que claramente da idea de agrupaciones especiales, sea por la orografía, por el idioma, la climatología, etc., no podía faltar en los tiempos actuales, y así existen dos regiones conocidas por La Huasteca y El Mezquital que abarcan zonas definidas.

La Huasteca comprende la parte NE. del Estado desde los ríos de San Andrés y Amajaque por el oeste, hasta los límites de la Entidad por el norte y el este, llegando por el sur a los linderos de los Municipios de Metztitlán y Metzquititlán. La región es montañosa y en extremo quebrada, conserva su vegetación de hermosos bosques al norte, por cuya orientación confina con las huastecas potosina y veracruzana, en cuyos límites ya el clima es caliente; predomina y es casi exclusiva ya en la parte septentrional el habla mexicana.

El Mezquital, aunque en partes presenta elevaciones de gran importancia, en lo general es plano y sobre todo en su centro, que es conocido por "Valle del Mezquital"; ocupa la parte más occidental del Estado, del que forma en parte su límite por esa orientación; por el norte llega a los Municipios de Zimapán y Cardonal; por el oriente linda con el río de San Andrés o sea La Huasteca, y por el sur lo limitan los Municipios de Tepetitlán, Tezontepec de Aldama y San Agustín Tlaxiaca, aunque a veces lo extienden hasta el de Tula. La región es seca en general; abunda el mezquite, del cual deriva su nombre, y el habla es la lengua otomí.

Personajes notables. Larga sería la lista que pudiéramos formar si quisiésemos datar todos aquellos que teniendo por cuna el Estado fueron nota-

bles por sus hechos u obras, pero solamente citaremos algunos de los más distinguidos.

El patriota don José Antonio Bracho; el licenciado Pablo Téllez, Constituyente del 57; el licenciado Alonso Fernández; don Francisco M. Lombardo; don Joaquín Claro Tapia; los insurgentes Serrano, Osorno, Valencia; Julián Villagrán, famoso guerrillero; don Pedro M. Anaya, héroe de Churubusco y Presidente de la República; licenciado Cayetano Gómez Pérez, Ministro de Juárez; general Ignacio Ugalde; licenciado José Martínez; H. de la Concha; don José Guadalupe Ledesma, que murió heroicamente durante la Guerra de Intervención; don Francisco Celis; don Ignacio Rodríguez Galván; el pintor Ramón Sagredo; el sabio filántropo don Nicolás García de San Vicente; don Gabriel Mancera, que introdujo el ferrocarril por primera vez, y otros muchos.

Datos especiales. Hay en la historia de la República una epidemia que dejó recuerdos tan tristes en la memoria de nuestros mayores y que fué tal su importancia, que aun no se borra del recuerdo de los actuales viejos. Esta calamidad no perdonó al Estado de Hidalgo y es interesante el consignarla, pues muchos acontecimientos se refieren a ella antes, en o después de ella; nos queremos referir al terrible "matlazahuatl" que los españoles llamaron "tabardillo" y hoy se designa con el nombre de tifo, habiéndole quedado su primitivo nombre nahoa como designación especial de aquélla que tantos males causó.

La palabra "matlazahuatl", descompuesta en sus raíces, dice: "matlatl", red; "zahuatl", sarna o erupción; el total: "erupción en forma de red", nombre que proviene de las petequias o pústulas que produce la enfermedad y figuran los nudos de una red. Algunos autores han querido derivar la palabra de "matlatli", diez; pero esta versión es de desecharse como lo asienta Robelo.

Esta epidemia empezó en un obraje del pueblo de Tacuba, perteneciente al Distrito Federal, en el mes de agosto de 1736; siguió todo el año de 1737, viniendo a desaparecer por completo con los fríos del mes de diciembre de ese año. En los datos que se consignan para el número de víctimas, seguramente hay inexactitud, pero son muy interesantes porque dan idea de la magnitud de la plaga que tantos pueblos destruyó hasta sus cimientos. Dicen los cronistas: "En la ciudad de México murieron de la epidemia 40,157 personas, y en los 130 Partidos a donde llegó, 192,364, con una mayoría terrible entre la población aborigen, creyéndose que el total más aproximado de víctimas es el de 700,000 en todo el país".

BIBLIOGRAFIA

Alcedo, Antonio de. "Diccionario Geográfico e Histórico de las Indias Occidentales de América". Madrid, 1786.

Assiain, Alberto. "Prontuario de la República Mexicana".

Anaya, Canuto E. "Bosquejo Geográfico Histórico de la Diócesis de Tulancingo". Guadalupe Hidalgo, 1918.

Basurto, Trinidad J. "El Arzobispado de México". México, 1901.

Clavijero, J. "Historia Antigua de México". México, 1844.

Cuevas, Mariano, S. J. "Historia de la Iglesia en México". México, 1921.

Dávila Padilla, Fr. Agustín. "Historia de la Fundación y Discurso en México, de la Orden de Predicadores". Madrid, 1596.

Grijalva, Juan de. "Crónica de la Orden de N. P. San Agustín en las Provincias de Nueva España". México, 1624.

Leduc, A. y otros. "Diccionario de Geografía, Historia y Biografías Mexicanas".

Manzano, Teodomiro. "Anales del Estado de Hidalgo". Pachuca, 1922, y "Geografía del Estado de Hidalgo". México, 1897.

Mendieta, Jerónimo de. "Historia Eclesiástica Indiana". México, 1870.

Plancarte y Navarrete, Francisco. "Prehistoria de México". Tlalpan, 1923, y "Tamoanchan". México, 1911

Remesal, Antonio. "Historia de la Provincia de San Vicente Chiapas y Guatemala". Madrid, 1690.

Robelo, Cecilio A. "Diccionario de Aztequismos".

Torquemada, Juan de. "Monarquía Indiana". Sevilla, 1615.

Vetancourt, Agustín. "Crónica de la Provincia del Santo Evangelio de México". México, 1697.

Villaseñor y Sánchez, José Antonio. "Teatro Americano". México, 1746.

Chavero, Alfredo y otros. "México a Través de los Siglos". Edición de Luis González Obregón. México, D. F.

Archivo de la Legislatura del Estado. Pachuca.

Archivo Presidencia Municipal. Pachuca.

Dirección de Estudios Geográficos y Climatológicos. Tacubaya, D. F.

APENDICE NUM. 1

ORDENES RELIGIOSAS

LOS PRIMEROS RELIGIOSOS

1519. Con la expedición mandada por Hernán Cortés vinieron a México el religioso mercedario Fray Bartolomé de Olmedo, que dijo la primera misa en territorio mexicano el 25 de febrero de 1519 en la Isla de Cozumel, y don Juan Díaz, clérigo. Narváez trajo hasta Veracruz a Fray Pedro de Melgarejo y a Fray Diego de Altamirano, de la orden seráfica, que siguieron también a Cortés.

LOS FRANCISCANOS

Esta orden fué la primera que se fundó en México, y a ella pertenecieron los primeros apóstoles del cristianismo en la Nueva España.

Al conocer el Emperador Carlos V las primeras noticias sobre el descubrimiento del Anáhuac, se creyó obligado, por razón de su patronazgo real, a encargarse de la conversión de los indios. Cuando se hicieron públicos su entusiasmo y sus deseos, Fray Francisco de Quiñones y Fray Juan de Clapión comenzaron a preparar una expedición en forma, para lo cual solicitaron del Papa León X las facultades necesarias. La muerte del padre Clapión y la del Papa frustraron este intento.

Vió el Emperador que aquello era más largo y difícil de lo que él deseaba, y por eso holgó grandemente del deseo que mostraron los santos varones que más tarde se redujeron a la "Trinidad Apostólica", hasta que el nuevo Papa, Adriano VI, expidió una Bula por la cual autorizaba a Carlos V para enviar misiones a la Nueva España, autorización que ratificada por el general de los franciscanos, Fray Pablo de Soncinna, dió lugar a la misión conocida con el nombre que anteriormente dimos, justamente aplicado por el escritor don Francisco de Sosa.

1522 "La Trinidad Apostólica"

Constituían esta vanguardia cinco religiosos, pero de ellos murieron dos de origen flamenco que se enterraron en Texcoco, no quedando sino Fray Juan de Tecto (Van Tacht), confesor de Carlos V, guardián del convento de Gante y catedrático durante más de 14 años en La Sorbona; Fray Juan de Aora (Van Aor?) y el insigne Fray Pedro de Gante, cuyo verdadero nombre era Van den Moere, que él latinizaba en De Mura.

Salieron de Gante el 27 de abril de 1522, y entre el viaje a España y su estancia en ella transcurrió más de un año. Se embarcaron el 1º de mayo de 1523, probablemente en San Lúcar de Barrameda, y después de cuatro meses de travesía, desembarcaron el 13 de agosto del mismo año.

Por encontrarse la ciudad de México en período de activa reconstrucción, hubieron de retirarse a Texcoco, donde fueron aposentados en el palacio de Netzahualpilli, por Ixtlixochitl, señor de la tierra y aliado de los españoles. Ocupáronse luego de predicar el Evangelio, aunque infructuosamente, por el desconocimiento de las lenguas indígenas. Los indios los tomaban por locos y no es exacto que hubiesen hecho muchas conversiones por señas. Se dedicaron, con gran tezón, a aprender el nahoa, y Mendieta refiere que al año siguiente, cuando llegaron Fray Martín de Valencia y sus compañeros, a pregunta hecha de su labor, contestó el padre Tecto: "Aprender una teología que de todo punto ignoró San Agustín y es la lengua de los indios".

1524. "Los Doce".

En 1523, electo Fray Francisco de los Angeles o Quiñones, ministro general de los franciscanos, tomó mayor empeño en el envío de una misión y escogió para ello a Fray Martín de Valencia, confesor y predicador docto, con diez religiosos y dos legos, a saber: 1, Fray Francisco de Soto; 2, Fray Martín de Jesús o de la Coruña; 3, Fray Juan de Xuárez; 4, Fray José de la Coruña; 5, Fray Antonio de Ciudad Rodrigo; 6, Fray Toribio de Paredes o de Benavente, conocido hoy por Motolinía; todos ellos predicadores y confesores doctos; 7, Fray García de Cisneros; 8, Fray Luis de Fuensalida, predicadores; 9, Fray Juan de Ribas; 10, Fray Francisco de Ximénez, sacerdotes; y los dos hermanos; 11, Fray Andrés de Córdova y Fray Bernardino de la Torre.

El General de la Orden dió a Fray Martín una instrucción escrita muy curiosa, que hasta la fecha se conserva, y el 30 de octubre de ese mismo año entregó la patente de obediencia que autorizaba el viaje a la Nueva España. Antes de salir fueron separados de la misión Fray José de la Coruña que fué enviado a Madrid, y Fray Bernardino de la Torre, que no fué considerado digno de tomar parte en ella, siendo nombrado en su lugar Fray Juan de Palos, con lo que quedó reducida la misión a "Los Doce", con cuyo nombre se les conoce hasta la actualidad.

Esta misión, primera que envió expresamente la sede romana y la primera también que logró arraigar y propagarse, se embarcó en San Lúcar de Barrameda el martes 25 de enero de 1524. Llegó a La Gomera de las Islas Canarias el 4 de febrero, a San Juan de Puerto Rico el 3 de marzo, y habiendo descansado allí diez días, se dieron a la vela para La Española. Se detuvieron en ella seis semanas, llegando a la Isla de Cuba el último de abril. Vueltos a embarcar los religiosos, por quinta vez, dieron por fin en el deseado puerto de San Juan de Ulúa el 13 de mayo de 1524.

Reuniéronse a los recién llegados los ya existentes que citamos al principio, es decir, Fray Diego de Altamirano, primo de Hernán Cortés por parte de su madre, y Fray Pedro de Melgarejo, así como los tres flamencos que poco antes los habían precedido, procediendo a erigir Custodia, a la que llamaron del Santo Evangelio y a celebrar su Capítulo o Junta, de la que salió electo como prelado supremo o custodio Fray Martín de Valencia. Finalmente, habiéndose informado de las Provincias que eran más principales por aquella comarca, en contorno de veinte leguas de México, y situadas en el mejor pasaje para de allí acudir a todo lo demás, establecieron cuatro casas o centros de predicación que fueron:

México. Atendido por Fray Martín de Valencia y cuatro frailes; acudían a él todo el valle de Toluca, el Reino de Michoacán, Cuautitlán, Tula y Xilotepec, con todo lo que después tuvieron los agustinos hasta Metztitlán.

Texcoco. Cuatro frailes, y como jurisdicción las Provincias de Otumba, Tepeapulco, Tulancingo y todas las demás que caen hasta el Mar del Norte.

Tlaxcala. Cuatro frailes y acudían a ella Zacatlán y toda la serranía que hay por aquella parte, con Jalapa y Alvarado.

Huejotzingo. También con cuatro frailes y atendiendo Cholula, Tepeaca, Tecamachalco y toda La Mixteca y lo de Guachula y Chietla.

Para principio de su labor dieron orden de construir sus iglesias y monasterios. Mendieta, a este respecto, dice: "...dieron orden con los indios principales cómo junto a su monasterio edificaren un aposento bajo en que oviese una pieza muy grande, a manera de sala, donde se enseñaren y durmiesen los niños sus hijos de los mismos

principales, con otras piezas pequeñas de servicio para lo que les fuere necesario, como en aquella sazón la gente era mucha y los señores y principales tenían muy en la memoria lo que el Gobernador (a quien no osaban desagradar) les tenía mandado que obedeciesen a aquellos sacerdotes y siervos de Dios en todo lo que dijesen, como a su propia persona". (Molina, Fray Alonso de, hijo de española viuda, fué el primer intérprete desde niño.)

La primera iglesia que se fundó en todo el territorio de la Nueva España, fué San Francisco de México, la cual se edificó, dice el cronista (Mendieta), "el año de 1525, con mucha brevedad, cubrióse el cuerpo de la iglesia con madera y la capilla mayor de bóveda y en ella se pusieron las armas de Cortés..."; "que en aquellos tiempos ni muchos años después no se les pagaba a los indios lo que trabajaban en edificios de iglesias, sino que cada pueblo hacía la suya, y aun a las obras de México otros muchos pueblos ayudaron a los principios sin paga y cuando mucho daban de comer en los monasterios a los trabajadores".

1524. Nueva expedición.

Al cabo de ocho o nueve meses de que habían llegado los primeros religiosos a México, vinieron a ayudarlos, en la segunda "barcada", Fray Antonio de Maldonado, Fray Antonio Ortiz, Fray Alonso de Herrera, Fray Diego Almonte y otros muy esenciales religiosos de la misma Provincia de San Gabriel, y con esta ayuda fundaron el quinto convento, que fué cabeza del Marquesado (Cuernavaca), visitando desde allí Ocuila, Malinalco y toda la tierra caliente que cae al mediodía hasta el Mar del Sur.

Sigueron después llegando más frailes y a medida de su llegada se fueron fundando los conventos de Tepeaca, Cuautitlán, Toluca, Tlalmanalco, etc., "hasta llegar a 70 monasterios en la sola Provincia de México y sin dos custodias que tenía anexas; y habiéndose proveído de aquí como hijas... las Provincias de Michoacán, Guatemala y Yucatán".

Como complemento a lo expuesto y para facilitar la búsqueda de datos cuando se date por época del provincial, haremos un pequeño resumen que se toma del cronista de la Orden en la "Historia Eclesiástica Indiana", fines del siglo XVII, por Fray Gerónimo de Mendieta, de la Orden de San Francisco, publicada por primera vez por Joaquín García Icazbalceta. MDCCC.LXX.

El año tercero de la venida de los frailes pasaron a Otumba, Tulancingo y Tepeapulco, principales pueblos.

"Todos los monasterios de esta Nueva España tienen delante de la iglesia un patio grande, cercado, que se hizo principalmente y sirve para que en las fiestas de guardar, cuando todo el pueblo se junta, *oyan misa y se les predique en el mismo patio* porque en el cuerpo de la iglesia no caben sino los que por devoción vienen a oír misa entre semana. A un lado de la iglesia (que es comúnmente a la parte del Norte, porque a la del mediodía está el monasterio) está en todos los pueblos edificada una escuela donde cada día de trabajo, se juntan los cantores acabada la misa mayor, para proveer lo que se ha de cantar en las vísperas..." (Pág. 418.)

"Tratando de lo común, ¿quién ha edificado tantas iglesias y monasterios como los religiosos tienen en esta Nueva España, sino los indios con sus manos y propio sudor, y con tanta voluntad y alegría como edificaran casas para sí y sus hijos, y rogando a los frailes que se las dejasen hacer mayores?..." (Pág. 422.)

"El domingo de Ramos adornan con particular cuidado las capillas de fuera de la iglesia, a do se bendicen los ramos, porque goce todo el pueblo de aquel acto, y el lugar de la procesión muy aderezado". (Pág. 433.)

De los provinciales que ha habido en esta Provincia del Santo Evangelio y Comisarios Generales en esta Nueva España.

En 1524 fué designado custodio Fray Martín de Valencia; sucedióle en 1527 uno de sus compañeros, llamado Fray Luis de Fuensalida. En tercer lugar fué electo en 1530, por segunda vez, Fray Martín de Valencia. Cumplidos sus tres años, en 1533, fué electo Fray Jacobo de Testera, de nación francés. En el año de 1536 eligieron por primer provincial a Fray García de Cisneros el cual murió habiendo ejercitado sólo un año y en su lugar fué electo por segundo provincial Fray Antonio de Ciudad Rodrigo (1527), también de "Los Doce". Acabado su trienio promovieron a Fray Marcos de Niza (1540), natural de la misma ciudad en el Ducado de Saboya (descubridor de las nuevas tierras que llamaron Cibola). El cuarto provincial y en 1543, fué electo el V. P. Fray Francisco de Soto, que era de "Los Doce". Cumplido su trienio, fué electo Fray Alonso Rangel (1546), de la Provincia de Santiago, que murió en el mar. En su lugar y en el propio año de 1546 fué electo el sexto provincial Fray Toribio de Motolinía, del número de "Los Doce". Después del padre Fray Toribio eligieron en 1551 al muy docto y religioso Fray Juan de Gaona, de la Provincia de Burgos, que no duró más que un año; con achaque de que le faltaba la vista renunció al oficio y entró en 1552 en su lugar el bendito Fray Juan de San Francisco, de la Provincia de Santiago.

El año de 1555 fué electo el prudentísimo Fray Francisco de Bustamante, de la Provincia de Castilla, quien por tener que asistir al Capítulo General de Aguilar, fué substituido en 1557 por Fray Francisco de Toral, de la Provincia de Andalucía.

En 1560 fué electo por segunda vez Fray Francisco de Bustamante. Por haber sido nombrado desde España Comisario General, fué desginado en 1562 en su lugar Fray Luis Rodríguez, de la Provincia de Santiago, el que abrevió el Capítulo y se fué a la Provincia de San Miguel sucediéndole en 1564 Fray Diego de Oloarte; cumplido su oficio, fué electo Fray Miguel Navarro, de la Provincia de Cantabria. Tras este cuidadoso padre eligieron en 1570 a Fray Alonso de Escalona, al cual sucedió en 1573 por provincial Fray Antonio Roldán. Acabado este trienio, nombraron al benemérito padre Fray Pedro Oroz, hijo de esta Provincia, que murió dejando el oficio a los dos años y medio, entrando en su lugar en 1578 Fray Domingo de Arlizaga, de la Provincia de Cantabria, después de cuyo trienio, o en 1581, fué segunda vez reelecto Fray Miguel Navarro que renunció a los dos años, entrando en su lugar en 1583 Fray Pedro de San Sebastián, que por graves motivos fungió cinco años. Sucedióle, ya en 1589, en el cargo, Fray Domingo de Arlizaga segunda vez electo, y tras él, en 1592, Fray Rodrigo de Santillán, siendo el último en 1592, Fray Esteban de Alzúa. (Págs. 540 a 543.)

En 1596 la Provincia del Santo Evangelio tiene sesenta y seis monasterios sin dos custodias que tiene anexas y sujetas al provincial. La una que llaman de Zacatecas y la otra en la Huasteca, llamada de Tampico. La de Tampico tiene en sí 10 casas. Teniendo toda la Provincia noventa conventos... (Págs. 545 y 546.)

LOS AGUSTINOS

1533. Primera expedición.

Con motivo de la Bula de Adriano VI, dada en 1527, en la que tantos alientos, facilidades y privilegios concedía a los religiosos que pasaran a las Indias, los ermitaños de la Orden de San Agustín comenzaron a dar los primeros pasos en ese sentido.

Alma de estos fervores fué Fray Juan de Gallegos, por cuya muerte, acaecida en 1531, hubo de retrasarse la expedición. Al fin, después de vencidas muchas dificultades y de que Fray Gabriel Veneto fué designado en el Capítulo General de la Orden, Fray Jerónimo Jiménez, después de San Esteban fué a Valladolid donde estaba como superior Fray Juan de San Román.

Ambos pasaron a Madrid donde se encontraba Fray Francisco de Alvarado, más conocido por Francisco de la Cruz, y entre los tres lograron armar la primera expedición, recogiendo las firmas de muchos religiosos.

El nombramiento de provincial recayó en Fray Francisco de la Cruz quien designó a los frailes que debían acompañarle, siendo éstos, además de los primeramente citados: Fray Juan de Moya, que después se llamó Fray Juan Baptista; Fray Alonso de Borja; Fray Agustín de Gormas, después de Coruña; Fray Jorge de Avila y Fray Juan de Oseguera.

En la junta que estos ocho religiosos celebraron en Toledo el año de 1533, designaron provincial a Fray Francisco de la Cruz, confirmándole su nombramiento. Procedían estos religiosos de las dos nuevas Provincias agustinas, o sea de Castilla y Andalucía.

Habiendo perdido el viaje por negocios, Fray Juan Bautista, quien se detuvo hasta 1535, partieron de Sevilla sólo siete religiosos, llegando trece días después a La Gomera y el miércoles 19 de marzo, día de San José, hicieron rumbo a La Española. Quince días se detuvieron allí para reparar la nave, llegando por último a San Juan de Ulúa el 22 de mayo de 1533.

Detuviéronse en Veracruz cinco días, predicando y administrando los sacramentos a quienes podían recibirlos, y luego a pie y descalzos se fueron hasta México, adonde llegaron el 7 de junio del mismo año. Fueron de principio alojados en el convento de Santo Domingo, y después de algunas dificultades para establecerse en la ciudad, lo hicieron en la parte sur, que hoy forman los barrios de San Miguel y Salto del Agua.

La Real Audiencia les señaló para la conquista espiritual dos Provincias, que eran la de Chilapa y Tlapa, estableciéndose en la forma siguiente: en México, Fray Francisco de la Cruz, conocido mejor con el nombre de Padre Venerable, y Fray Juan de Oseguera; en Ocuituco, Fray Juan de San Román; en Tlapa y Chilapa, Fray Gerónimo de San Esteban y Fray Agustín de Coruña, que siendo mozo, fué el primero en aprender la lengua mexicana; y por último, en Santa Fe, Fray Alonso de Borja. El padre San Esteban y Fray Coruña llegaron a Chilapa el 5 de octubre de 1533. Al año siguiente, 1534, con fecha 8 de junio, se reunieron en Capítulo en Ocuituco y nombraron prior y vicario provincial al Padre Venerable y cambiaron sus adscripciones en la forma siguiente: al convento de San Agustín de México, a Fray Esteban y a Fray Jorge de Avila; a Ocuituco, a Oseguera para que aprendiese la lengua; a Chilapa, a San Román y a Coruña, quedándose Fray Alonso de Borja en Santa Fe.

Viendo el Padre Venerable la falta que había de más religiosos, por lo extendido de estas tierras, resolvió reunir a todos en junta para designar alguno que fuera a España para pedir al Emperador que enviase otros frailes con el objeto de emprender nuevas conquistas.

Después de muchos discursos eligieron al propio Fray Francisco de la Cruz para que hiciese la jornada. Salió éste de México, y el 15 de febrero de 1535 embarcó en San Juan de Ulúa rumbo a Castilla, y después de un viaje feliz llegó a Sevilla, donde encontró a seis religiosos que Fray Tomás de Villanueva, provincial de Castilla, enviaba a esta tierra.

1535. Segunda expedición.

Habiéndose quedado en España el Padre Venerable, esta segunda "barcada" emprendió el viaje a principios de junio de ese año, embarcándose en San Lúcar y llegando a San Juan de Ulúa el 7 de septiembre de ese mismo año, habiendo muerto en el camino Fray Lucas de Pedroza. Los cinco restantes eran: Fray Nicolás de Agreda, superior, Fray Gil del Peso, Fray Agustín de Balmaseda, Fray Pedro de Pamplona y Fray Juan de Aguirre. Después de la penosa travesía pusiéronse en camino para México, sin tomar descanso, por lo que llegaron enfermos y maltrechos.

1535. Tercera expedición

Llegó por fin Fray Francisco de la Cruz a Medina del Campo, donde estaba su provincial, a quien dió cuenta de sus trabajos y frutos que habíanse obtenido en esta tierra, recibiendo la aprobación de lo que había ordenado y la autorización para escoger los religiosos que debían acompañarlo.

Fueron éstos los doce que en seguida enumeramos: Fray Juan Bautista, que había perdido el viaje anterior por persuadir a un hermano en Jaén; Fray Gregorio de Salazar, que también había sido de los primeros en firmar la vez anterior y que se quedó cumpliendo con un mandato de su provincial; Fray Francisco de Nieva; Fray Juan de Alua; Fray Antonio de Aguilar; Fray Antonio de Roa, que logró en estas tierras merecida fama; Fray Juan de Sevilla, su amigo y compañero; Fray Diego de San Martín; Fray Pedro Pareja; Fray Agustín de Salamanca; Fray Diego de la Cruz y Fray Juan de San Martín.

Logró también el Padre Venerable conquistar para su empresa a un varón docto y de grandes luces llamado Fray Alonso de Gutiérrez, quien al llegar a Veracruz tomó el hábito con el nombre de Fray Alonso de la Vera Cruz; literato, filósofo y teólogo consumado, fué este fraile uno de los hombres más insignes que brillaron en la Nueva España.

1536. Conversión de los indios.

El Padre Venerable, Fray Francisco de la Cruz, muere el 12 de julio de 1536, guardándose su hábito en la caja de Atotonilco y su cuerpo en la primera iglesia de San Agustín de México, que era de adobe, y lo trasladaron después al Capítulo, que está en el claustro en un arco que da a la calle.

A la muerte del provincial, celebraron Capítulo y en él se tomó la determinación de nombrar substituto a Fray Jerónimo de San Esteban y emprender la conversión de la "Sierra Alta", designando para ello al padre Fray Juan de Sevilla por prior y a Fray Antonio de Roa por su compañero. Emprendióse también la conversión de los otomíes, enviando de prior de Atotonilco a Fray Alonso de Borja y por sus compañeros a Fray Gregorio de Salazar y a Fray Juan de San Martín. Refiriéndose a esta última dice el cronista de la Orden: "Fué nueva conquista ésta porque aunque está en los llanos y ya había sonado la voz del Evangelio, al pueblo de Atotonilco no había llegado, ni a la sierra de Tutotepec, hasta donde llegó la voz de este varón apostólico ni en la mayor parte de los otomites, porque como la lengua era tan difícil, la gente tan ruda y tan humilde, estando entre los pies y a los ojos de todos se habían perdido de vista y estaban olvidados".

En cuanto a Roa y a Sevilla, se asienta: "Formaron ambos religiosos unas muy concertadas repúblicas desde una punta de tierra que está en Metztitlán hasta la otra que remata en Tlanchinol y cruzando por sus costados

en un lado que habitan los chichimecas, Tzitzicaztla, Chapulhuacán y Xihtla y por el otro todo lo que llaman Guaxteca hasta Pánuco, aunque en esta parte hicieron poco por ser distinta la lengua y la gente mucha". Fué esta parte la evangelizada por Fray Juan de Estacio.

Al disolverse el Capítulo Fray Agustín de la Coruña se volvió a la Provincia de Chilapa y a la de Tlapa se fué Fray Juan Bautista por ser diferente la lengua. Posteriormente el padre Fray Juan de Oseguera fué comisionado por el entonces Obispo de México, Zumárraga, para representarlo en el Concilio General que debía reunirse en España para resolver los asuntos relativos a la religión en la Nueva España. En el primer año que estuvo allí envió once religiosos agustinos, viniendo por Mayor el padre Fray Juan de Estacio, portugués de nación, gran letrado y gran religioso. Llegaron los once padres la víspera de la Natividad de la Virgen el año de 1539; con ellos pudieron poblarse los conventos y acrecentar sus conquistas religiosas.

En manera idéntica a la establecida al hablar de los franciscanos, relataremos cronológicamente los provinciales agustinos, tomando los datos de su cronista, Fray Juan de Grijalva.

1536. Junta en México. Sale por vicario provincial Fray Jerónimo de San Esteban. Resuelven emprender la conversión de la Sierra Alta, nombrando a Fray Juan de Sevilla por prior y a Fray Antonio de Roa. Empréndese también la conversión de los otomíes, poniendo por prior de Atotonilco a Fray Alonso de Salazar y Fray Juan de San Martín. Cubrieron toda la tierra de los otomíes con sus enseñanzas, hasta la sierra de Tutotepec.

1537. Capítulo en México. Salió electo provincial Fray Nicolás de Agreda. Se tomó casa en Tiripetío, de la Provincia de Michoacán, y en Ocuituco, del Arzobispado de México.

1538. Nueva junta por orden del provincial de Castilla, que se celebró en México el 10 de agosto. Salió electo por segunda vez el padre Fray Jerónimo de San Esteban. Se autoriza al padre Roa para regresar a la sierra.

1540. Capítulo celebrado en México a 23 de noviembre, saliendo electo Fray Jorge de Avila. Se pusieron religiosos en Epazoyucan. "La gente era tanta que se edificó casa y Iglesia en siete meses y días. Está escrito esto en el libro de depósito por caso notable, porque es de los mejores y mayores edificios del Reyno".

Tomóse también convento en la villa de Pánuco para que desde allí se visitase toda La Huasteca, poniendo por prior a Fray Juan de Estacio.

También se tomó casa en Zempoala, Ver., que era una población grandísima. Estando ya fundada la iglesia (años más tarde), la abandonaron por conveniencia y lo mismo hicieron con el convento de Pánuco.

Zempoala, Hgo., recibió la predicación del Evangelio en 1527 por los franciscanos que se establecieron en Tepeapulco, siendo visita de este convento. En 1540 se radicaron los agustinos que construyeron casa, desempeñando el priorato Fray Nicolás de Agreda, que el año siguiente fué designado procurador para ir a Castilla, saliendo a principios de enero.

1541. Llega Cédula autorizando la construcción de convento en la ciudad de México. Se colocó la primera piedra el 28 de agosto de 1541. Señalóse al pueblo de Texcoco para que acudiese con sus tributos, señalándose por jornal de seis días de trabajo dos reales, que era el jornal que entonces corría comúnmente.

1543. Capítulo en México a 7 de mayo, saliendo electo vicario provincial Fray Juan de San Román, uno de los siete primeros. Ordénase que no fuese provincial por trienio, sino por sólo dos años, por tornar a coincidir con los de Castilla.

Se fundó en este año el convento de Malinalco. También se tomó casa en Huauchinango, en la Sierra Baja. Llega la quinta "barcada" de religiosos, viniendo por Mayor de ellos Fray Nicolás de Wite, llamado después de San Pablo. Trajo para la Provincia su independencia de la de España, pudiéndose dar el título de provincial, con todas las facultades y prerrogativas.

1544. Por tener que ir a España los provinciales de las tres órdenes menores que había en México, se celebró Capítulo en México, saliendo electo el P. M. Fray Alonso de la Vera Cruz.

"Negoció también nuestro provincial con el Emperador, dice más tarde el cronista, que se prosiguiese la merced que había hecho del edificio de la casa y Iglesia de San Agustín, señalando para esto tres mil pesos al año de los tributos de Tezcuco y porque le pareció limitada esta merced para tan magnífico edificio, porque expresaba en su Cédula, *que fuese la Iglesia como la de San Jerónimo de Salamanca*

1545. Capítulo en México. Sale electo Fray Juan de Estacio. Puso frailes de asiento en el pueblo de Huejutla que hasta aquel tiempo había sido visita de Pánuco. Fué ésta la primera iglesia que se fundó en La Huasteca. Tomó casa en la ciudad de Puebla; tomó también casa en el pueblo de Tepecuaquilco, donde estuvieron 30 años los religiosos, dejándola después al Obispado de Michoacán.

1548. Capítulo en México. Sale electo Fray Alonso de la Vera Cruz.

1550. Fundó casa en el pueblo de Cuitzeo, de la Provincia de Michoacán. Fundó casa también en Yurirapúndaro, Cupandaro, Cuango, Charo y Valladolid. Este mismo año fundó el convento de Ixmiquilpan, "que en edificio y rentas corre parejas con el de Actopan, fundado el mismo año. Tiene muy buen riego que pasa por las casas con que se riega su vega. Es del Arzobispado de México". También se fundó el convento de Xilitla, frontera de los chichimecas. Fundó también la casa de Chiautla (Obispado de Puebla).

1551. Se celebró el Capítulo en el convento de Atotonilco, en el que salió electo Fray Jerónimo de San Esteban, que acababa de regresar de Filipinas.

1552. Se fundó la casa de Pahuatlán.

1556. Capítulo en México. Sale electo Fray Diego de Vertadillo. Tomó casa en Ucareo, Mich., Tlayacapan, Méx. Tomó casa también en el pueblo de Tezontepec. "La lengua es otomite, aunque también hay mexicanos por la vecindad que tiene con los pueblos de la laguna". Encargóse también de la doctrina en el pueblo de Xilitla, desde Metztitlán hasta el año de 57, en que por la dificultad con que se administraba por la distancia, se fundó convento. Vuelve a España por procurador Fray Juan de San Román.

1557. Se celebró el Capítulo Provincial en Ocuituco y en él fué electo por segunda vez Fray Alonso de la Vera Cruz. Tomóse en este Capítulo el convento de Nuestra Señora de Monserrate que se llama la ermita de Chichicaxtla y que había estado de visita desde el año de 36 que se fundó el convento de Metztitlán. Es del Arzobispado de México; fué destruido dos veces: en 88 y en 89. También se pobló el convento de Chapulhuacán que dista de la ermita 16 leguas y había algunos que la administraban desde el pueblo de Xilitla. "Es esta la casa más trabajosa que tiene la Provincia, por ser fragosa, nublosa y desviada del comercio humano. Los indios son otomites y mexicanos, frontera de chichimecas y así decimos della lo que de las demás que están en la misma línea, conviene a saber: Chichicaxtle, Chapulhuacán y Xilitlán. Poblóse este año el convento de Metlatepec, que vulgar-

mente se dice Tantoyuca en la Huasteca. También se pusieron religiosos en el pueblo de Tutotepec que antes administraban desde Atotonilco. Entró allí el Evangelio por ministerio de Fray Alonso de Borja que fué el primero que allí penetró y predicó. Junto a este pueblo hay otro que se llama Hueyacocotlán, donde también se tomó casa".

1560. Se celebró el Capítulo en Acolman, donde salió electo Fray Agustín de la Coruña. En mayo de 61 fué a España en compañía de los provinciales de las otras órdenes y allí fué electo Obispo de Popayan, que gobernó veinte años. También los acompañaba en el viaje, por llamado del P. M., Fray Alonso de la Vera Cruz.

1563. Capítulo en Epazoyucan, saliendo electo por segunda vez Fray Diego de Vertadillo. En este trienio fueron religiosos a Filipinas. Mueren Fray Antonio de Roa, Fray Juan de Sevilla y Fray Nicolás de Wite.

1566. Capítulo en el convento de Atotonilco, saliendo electo Fray Juan de Medina Rincón, que fué después Obispo de Michoacán. En este trienio se hicieron priorratos algunas vicarías que había en la Provincia, que fueron: Tlayacapan y Xonatepec en el Marquesado; Metlatepec en Huejutla; Santiago Cupandaro en Michoacán. Puso religiosos de nuevo en el convento de Chietla que hasta entonces había estado por los padres franciscanos. (México.)

1569. Capítulo en San Agustín de México, saliendo electo provincial Fray Juan de San Román. En este trienio se hizo priorato el convento de Chapantongo, en el que había puesto religiosos el provincial pasado con el nombre de vicaría. "Es Chiapantongo en la provincia que llamamos de otomites, del Arzobispado de México, de donde dista quince leguas. Sus moradores proceden del pueblo de Xilotepec, aunque hoy no lo reconocen en nada. También se tomó convento en Axacuba, que es asimismo de otomites. Tornaron a poner frailes en el convento de Xumiltepec, que había sido casa de la Orden desde 1559, siendo provincial el P. M. Fray Alonso de la Vera Cruz.

1572. Se celebró el Capítulo Provincial en Ixmiquilpan y en él fué electo el P. M. Fray Juan Adriano, catedrático de Sagrada Escritura en la ciudad de México. Tomóse en este Capítulo la casa de Xochicoatlán (Xuchicuatlán) que había estado de visita desde el año de 1536. También se tomó casa en Zacualtipán (Zaqualtipan), visita de Metztitlán, aunque no fué priorato hasta de allí a seis años. "Es en la sierra y así tiene sus calidades". Fundóse casa en Ilamatlán, visita también de Metztitlán.

1573. Vuelve de España el P. M. Fray Alonso de la Vera Cruz. Capítulo en Actopan en el cual es electo Fray Juan de Medina Rincón por muerte del provincial.

1574. Muerte del padre Fray Andrés de Mata, siendo Definidor. "Fué gran ministro de los otomites, hombre de gran ejemplo y virtud... Edificó el padre Mata los dos insignes conventos de Actopan y Itzmiquilpan, que por sólo esto merecía ser eterna su fama".

1574. Capítulo en San Agustín de México, saliendo electo por cuarta vez el P. M. Fray Alonso de la Vera Cruz. Fundó en el mes de agosto del mismo año el Colegio de San Pablo de México, designando como rector a Fray Pedro de Agurto.

1578. Capítulo en Actopan; en él sale electo provincial Fray Martín de Perea, que vino el año de 66.

1579. En 30 de noviembre murió Fray Juan Pérez, que construyó los conventos de Tutotepec y Hueyacocotla.

1581. Capítulo en México, a 28 de abril, saliendo electo Fray Antonio de Mendoza, que fué el primer provincial que salió electo de los nacidos en esta tierra. Muere en el mes de julio. Capítulo en Actopan a 9 de septiembre, siendo designado Fray Pedro Suárez de Escobar.

1584. Capítulo en San Agustín de México, saliendo electo provincial Fray Luis Marín. (Abril.)

1590. Capítulo en San Agustín de México, a 22 de mayo, saliendo electo Fray Juan Adriano, que personalmente fundó Xalisco, Tonallan, Ocotlán, Zacatecas y Oaxaca.

1593. En 6 de mayo se celebró el Capítulo en que salió electo el P. M. Fray Dionisio de Zárate. Hízose en este año priorato a Lolotla, que era visita de Molango. Tomóse casa en las minas de Zacualpan.

1596. Capítulo que se celebró en México a 4 de mayo, saliendo electo provincial Fray Juan de Contreras.

1596. Por este tiempo presentó el Emperador para Obispo de la ciudad del nombre de Jesús en la Isla de Zubú, de las Filipinas, al M. P. M. Fray Pedro de Agurto. Aceptó éste el obispado, vinieron las Bulas y se consagró en la ciudad de México. Murió el 1º de octubre de 1608; su cadáver se enterró en el convento de San Agustín de Zubú.

1602. La Provincia fué dividida en dos. La una con el título del nombre de Jesús, que es la Provincia de México, y la otra, que fué la que de nuevo se dividió, con título de San Nicolás Tolentino. En 17 de marzo de 1602 se hizo un auto en México en que se separaba y dividía la Provincia. Celebróse Capítulo en México en abril del mismo año, siendo electo el M. P. M. Fray Miguel de Sossa.

BIBLIOGRAFIA

Cuevas, Mariano, S. J. "Historia de la Iglesia en México". México, 1921.

Dávila Padilla, Fr. Agustín. "Historia de la Fundación y Discurso en México, de la Orden de Predicadores". Madrid, 1596.

Grijalva, Juan de. "Crónica de la Orden de M. P. San Agustín en las Provincias de Nueva España". México, 1624.

Mendieta, Jerónimo de. "Historia Eclesiástica Indiana". México, 1870.

Remesal, Antonio. "Historia de la Provincia de San Vicente de Chiapas y Guatemala". Madrid, 1690.

Torquemada, Juan de. "Monarquía Indiana". Sevilla, 1615.

Vetancourt, Agustín. "Crónica de la Provincia del Santo Evangelio". México, 1697.

APENDICE NUM. 2

RUTAS DEL ESTADO DE HIDALGO

1932

Acatlán. Dista de Tulancingo en dirección NO., 7 kilómetros por camino carretero accesible al tránsito de automóviles.

Está situado a 2 kilómetros de la Estación de Tepenacasco (km. 59.6) del Ferrocarril Central en su línea Téllez-Tulancingo.

Acaxochitlán. Dista de Tulancingo 23 kilómetros por camino carretero accesible al tránsito de automóviles en tiempo de estiaje.

Existe una segunda ruta, de Tulancingo a la Estación de Pánfilo (km. 17.1) por el Ferrocarril Central en su ramal Tulancingo-Téllez y de esta estación a 8 kilómetros por camino carretero.

Actopan. Dista de la ciudad de México 120 kilómetros por la carretera México-Laredo. Esta carretera presenta en "Colonia" (km. 84.520) una desviación a Pachuca, de 10 kilómetros de extensión.

Es Estación del Ferrocarril Mexicano en su ramal Pachuca-Ixmiquilpan (km. 39.9).

Agua Blanca de Iturbide. Dista de Tulancingo, por camino carretero, 31 kilómetros, de los cuales 24 corresponden al trayecto Tulancingo-Apulco. Apulco es Estación del Ferrocarril de Hidalgo, km. 164, en su línea México-Ventoquipa-Apulco.

Alfajayucan. Dista de Ixmiquilpan 20 kilómetros por camino de herradura y 17 kilómetros de Chapantongo, por camino carretero accesible al tránsito de automóviles.

Apam. Está sobre la vía del Ferrocarril Mexicano en su línea México-Veracruz, a 92.6 km. de la Capital de la República y 71.1 km. de Pachuca. También se comunica con México por camino carretero accesible al tránsito de automóviles en tiempo de estiaje. La conexión con Pachuca se hace en la Estación de Ometusco. (km. 67.3.)

Arenal, El. Está situado en el kilómetro 116 de la carretera México-Laredo; dista de Actopan 4 kilómetros, contados sobre la propia carretera.

Es Estación del Ferrocarril Mexicano en su ramal Pachuca-Ixmiquilpan, correspondiendo al kilómetro 36.8 de esta línea.

Atitalaquia. Lo separan de Tula de Allende 15 kilómetros contados por camino carretero accesible al tránsito de automóviles. Dista 2.5 km. de la Estación "Bojay" (km. 77.4) del Ferrocarril Nacional en su línea México-Laredo, y 3.5 km. de la Estación "Bojayito" del Ferrocarril del Desagüe en su línea México-Progreso.

Atotonilco el Grande. Está situado sobre la carretera en construcción Pachuca-Huejutla y dista de la Capital del Estado 32 kilómetros, contados sobre la misma. Este tramo ya está abierto al tránsito de automóviles presentando una tercera parte fuertes pendientes.

Atotonilco Tula. Dista de Tula de Allende 15 kilómetros por camino carretero en región plana, accesible al tránsito de automóviles.

Lo separan 2.5 km. de la Estación "Vito" (km. 69.3) del Ferrocarril Nacional en su línea México-Laredo.

Calnali. Dista de Molango 28 kilómetros por el camino de herradura que pasa por Lolotla.

Lo separan de Xochicoatlán 29 kilómetros por camino de herradura.

Cardonal. Dista de Ixmiquilpan 19 kilómetros por camino carretero accesible al tránsito de automóviles.

Cuautepec. Dista de Tulancingo 9 kilómetros por la carretera en proyecto México-Tuxpan.

Está situado a 3 kilómetros de la Estación de Ventoquipa (km. 130.7); a 5 kilómetros de la de Santiago (km. 133.1) y a 15 kilómetros de la de Eguía (km. 136), todas ellas del Ferrocarril de Hidalgo en sus líneas México-Apulco y México-Beristáin, ambas pasando por Ventoquipa.

Chapantongo. Dista 10 kilómetros por camino carretero, accesible al tránsito de automóviles, de la Estación de "Sayula" (km. 112.7) del Ferrocarril Nacional en su línea México-Laredo.

Lo separan de Huichapan 26 kilómetros y 14 de Tepetitlán, ambos por camino de herradura.

Chapulhuacán. Dista aproximadamente 64 kilómetros de Jacala por camino de herradura. Esta distancia corresponde a una jornada de 12 horas a caballo.

El trazo en proyecto de la carretera México-Laredo lo considera como punto de tránsito.

Chilcuautla. Dista 16 kilómetros de Mixquiahuala por camino de herradura y 21 kilómetros de Ixmiquilpan por camino carretero.

Epazoyucan. Se encuentra a 3 kilómetros del casco de la hacienda de El Ocote, situada sobre el camino Pachuca-Tulancingo que pasa por Pachuquilla, a 38 kilómetros de Tulancingo y 20 de Pachuca.

La desviación se presenta exactamente frente al casco de la finca, estando constituida por un estrecho camino carretero.

Francisco I. Madero. (Antes Tepatepec.) Dista de Actopan 16 kilómetros y de Mixquiahuala 15, ambas distancias por caminos carreteros en regiones planas accesibles al tránsito de automóviles.

Huasca. Dista de Atotonilco el Grande 19 kilómetros, de Pachuca 25 y de Tulancingo 33, por caminos carreteros accesibles al tránsito de automóviles.

El camino Pachuca-Huasca pasa por Mineral del Monte y Omitlán, para llegar a un punto cerca de El Comanche, donde abandona la carretera Pachuca-Huejutla en construcción.

Huautla. Dista de Yahualica 29 kilómetros por camino de herradura muy accidentado y 31 de Huejutla por camino de herradura en mejores condiciones.

Huazalingo. Dista de Molango por camino de herradura 38 kilómetros repartidos en la forma siguiente: 10 kilómetros de Huazalingo a Calnali; 20 kilómetros de Calnali a Lolotla y 8 kilómetros de Lolotla a Molango.

De Huejutla lo separan 37 kilómetros por camino de herradura.

Huehuetla. Dista de Tenango de Doria 50 kilómetros y de San Bartolo Tutotepec 26, ambas distancias por caminos de herradura.

Huejutla. Dista 175 kilómetros de Pachuca por camino de herradura directo que pasa por Yatipán y Tianguistengo.

Se encuentra a 105 kilómetros de Zacualtipán, siguiendo el camino de herradura que pasa por Tlanchinol-Lolotla y Molango.

Lo separan de Zacualtipán 102 kilómetros por el camino de herradura que pasa por Huazalingo, Calnali, Xochicoatlán y Tianguistengo.

Huichapan. 160 kilómetros de la ciudad de México a la Estación de su nombre por el Ferrocarril Nacional en su línea México-Laredo; de allí a la población 2½ kilómetros por el tranvía urbano o camino carretero accesible al tránsito de automóviles.

Para la comunicación ferroviaria con Pachuca debe transbordarse en la Estación de Teocalco, cruce del Ferrocarril Nacional con el ramal del Ferrocarril Central de Tula a Pachuca.

Ixmiquilpan. Corresponde al kilómetro 160 de la carretera México-Laredo, situación que define su distancia a Pachuca en 85.5 kilómetros por la propia carretera y su desviación en el kilómetro 84.520, "Colonia".

Dista por camino carretero 5 kilómetros de la Estación Capula o Ixmiquilpan del Ferrocarril Mexicano, kilómetro 83 en su ramal Pachuca-Ixmiquilpan.

Jacala. Corresponde al kilómetro 265 de la carretera México-Laredo, situación que define su distancia a Pachuca en 190.3 km. y a Zimapán 60

Juárez Hidalgo. Dista de Molango 19 kilómetros por camino de herradura.

Lolotla. Lo separan de Molango 8 kilómetros por camino de herradura de fuertes pendientes.

Metepec. De México, D. F., hasta la Estación de Tortugas, del Ferrocarril de Hidalgo en su línea México-Beristáin, dista 155 kilómetros. De Tortugas a Metepec 4 kilómetros al oriente por camino carretero.

El Ferrocarril de Hidalgo en su línea México-Beristáin conecta para Pachuca en la Estación de Tepa, km. 83.3 y con Tulancingo en Ventoquipa, km. 130.7.

Como en el tramo de Tortugas a Metepec no existe servicio de transporte fijo, es preferible llegar a Tulancingo y de allí a Metepec; la distancia entre ambos es de 19 kilómetros por camino carretero, transitable en automóvil sólo en tiempo de estiaje.

Metzquititlán. Dista de Pachuca 64 kilómetros, de los cuales 52, hasta llegar a Venados, son por camino carretero accesible al tránsito de automóviles, y 12 por mal camino carretero y bueno de herradura. Venados está situado sobre la carretera en construcción Pachuca-Huejutla.

De Metzquititlán a Zacualtipán hay 18 kilómetros y a Metztitlán 21, ambas distancias por camino de herradura.

Metztitlán. Dista de la Capital del Estado por camino carretero 75 kilómetros, de los cuales 52 (Venados) corresponden a la carretera en construcción Pachuca-Huejutla y 23 kilómetros a un camino carretero accesible al tránsito de automóviles en tiempo de estiaje.

Está separada de Zacualtipán 21 kilómetros por camino de herradura excesivamente pendiente y que presenta una desviación en su mitad final sea para pasar por Olotla o por Zoquizoquipan.

Mineral de la Reforma. Conocido también por San Guillermo, dista 5 kilómetros de Pachuca por camino carretero, pudiendo llegarse por tranvía eléctrico hasta Santa Gertrudis y después por camino carretero recorrer un kilómetro.

Mineral del Chico. Dista 18 kilómetros de Pachuca por camino carretero accesible al tránsito de automóviles. Este camino presenta fuertes pendientes en sus dos tercios extremos. El tercio adyacente a Pachuca corresponde a la carretera Pachuca-Huejutla, en construcción.

Mineral del Monte. Está situado sobre la carretera en construcción Pachuca-Huejutla, y dista 10 kilómetros de la Capital del Estado y 22 de Atotonilco el Grande.

El tramo Pachuca-Mineral del Monte presenta una fuerte pendiente de ascenso en este mismo sentido.

Misión, La. Dista de Jacala por camino de herradura 18 kilómetros, haciéndose normalmente cuatro y media horas de jornada a caballo.

Mixquiahuala. Corresponde al kilómetro 102 del Ferrocarril del Desagüe en su línea México-Progreso.

Está situado a 15 kilómetros de Francisco I. Madero (Tepatepec) y a 31 de Actopan, ambas distancias contadas por camino carretero transitable en automóvil.

Molango. Dista de Zacualtipán 28 kilómetros por el camino de herradura que pasa por Malila. Este camino presenta fuertes pendientes y en época de lluvias se hace muy difícil al tránsito.

Lo separan 7 kilómetros de Xochicoatlán por camino de herradura.

Nopala. Está situado a 140 kilómetros de la ciudad de México por el Ferrocarril Nacional en su línea México-Laredo, y a 20 kilómetros de Huichapan por el propio ferrocarril o por camino carretero accesible al tránsito de automóviles.

La conexión ferroviaria con Pachuca debe hacerse en Teocalco para transbordar al Ferrocarril Central en su línea Tula-Pachuca.

Omitlán. Situado sobre la carretera en construcción Pachuca-Huejutla, a 14 kilómetros de la Capital del Estado.

Lo separan de Atotonilco el Grande 18 kilómetros por camino carretero.

Orizatlán. Dista de Huejutla 25 kilómetros por camino de herradura difícilmente transitable en tiempo de lluvias.

Pacula. Dista 22 kilómetros de Jacala por camino de herradura en dirección noroeste, muy accidentado, haciéndose ocho horas a caballo.

Pachuca. Capital del Estado, contando con las siguientes comunicaciones:

Caminos carreteros

1. Es de citarse, en primer lugar, la carretera antiguamente llamada México-Pachuca que hoy recibe el nombre de desviación a Pachuca, porque su primer tramo México-Colonia pertenece a la carretera México-Laredo. Esta vía de comunicación sale de la Capital de la República, de la puerta central del Palacio Nacional donde tiene su origen, para seguir por la calzada de Guadalupe,[1] al llegar a cuya población se desvía hacia el oriente, constituyendo desde ese punto la propia carretera. Después de recorrer 84.520 km. llega al punto llamado Colonia, donde la carretera México-Laredo sigue su curso mediante una amplia curva hacia la izquierda y la desviación a Pachuca según el alineamiento del tramo anterior para llegar con un desarrollo total de 94 kilómetros a la Capital del Estado, o sea que la desviación que nos ocupa tiene una extensión de 9.480 km.

2. Para comunicar a Pachuca con la sierra del Estado de Hidalgo se proyectó la carretera que se construye de Pachuca a Huejutla. Esta vía de comunicación sale de Pachuca siguiendo la antigua carretera de Mineral del Monte, cuya población atraviesa para seguir a Omitlán y kilómetro y medio adelante permitir el entronque con la carretera a Tulancingo que posteriormente se describe. Desde este punto la carretera principal, con una ligera curva hacia la izquierda, prosigue su curso para llegar a Atotonilco el Grande, Venados, Metzquititlán, Zacualtipán y Huejutla.

1 Estos datos corresponden al año de 1932. Sabido es que hoy día la vía directa norte-sur del camino México-Laredo es por la prolongación norte de la avenida Insurgentes y a lo largo de esta arteria.

Esta carretera está en buenas condiciones hasta Mineral del Monte, después es accesible al tránsito de automóviles hasta el kilómetro 52, Venados, desde cuyo punto sólo resta el antiguo camino de herradura que liga a las poblaciones citadas, pues principiando el ascenso a la sierra es la localización que se estudia.

3. La ciudad de Tulancingo se comunica a la Capital del Estado mediante dos carreteras que, aunque en ocasiones han sido objeto de adaptaciones, no pueden considerarse como tales sino simplemente por caminos carreteros accesibles el tránsito de automóviles en tiempo de estiaje.

El más corto de estos caminos pasa por Pachuquilla para llegar a la hacienda de Cuyamaloya, y un kilómetro adelante, a la altura de la Estación de San Joaquín, corta la vía del Ferrocarril de Hidalgo, presentándose el cruce con el Ferrocarril Nacional en la Estación de Paxtepec y llegar a la población de Tulancingo después de haber recorrido 58 kilómetros.

El segundo de estos caminos sale de Pachuca aprovechando la carretera en construcción Pachuca-Huejutla, de la que se separa 1½ kilómetros adelante de Omitlán, para llegar a la hacienda de Hueyapan, pueblo de Acatlán, y por último Tulancingo, habiendo recorrido 64 kilómetros.

Ferrocarriles

1. *Ferrocarril Mexicano.* Este ferrocarril une a Pachuca con la Capital de la República mediante su ramal Ometusco-Pachuca, aprovechando la línea troncal México-Veracruz hasta Ometusco. Las distancias relativas son: de México a Ometusco, 67.5 km.; Ometusco a Pachuca, 45.8 km. y México a Pachuca 113.1 km.

Perteneciendo a este mismo ferrocarril existe el ramal de Pachuca-Ixmiquilpan que tiene un recorrido de 83 km., ramal que no llega propiamente a Ixmiquilpan. (Véase ficha de esta población.)

2. *Ferrocarril Central.* La línea principal, en el Estado, de este ferrocarril, es la de México-Pachuca con un recorrido total de 97.7 km., línea que presenta a la altura del kilómetro 80.2, Téllez, el entronque del ramal que pasando por Tulancingo llega a Honey.

Como línea subsidiaria que recorre una zona alejada de otras vías y permite el entronque con los ferrocarriles Nacional y Central en sus líneas México-Laredo y México-El Paso, respectivamente, existe la de Tula-Pachuca con un recorrido total de 70.2 km.

3. *Ferrocarril de Hidalgo.* Como su nombre lo indica, sus líneas se restringen al Estado de Hidalgo, y como todas ellas forman una red que une a las zonas que atraviesa con la Capital del Estado y la de la República, las detallaremos especialmente.

a). La línea que puede considerarse como troncal es la que va de México a Beristáin, que tiene un recorrido total de 164.2 km.

A la altura de Tepa, km. 85.5, presenta el primer entronque con el ramal de San Lorenzo-Pachuca, que posteriormente se detalla y que es el que permite llegar a Pachuca estableciendo la comunicación México-Pachuca. De la Estación de Tepa a Pachuca, por este ferrocarril, existen 25.9 km., y entre México y Pachuca 109.2.

En el kilómetro 130.7, Estación de Ventoquipa, se presenta el segundo ramal, que partiendo de esta Estación comunica a Tulancingo y tiene como terminal Apulco. De Ventoquipa a Tulancingo existen 7.9 km. y a Apulco 33.3.

Las conexiones en Tepa y Ventoquipa permiten la unión entre Pachuca y Tulancingo.

b). Como ramal subsidiario que permite el acceso con otras líneas se tiene que considerar el que une a la Estación de San Lorenzo, del Ferrocarril Interocéanico, en sus líneas México-Veracruz y México-Puebla con la Capital del Estado.

Este ramal, teniendo su origen en la Estación señalada, llega a la de Tepa con un recorrido de 44 km. y a Pachuca con 69.9 kilómetros, y es el que permite el acceso a la Capital de la República por hacer conexión con la línea troncal México-Beristáin que se dejó señalada.

Dada la unión con San Lorenzo, del Ferrocarril Interocéanico, se señala que esta Estación es el kilómetro 101.7 de las líneas que se indicaron.

Aeroplano

Sin existir líneas establecidas en el Estado, es de señalarse que Pachuca cuenta con campo de aviación acondicionado, circunstancia que le permite la comunicación por esta vía con la Capital de la República y Tulancingo.

Los recorridos citados se hacen en los siguientes tiempos: México-Pachuca, 25 minutos, y Pachuca-Tulancingo, 20 minutos.

Pisaflores. Dista 38 kilómetros de La Misión, 42 de Jacala y 17 de Chapulhuacán, contados sobre caminos de herradura.

San Agustín Tlaxiaca. Se encuentra situado a 2 kilómetros de la Estación Tlaxiaca (km. 128.6) del Ferrocarril Central en su línea Tula-Pachuca. La Estación Tlaxiaca dista de Pachuca 21.6 km.

Está igualmente ligado a la Capital del Estado por un tramo de la carretera Pachuca-Colonia-Laredo y un mal camino carretero que lo comunica con esta última; el recorrido total es de 25 kilómetros.

San Bartolo Tutotepec. Dista 17 kilómetros de Tenango de Doria y 25 de Agua Blanca, ambas distancias por camino de herradura.

San Salvador. Lo separan de Actopan 9 kilómetros por camino carretero, plano y accesible al tránsito de automóviles.

Santa María Tepeji. Dista de Zimapán, en dirección oriente, 32 kilómetros por camino de herradura inaccesible en época de lluvias, en cuyo caso debe faldearse.

Santiago de Anaya (Tlachichilco). Está situado a 15 kilómetros al norte de Actopan por camino carretero, transitable en automóvil.

Singuilucan. Dista 5 kilómetros por camino carretero accesible al tránsito de automóviles, de la Estación Somorriel, del Ferrocarril de Hidalgo en su línea México-Beristáin, situado en el kilómetro 103.6 de la ciudad de México y 40.8 km. a la de Pachuca considerando el transbordo en Tepa.

Lo separan 4 kilómetros por camino carretero de la Estación de Somorriel, del Ferrocarril Central en su línea México-Honey, Estación que corresponde al kilómetro 99.2 de México y 46.6 kilómetros a Pachuca, considerando el transbordo en Téllez.

Por camino carretero se encuentra a 35 kilómetros de Pachuca y 26 de Tulancingo si se sigue el que pasa por Cuyamaloya, y 38 kilómetros de Pachuca y 32 de Tulancingo si se pasa por Alfajayucan. Ambos caminos son accesibles al tránsito de automóviles en tiempo de estiaje y constituyen en su mayoría el camino de Pachuca a Tulancingo, presentándose la desviación a la altura del casco de la hacienda de Cuyamaloya para el señalado en segundo lugar y 4 kilómetros antes para el citado en primer término.

Tasquillo. Dista de Ixmiquilpan 14 kilómetros por la carretera México-Laredo y corresponde al kilómetro 174 de esta comunicación, haciéndose el entronque para la ciudad de Pachuca a la altura del kilómetro 84.520, Colonia.

Tecozautla. Se encuentra situado a 36 kilómetros por camino carretero accesible al tránsito de automóvil y 20 kilómetros por camino de herradura, de la población de Huichapan.

Tenango de Doria. Dista 24 kilómetros por camino de herradura de la Estación Honey, kilómetro 174.9, terminal del Ferrocarril Central en su línea México-Téllez-Tulancingo-Honey.

Lo separan por camino de herradura 22 kilómetros de la terminal Apulco, km. 164 del Ferrocarril de Hidalgo en su línea México-Tepa-Ventoquipa-Tulancingo-Apulco.

Se encuentra a 46 kilómetros de Tulancingo por camino transitable en automóvil en tiempo de estiaje los primeros 30 kilómetros, y los 16 restantes por camino de herradura.

La vía más factible es la de Honey.

Tepeapulco. Dista 4 kilómetros por camino carretero accesible al tránsito de automóvil de la Estación San Isidro, del Ferrocarril de Hidalgo en su ramal San Lorenzo-Pachuca, haciendo conexión en ese punto con el Ferrocarril Interocéanico en su línea México-Veracruz o México-Puebla.

La distancia a México es de 108.7 km. y 51.3 a Pachuca por esta vía, pero puede hacerse el transbordo en Estación Tepa, del Ferrocarril de Hidalgo.

Se encuentra a 20 kilómetros de Apam por camino carretero difícilmente accesible en tiempo de lluvias.

Tepehuacán de Guerrero. Dista de Molango, por el camino de herradura que pasa por Ixcatlán, 34 kilómetros. Cuando no es posible vadear el río de Tamala, se usa el camino de herradura que pasa por Acapa, Municipio de Tlahuiltepa, recorriendo 45 kilómetros.

Ambos caminos presentan fuertes pendientes.

Tepeji del Río. Dista de Tula de Allende 20 kilómetros por camino carretero accesible al tránsito de automóviles.

Lo separan 8.5 kilómetros por camino carretero de Estación El Salto (km. 62.4) del Ferrocarril Central en su línea México-El Paso.

Se une a la Capital de la República por el camino carretero que pasa por Huehuetoca (Estado de México), de cuya población dista 21 kilómetros. Este camino es transitable para automóviles en tiempo de estiaje y es el que llega a Tula.

Tepetitlán. Dista de Tula de Allende 17 kilómetros por el pésimo camino carretero que pasa por San Francisco de la Cal y 24 kilómetros por el que pasa por Atenco y que es transitable en automóvil.

Su comunicación más fácil es a la Estación Endó (km. 99.1) del Ferrocarril Nacional en su línea México-Laredo, de la que lo separan 3 kilómetros por camino carretero accesible al tránsito de automóviles.

Tetepango. Es Estación del Ferrocarril Central en su línea México-Tula-Pachuca (km. 101.6); dista de Tula por esta línea 21.6 kilómetros y 24 por camino carretero accesible al tránsito de automóviles.

Dista de Mixquiahuala 16 kilómetros por camino carretero accesible al tránsito de automóviles.

Tezontepec. Dista de la ciudad de México 66.5 kilómetros por el Ferrocarril de Hidalgo en su línea México-Tepa. El pueblo dista un kilómetro de la Estación.

Lo separan 42.7 kilómetros de Pachuca por el mismo ferrocarril, haciéndose la conexión en Tepa, km. 83.3.

Tezontepec de Aldama. Dista de Tula de Allende 24 kilómetros por camino carretero en región muy plana y accesible al tránsito de automóviles, y 16 kilómetros por camino de herradura. Está situado a 9.5 km. de Mixquiahuala por mal camino carretero.

Tianguistengo. Dista de Zacualtipán por camino carretero difícilmente accesible al tránsito de automóviles en tiempo de estiaje, 18 kilómetros, y por camino de herradura 13, distancia que igualmente lo separa de Xochicoatlán.

Tizayuca. Está en el kilómetro 52 de la carretera México-Laredo, situación que ocasiona lo separen de Pachuca 42 kilómetros contados sobre la propia carretera y su desviación en Colonia, 84.520 km.

Estación del Ferrocarril de Hidalgo en su línea México-Tepa.

Tlahultepa. Dista de Molango por el camino de herradura que pasa por Atezca, 39 kilómetros, y cuando no es posible vadear el río de Tamala, que lo cruza, se usa otro también de herradura por el que se recorren 46 kilómetros. Ambos caminos presentan fuertes pendientes.

Tlanalapa. Dista 2 kilómetros por camino de herradura de la Estación Tlanalapa, km. 23.3 del ramal del Ferrocarril de Hidalgo que va de San Lorenzo a Pachuca, de cuya población lo separan 46.6 kms. contados sobre el propio ferrocarril.

La distancia a la ciudad de México es de 125 kilómetros, de los cuales 101.7 deben contarse sobre el Ferrocarril Interocéanico en sus líneas México-Veracruz y México-Puebla.

De Tepeapulco a Tlanalapa existen 6 kilómetros por camino de herradura.

Tlanchinol. Dista de Molango 42 kilómetros por el camino de herradura que pasa por Lolotla, y 35 kilómetros por el que pasa por Quetzalzonco.

Está situado a 38 kilómetros de Huejutla por camino de herradura.

Tlaxcoapan. Lo separan de Tula de Allende 17 kilómetros por camino carretero en región plana, accesible al tránsito de automóviles.

Está situado a un kilómetro de la Estación Tlaxcoapan, del Ferrocarril Central, en su línea Tula-Pachuca, en el km. 14.6.

Tolcayuca. Dista de Tizayuca por camino carretero accesible al tránsito de automóviles 21 kilómetros, de los cuales 15 son por la carretera México-Laredo.

Lo separan de Pachuca, por camino carretero accesible al tránsito de automóviles 33 kilómetros, de los cuales 27 son por el camino México-Colonia-Pachuca.

El entronque de la desviación se presenta a la altura del kilómetro 67 de la carretera antes citada.

Tula de Allende. Está situado a 80 kilómetros de la ciudad de México por el Ferrocarril Central en sus líneas México-El Paso y México-Guadalajara.

Dista 70.2 kilómetros de la ciudad de Pachuca por el Ferrocarril Central en su línea Tula-Pachuca. Este ramal permite la conexión con el Ferrocarril Nacional en su línea México-Laredo a la altura de la Estación Teocalco. Los ferrocarriles Central y Nacional en sus líneas citadas tienen comunes las estaciones de Nopala y Aragón, al norte de Tula.

Lo separan de la ciudad de México 90 kilómetros por el camino carretero que pasa por Tlalnepantla, Lechería, Huehuetoca y El Salto, que es accesible al tránsito de automóviles en tiempo de estiaje, aunque en malas condiciones.

Tulancingo. Es Estación del Ferrocarril de Hidalgo en su línea México-Ventoquipa-Tulancingo en su kilómetro 137.9. Este mismo ferrocarril lo comunica con Pachuca, de la que lo separan 79.9 km. y con Apulco 25.4.

El Ferrocarril Central en su línea México-Téllez-Tulancingo, en el kilómetro 146.5, lo cuenta como Estación de tránsito, y por esta vía de comunicación lo separan 83.8 km. de Pachuca y 28.3 de Honey.

El Ferrocarril de Hidalgo permite igualmente, con transborde en Ventoquipa, situado a 7.9 kilómetros de Tulancingo, la conexión con Beristáin, que dista 33.5 km. de Ventoquipa.

La ciudad de Pachuca se comunica con la de Tulancingo mediante dos caminos carreteros accesibles al tránsito de automóviles; el primero, que pasa por Pachuquilla, es el que presenta menores pendientes y menor desarrollo, 58 kilómetros, pero no es accesible en tiempo de lluvias; este camino corta a la línea del Ferrocarril Central a la altura de la Estación Paxtepec, y a la vía del Ferrocarril de Hidalgo a la altura de la Estación San Joaquín; el segundo tiene como puntos de tránsito Mineral del Monte, Omitlán y Hueyapan, con un desarrollo de 64 kilómetros.

Tulancingo es paso obligado de la carretera México-Tuxpan, en proyecto, como continuación de la carretera actual a San Juan Teotihuacán.

Esta población cuenta con campo de aviación, y en algunas ocasiones existe comunicación por la vía aérea con México y Pachuca.

Xochiatipan. Dista de Tianguistengo, por camino de herradura, 84 kilómetros, de los cuales 28 son sobre el camino real a Huejutla que pasa por Yahualica, de cuya población lo separan por camino de herradura 48 kilómetros, de los cuales 12 son por camino real acabado de citar que atraviesa parte del Estado de Veracruz.

Xochicoatlán. Dista de Tianguistengo 13 kilómetros y de Molango 7, ambas distancias por camino de herradura.

Yahualica. Dista de Tianguistengo 40 kilómetros por camino de herradura aunque por su anchura lo llamen carretero. Está situado a 34 kilómetros de Huejutla por camino de herradura.

Zacualtipán. Dista de Pachuca 83 kilómetros, de los cuales 52 son por camino carretero accesible al tránsito de automóviles, hasta Venados, y los 31 kilómetros restantes por camino de herradura que pasa por Metzquititlán, constituyendo esta vía la comunicación más factible en tiempo de lluvias. Este trayecto es el trazo aprobado para la carretera en construcción, Pachuca-Huejutla.

La comunicación con la ciudad de México se establece mediante el Ferrocarril de Hidalgo en su línea México-Ventoquipa-Tulancingo-Apulco, con un recorrido de 164 kilómetros. De la estación terminal de Apulco a Zacualtipán, 72 kilómetros por camino carretero accesible al tránsito de automóviles en tiempo de estiaje.

Zempoala. Se encuentra a un kilómetro por camino carretero accesible al tránsito de automóviles del Ferrocarril Mexicano en su ramal Pachuca-Ometusco. La Estación Zempoala está a 84.8 kilómetros de México y 23.3 de Pachuca.

Dista por camino carretero accesible al tránsito de automóviles 4 kilómetros de la Estación Tepa del Ferrocarril de Hidalgo en su línea México-Tepa-Pachuca; esta Estación se halla a 83.3 kilómetros de México y 35.9 de Pachuca.

Zimapán. Dista 7 kilómetros por camino carretero accesible al tránsito de automóviles de la carretera México-Laredo, la que en su kilómetro 202, Remedios, y en el kilómetro 205, San Pedro, presenta desviaciones para esa población.

La unión con la Capital del Estado se hace en el kilómetro 94.520 de esa carretera, distando este punto de entronque de la ciudad de Pachuca 10 kilómetros.

APENDICE NUM. 3

GOBERNADORES 1869-1932

El total de mandatarios que ha tenido el Estado a partir de la fecha antes dicha, es de 82 con un promedio de 9 meses en el poder; sin embargo, entre los primeros hubo alguno que formó dinastía y entre los últimos hay quien sólo fué gobernante por algunas horas.

De los que ocuparon el puesto con carácter de propietarios, incluyendo al actual, 9 fueron militares, y el resto, 3, fueron civiles. De los que ocuparon la gubernatura con título de provisionales y comandantes militares, 20 fueron militares y 13 civiles, de los cuales 11 fueron abogados. Y entre los del tercer grupo, o sea aquellas personas que interinamente gobernaron el Estado, 4 fueron militares y el resto, 31, fueron civiles, pero de éstos, 20 fueron también abogados. Y como cosa particular debe mencionarse el hecho de que sólo haya ocupado la gubernatura desde entonces un ingeniero. La lista es como sigue.

Gobernador Provisional:

Coronel Juan C. Doria. Del 21 de enero al 27 de mayo de 1869.

Gobernadores Constitucionales:

Licenciado Antonio Tagle. Del 28 de mayo de 1869 al 28 de enero de 1872, y del 2 de agosto de 1872 al 31 de marzo de 1873.

Licenciado Justino Fernández. Del 1º de abril de 1873 al 5 de noviembre de 1876.

General Rafael Cravioto. Del 1º de abril de 1877 al 31 de marzo de 1881.

Coronel Simón Cravioto. Del 1º de abril de 1881 al 31 de marzo de 1885.

General Francisco Cravioto. Del 1º de abril de 1885 al 31 de marzo de 1889.

General Rafael Cravioto. Del 1º de abril de 1889 al 3 de noviembre de 1897.

C. Pedro L. Rodríguez. Del 1º de abril de 1901 al 15 de mayo de 1911.

General Ramón Rosales. Del 1º de abril de 1913 al 30 de junio del mismo año.

General Nicolás Flores. Del 28 de junio de 1917 al 30 de marzo de 1921.

General Amado Azuara. Del 1º de abril de 1921 al 2 de noviembre de 1923. Su hermano Antonio Azuara (general), terminó el período con el carácter de Gobernador Interino Constitucional.

Coronel Matías Rodríguez. Del 1º de abril de 1925 al 31 de marzo de 1929.

C. Bartolomé Vargas Lugo. Desde el 1º de abril de 1929.

Gobernadores y Comandantes Militares:

Licenciado Joaquín González. Del 15 de mayo de 1911 al 5 de junio del mismo año.

Notario Público Jesús Silva. Del 6 de junio de 1911 al 16 del propio mes.

Licenciado Emilio Asiain. Sólo el 17 de junio de 1911.

Notario Público Jesús Silva. Del 18 de junio de 1911 al 17 de octubre del propio año.

General Ramón Rosales. Del 18 de octubre de 1911 al 18 de octubre de 1912.

Licenciado Miguel Lara. (Guanajuatense.) Del 19 de octubre de 1912 al 31 de marzo de 1913.

General Agustín Sanginés. Del 4 de julio de 1913 al 24 de septiembre del mismo año.

Licenciado Agustín Pérez. Del 25 al 28 de septiembre de 1913.

General Agustín Sanginés. Del 29 de septiembre al 24 de diciembre de 1913.

Licenciado Agustín Pérez. Del 25 de diciembre de 1913 al 1º de enero de 1914.

General Agustín Sanginés. Del 2 de enero de 1914 al 4 de agosto del mismo año.

C. Froylán Jiménez. La noche del 4 al 5 de agosto de 1914.

General Nicolás Flores. Del 5 de agosto al 6 de octubre de 1914.

Licenciado Filiberto Rubio. Del 7 al 20 de octubre de 1914.

General Nicolás Flores. Del 21 de octubre al 29 de noviembre de 1914.

General Manuel Medinaveytia. Del 30 de noviembre al 3 de diciembre de 1914.

Mayor Almaquio Tovar. Sólo estuvo parte de los días 3 y 4 de diciembre de 1914.

General Daniel Cerecedo Estrada. Del 4 de diciembre de 1914 al 19 de enero de 1915.

General Vicente Salazar. Del 20 al 24 de enero de 1915.

General Roberto Martínez y Martínez. Del 25 de enero al 10 de febrero de 1915.

General Fortunato Maycotte. Del 11 al 22 de febrero de 1915.

General Alfredo Machuca. Del 23 de febrero al 4 de marzo de 1915.

Coronel José L. Aguilar. Del 5 al 8 de marzo de 1915.

General Alfredo Machuca. Del 9 de marzo al 24 de junio de 1915.

Licenciado Fernando Lizardi. Del 25 de junio al 3 de julio de 1915.

General Alfredo Machuca. Del 4 al 12 de julio de 1915.

Licenciado Miguel Gómez Noriega. Del 13 al 19 de julio de 1915.

Coronel José Kotuscey. Del 20 al 23 de julio de 1915.

General Roberto Martínez y Martínez. Del 24 al 28 de julio de 1915.

C. José de la Luz Romero. El 29 de julio de 1915.

Licenciado Miguel Gómez Noriega. Del 30 de julio al 3 de agosto de 1915.

General Nicolás Flores. Del 4 de agosto de 1915 al 5 de enero de 1917.

General Alfredo Rodríguez. Del 6 de enero de 1917 al 28 de julio del mismo año.

El coronel Arturo Lazo de la Vega durante los gobiernos de los generales Flores y Rodríguez, asumió el Gobierno del Estado.

Gobernadores interinos a partir del año de 1887:

1. Licenciado Francisco de A. Osorio.
2. Licenciado Francisco de P. Olvera, Sr.
3. Ignacio Nieva. (Varias veces.)
4. Licenciado Joaquín Claro Tapia.
5. Licenciado Domingo Romero.
6. Licenciado Jesús Barranco.
7. Licenciado Miguel Flores.
8. Licenciado Buenaventura Gómez.
9. Licenciado Francisco de P. Arciniega.
10. Licenciado Francisco Valenzuela. (Varias veces.)
11. C. Ramón Riveroll. (Varias veces.)
12. C. Pedro L. Rodríguez.
13. C. Francisco Hernández.
14. C. Joaquín González.
15. C. Amador Castañeda.
16. C. Francisco de P. Olvera.
17. C. Filiberto Rubio. (Varias veces.)
18. Ingeniero Ernesto Castillo. (Varias veces.)
19. C. Pablo Salinas.
20. Licenciado Eduardo Suárez.
21. Licenciado Néstor González.
22. Doctor Susano Hernández.
23. Coronel Santiago Hernández.
24. C. Arnulfo Cárdenas.
25. Coronel Alberto Cravioto.
26. Doctor Manuel Asiain.
27. C. Julio Ortega.
28. General Daniel Téllez. (Varias veces.)
29. Licenciado Miguel Melo.
30. General Antonio Azuara.
31. C. Fausto Trejo.
32. C. Lauro Albuquerque.
33. C. José Lugo Guerrero.
34. Profesor Raymundo Gómez.
35. Licenciado Rafael Martínez Vega.

Bibliografía

Manzano, Teodomiro. "Anales Hidalguenses". Segunda parte, párrafos 32, 33 y 34.

ADVERTENCIA DEL RECOPILADOR

Al ser comisionado por el señor licenciado Eduardo Villaseñor, Subsecretario de Hacienda y Crédito Público, con fecha 1º de enero de 1939, para hacerme cargo de organizar la publicación del *Catálogo de Construcciones Religiosas*, que como propiedades federales que son, dependen de la Dirección General de Bienes Nacionales de aquella Secretaría, procedí inmediatamente a la revisión del material que se conserva en el archivo de la misma Dirección, encontrando completo y hasta cierto punto organizado el que comprende la parte relativa al Estado de Hidalgo. Como quiera que se decidió iniciar la publicación del Catálogo con el material referente a ese Estado —no obstante estar también completo el de Campeche y Yucatán, y casi terminado el de Veracruz, Puebla y Tlaxcala— formulé un proyecto sobre la forma y organización que debería tener la obra, el cual, una vez aprobado, puse en marcha y como resultado de estos años de labor preparatoria presentamos ahora, en dos volúmenes, cuantos datos aprovechables pudimos reunir.

No podía serme indiferente, en lo personal, la preparación de un trabajo relativo al Estado de Hidalgo, en primer lugar, por la índole misma del asunto, en segundo por haber tomado parte en la Comisión de Inventarios, que dirigida tan atinadamente por el ingeniero Luis Azcué y Mancera, recogió en el terreno y en las viejas crónicas los datos que componen este Catálogo, y al fin, por el interés que siento por la tierra en la cual la familia de mi padre, el licenciado Justino Fernández, estaba enraizada desde la primera mitad del siglo XVI.

La organización de la obra en su médula estaba de antemano decidida, puesto que inicialmente, al dividir la República en las zonas en que operarían las distintas Comisiones de Inventarios, se acordó que el trabajo se llevase a cabo a base de la división de los Estados por Municipios. Si tal medida fué prudente o no, es cosa discutible, mas de todos modos ello sirvió de marco rígido dentro del cual se fué recogiendo y formando el material que así quedó organizado.

La numeración progresiva de los setenta y cuatro Municipios que constituyen el Estado de Hidalgo, ha sido aprovechada para la clasificación decimal universal que fué aceptada para fijar los determinantes geográficos; esa clasificación especifica que el número "724.6" corresponde a la Entidad Federativa de que nos ocupamos, de la siguiente manera: número 7, América del Norte; número 2, México; número 4, Estados del Interior; número 6, Hidalgo; estos números, seguidos del referente al Municipio y al de la población dentro de éste, dan la clave para la localización de cualquiera de los lugares mencionados en el Catálogo.

El texto de cada una de las fichas que corresponden a los diferentes predios, se compone de los datos indispensables para dar idea del edificio desde un punto de vista no solamente plástico, sino también histórico; por eso en los lugares de importancia se han añadido informes de la población en la cual se encuentra el inmueble o los inmuebles inventariados.

Respecto a las reseñas históricas, es necesario decir que si bien el arquitecto Federico E. Mariscal inició la formación de pequeños extractos sacados de las crónicas, que fueron la base de las investigaciones posteriores llevadas a cabo con buen éxito por los informadores e ingenieros que, gracias a su consejo y al no menos valioso del señor Manuel Toussaint, pudieron llegar a formar verdaderas monografías históricas de cada lugar de interés, en realidad, ingenieros e informadores se improvisaron no sólo en investigadores, sino en historiadores, y el buen éxito de su labor se debe al enorme esfuerzo por ellos desplegado para ponerse al tanto de un sinfín de cosas que los estudiosos de la historia tienen por sabidas. En este respecto son dignos de todo elogio los señores ingenieros Luis Azcué y Mancera, Jefe de la Comisión, quien personalmente organizó los datos reunidos aportando él mismo su desinteresada colaboración; Manuel Calderón de Palacio y Joaquín Baturoni. De los informadores merece lugar muy especial el señor Francisco J. Galarza por su comprensión y diligencia en asuntos de investigación histórica, así como el señor Darío López Velarde y Guillermo Rojas González. Buenos fueron los resultados, pero quizá mucho trabajo se hubiese ahorrado si desde un principio se hubiera contado con un pequeño gabinete de investigaciones históricas compuesto por especialistas.

En cuanto a las descripciones de los edificios, se tropezó a menudo con la dificultad de tener que

improvisar los términos técnicos, pues los arquitectos no podían concurrir a todos y cada uno de los sitios del Estado, sino tan sólo a los más interesantes que, desde luego, son los mejor descritos.

Para la formación de las fichas de esta publicación se desecharon aquellos datos que no presentaban un positivo interés y que en cambio alargaban mucho el texto, por ejemplo, el avalúo de las construcciones, hecho con un sentido rigorista, pero a la postre, en nuestra opinión, poco eficiente.

Por último, al pie de cada ficha va íntegra la lista del personal que colaboró en su formación, tanto por ser de justicia como para que sirva de estímulo a los que pusieron su esfuerzo en tan ardua empresa. Ha sido necesario reorganizar nuevamente las fichas tomando los datos de aquí y de allá, recortando y corrigiendo, hasta donde fué posible, la redacción, en muchos casos defectuosa. Además, estudiado el caso, se convino en que se suprimiría del texto histórico todo lo relativo a las razas indígenas y sus movimientos a través del territorio del actual Estado de Hidalgo, parte para la cual el ingeniero Azcué y Mancera había seguido al Ilmo. Señor Plancarte y Navarrete, por considerarse que los estudios para apoyar las distintas teorías existentes sobre el asunto no llegan todavía al grado de hacer decisiva una u otra.

El lector habrá de disculpar, pues, las deficiencias que encuentre, teniendo en cuenta las circunstancias arriba apuntadas, que deben servir de experiencia para empresas futuras, y, en todo caso, para mayor detalle consultar los expedientes relativos que también van anotados en la cabeza de cada ficha y que obran en el archivo de la Dirección.

Los DIBUJOS de los levantamientos de las construcciones que aquí figuran fueron hechos originalmente con un sentido de precisión tal, que se llenaron de cotas y anotaciones, haciendo del todo imposible, además, por los tamaños, tomar de ellos directamente los grabados, por lo que fué necesario volver a dibujar todas las plantas y algunos alzados con una técnica clara y propia para hacer la publicación; este enorme trabajo, por la cantidad, se ha llevado a cabo, principalmente, por el pasante de arquitectura Roberto Monter Carpio, quien empezó a prestar sus servicios en marzo de 1939, y en cuyo auxilio vino unos meses después otro compañero suyo, Ricardo Robina Rothiot; a ellos dos, y a la colaboración prestada, menos intensamente por los dibujantes de la Dirección, señores Emilio Valencia y Cristóbal López Zamora, se debe que podamos presentar en forma adecuada este magnífico acervo de material.

Algunos de los dibujos, especialmente alzados, croquis y detalles arquitectónicos, fueron utilizados directamente, y algunos otros, en fin, fué necesario incluirlos entre las láminas de ilustraciones fotográficas por no haber sido posible ni redibujarlos ni hacer con ellos grabados de línea. Esta deficiencia se advierte para que la consulta del Catálogo se haga revisando la obra en sus dos aspectos: texto, con dibujos a línea y láminas, con fotografías y dibujos. Inútil parece decir que se han aprovechado cuantos dibujos fueron posibles, quedando tan sólo fuera de este Catálogo aquellos que no parecieron estrictamente indispensables. Por lo demás, el interesado podrá consultar, si lo desea, los planos originales, que obran en el archivo de la Dirección, en los cuales encontrará todo género de detalles.

Las FOTOGRAFÍAS que ilustran la obra fueron tomadas al practicar la investigación y formar el acopio de datos en el lugar, por los señores ingenieros, arquitectos e informadores, a quienes se les dotó de un equipo fotográfico. Por esta razón tienen, en su mayoría, el aspecto de "instantáneas" hechas por "amateurs"; además, en muchos casos el momento de hacer la inspección no era propicio para obtener una buena fotografía y no era fácil esperar o regresar. No fué posible, por lo tanto, aprovechar sino una parte de las fotografías existentes, y de éstas una buena porción resulta mediocre, pero nos hemos visto precisados a darlas así a la luz por la dificultad que presentaba el volver a fotografiar todas o casi todas las construcciones. Hay que tener en cuenta que no se trata de un catálogo de índole propiamente artística, y por lo tanto, las fotografías que se publican tienen por objeto solamente completar la idea del tipo de construcción de que se trata en cada caso.

A diferencia de los dibujos que van completos, las fotografías no ilustran todas y cada una de las construcciones, sino que van incompletas; ello se debe a las razones arriba expuestas y en parte a que no sería posible, a menos de hacer impracticable la publicación, ilustrar todos los predios profusamente. Hemos reservado este aspecto para las grandes construcciones monumentales de particular interés.

Para amenizar, tanto como para dar unas cuantas muestras del valor artístico de las construcciones religiosas del Estado de Hidalgo, hemos reunido algunas fotografías que se publican en mayor tamaño, provenientes del Archivo de la Dirección de Monumentos Coloniales y de la República, del Instituto Nacional de Antropología e Historia y de algunos particulares. Comprendemos que en esta parte el Catálogo podrá parecer pobre, pero no hay que perder de vista la índole de la publicación, y creemos que en conjunto dan una buena idea de lo inventariado.

Es de desear que los estudiosos estimen el esfuerzo que ha representado poder ofrecerles un acervo de material como el que este Catálogo contiene,

y cuya publicación viene a ser la primera piedra de la inmensa labor que requerirá la catalogación total de las construcciones religiosas de la República. No porque creamos que un catálogo monumental como éste contendrá la verdad histórica de nuestra arquitectura colonial religiosa, sino porque sobre esa base segura de datos verídicos podrán elaborarse estudios y teorías, es por lo que deseamos vivamente verlo completo.

Al que estas líneas escribe le cupo en suerte acompañar durante los primeros meses de trabajo a la Comisión de Inventarios de la Primera Zona, en el Estado de Hidalgo, y como testigo ocular puede hacer constar aquí la diligencia y valor que pusieron en la empresa todas las personas que en ella tomaron parte, pues algunos de los levantamientos fueron hechos a riesgo de la vida de los ingenieros, de los arquitectos y sus acompañantes, quienes sufrieron todo género de privaciones y molestias en las largas jornadas que se requerían para trasladarse de un lugar a otro, por caminos abruptos y regiones prácticamente deshabitadas.

Me parece oportuno hacer un elogio de la labor realizada por el ingeniero Luis Azcué y Mancera, por su capacidad organizadora, por su tacto para conducir toda la empresa y por su infatigable apego al trabajo, que produjo tan excelentes resultados; a él fundamentalmente, se debe la presente obra. En cuanto al arquitecto Federico E. Mariscal, debe reconocérsele una buena parte del trabajo aquí presentado, así como sus valiosos consejos en todos los órdenes; altímetro al hombro, catalejos de gran distancia, cuchillo de caza al cinto, de botas fuertes y con sombrero africano, recorrió ya a pie, ya a caballo, el Estado en todas direcciones, anotando, midiendo y dibujando todo aquello que le parecía digno de interés. No sería posible enumerar los méritos de cada una de las personas que intervinieron en la formación de este Catálogo, pero sería injusto no mencionar en lugar de honor a los señores ingenieros Joaquín Baturoni, Manuel Calderón de Palacio y Carlos Aguilar, quienes en muy corto tiempo, considerando la magnitud del trabajo, completaron los levantamientos de todas las construcciones religiosas del Estado. La lista del personal que publicamos a continuación contiene los nombres de todos aquellos que contribuyeron al buen éxito de la empresa, en la cual debieran figurar en primer término los de don Luis Montes de Oca, Secretario de Hacienda, en aquellos días; ingeniero Felipe J. Sánchez, entonces Director de Bienes Nacionales, y el licenciado Gustavo R. Velasco, por aquel tiempo Subdirector, quienes pusieron todo su empeño para lograr que las Comisiones de Inventarios alcanzaran su objetivo plenamente.

No puedo menos que recordar el "Seminario de Investigaciones del Arte en México", creado en 1930 por la Secretaría de Hacienda, con objeto de dar oportunidad al personal de la Dirección de Bienes Nacionales de ensanchar sus conocimientos en el orden histórico-artístico, y al cual se dotó de un distinguido profesorado compuesto por: don Manuel Toussaint, don Federico E. Mariscal y don Manuel Ituarte. Este Seminario, establecido con objeto de preparar personal que más tarde pudiese tomar parte en los trabajos de las Comisiones de Inventarios, funcionó durante un curso completo que duró el año de su creación, y de sus beneficios pudimos disfrutar los que a él concurrimos.

Sólo me resta dar las gracias a las personas que me han ayudado a llevar a cabo la presente publicación, particularmente a don Eduardo Villaseñor por haber acogido la idea de dar a la luz este material, prestando todo el apoyo necesario para su logro, sin él la empresa no hubiera sido posible, y a mi maestro don Manuel Toussaint, por el constante estímulo de él recibido. Agradezco asimismo la ayuda de muy diversos géneros que me dieron los señores Luis González Torres y licenciado Raúl Martínez Ostos, y la que me prestaron incondicionalmente los señores ingeniero Rodrigo Pérez Ayala, Subdirector de Bienes Nacionales; arquitecto José García Preciat, Jefe de la Oficina Técnica, e ingeniero Joaquín Baturoni, Jefe de la Oficina de Juntas de Obras Materiales, así como las señoritas Soleded González, María Chávez y Emilia Aranda, de la Dirección de Bienes Nacionales. Merecen mi particular reconocimiento los señores pasantes de arquitectura Roberto Monter Carpio y Ricardo Robina Rothiot, y los dibujantes Emilio Valencia y Cristóbal López Zamora; también y muy especialmente el licenciado José Rojas Garcidueñas, por haberme substituido durante mi ausencia de tres meses y por la revisión del texto. Por último, mi agradecimiento al señor Jorge Enciso, Director de Monumentos Coloniales del Instituto de Antropología e Historia, al arquitecto José Gorbea Trueba, del mismo Instituto, y al señor Luis Márquez, por las fotografías que me proporcionaron.

Ojalá que en la composición de estos volúmenes no haya incurrido en alguna omisión de persona o error involuntario, pues mi intención no ha sido otra que darle a cada quien su lugar, y cumplir de la mejor manera la misión que me fué encomendada.

México, D. F., diciembre de 1940.

Justino FERNANDEZ.

SECRETARIA DE HACIENDA Y CREDITO PUBLICO

DIRECCION GENERAL DE BIENES NACIONALES

COMISION DE INVENTARIOS - PRIMERA ZONA

PERSONAL QUE COLABORO EN LA CATALOGACION DE LAS CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS DEL ESTADO DE HIDALGO 1929 - 1932

JEFE DE ZONA

INGENIERO

LUIS AZCUE Y MANCERA

INGENIEROS:

JOAQUIN BATURONI
MANUEL CALDERON DE PALACIO
CARLOS AGUILAR

ARQUITECTOS:

FEDERICO E. MARISCAL
RAMON CORONA MARTIN
JOSE GORBEA TRUEBA
VICENTE MENDIOLA Q.
MANUEL ADAN HERNANDEZ

IMFORMADORES:

FRANCISCO J. GALARZA
DARIO LOPEZ VELARDE
GUILLERMO ROJAS GONZALEZ

DIBUJANTES:

JUSTINO FERNANDEZ
JOSE ANTONIO RODRIGUEZ
FRANCISCO GOMEZ CEBALLOS
LUIS ARELLANO
EMILIO LUENGAS
LUIS DEL OLMO
RICARDO HERRERA CERDA
ANTONIO IBAÑEZ
JOSE LUIS LICONA
ADONAI GARCIA ZAVALA
OSCAR GARCIA ZAVALA
JESUS IZUNZA
EFREN G. URIBE

TAQUIGRAFO:

FRANCISCO GOMEZ CEBALLOS

NOTA. EN ALGUNOS PLANOS APARECEN LOS NOMBRES DE LOS SEÑORES INGENIEROS AGUSTIN ARTIGAS Y ERNESTO J. BACMEISTER POR HABER PRESTADO SU COLABORACION EN LOS ULTIMOS TRABAJOS PARA COMPLETAR EL MATERIAL DE ESTE CATALOGO.

PERSONAL QUE COLABORO EN LA PREPARACION DEL ORIGINAL DE ESTE CATALOGO. 1939 - 1940

CONSULTOR ESPECIALISTA EN ARTE COLONIAL

MANUEL TOUSSAINT

DIRECTOR DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA.

RECOPILADOR

JUSTINO FERNANDEZ

DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS DE LA U. N., COMISIONADO ESPECIAL EN LA DIRECCION GRAL. DE BIENES NACIONALES.

SUPLENTE

LIC. JOSE ROJAS GARCIDUEÑAS

DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS DE LA U. N.

DIBUJANTES:

ROBERTO MONTER CARPIO
PASANTE DE ARQUITECTURA

EMILIO VALENCIA

RICARDO ROBINA ROTHIOT
PASANTE DE ARQUITECTURA

CRISTOBAL LOPEZ ZAMORA

TAQUIGRAFA: SRITA. SOLEDAD GONZALEZ

BIBLIOGRAFIA

ALAMAN, LUCAS.

"Historia de México, desde los movimientos que prepararon su Independencia el año de 1808, hasta la época presente".—Méjico, 1849-1852.
"Diccionario de Historia y Geografía". México, 1853.

ALCEDO, ANTONIO DE.

"Diccionario Geográfico e Histórico de las Indias Occidentales de América".—Madrid, 1786.

ALFARO Y PIÑA, LUIS.

"Relación descriptiva de la fundación, dedicación, etc., de las iglesias y conventos de México". —México, 1863.

ALMARAZ, RAMÓN, ING.

"Memoria de los trabajos ejecutados por la Comisión Científica de Pachuca".—Sec. de Fomento. México, 1865.
La Comisión rindió su informe en 1864 y estaba formada por los ingenieros: Ramón Almaraz, Joaquín Jiménez, Francisco Díaz Covarrubias, Manuel Fernández Leal y Antonio García Cubas.

ALVA IXTLIXOCHITL, FERNANDO DE.

"Obras Históricas".—México, 1891.

ALVARADO DE TEZOZOMOC, FERNANDO DE.

"Crónica Mexicana".
(Véase Kingsborough. "México Antiguo". Tomo IX.)

ALZATE, ANTONIO DE.

"Diccionario Geográfico-Histórico de las Indias Occidentales o América".—Madrid, 1786.

ANAYA, CANUTO E.

"Bosquejo Geográfico-Histórico de la Diócesis de Tulancingo".—México, 1918.

ARENAS, PEDRO DE.

"Vocabulario manual de las lenguas Castellana y Mexicana".—México, 1683. Puebla, 1793. Puebla, 1831.

ASSIAIN, ALBERTO.

"División Municipal y Prontuario de la República Mexicana".—México. Imp. y Fototipia de la Sría. de Fomento, 1908.

AYUNTAMIENTO DE MÉXICO.

Actas de Cabildo.
Edición "El Municipio Libre".
Pub. por I. Bejarano. México, 1889-1910.
24 volúmenes. 1524-1543.

AZCUÉ Y MANCERA, LUIS. ING.

"Apuntes Geográfico-Históricos del Estado de Hidalgo", 1932.—Manuscrito inédito en el Arch. de la Dirección General de Bienes Nacionales. S. H. y C. P.

BASURTO, J. TRINIDAD.

"El Arzobispado de México".—México. Año de 1901.

BERISTAIN Y SOUSA, JOSÉ MARIANO.

"Biblioteca Hispano Americana Septentrional".— Amecameca, 1883 y Santiago de Chile, 1897.

CASTRO SANTA ANNA, JOSÉ MANUEL DE.

"Diario de sucesos notables".—1752 a 1756. (3 vols.) Pub. en *"Documentos para la Historia de México".*—México, 1853-1854.

CLAVIJERO, FRANCISCO JAVIER.

"Historia Antigua de México y de su Conquista". —México, 1844. (Londres, 1826.)

CODICE MENDOCINO.

"Colección Mendoza".
(Publicación del Museo Nacional. F. del Paso y Troncoso. México, 1925.)

CORTES, HERNÁN.

"Cartas a Carlos V". Edición Calpe. 2 volúmenes. Año de 1922.

CUEVAS, P. MARIANO.

"Historia de la Iglesia en México".—Tlalpan, 1921.
"Documentos inéditos para la Historia de México. Siglo XVI".—México, 1906.

CHAVEZ, GABRIEL DE.

"Relación de la Provincia de Metztitlán en 1579". Col. Doc. Torres de Mendoza. T. IV. Págs. 530 a 555. Madrid, 1868

DAVILA PADILLA, FRAY AGUSTÍN.

"Historia de la fundación y discurso en México, de la Orden de Predicadores".—Madrid, 1596.

DORANTES DE CARRANZA, BALTAZAR.

"Sumaria Relación de las cosas de la Nueva España, con noticia individual de los descendientes legítimos de los conquistadores y primeros pobladores españoles".—México, 1902.

DURAN, FRAY DIEGO.

"Historia de las Indias de Nueva España e Islas de tierra firme".—México, 1867.

ESCANDON, LUIS A.

"Ensayo Histórico Geográfico Estadístico del Distrito de Ixmiquilpan".—México, 1891.

GARCIA CUBAS, ANTONIO.

"Atlas Mexicano".—México, 1866.
"El Libro de Mis Recuerdos".—México, 1904.
"Diccionario Geográfico, Histórico y Biográfico de los Estados Unidos Mexicanos".—México, 1888.

GARCIA, GENARO.

"Documentos inéditos o muy raros para la Historia de México".
"El Clero de México y la Guerra de Independencia".—México, 1906.

GARCIA ICAZBALCETA, JOAQUÍN.

"Relación de los Obispados de Tlaxcala, Michoacán, Oaxaca y otros lugares en el siglo XVI".—Madrid, 1904.
"Códice Franciscano".—México, 1886-1891.
"Obras Históricas".—México, 1886.

GARCIA PIMENTEL, LUIS.

"Relación de los Obispados de Tlaxcala, Michoacán, Oaxaca y otros lugares en el siglo XVI".—México, 1904.
"Descripción del Arzobispado de México en 1570".

GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO.

"Reseña Histórica del Estado de Hidalgo a la Exposición Universal de Nueva Orleans".—México, 1888.
Ministro de Agricultura y Fomento don Carlos Pacheco.
Construyó el edificio en Nueva Orleans, ingeniero Antonio M. Anza.

GRIJALVA, JUAN DE.

"Crónica de la Orden de Nuestro Padre San Agustín en las Provincias de Nueva España".—México, 1624.

HERNANDEZ Y DAVALOS, J. (Compilador.)

"Colección de Documentos para la Historia de la Guerra de Independencia de México de 1808 a 1821".—México, 1877-1880.

LEDESMA, BARTOLOMÉ.

"Descripción del Arzobispado de México". Publicación de F. del Paso y Troncoso. Edición incompleta del Museo.—Madrid, 1873.

LEDUC, ALBERTO, LARA PARDO, LUIS Y ROUMAGNAC, CARLOS.

"Diccionario de Geografía, Historia y Biografías Mexicanas".—París-México, 1910.

LEON, NICOLÁS.

"Compendio de la Historia General de México, desde los tiempos prehistóricos hasta la época actual".—México, 1902.

MANZANO, TEODOMIRO.

"Geografía del Estado de Hidalgo".—México, 1897.
"Anales del Estado de Hidalgo".—Pachuca, 1922.

MARROQUI, JOSÉ MARÍA.

"La Ciudad de México".—México, 1900.

MEDINA, FRAY BALTASAR DE.

"Chronica de la Santa Provincia de San Diego de México de Religiosos Descalzos de N. S. P. Francisco a la Nueva España".—México, 1682. (Juan de Ribera.)

MENDIETA, FRAY GERÓNIMO DE.

"Historia Eclesiástica Indiana".—México, 1870.

MILICUA, P.

"Geografía del Estado de Veracruz".

MINISTERIO DE FOMENTO.

Anales.

MOLINA, FRAY ALONSO DE.

"Vocabulario en Lengua Mexicana y Castellana".—México, 1555.

MOTOLINIA, FRAY TORIBIO.

"Historia de los indios de la Nueva España escrita a mediados del siglo XVI".—Venabente, Barcelona, 1914.

NEVE Y MOLINA, LUIS.

"Reglas de Orthographia y Arte del Idioma Othomi".—México, 1767.

O'GORMAN, EDMUNDO.

"Breve Historia de las Divisiones Territoriales". Aportación a la historia de la geografía de México. Trabajos jurídicos de homenaje a la Escuela Libre de Derecho en su XXV aniversario. Vol. II. Primera parte. Editorial Polis.—México, 1937.

OROZCO Y BERRA, MANUEL.

"Historia Antigua".—México, 1906.
"Historia de la Dominación Española en México".—Biblioteca Histórica Mexicana de Obras Inéditas. Volúmenes números 8, 9, 10 y 11. 1938.—México. Antigua Librería Robredo de José Porrúa e Hijos.

PASO Y TRONCOSO, FRANCISCO DEL.

"Papeles de la Nueva España".—Madrid, 1873.
"Epistolario de Nueva España".—1505-1818. (Recopilado por F. del P. y T.) Biblioteca Histórica Mexicana de Obras Inéditas. Segunda serie. 1939-40.—México. Antigua Librería Robredo de José Porrúa e Hijos.

PEÑAFIEL, ANTONIO.

"Nombres Geográficos de México. Catálogo Alfabético. Estudio Jeroglífico".—México, 1885.

PEREZ VERDIA, LIC. BENITO.

"Historia de México desde sus primeros tiempos hasta el fin del siglo XIX".—México, 1911.

PLANCARTE Y NAVARRETE, FRANCISCO.

"Prehistoria de México".—Tlalpan, 1923.
"Tamoanchan. El Estado de Morelos y el principio de la civilización en México".—México, 1911.

PONCE, FRAY ALONSO.

"Relación breve y verdadera de algunas de las muchas que sucedieron al Padre Alonso Ponce en las Provincias de la Nueva España". Escritas por dos religiosos.—Madrid, 1873.

RAMIREZ APARICIO, MANUEL.

"Los Conventos suprimidos en México".—Edición de 1862.

RAMIREZ, CECILIO.

"Informes de visita de las Parroquias de las Vicarías Foráneas de Zacualtipán, Huejutla y Pánuco". (Manuscrito.)—1856.

REMESAL, ANTONIO.

"Historia de la Provincia de San Vicente de Chiapas y Guatemala".—Madrid, 1690.

RICARD, ROBERT.

"La 'conquête spirituelle' du Mexique".—Université de Paris. Institut d'Ethnologie. Paris, 1933.

RIVA PALACIO Y OTROS.

"México a Través de los Siglos".—México.

RIVERA CAMBAS, MANUEL.

"Los Gobernantes de México. Galería de Biografías y retratos de los Virreyes, Emperadores, Presidentes y otros gobernantes que ha tenido México desde Hernán Cortés hasta el C. Benito Juárez".—México, 1873.
"México Pintoresco, Artístico y Monumental".—México, 1883.

ROA BARCENA, JOSÉ MARÍA.

"Historia de México".—Obras de... México, 1897.

ROBELO, CECILIO A.

"Diccionario de Aztequismos".—Cuernavaca, 1904.

RODRIGUEZ, DR.

"Estudio Geográfico-Etnográfico".

ROMAN, FRAY HIERÓNIMO.

"República del Mundo".—Salamanca, España, 1595.
"Crónica de la Orden de los Ermitaños".—Salamanca, 1569.

SAHAGUN, FRAY BERNARDINO DE.

"Historia General de las cosas de Nueva España". —Madrid, 1906.
Nueva edición de la Editorial Pedro Robredo.—México, D. F., 1938.

SOCIEDAD DE GEOGRAFÍA Y ESTADÍSTICA.

Boletín. Tercera Epoca.—México, 1873.

SOUSTELLE, JACQUES.

"La Famille Otomi-Pame du Mexique Central". Université de Paris. Institut d'Ethnologie.—Paris, 1937.

TORQUEMADA, FRAY JUAN DE.

"Monarquía Indiana".—Sevilla, 1615.

TORRES DE MENDOZA, LUIS.

"Colección de documentos inéditos de América".—Madrid, 1868.

TOUSSAINT, MANUEL.

"Paseos Coloniales".—México. Imprenta Universitaria. 1939.

VERA FORTINO, HIPÓLITO.

"Itinerario Parroquial del Arzobispado de México".—Amecameca, 1880.

VETANCOURT, FRAY AGUSTÍN.

"Teatro Mexicano". Descripción breve de los sucesos ejemplares, históricos, políticos, morales y religiosos del Nuevo Mundo Occidental de las Indias.—México, 1698. México, 1879.
"Crónica de la Provincia del Santo Evangelio de México".—México, 1697.

VILLASEÑOR Y SANCHEZ, JOSÉ ANTONIO.

"Teatro Americano".—México, 1746.

ZAMACOIS, NICETO DE.

"Historia de México desde sus tiempos más remotos hasta nuestros días".—México, 1878 y Barcelona, 1888.

PLANO DEL ESTADO DE HIDALGO
CON INDICACION DE LOS LUGARES
EN QUE EXISTEN PROPIEDADES
F E D E R A L E S

ESTADO DE HIDALGO

ESTADO DE SAN LUIS POTOSI

ESTADO DE QUERETARO

ESTADO DE VERACRUZ

ESTADO DE PUEBLA

ESTADO DE MEXICO

TLAXCALA

PACHUCA

SIMBOLOGIA CONVENCIONALES

CAPITAL

CIUDAD

CABECERA DE MUNICIPIO

PUEBLO

RANCHERIA

ESTANCIA

CANADA

RANCHO

HACIENDA

RANCHO

CATALOGO DE CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS DEL ESTADO DE HIDALGO

CATALOGO DE CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS DEL ESTADO DE HIDALGO

MUNICIPIO DE ACATLAN

1 MUNICIPIO DE ACATLAN

(Determinante geográfico 724 6-01.)

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
1	01	San Miguel.	Parroquia.	Acatlán.	5828
2	01	El Calvario.	Capilla.	Acatlán.	4691
3	03	Nuestra Señora de Guadalupe.	Capilla.	Tepenacasco.	4693
4	04	Nuestra Señora de la Asunción.	Capilla.	Totoapa el Grande.	4697
5	14	San Dionisio.	Capilla.	San Dionisio.	4692
6	27	Nuestra Señora de Guadalupe.	Capilla.	Totoapa el Chico.	4698

1

ACATLAN

MUNICIPIO DE ACATLAN

Determinante geográfico 724 6-01-01.

SITUACION. El pueblo se encuentra a 7 kilómetros en dirección noroeste, de la ciudad de Tulancingo, y 147, aproximadamente, de la de México. Se eleva a 2,120 m. sobre el nivel del mar.

ETIMOLOGIA. Acatlán, de "acatl", caña, y "lan", junto a, en mexicano: "junto a las cañas" o simplemente "cañaveral".

HISTORIA DEL PUEBLO. Aparece ya descrito entre las visitas que se hicieron a principios del siglo XVI y en ellas consta sujeto a Atotonilco, con doscientas once casas de mexicanos y otomíes, haciendo un total de 571 personas. Sus tierras de riego confinaban con Tulancingo, siendo en parte llanas y en parte fragosas.

Tuvo por encomenderos a don Pedro de Paz y posteriormente a doña Francisca Ferrer que casó en segundas nupcias con el hijo del famoso capitán conquistador Andrés de Tapia, llamado Pedro de Cáceres, según consta en la "Suma de Tasaciones", de Ibarra.

Hacia 1569 tenía dicho pueblo tres estancias: Santa María, Santo Domingo y San Agustín, las primeras a una legua y la última a dos o tres de la cabecera. Había entonces 2,400 indios, contando a los mozos de doce y trece años.

HISTORIA DEL MONASTERIO. La iglesia fué construida, según Grijalva, en 1544. En la fecha indicada antes, 1569, había ya un monasterio de la Orden de San Agustín, en el que residían tres religiosos: el prior, teólogo, un predicador y confesor de españoles, lengua mexicana y otomí, y otro religioso, lengua mexicana también. El que hizo la anterior información fué Fray Juan de Santa Catarina.

Por ser el pueblo pequeño y desviado lo escogió el R. P. Fray Juan de Medina Rincón para retirarse a él después de su provincialato, contando pasar en ese lugar el resto de sus días, pero de allí salió para ser prior de Actopan y poco después Obispo de Michoacán.

Fray Jerónimo Román, en su "Chronica de la Orden de los Ermitaños", impresa en Salamanca el año de 1569, dice:

"Cuan vetusto es el monasterio de Acatlán; celebróse el capítulo de Indias, en Ocuituco, el mesmo día y año que en Castilla. Salió en provincial el muy reverendo padre maestro Fray Alonso de la Vera Cruz, puso Frayles en Acatlán que estaba de vesita, que es como de prestado: tomó de nuevo los monasterios siguientes: la Ermita, Chapulcacán y Vayacocotla".

SAN MIGUEL

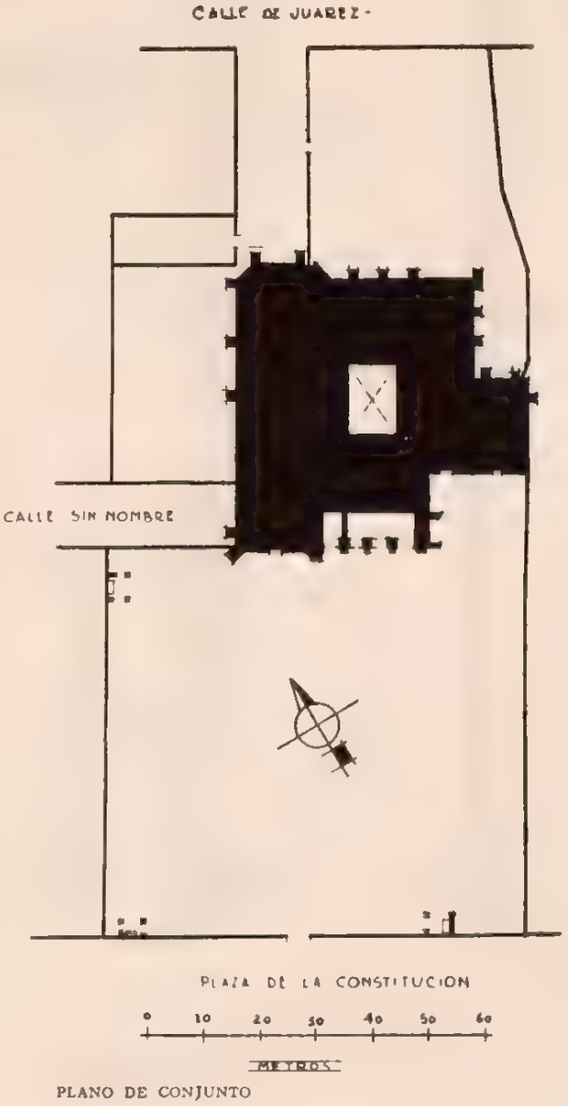
PARROQUIA

Expediente 302/223(724.6)/5828.

El primer libro de actas de matrimonios del archivo parroquial, data de 1569.

DESCRIPCION. La iglesia actual es de una sola nave con bóveda de cañón seguido, construida de mampostería, y piso de madera. Por haber sido destruida la primitiva, hubo de acondicionarse la existente derribando la pared que dividía el refectorio de las cocinas, por lo cual presenta un aspecto de túnel debido a la desproporción que existe entre el largo de la nave con relación a su escasa amplitud y altura.

Hacia la mitad de ella se abre una puerta que da entrada a una capillita anexa dedicada al Sagrado Corazón de Jesús; en el presbiterio, al lado del Evangelio, tiene otra que comunica a la sacristía actual, en otro tiempo probablemente sala "De Profundis"; por último, en el mismo muro otra



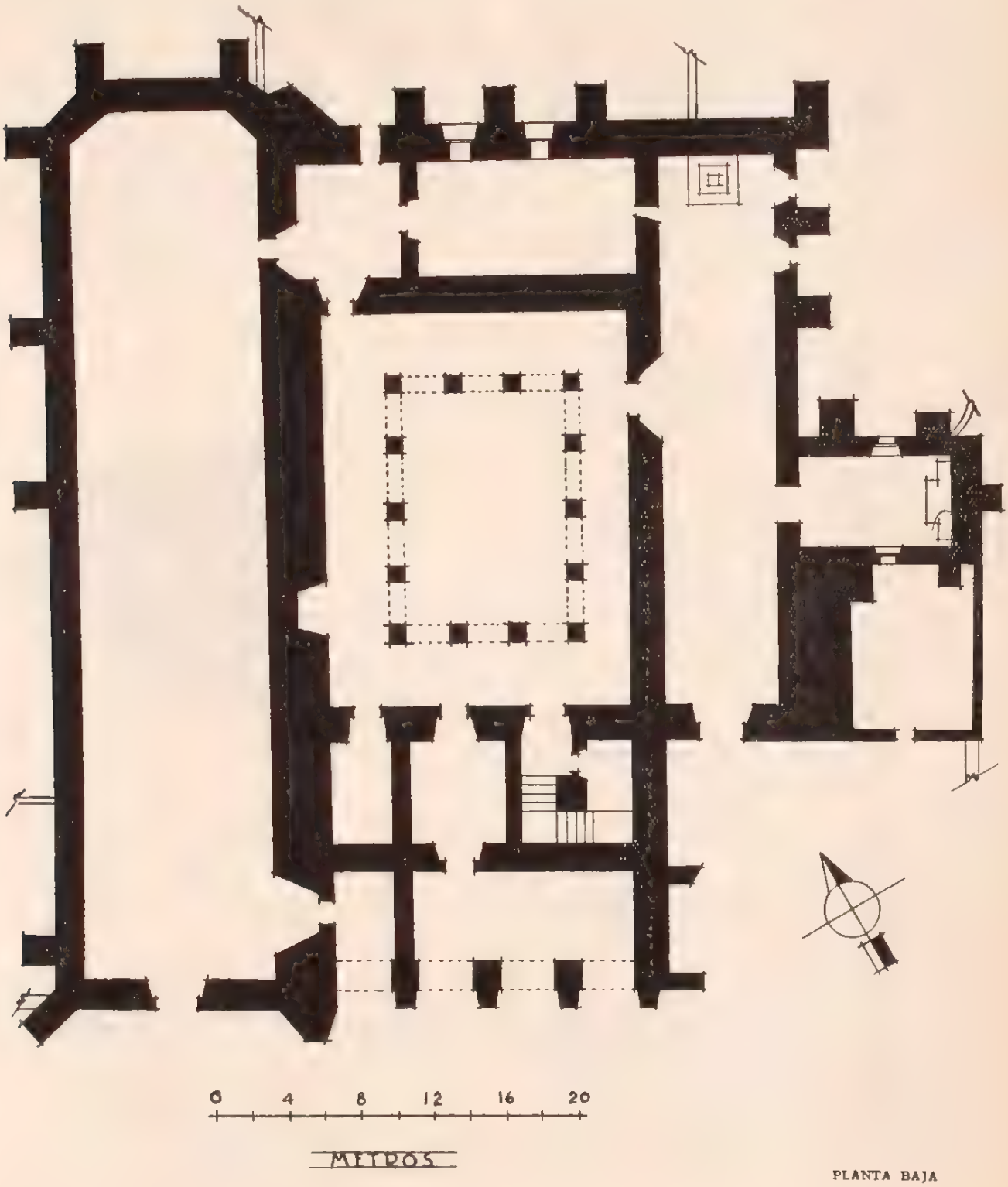
PLANO DE CONJUNTO

puerta da acceso al corredor del claustro bajo. Tanto el altar mayor como el coro, son de madera con barandal del mismo material, estando este último apoyado en los muros laterales; tiene un solo altar de mampostería.

El templo anterior fué de gran tamaño; su amplia bóveda de cañón terminaba en un ábside poligonal y su imafronte se alzaba sobre un atrio de grandes proporciones limitado por bardas almenadas de mampostería, en el que existen hasta hoy tres capillas posas en los ángulos, y al centro una hermosa cruz de piedra de una sola pieza que mide 2.50 × 1.50 m.

El monasterio se encuentra en parte dañado por haber convertido en cocina de leña, los soldados que lo ocuparon, dos corredores del claustro alto; se ha derrumbado una ala del fondo y algo del frente, pero los muros que aun quedan atestiguan su solidez y perdida riqueza. La silueta que presenta desde lejos, debido a la falta del templo, es de un macizo de piedra, casi sin salientes y ayuno de toda decoración; solamente unas pequeñas ventanas de colocación irregular interrumpen la monotonía de los muros.

En el interior circundan un pequeño patio los claustros alto y bajo con arcadas de medio punto



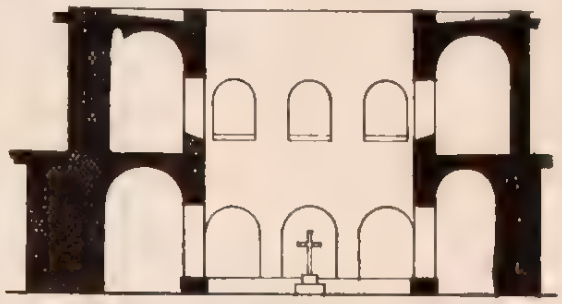
PLANTA BAJA

sobre pilares lisos que se corresponden y bóvedas de cañón, todo ello de sencillísima disposición arquitectónica. Las bóvedas, y en parte los muros, estuvieron totalmente decorados al fresco como puede observarse aún en la portería (antigua sala "De Profundis"), cuyo decorado semeja casetones poligonales en los que se combinan los colores rojo, azul y negro.

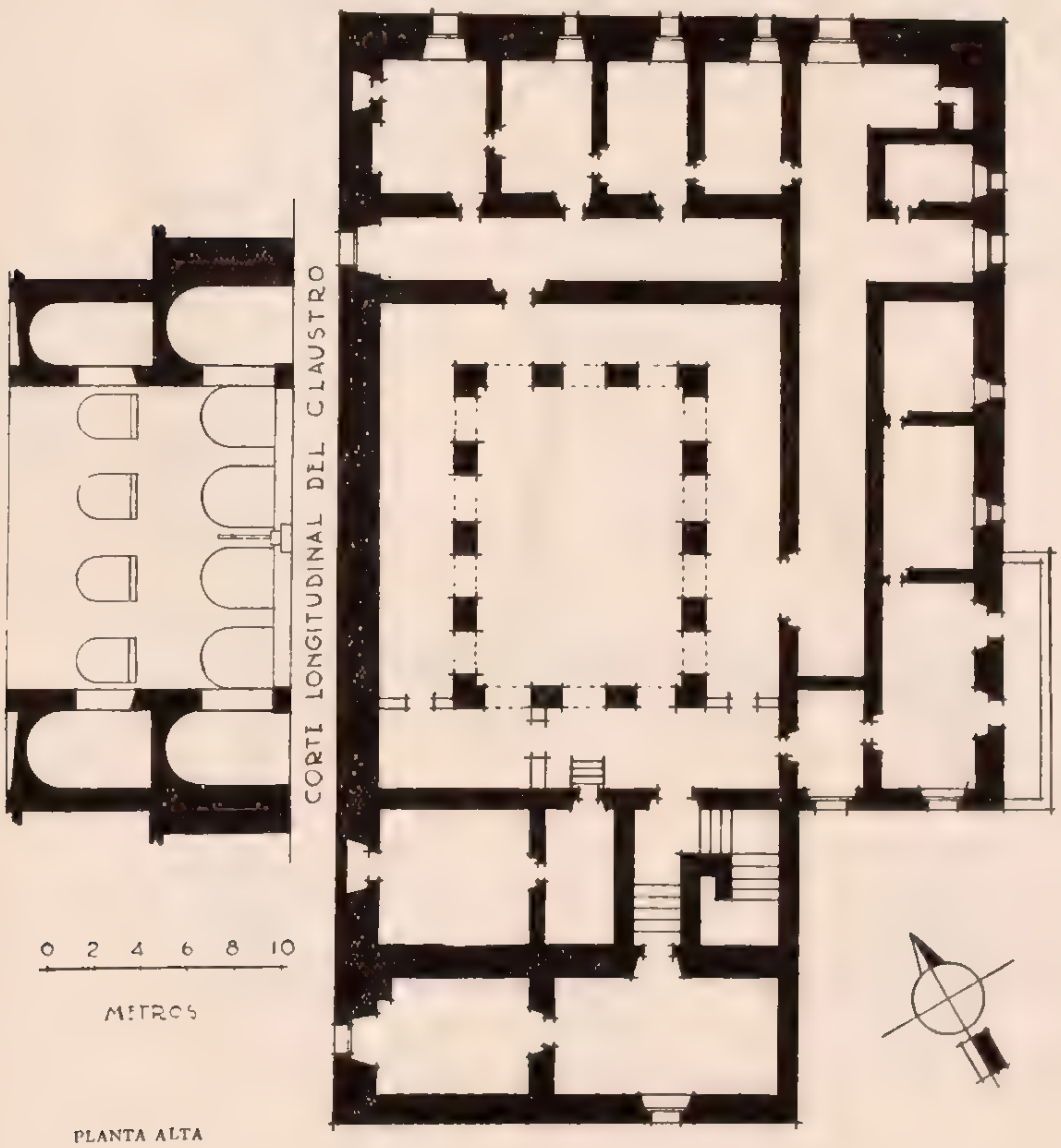
Una escalera de caracol, cuyos peldaños son de madera maciza, unidos a un vástago del mismo material, conduce a la azotea en la que se levanta un campanario en forma de espadaña, con cuatro campanas, una fechada en 1826, otra en 1853 y dos en 1857.

Anexos. Además del atrio a que se hizo referencia y que sirve aún de cementerio, tiene anexos una fracción de la huerta antigua, bardada con adobe y dividida en dos partes, así como un terreno unido al muro destruido del templo primitivo, que se encontraba en poder de la señorita Angela Piña y fué recogido sin oposición por parte de la interesada, haciéndose entrega de él al actual encargado de la parroquia. (1929.)

Bienes muebles. Un óleo con marco de madera dorada de regular tamaño que representa a Santa Quiteria, sin fecha ni firma; otro sin marco que representa a San José, firmado por Miguel Ramírez. Ornamentos, vestiduras, custodia de plata dorada y copón de plata; estas últimas piezas, cinceladas.



CORTE TRANSVERSAL DEL CLAUSTRO



PLANTA ALTA

CONDICIONES MATERIALES. A pesar del abandono y mal estado general, especialmente de la bóveda del pórtico, conserva aún en buenas condiciones algunas celdas y el templo. Se pueden descubrir aún algunos frescos, pues están solamente encalados.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

NOTAS

1. En parte de la antigua huerta del convento, en la parte que linda con la calle Juárez, se encuentra un local ocupado por una escuela del Gobierno del Estado, sin ningún título.

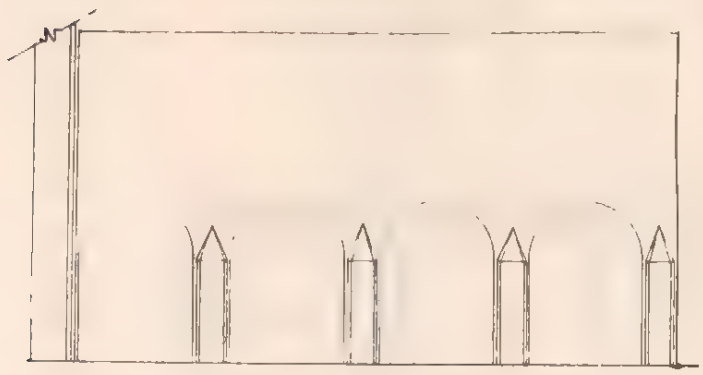
2. El Ayuntamiento de la localidad mandó construir una pequeña torre con reloj, sobre la azotea del claustro alto, y abrir dos calles a través de los anexos del monasterio.

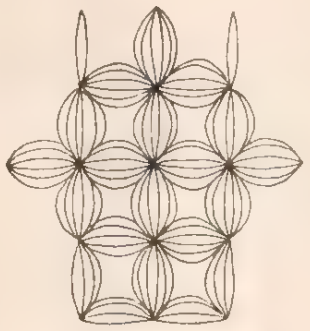
BIBLIOGRAFIA

Anaya, pág. 30.
Archivo parroquial.
Assiain, pág. 43.
Azcué y Mancera. Apuntes Geográfico-Históricos, 1930.
Ledesma, Bartolomé. (Notas de don Francisco del Paso y Troncoso.)
Leduc, pág. 7.
Papeles de la Nueva España, tomo I, pág. 27.
Román, Fray Jerónimo. "Crónica de la Orden de los Ermitaños".
Villaseñor y Sánchez, cap. XXV, pág. 136.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Francisco Gómez Ceballos.
Detalles arquitectónicos: arquitectos Federico E. Mariscal y José Gorbea.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. Nov. 1929.



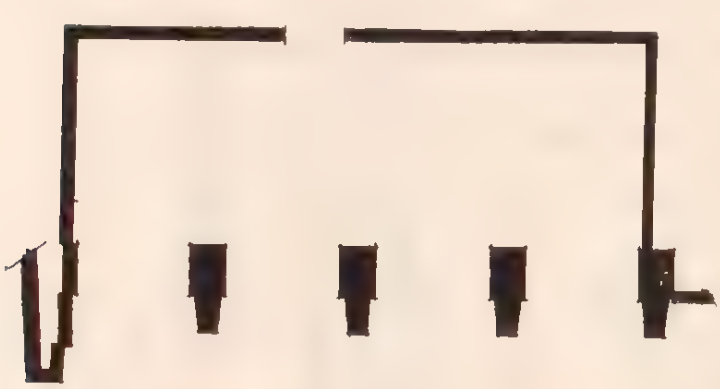


FRISCO EN LA SACRISTIA

0 20 40 60 80 100

CENTIMETROS

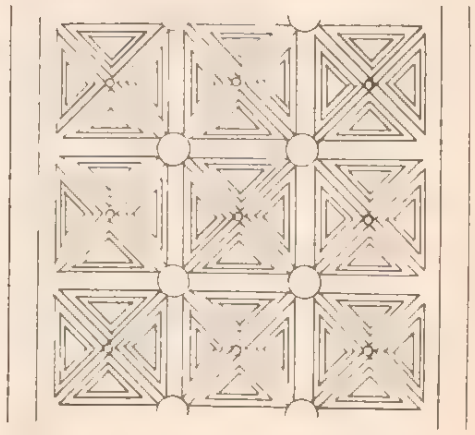
ESCUDO AL FRESCO EN LAS ENJUTAS DE LOS ARCOS



PORTAL DEL CONVENTO

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

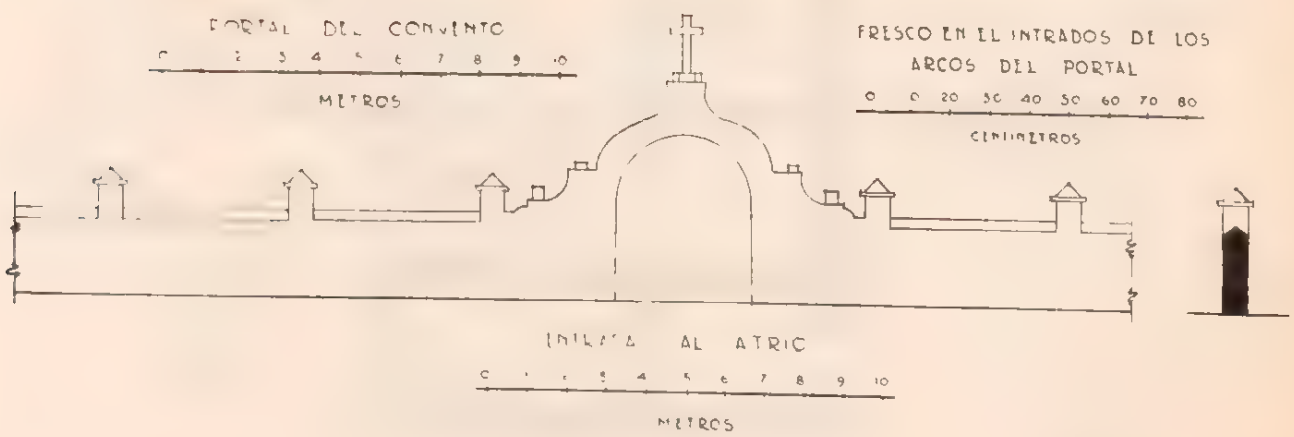
METROS



FRESCO EN EL INTRADOS DE LOS ARCOS DEL PORTAL

0 0 20 30 40 50 60 70 80

CENTIMETROS



INTRADOS AL ATRIC

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

METROS

DETALLES

2

MUNICIPIO DE ACATLAN

Determinante geográfico 724.6-01-01.

SITUACION. Camino real, de Acatlán a la hacienda de Totoapa el Grande.

DESCRIPCION. La capilla es de una sola nave construida de adobe con cubierta de tejamanil, a dos aguas, sobre armazón de madera apoyado directamente en los muros, y piso de ladrillo. El presbiterio se levanta sobre una plataforma con balaustrada de madera, siendo el altar de lo mismo. Recibe luz por una ventana en cada muro lateral y otra pequeña en la fachada.

Anexos. Un atrio de reducidas dimensiones limitado con barda de mampostería aplanada de mezcla y encalada; una sacristía de adobe con cubierta también de tejamanil y piso de tierra.

CONDICIONES MATERIALES. No obstante los tres contrafuertes con que cuenta a cada lado, tiene varias cuarteaduras que ameritan una pronta reparación, debido a que la cubierta está en completa destrucción.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

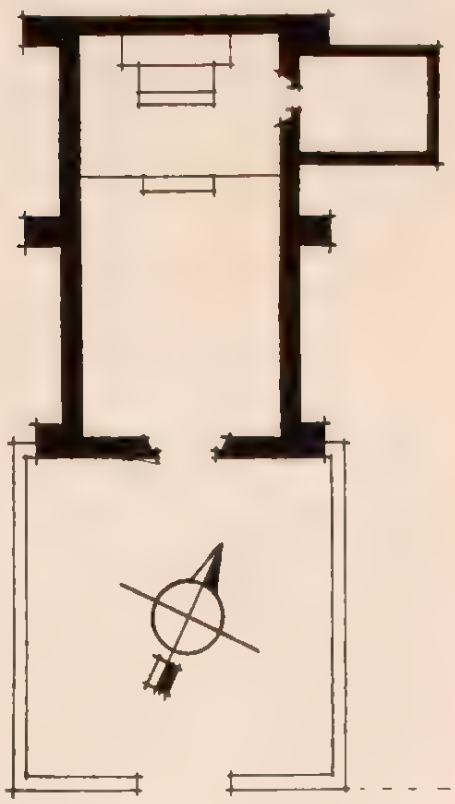
PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Emilio Luengas.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

EL CALVARIO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4691.



3

TEPENACASCO

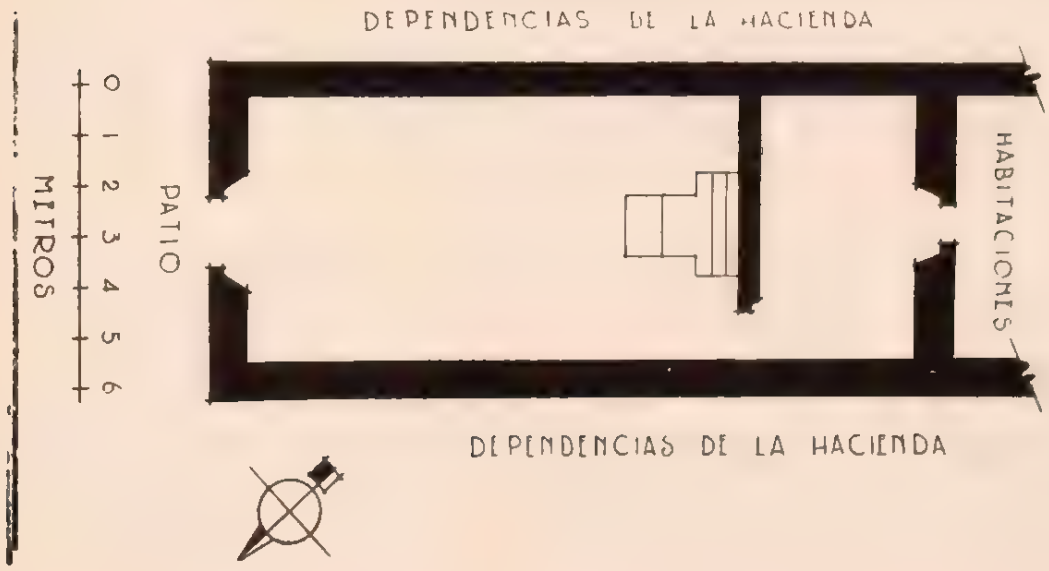
MUNICIPIO DE ACATLAN

Determinante geográfico 724.6-01-03

NTRA. SRA. DE GUADALUPE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4693



SITUACION. Hacienda Tepenacasco; casco de la hacienda.

DESCRIPCION. Consta la capilla de una sola nave construida de mampostería con techo de envigado y piso de madera; tiene un solo altar también de mampostería. Recibe luz por un ojo de buey colocado en la fachada.

Anexos. Solamente una sacristía de idéntica construcción, comunicada con el templo por el ábside, al lado de la Epístola, y otra puerta que permite el paso al interior por el patio chico de la hacienda.

CONDICIONES MATERIALES. Regular estado de conservación.

HISTORIA DEL PREDIO. Data la fundación de la capilla, de 1860.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Oscar García.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

4

TOTOAPA EL GRANDE

MUNICIPIO DE ACATLAN

Determinante geográfico 724.6-01-04.

SITUACION. Totoapa el Grande. (Hacienda.) Casco de la hacienda.

DESCRIPCION. La capilla consta de una sola nave construida de mampostería, con techo de envigado y piso de duela. Tiene un altar con retablo de madera labrada y dos a manera de pequeños colaterales unidos a él en el presbiterio, sobre una plataforma con balaustrada de madera que se prolonga a ambos lados de la nave hasta abajo del coro, el cual es también de madera y está apoyado en los muros laterales. Recibe luz por dos ventanas en el muro poniente, sobre el patio de la finca. Como remate de la fachada tiene una espadaña con sitio para cinco campanas, de las que conserva tres únicamente.

Anexos. Un pequeño atrio, enlosado, con bardas de mampostería, aplanadas y encaladas como el resto de la construcción, y una sacristía con comunicación por una puerta en el muro oriente y otra que conduce al patio interior de la finca para uso de los propietarios.

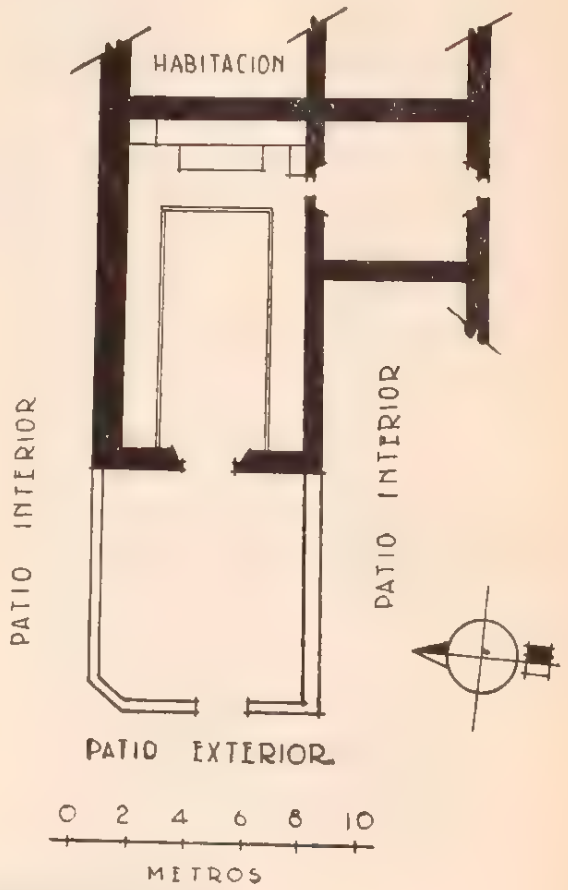
CONDICIONES MATERIALES. Muy buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

NTRA. SRA. DE LA ASUNCION

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4697.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Emilio Luengas.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

5

SAN DIONISIO

MUNICIPIO DE ACATLAN

Determinante geográfico 724 6-01-14.

SITUACION. San Dionisio (ranchería), junto al ojo de agua.

DESCRIPCION. Consta la capilla de una sola nave, construida de mampostería, con techumbre de teja de barro a dos aguas sobre armazón de madera, cubierto interiormente con tablas, y piso de ladrillo. Recibe luz por una ventana en cada muro lateral.

Anexos. Un amplio terreno bardado de mampostería en cuyo centro se encuentra un manantial.

SAN DIONISIO

CAPILLA

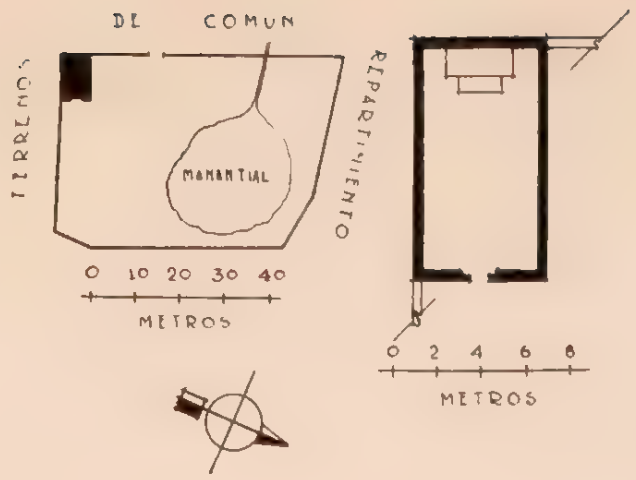
Expediente 302/223(724.6)/4692.

CONDICIONES MATERIALES. Muy buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

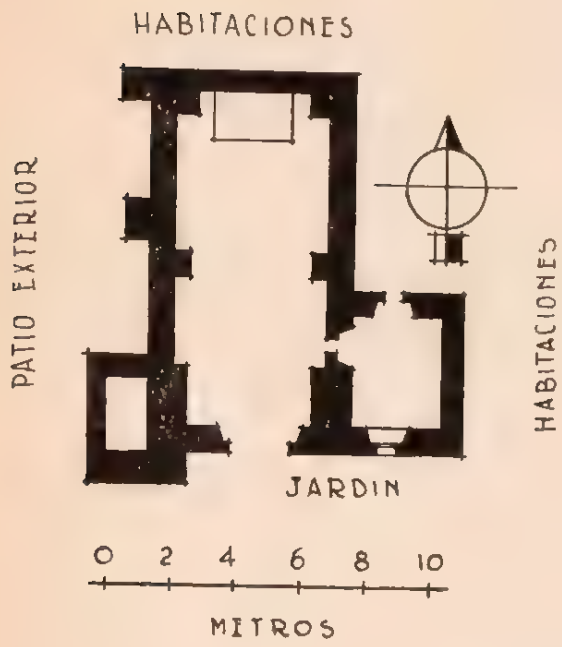


6

TOTOAPA EL CHICO

MUNICIPIO DE ACATLAN

Determinante geográfico 724.6-01-27.



NTRA. SRA. DE GUADALUPE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4698.

SITUACION. Totoapa el Chico o San José (rancho); casco de la hacienda.

DESCRIPCION. La capilla está construida de mampostería, con techo envigado y piso de ladrillo. Consta de una sola nave con un altar y coro de madera. Recibe luz por la puerta de entrada. Con alineación un poco saliente de la fachada y en el ángulo suroeste se levanta una pequeña torre con campanario, con dos crisoles a manera de campanas.

Anexos. Una pequeña sacristía comunicada con el templo por abajo del coro, y por otra puerta permite el acceso por el patio interior de la hacienda.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Luis del Olmo.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

MUNICIPIO DE ACAXOCHITLAN

2 MUNICIPIO DE ACAXOCHITLAN

(Determinante geográfico 724 6-02)

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DEL EXPEDIENTE
7	01	Santa María de la Asunción.	Parroquia.	Acaxochitlán.	4333
8	01	Nuestra Señora de Guadalupe.	Capilla.	Acaxochitlán.	4311
9	02	Los Tres Reyes.	Capilla.	Los Reyes.	5040
10	03	San Francisco.	Capilla.	San Francisco Atotonilco.	4306
11	04	San Juan.	Capilla.	San Juan.	4307
12	05	San Mateo.	Capilla.	San Mateo.	4308
13	06	San Miguel.	Capilla.	San Miguel.	4309
14	07	San Pedro.	Iglesia.	San Pedro Tlachichilco.	4310
15	08	Santa Ana.	Capilla.	Santa Ana Tzacuala.	4312
16	09	Santa Catarina.	Capilla.	Santa Catarina.	4313
17	10	Santo Santiago.	Capilla.	Tepepa.	4314
18	11	San Lucas.	Capilla.	Toxtla.	4315
19	12	Santa María Natividas.	Capilla.	Zacacuautla.	4316

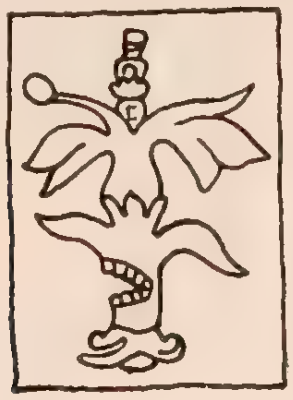
ACAXOCHITLAN

MUNICIPIO DE ACAXOCHITLAN

Determinante geográfico 724 6-02-01.

SITUACION. El pueblo dista de Tulancingo 23 kilómetros por camino carretero accesible al tránsito de automóvil en tiempo que no sea de lluvias; está situado a los 19° 26' 05" de longitud oeste de Greenwich y a 2,270 m. sobre el nivel del mar.

La parroquia se encuentra ubicada en la Plaza de la Constitución.



ETIMOLOGIA. Aca-xochi-tlán; "acatl", caña; "xochitl", flor; "acaxochitl", planta así llamada que pertenece a la familia de los carrizos y florea en color rojo; Acaxochitlán, "lugar en que abunda el acaxochitl".

Existen dos jeroglíficos que interpretan este nombre. El primero representa el signo "acatl", sobre una flor roja, signo de "xochitl"; la terminación "tlan" no está expresada por abreviatura. El segundo jeroglífico se compone de una flor roja sin el "acatl", considerándose incompleto. La figura se compone en línea vertical y de arriba abajo, de los signos "acatl", "xochitl" y un tronco de árbol con sus raíces, teniendo dos hileras de dientes figuradas en el espesor del mismo tronco.

HISTORIA. Al llegar los españoles y establecerse, nombraron a don Jacobo Castelán primer cacique del pueblo, quien ordenó se construyera una capilla, la que erigida fué derribada después para construir la actual de "Nuestra Señora de Guadalupe", que aún no se concluye.

En la Presidencia Municipal de la población existen dos planos antiguos que muestran la jurisdicción primitiva; uno de ellos tiene en el centro el retrato de don Jacobo Castelán y fué hecho en 1639, y el otro, que es un plano a colores, fué dibujado en 1738.

Poco tiempo después de la Conquista se construyó otra pequeña capilla, llamada hoy de "El Señor Colateral" que edificada en el centro del pueblo y frente a la plaza principal, se sustituyó por la actual que también es de manufactura antigua. Las

PARROQUIA DE STA. MARIA DE LA ASUNCION

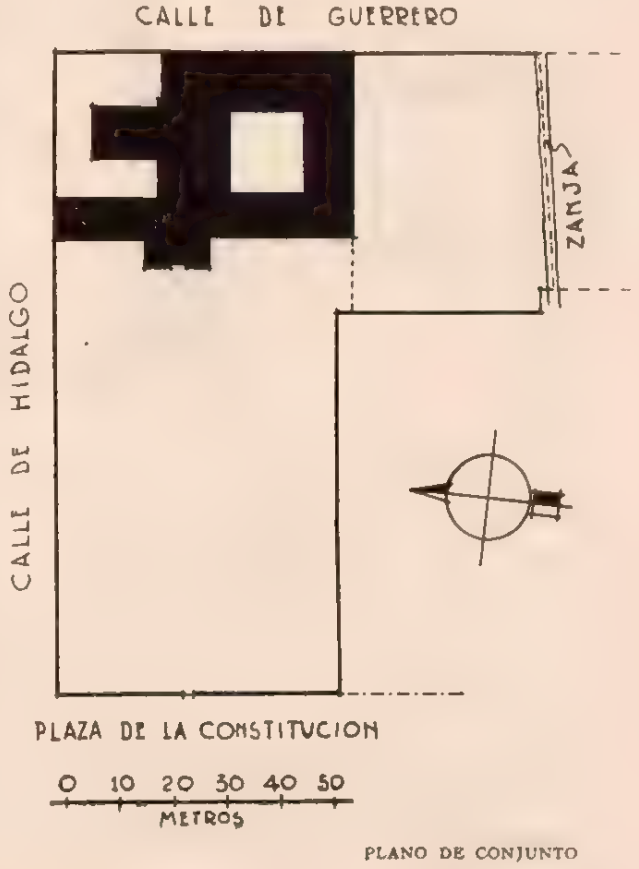
Expediente 302/223(724 6)/4333

fechas de estas fábricas no figuran en los archivos, y lo único que se sabe a ese respecto es que la primera advocación fué la de "San Juan Bautista", siendo la actual de "Santa María de la Asunción".

Villaseñor y Sánchez al referirse a las Alcaldías Mayores, jurisdicción de la de Tulancingo, dice: "A distancia de cuatro leguas por el rumbo del Este, se halla situado el pueblo y cabecera de Acaxuchitlán, en el que viven cuatrocientas y nueve familias de indios, tiene iglesia parroquial con cura clérigo, perteneciente a la Mitra de Puebla".

Anaya consigna que fué vicaría foránea, teniendo por sufragáneas a las parroquias del Estado de Puebla que integraron el Obispado de Tulancingo.

DESCRIPCION. Parroquia de Santa María de la Asunción. Compuesta de una sola nave construida de mampostería, con techo de teja de barro recargado sobre un armazón de envigado que descansa directamente sobre los muros; su piso es de duela del país. El presbiterio se levanta sobre un basamento de cuatro escalones de mármol rosa; su piso es de ladrillo. Tiene seis altares de mampostería modestamente decorados con pintura de aceite. El templo no ostenta en su interior adornos valiosos sino únicamente el decorado propio del culto: flores de papel, cortinas, candelabros, etc. A más de la

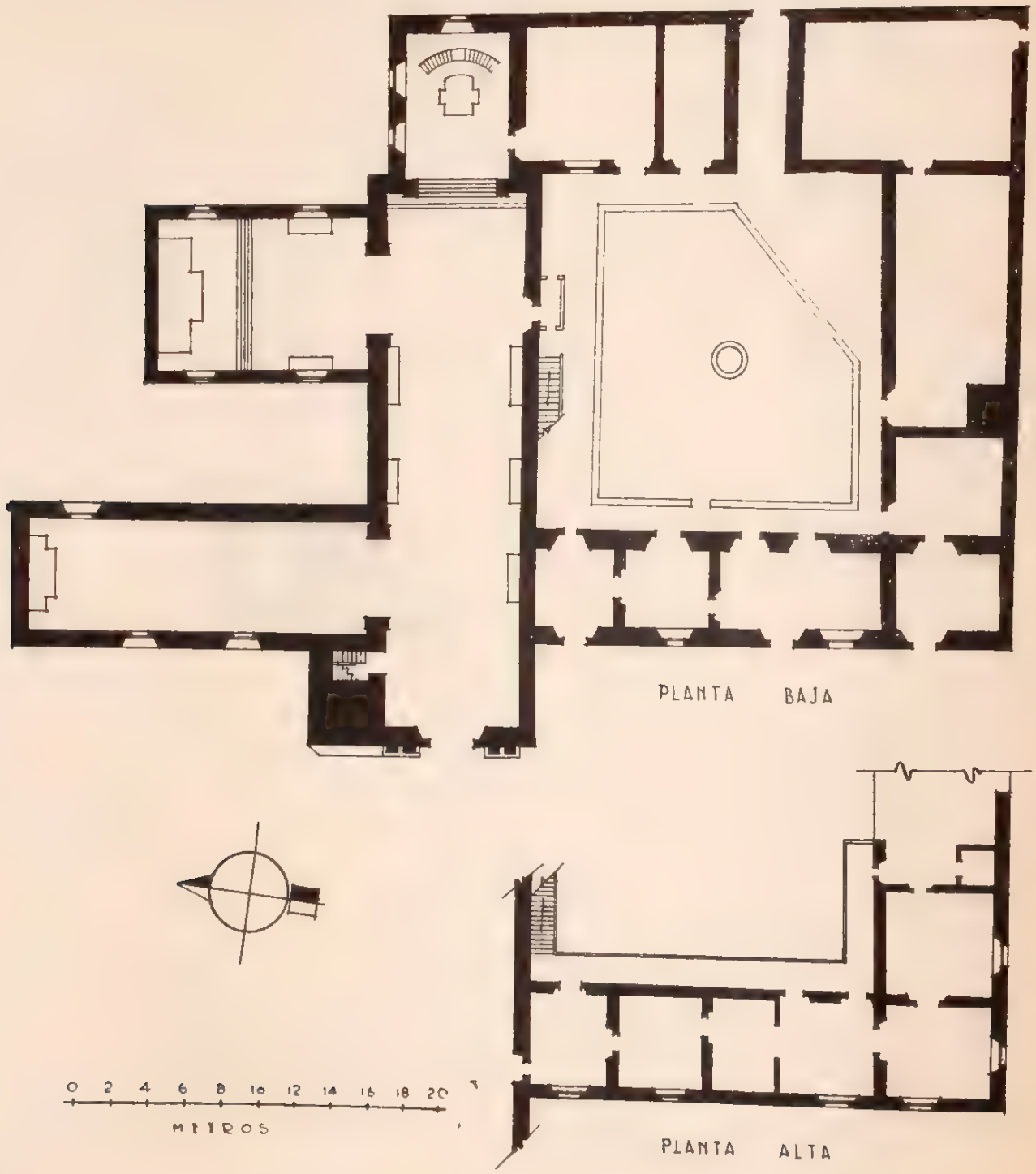


PLANO DE CONJUNTO

puerta de entrada recibe luz por tres ventanas abiertas en el muro norte y una colocada detrás del altar mayor. Se tiene acceso a la torre por una escalera que arranca del coro. En el campanario existen dos campanas grandes y una pequeña. En el segundo cuerpo de la torre hay un reloj público, hoy en desuso por faltarle algunas piezas que le fueron quitadas durante la revolución.

Sagrario. Anexo a la parroquia, construido de mampostería, con techo de terrado; su piso es de tablones dividido en dos partes por unas losas bajo las cuales descansan los restos de personas notables de la población. Toma luz por cuatro ventanas abiertas en los muros laterales y por dos ojos de buey abiertos a ambos lados del altar mayor. No está decorado en su interior, sino únicamente pintado con aceite de color verde. El altar mayor se levanta sobre un basamento de cuatro eslabones de mármol rosa. Tiene tres altares de mampostería, con la circunstancia de que en el mayor está colocada la imagen de bulto del Sagrado Corazón de Jesús, patrón de la parroquia y población de Acaxochitlán.

Capilla de "El Señor Colateral". Llamada así por el pueblo; en ella se venera otra imagen del Sagrado Corazón de Jesús. Se cuenta que esta capilla fué la parroquia de la población antes de que se construyera la actual. No es de dudarse, pues por su construcción parece ser muy antigua. Está anexa al templo y construida con el mismo material. Recibe luz por dos ventanas abiertas en su muro sur. Más pobre en adorno interior que las anteriores, pues únicamente está encalada.



Casa cural, sacristía y bautisterio. La casa cural es de dos pisos; la planta baja se compone de cinco piezas amplias con bastante luz y ventilación. En la actualidad están ocupadas para diferentes usos, como son: cuadrante, bodega, pajar. etc. Todas estas habitaciones están comunicadas entre sí. La que utiliza el cura como recibidor tiene comunicación directa al coro de la capilla y, por consiguiente, a la torre.

Atrio. De vastas proporciones circundado por una barda de mampostería. Tiene una sola entrada que forma un arco con puertas de reja, de donde arranca una amplia banqueta de losas que termina en la puerta principal de la parroquia. Está sembrado de cedros blancos. Se trataba de derribar estos árboles, pero gracias a oportuna intervención, se evitó esta destrucción.

CONDICIONES MATERIALES. El predio en general se encuentra en buen estado de conservación, excepto la capilla de "El Señor Colateral", que se encuentra cuarteada.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

BIBLIOGRAFIA

Anaya, págs. 28 y 30.
Villaseñor y Sánchez, cap. XXV, pág. 136.
Peñafiel, pág. 42.
Robelo, pág. 43.
Assiain, pág. 44.
Archivo municipal.
Azcué y Mancera, Luis. Apuntes Geográfico-Históricos.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

8

ACAXOCHITLAN

MUNICIPIO DE ACAXOCHITLAN

Determinante geográfico 724.6-02-01.

SITUACION. Calle Nueva del pueblo de Acaxochitlán.

HISTORIA. En el mismo lugar en que hoy se levanta la capilla de Guadalupe estuvo ubicada la primera iglesia que se construyó en Acaxochitlán.

La actual capilla de Guadalupe fué empezada a construir en 1909.

DESCRIPCION. La capilla se levanta sobre la cumbre de una loma de poca altura que afecta la forma de una pirámide truncada; consta de un solo departamento construido de mampostería con techo de bóveda y tres metros de piso de duela del país. Recibe luz por dos amplias ventanas abiertas una en cada muro lateral, respectivamente, y dos más, abiertas a ambos lados de la puerta de entrada. Como la meseta de la loma en que se encuentra fincada la iglesia es muy estrecha, no tiene atrio.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

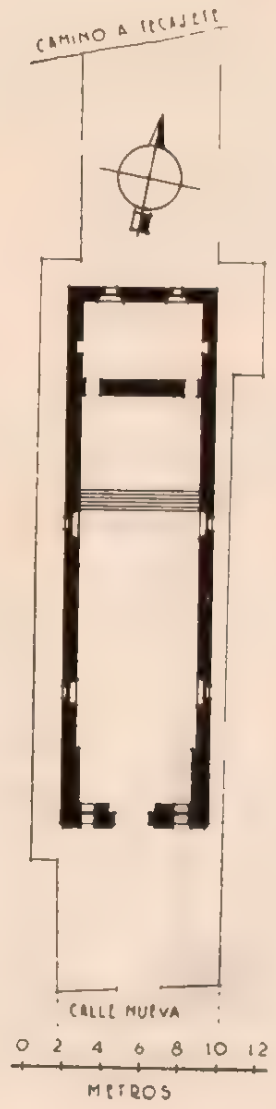
PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

NTRA. SRA. DE GUADALUPE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4311



9

LOS REYES

MUNICIPIO DE ACAXOCHITLAN

Determinante geográfico 724 6-02-02.

SITUACION. Camino de la Estación. Los Reyes. (Pueblo.) Dista de la cabecera del Municipio 3,900 metros.

HISTORIA. La capilla se empezó a construir el 6 de abril de 1902, según placa que existe a un lado de la puerta principal.

DESCRIPCION. La capilla es de una sola nave, construida de mampostería con techo de teja de barro, piso de tablón; la sacristía anexa es del mismo material y tiene comunicación directa con el templo. El atrio sirve aún de cementerio, estando en la actualidad sin límite fijo.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

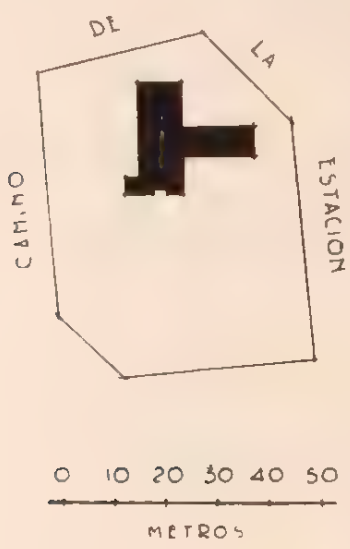
LOS TRES REYES

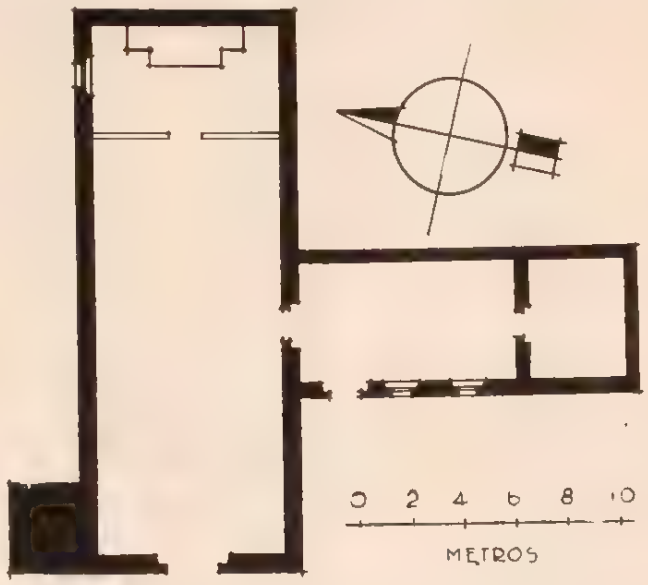
CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/5040.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Inspector Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.



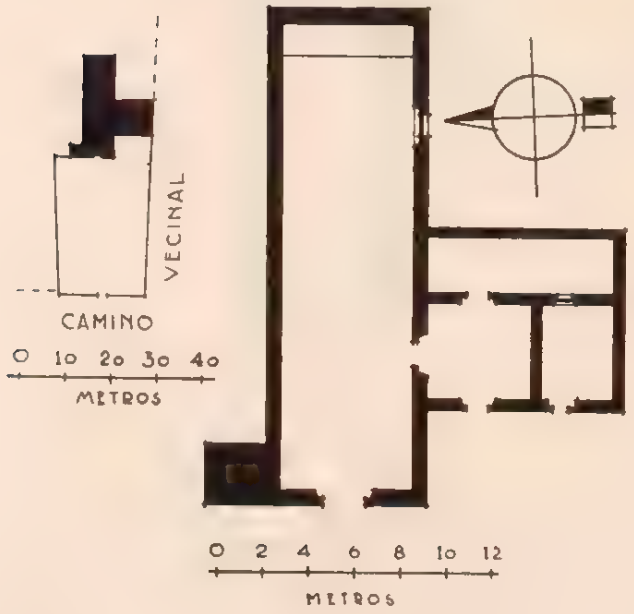


10

SAN FRANCISCO ATOTONILCO

MUNICIPIO DE ACAXOCHITLAN

Determinante geográfico 724.6-02-03.



SAN FRANCISCO

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4306.

SITUACION. Camino a San Juan. San Francisco Atotonilco. Dista de la cabecera del Municipio 6,870 metros.

HISTORIA. En la fachada hay una inscripción que textualmente dice: "Se concluyó el tejado de la iglesia el día 25 de julio de 1926, por mando de los sres. dn. guadalupe Tlacomulco, fiscales guan Tlapac agustin ixcoatl y lucas temetlatitla".

DESCRIPCION. Es de una sola nave construida de mampostería con techo de teja de barro sobre envigado; su piso es de tablón; la torre, formada por tres cuerpos, es de mampostería; en su campanario tiene tres campanas. Toma luz por dos ventanas abiertas en los muros laterales. La casa cural, de la misma construcción del templo, está formada por dos piezas chicas; la cocina, fuera del atrio, es

una pieza de "huacal". El atrio-cementerio está limitado por una barda de mampostería.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

11

SAN JUAN

MUNICIPIO DE ACAXOCHITLAN

Determinante geográfico 724.6-02-04.

SITUACION. Camino a Acaxochitlán. San Juan. (Pueblo.) Dista de la cabecera del Municipio 7,684 metros.

HISTORIA. En un muro de la casa cural hay una inscripción que textualmente dice: "Se concluyó esta sacristía el día 23 de junio del año de 1888 por mando de los señores Jueces Dn. Franco. de Santiago y Dn. Gosé de la Crus los fiscales dn. gose Domingo y dn. Mnl. Anto. de la Crus".

DESCRIPCION. El predio se compone de capilla, casa cural, atrio y cementerio. La capilla, de una sola nave, está construida de mampostería, con techo de teja de barro a dos aguas; su piso es de ladrillo; recibe luz únicamente por la puerta de entrada. La casa cural es una pieza de la misma construcción de la capilla, comunicada directamente con ella. Dentro del atrio-cementerio que está circundado por una barda de mampostería, existen cuatro pequeñas piezas de armazón de madera con techo de teja, que se destinan a diversos usos municipales, ocupando una de ellas el Juzgado del lugar.

SAN JUAN

CAPILLA

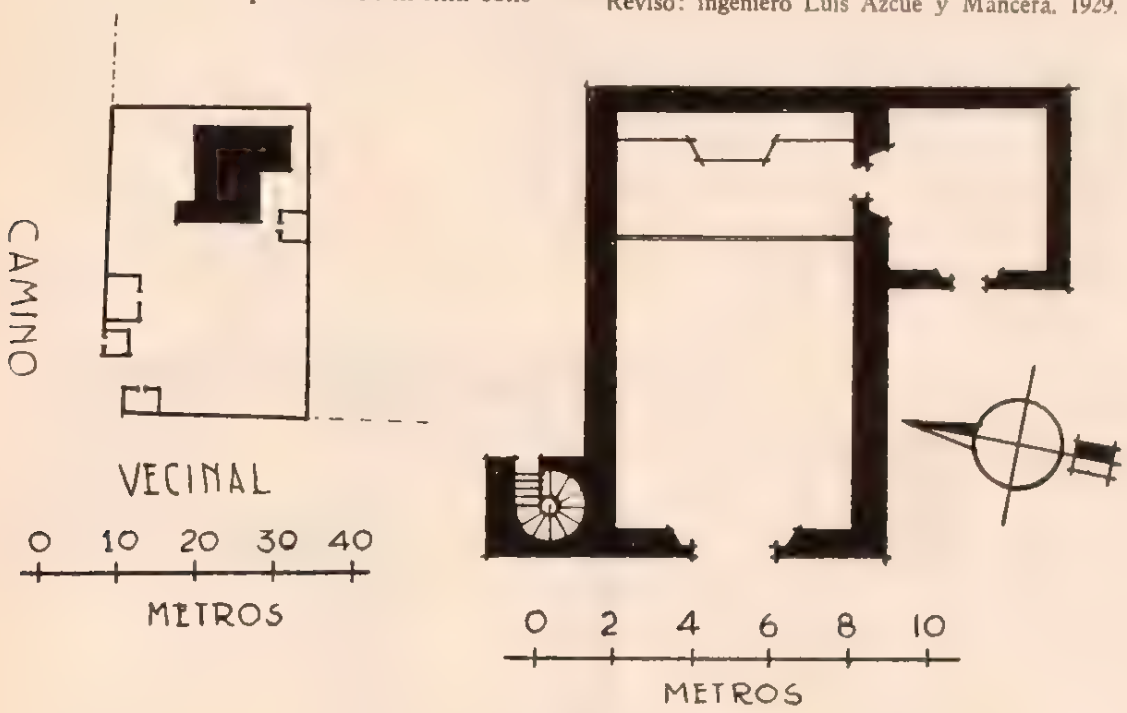
Expediente 302/223(724.6)/4307.

CONDICIONES MATERIALES. En regular estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.



12

SAN MATEO

MUNICIPIO DE ACAXOCHITLAN

Determinante geográfico 724 6-02-05

SITUACION. En terreno comunal del pueblo de San Mateo.

HISTORIA. En la fachada de la capilla hay una inscripción casi ilegible que dice: "Se blanqio esta capilla el dia dos de .... 1896".

SAN MATEO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4308

DESCRIPCION. Construida de mampostería, con cubierta de teja de barro; piso de tablón. Es un solo departamento de cortas dimensiones; en la parte de atrás tiene un contrafuerte. Toma luz por un ojo de buey abierto arriba de la entra-

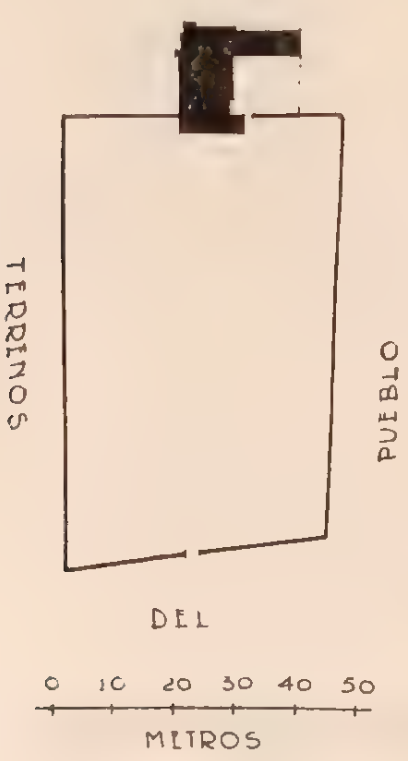
da principal y por dos ventanas que tiene en sus muros laterales. La torre, de poca altura, está formada por dos cuerpos de mampostería. El atrio-cementerio, de espaciosas dimensiones, está limitado por una barda de mampostería.

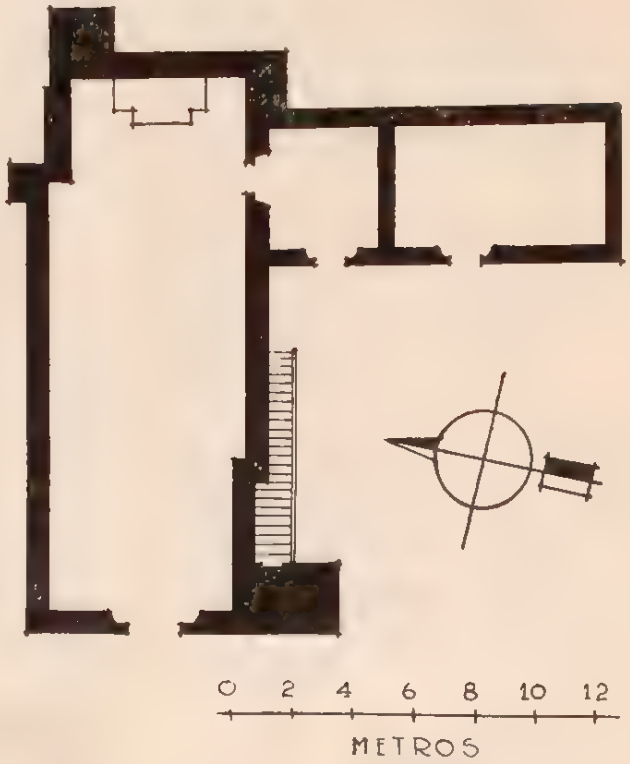
CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.





13

SAN MIGUEL

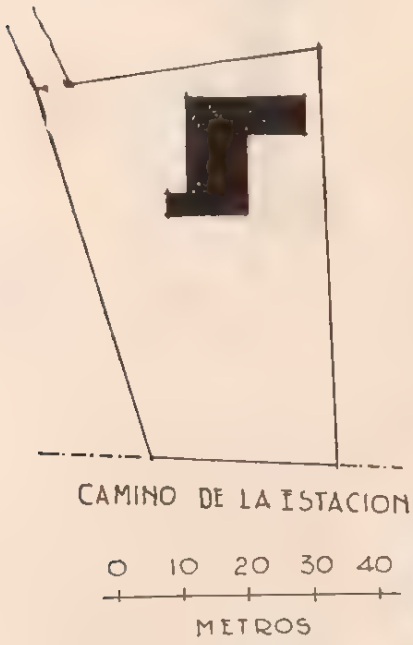
MUNICIPIO DE ACAXOCHITLAN

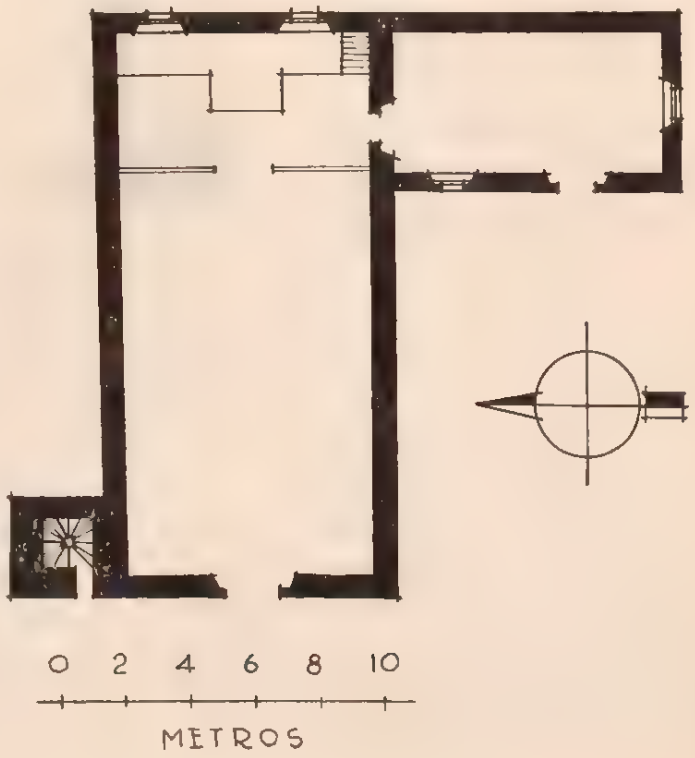
Determinante geográfico 724 6-02-06.

SAN MIGUEL

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4309.





SITUACION. Camino de la Estación. San Miguel. (Pueblo). Dista de la cabecera del Municipio 7,800 metros.

DESCRIPCION. La capilla está construida de mampostería con cubierta de teja sobre envigado; piso de tierra apisonada. Toma luz por una ventana abierta en la parte superior de la puerta principal. La torre, de tres cuerpos y poca elevación, está construida de mampostería. La casa cural es una pieza de regulares dimensiones, de la misma construcción de la capilla; tiene comunicación directa a ella. La cocina del curato, separada de éste pero dentro del atrio, es una pieza construida de "huacal".

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

14

SAN PEDRO TLACHICHILCO

MUNICIPIO DE ACAXOCHITLAN

Determinante geográfico 724 6-02-07

SITUACION. Camino de Tulancingo a Acaxochitlán. San Pedro Tlachichilco. (Pueblo.) Dista de la cabecera del Municipio 5,450 metros.

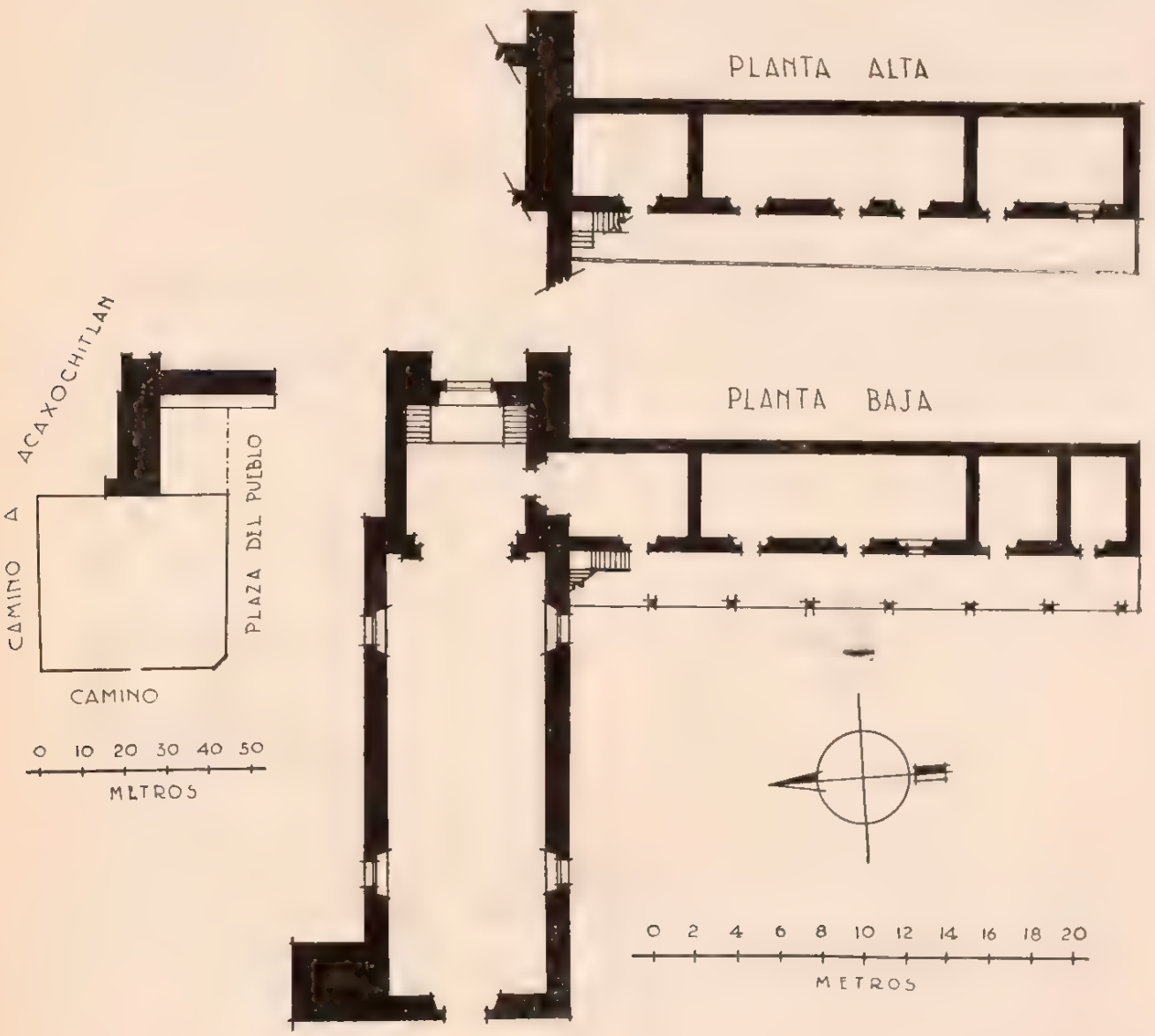
HISTORIA. La torre fué edificada en 1888. El templo es muy anterior a la torre, pero no hay datos de cuándo se construyó.

SAN PEDRO

IGLESIA

Expediente 302 223(724 6), 4310

DESCRIPCION. La iglesia, de regulares dimensiones, consta de un solo departamento. Está construida de mampostería con techo de teja de barro a dos aguas; su piso es de ladrillo y cal y arena. No ostenta en la fachada ni en su interior decoración alguna, sino únicamente encalado. La



torre, de poca elevación, es de mampostería. Tiene anexa una casa cural de dos pisos; la planta alta del edificio se compone de tres piezas y un corredor, están techadas con teja de barro y piso de tablón, encaladas interior y exteriormente. La planta baja está constituida por cuatro piezas. La que se ocupa como sacristía tiene comunicación directa a la iglesia, las otras se comunican directamente a un corredor que sale a la plaza pública. Todo el edificio de la casa cural está construido de mampostería.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

NOTA: La planta alta de la casa cural está ocupada por las oficinas del Juzgado de la localidad y la Escuela Federal Núm. 657.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

15

SANTA ANA TZACUALA

MUNICIPIO DE ACAXOCHITLAN

Determinante geográfico 724.6-02-06.

SITUACION. Camino vecinal de Santa Ana Tzacuala. (Pueblo.) Dista de la cabecera del Municipio 4,100 metros.

HISTORIA. La capilla fué edificada por la familia Gayosso en 1899.

DESCRIPCION. La capilla es de una sola nave y se encuentra edificada en medio del atrio-cementerio; su construcción es de mampostería con cubierta de teja de barro; su piso es de tablón. La torre, de poca altura, está construida de mampostería; se tiene acceso a ella por una escalera que arranca del coro de la capilla. La casa cural está formada por dos piezas que se comunican directamente a la capilla por una puerta que desemboca al presbiterio. El atrio, de espaciosas dimensiones, está limitado al frente de la capilla por una barda de mampostería; por el lado este por una cerca de piedra suelta; dentro de él se hallan edificadas dos

SANTA ANA

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4312.

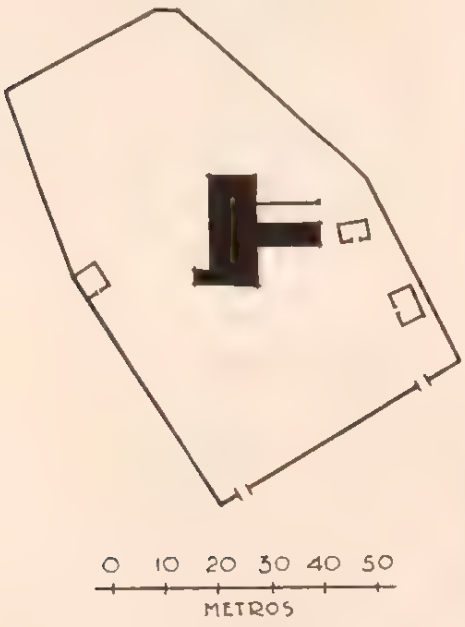
pequeñas piezas que fueron destinadas para cocina del curato y Juzgado de la localidad, respectivamente. A un lado de la capilla y a unos 15 metros de distancia de ésta hay una capilla de pequeñas dimensiones construida de mampostería con techo de bóveda. En ella descansan los restos de la familia Gayosso, cuyo jefe la construyó en 1899.

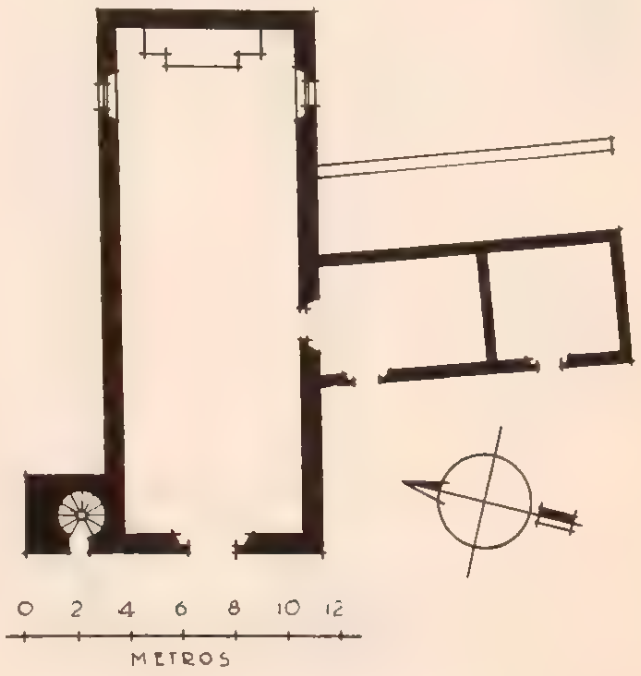
CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.





16

SANTA CATARINA

MUNICIPIO DE ACAXOCHITLAN

Determinante geográfico 724 6-02-09.

SANTA CATARINA

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6) 4313

SITUACION. Camino a Pahuatlán, Pue. Dista de la cabecera del Municipio 12,675 metros.

HISTORIA. Según cuentan los vecinos del pueblo, cuando el mal llamado "matlalzahuatl" asoló la región (1736), ya existía la actual capilla, pues en ella asistieron los padres a los enfermos.

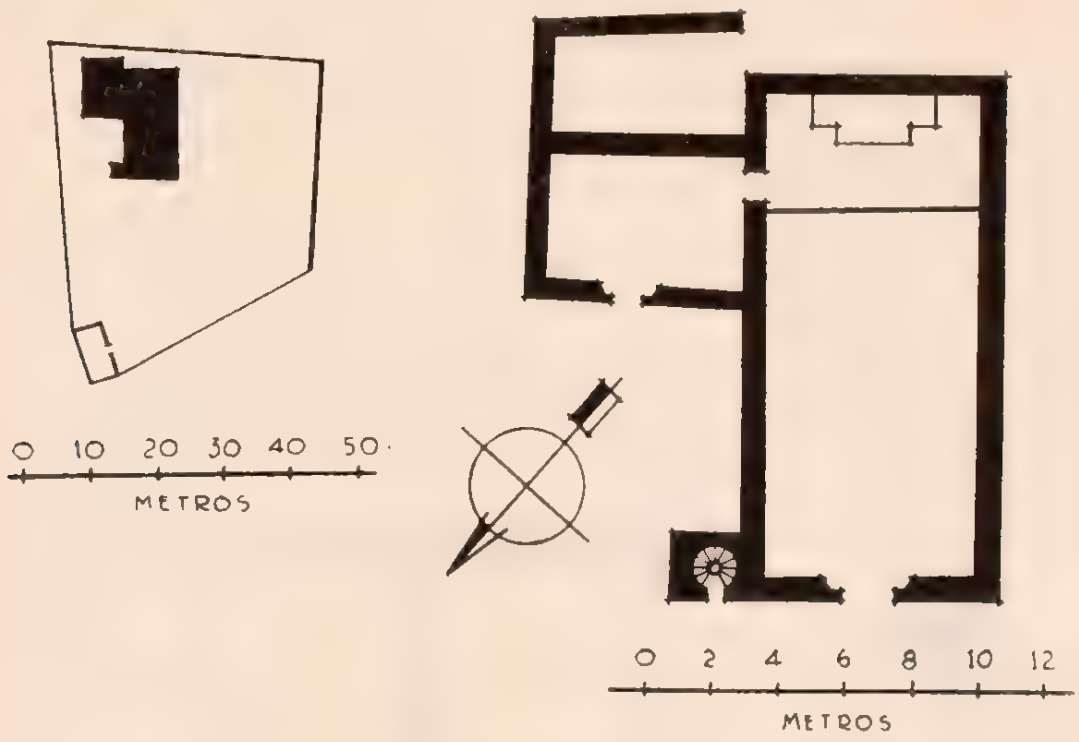
DESCRIPCION. La capilla es de una sola nave y está construida de mampostería, con techo de teja de barro a dos aguas sobre armazón de madera, recargado directamente sobre los muros; su piso es de cal y arena. Recibe luz por una ventana abierta arriba de la puerta de entrada. La casa cural es de una pieza de regulares dimensiones construida como la capilla. Tiene comunicación directa a ésta. El atrio-cementerio está circundado en parte por cerca de piedra suelta. Dentro del atrio está ubicada una pieza que sirve de oficina al juez del lugar.

CONDICIONES MATERIALES. La fachada de la capilla está cuarteada; pero, no obstante, puede considerarse el inmueble en regular estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.



17

SANTO SANTIAGO

MUNICIPIO DE ACAXOCHITLAN

Determinante geográfico 724 6-02-10

SANTO SANTIAGO

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/1311

SITUACION. Camino vecinal. Dista de la cabecera del Municipio 5,300 m.

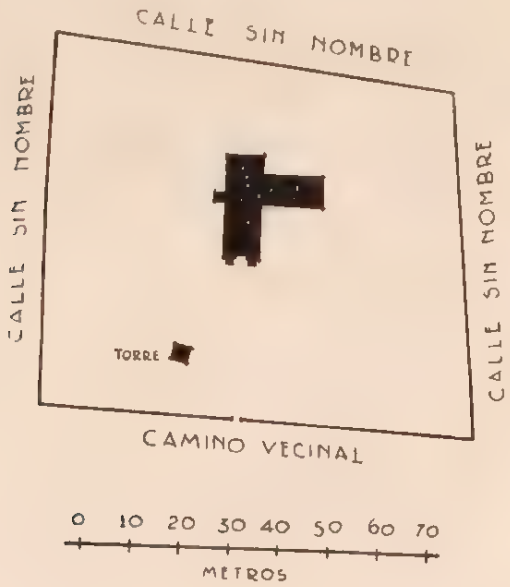
DESCRIPCION. El predio se compone de capilla, casa cural, atrio y cementerio. La capilla está construida de mampostería, con cubierta de teja de barro. Recibe luz por un ojo de buey, abierto arriba de la puerta de entrada. La torre, separada de la capilla, es de mampostería y se encuentra inclinada notablemente. El atrio-cementerio está circundado por una cerca de piedra suelta.

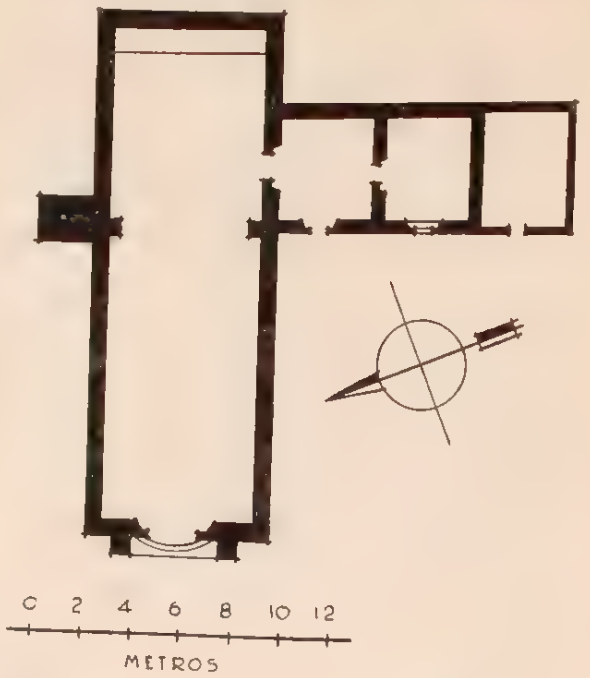
CONDICIONES. En regular estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.





18

TOXTLA

MUNICIPIO DE ACAXOCHITLAN

Determinante geográfico 724 6-02-11.

SITUACION. Camino a Santa Catarina. Dista de la cabecera del Municipio 9,470 m.

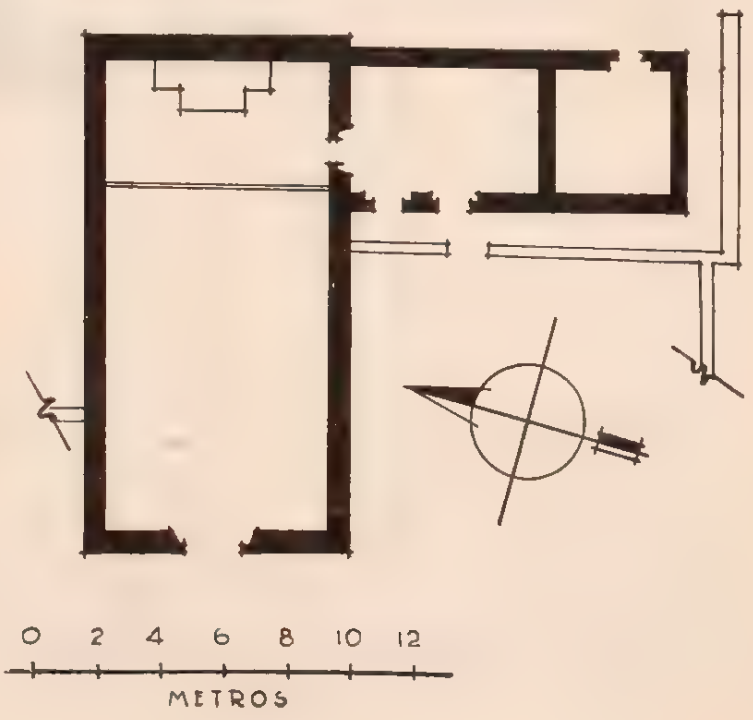
HISTORIA. En la fachada de la capilla hay una inscripción que textualmente, dice: "Esta iglesia se comensó a dos de febrero de 1864 y se acavó a dos de disiembre del mismo año siendo tres primero dn. José Andrés Mariano su segundo dn. Manuel de los Santos lo que importó este edificio son $ 362.00 y ocho tlacos".

DESCRIPCION. Es de una sola nave, construida de mampostería, con techo de teja de barro; su piso es de empedrado. Recibe luz por una ventana abierta

SAN LUCAS

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4315.



en la parte superior de la entrada principal. La casa cural está constituida por dos piezas; la que se ocupa como sacristía, tiene comunicación directa a la capilla. El atrio-cementerio está limitado por una barda de mampostería, almenada. Tiene una sola entrada.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

19

ZACACUAUTLA

MUNICIPIO DE ACAXOCHITLAN

Determinante geográfico 724 6-02-12

SITUACION. Camino a Acaxochitlán.

DESCRIPCION. Está construida de mampostería con techo de teja de barro; es de una sola nave; su piso es de cal y arena. La torre, de poca altura, está construida de mampostería. El campanario tiene tres campanas de regulares dimensiones y una esquila; fueron fundidas en 1913. Se tiene acceso a la torre y al coro por una escalera que arranca del atrio. El atrio-cementerio, de espaciosas dimensiones, está circundado por una barda de mampostería con una entrada que forma un arco de medio punto.

SANTA MARIA NATIVITAS

CAPILLA

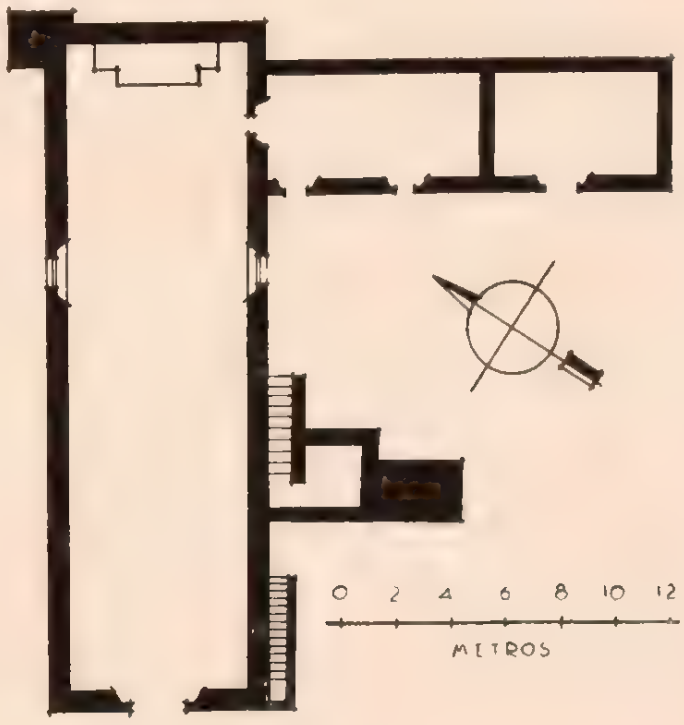
Expediente 302.223(724.6),43]6

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.



MUNICIPIO DE ACTOPAN

3 MUNICIPIO DE ACTOPAN

(Determinante geográfico 724 6-03.)

NUM.	DTE	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
20	01	San Nicolás Actopan.	Parroquia. (Ex convento.)	Actopan.	4317
21	01	El Santo Niño.	Capilla.	Actopan.	4322.
22	01	María Magdalena.	Capilla.	Actopan.	4321.
23	02	Señor de Orizaba.	Capilla.	El Daxthá.	4318.
24	02	El Señor de Singuilucan.	Capilla.	El Daxthá.	4324
25	02	La Purísima.	Capilla.	El Daxthá.	4325.
26	02	Sin nombre.	Capilla.	El Daxthá	4326.
27	03	Santa María Magdalena.	Iglesia.	Santa María Magdalena.	4319
28	06	Nuestra Señora de Guadalupe.	Capilla.	Cañada Chica.	4320.
29	08	San Nicolás.	Capilla.	El Dejiedí.	4327.
30	10	Señor de Orizaba.	Capilla.	El Huaxtó.	4328
31	15	San Andrés.	Capilla.	San Andrés.	4329
32	28	El Salvador.	Capilla.	Bifhi o Bonzhá.	4330
33	29	Virgen de la Soledad.	Capilla.	El Boxtha.	4331.
34	29	San Lorenzo.	Capilla.	El Boxtha.	4332

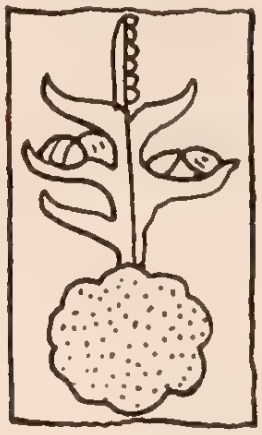
20

ACTOPAN

MUNICIPIO DE ACTOPAN

Determinante geográfico 724.6-03-01.

SITUACION. La población no tan sólo está comunicada por el Ferrocarril Central en su línea Pachuca-Ixmiquilpan, del que es Estación en su kilómetro 39.9, sino que en la actualidad la comunica la carretera México-Laredo por la que la separan 120 kilómetros de la ciudad de México. Esta carretera presenta en "Colonia" (kilómetro 84.520) una desviación a Pachuca de 10 kilómetros de extensión. Está situada a los 20° 16' 12" de latitud norte y 98° 56' 42" de longitud oeste del meridiano de Greenwich, y a 2,069 m. sobre el nivel del mar; datos que corresponden a la torre de la parroquia. (Calle de Sebastián Lerdo de Tejada.)



ETIMOLOGIA. Su nombre primitivo fué Atocpan y por corrupción se llegó al actual; se deriva de "atoctli", tierra húmeda, gruesa y fértil, y "pan", en o sobre; Actopan, "en tierra gruesa y fértil".

El jeroglífico es ideográfico y consta de una caña de maíz caracterizado por el jilote y la espiga, sobre un círculo irregular lleno de puntos negros que dicen "atoctli".

HISTORIA. La fundación del pueblo por los españoles data de fecha 16 de julio de 1546, año en que los frailes de San Agustín evangelizaron la región.

Villaseñor y Sánchez al referirse a las Alcaldías Mayores y en particular a la de Actopan, dice: "La Alcaldía Mayor de Actopan dista de la ciudad de México, veintitrés leguas al Noreste, en la Provincia del Mezquital... Sus pueblos sujetos están administrados por cura religioso del Orden de San Agustín del convento de este pueblo, que es casa prioral de voto de la Provincia del Dulcísimo Nombre de Jesús, y así en los Gobiernos como en la Doctrina están divididos en dos parcialidades, la una que llaman de Actopan y la otra Tetitlán, siendo término divisorio el convento e iglesia, quedando por su espalda al Oriente, Tetitlán y sujetos a él los pueblos de la Magdalena, San Jerónimo, Tornacustla, Izquintlapilco y San Agustín Tecavic. Y la parcialidad de Actopan por parte del Poniente a la faz de la iglesia con sus pueblos que son: Santiago Tlachichilco, Santa Bárbara Lagunilla, San Salvador, Santa María, San Miguel y Yolo (Yolotepec), que es ayuda de parrochia con ministro separado. La iglesia es de arquitectura primorosa, a quien está unida la Tercera Orden; y toda la fábrica es de bóveda".

SAN NICOLAS ACTOPAN

PARROQUIA Y EX CONVENTO

Expediente 302/223(724 6)/4317.

La evangelización de la región estuvo a cargo de los frailes agustinos, los que principiaron su labor con la fundación española en el año de 1546, pero la iglesia y convento anexo, de nombre San Nicolás o San Agustín Actopan se fundaron como tales, principiándose la construcción en 1550, a cargo de Fray Andrés de Mata y siendo provincial de la orden Fray Alonso de la Vera Cruz. Ya para 1548 había sido erigido en priorato o casa prioral de voto de la Provincia del Dulce Nombre de Jesús, de esa orden agustina, con la división eclesiástica señalada al hablar de la Alcaldía Mayor.

Desde su fundación y periódicamente se celebran en el convento los capítulos generales de la orden, y así tenemos que en el acontecido en 1573 sale electo provincial Fray Juan Medina Rincón; en 1578 Fray Martín de Perea, y en 9 de septiembre de 1581, Fray Pedro de Suárez; habiéndose celebrado este último capítulo en Actopan por la muerte de Fray Antonio de Mendoza, acaecida en julio de ese año y que había sido electo provincial en el capítulo habido en México el 22 de abril de ese propio año.

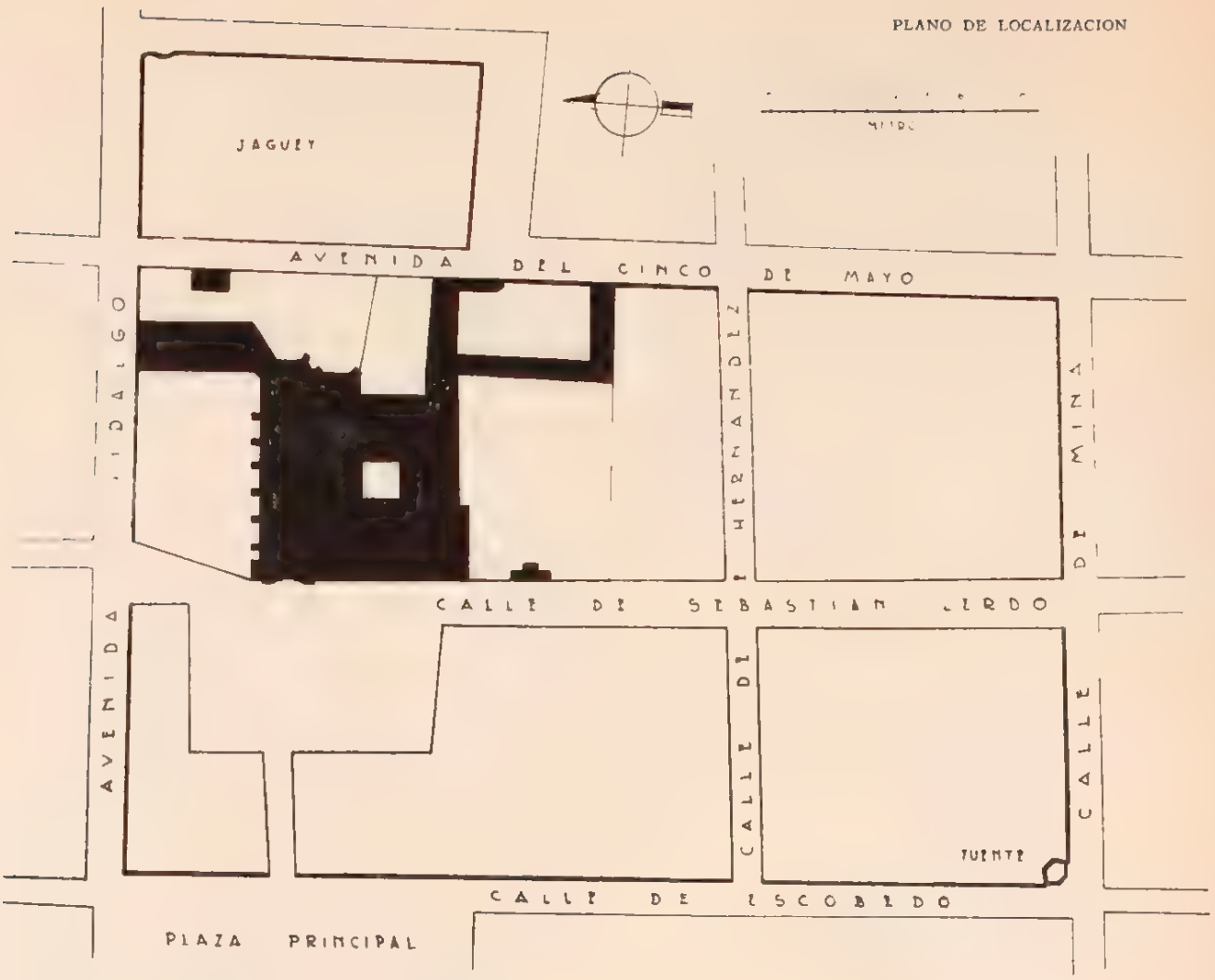
La secularización tuvo lugar el 16 de noviembre de 1750 como dependencia del Arzobispado de México y siendo su primer cura clérigo el señor don Juan Barrera. A la creación del Obispado de Tulancingo pasó a ser dependencia de esa diócesis, erigiéndose en vicaría foránea el 29 de agosto de 1832 y su primer beneficiado fué el presbítero don Marcos Cárdenas; y en la actualidad, con esa categoría, tiene por subordinada a la vicaría fija de Lagunilla (Municipio de San Salvador.)

Como dato complementario es de citarse que en 1832 la parroquia de Ixmiquilpan fué sufragánea de ella, situación que cesó poco después volviendo Ixmiquilpan a ocupar su antigua categoría.

DESCRIPCION. En un terreno casi rectangular que mide 285 metros al oriente, 288.50 metros al poniente, 190 metros al norte y 183 metros al sur, ocupando, el ángulo NE., se levantan las construcciones que tienen la fachada principal con vista al poniente.

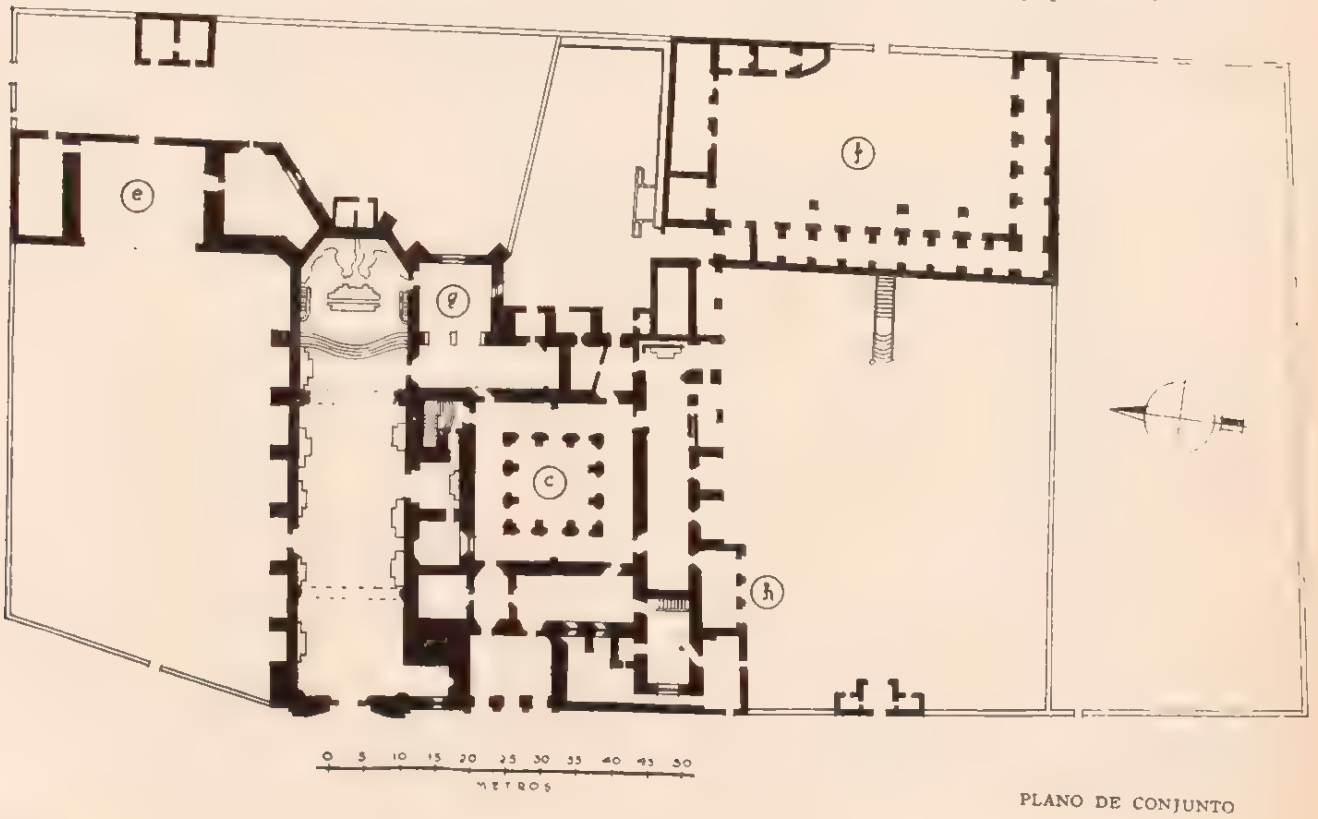
El terreno ha quedado en la actualidad dividido en cuatro manzanas, por las calles Sebastián Lerdo de Tejada de norte a sur, y E. Hernández, de oriente a poniente.

PLANO DE LOCALIZACION



En la manzana NE. están los edificios antiguos y un terreno a nombre de don Andrés Becerril, en donde hay un estanque y unos cuartos de construcción reciente e insignificante.

La manzana SE., es un terreno que correspondía a la antigua huerta, y que conserva las bardas originales en los lados oriente y sur y nuevas bardas en los costados norte y poniente; no tiene aho-



PLANO DE CONJUNTO

ra construcciones y lo dedica a la siembra el que aparece como propietario, señor Andrés Becerril.

La manzana NO., que es la mayor de las que quedaron separadas de los antiguos edificios, conserva una pequeña parte del atrio o cementerio que tiene acceso por la arcada principal del portal que da a la plaza central del pueblo, ahora Plaza Benito Juárez, límite NO. de la antigua propiedad.

A esa plaza dan ahora los restos del portal y las casas de la señora Viñeira, señor Nava y señora Pérez de Núñez. Inmediatas a esta última siguen, ya en la calle Escobedo, las casas de don Anselmo Gómez y don Nicandro Rodríguez.

Por último, la manzana SO., que conserva la antigua barda de la huerta del convento, en el lado sur y en parte del lado poniente, tiene la casa y terrenos a nombre de don Nemorio Tapia, don Pablo Cano y señor don Manuel Esparza, que dan todos a la calle de Mina, calle que es límite sur de los antiguos terrenos del convento. En el ángulo de las calles de Mina y Escobedo se conserva una gran fuente pública, ahora seca, que se abastecía con el agua de la huerta del convento.

Los edificios pueden dividirse en tres:

La *capilla abierta*, la *iglesia* y *convento* y las *caballerizas* y *macheros*. Aun cuando queda separado del terreno del convento por una calle, podría considerarse como anexo del gran conjunto, el jagüey que está hacia el ángulo NE., magnífico depósito de agua con muros de mampostería que

PLANTA BAJA

forman un vaso rectangular de 105 metros por 57.50 metros, y cerca de 3 metros de profundidad máxima.

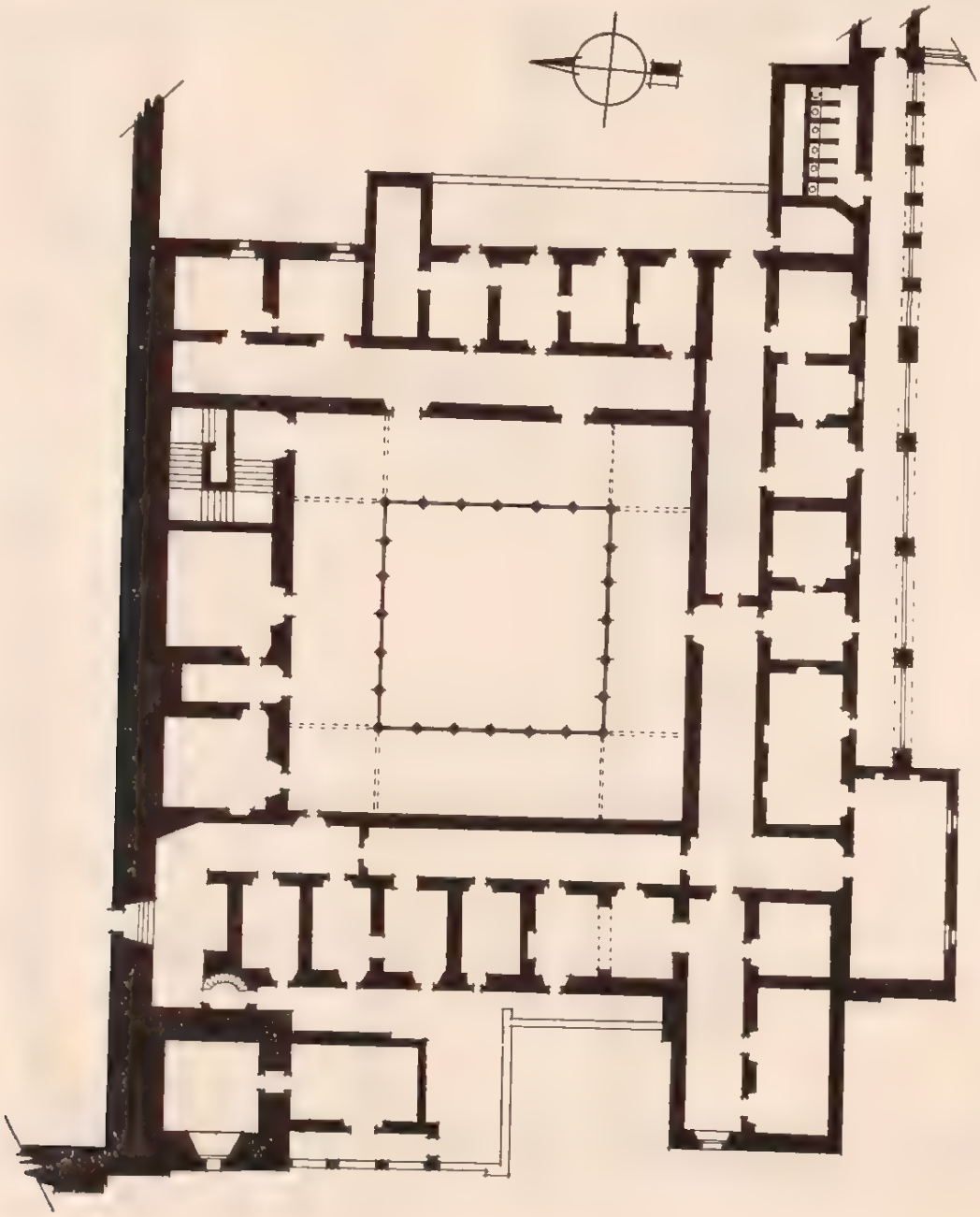
El *atrio* o *cementerio*, como ya se dijo, está ahora invadido en gran parte por construcciones, y lo precedía un sencillo pórtico de arcadas o portal, que techa una bóveda de cañón seguido. Ese amplio portal ocupaba todo el lado oriente de la gran plaza del pueblo, y aunque muy destruido, conserva algunos de los arcos. La gran arcada central que da acceso al atrio es casi de dobles dimensiones que las demás y está techada también por una bóveda de cañón, de eje perpendicular a la que cubre el portal.

La *capilla abierta*: Situada al lado norte de la iglesia, está formada de un gran cañón seguido, de 17.50 metros de luz, perpendicular a la fachada que tiene vista al poniente y que limita un gran arco de fina arquivolta con molduras renacimiento. A ambos lados del gran cañón hay dos piezas techadas también con bóveda y que correspondían a las dependencias de la capilla, las que tienen entrada por puertas pequeñas que dan a la fachada posterior.

La bóveda de la capilla conserva su decoración al fresco en casetones brillantemente coloridos, en amarillo, negro, azul, rojo y verde.

Iglesia y convento: La portada de la iglesia, toda de piedra labrada, ocupa gran parte del imafronte, es de estilo plateresco; la limitan de cada lado, columnas apareadas y estriadas con fustes muy alargados. En el intercolumnio hay cuatro nichos que se sobreponen.

La puerta está encuadrada en un gran nicho de poco fondo, de medio punto, decorado con casetones, que a su vez contienen serafines, frutas y flores esculpidas. Decoran ese gran nicho también columnas apareadas y estriadas más pequeñas que las anteriores, y que, como ellas, tienen en el inter-



0 4 8 12 16 20 24 28

METROS

PLANTA ALTA

columnio nichos. Los frisos de los entablamentos, presentan guirnaldas y serafines en relieve.

En las enjutas de los arcos se encuentra esculpido el escudo agustino, compuesto por el corazón traspasado por tres flechas y coronado por el sombrero cardenalicio.

El imafronte remata con un tímpano de fina molduración y sencillo almenado.

Al lado sur de la iglesia y casi al mismo paño de su fachada, está la gran torre de 37.57 metros de altura rematada por garitones y almenas, toda ella de un estilo marcadamente mudéjar.

La *iglesia:* De planta rectangular de 14.50 × 64 m., con ábside poligonal, está cubierta por bóveda de cañón seguido, con excepción del ábside y el tramo comprendido entre éste y el arco de triunfo, que están techados con bóveda de crucería ojival. El coro, inmediato a la entrada de la iglesia, está soportado por una bóveda también de crucería que se apoya en arcos torales muy rebajados.

Altares: En la actualidad todos son modernos y desproporcionados.

Son de notar los dos púlpitos o ambones, que están a ambos lados del presbiterio, construidos en piedra labrada, de mediados del siglo XVIII.

Tiene la iglesia anexa una sacristía que comunica con amplio bautisterio de planta cuadrada y techada con bóveda de nervaduras, dispuestas en forma de estrella, siendo la comunicación con dicha sacristía, dos arcos subdivididos en el espesor del muro en tres, descansando cada uno de ellos en columnas de sección elíptica y con el eje mayor de la del centro perpendicular a los ejes menores de las otras dos.

En el centro del bautisterio hay una gran pila bautismal de piedra, de una sola pieza. Tiene 2.60 metros de diámetro y está sobre una plataforma circular, de dos escalones de piedra labrada.

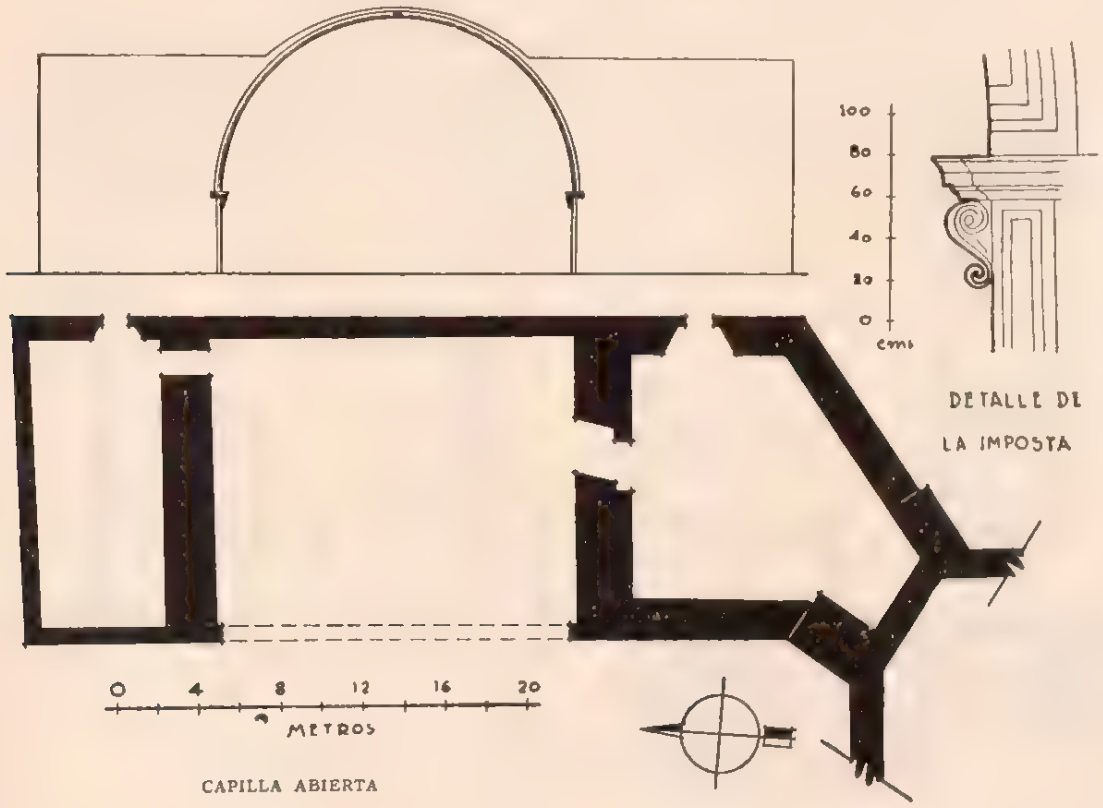
Cubre la pila una tapa semiesférica de madera que remata una estatuilla de San Juan Bautista; está dividida esa tapa en gajos que pueden levantarse separadamente.

Convento: Junto a la torre de la iglesia y siguiendo el paño de fachada está el pórtico de entrada al convento, compuesto de tres arcadas sobre pilares que decoran finas pilastras renacimiento. Las arquivoltas están decoradas con casetones y en la parte superior hay un pretil con remates en altorrelieve en forma abalaustrada que corresponden a cada pilastra, y sobre los ejes de los arcos, dos escudos agustinos y una cruz sobre una calavera en relieve.

El pórtico está cubierto por bóveda de cañón que conserva en regular estado los frescos que lo decoran; tiene en la parte superior un mirador con tres arcadas de medio punto.

La decoración al fresco consiste en un friso en el arranque del cañón y, en el resto, cintas que forman alamares, entre los que hay medallones con figuras casi completas que representan a San Germán Obispo, San Raymundo Mártir, San Columbano Confesor, Santa Felícitas Virgen, Santa Mater Mónica, San Iodoco Rey, Santa Clara del Monte Falco, San Guilhelmo, San Fulgencio, San Esteban Mártir, Santo Tomás de Villanueva, San Antonio Rey, otro completamente borrado y en el centro Jesús y María.

El resto de la fachada es una barda que rematan arcos invertidos y almenas.



CAPILLA ABIERTA

El pórtico da acceso por medio de un vestíbulo al *claustro*. Este es de dos pisos, de marcado sabor ojival; está compuesto en su planta baja, por tres arcadas apuntadas, sobre pilares, de cada lado, siendo algo más ancha la que corresponde al eje del patio.

Los corredores bajos están techados con bóveda de crucería y bellos contrafuertes contrastan el empuje de dicha bóveda, sobresaliendo al patio.

El piso superior se compone, en cada lado, de seis arcadas de medio punto sobre columnas con capiteles dóricos y bases todavía con la característica garra ojival. El techo de este piso es de viguería de madera, presentando restos de un sencillo artesonado, más rico en las intersecciones de los corredores. Toda la construcción del claustro es de piedra cortada.

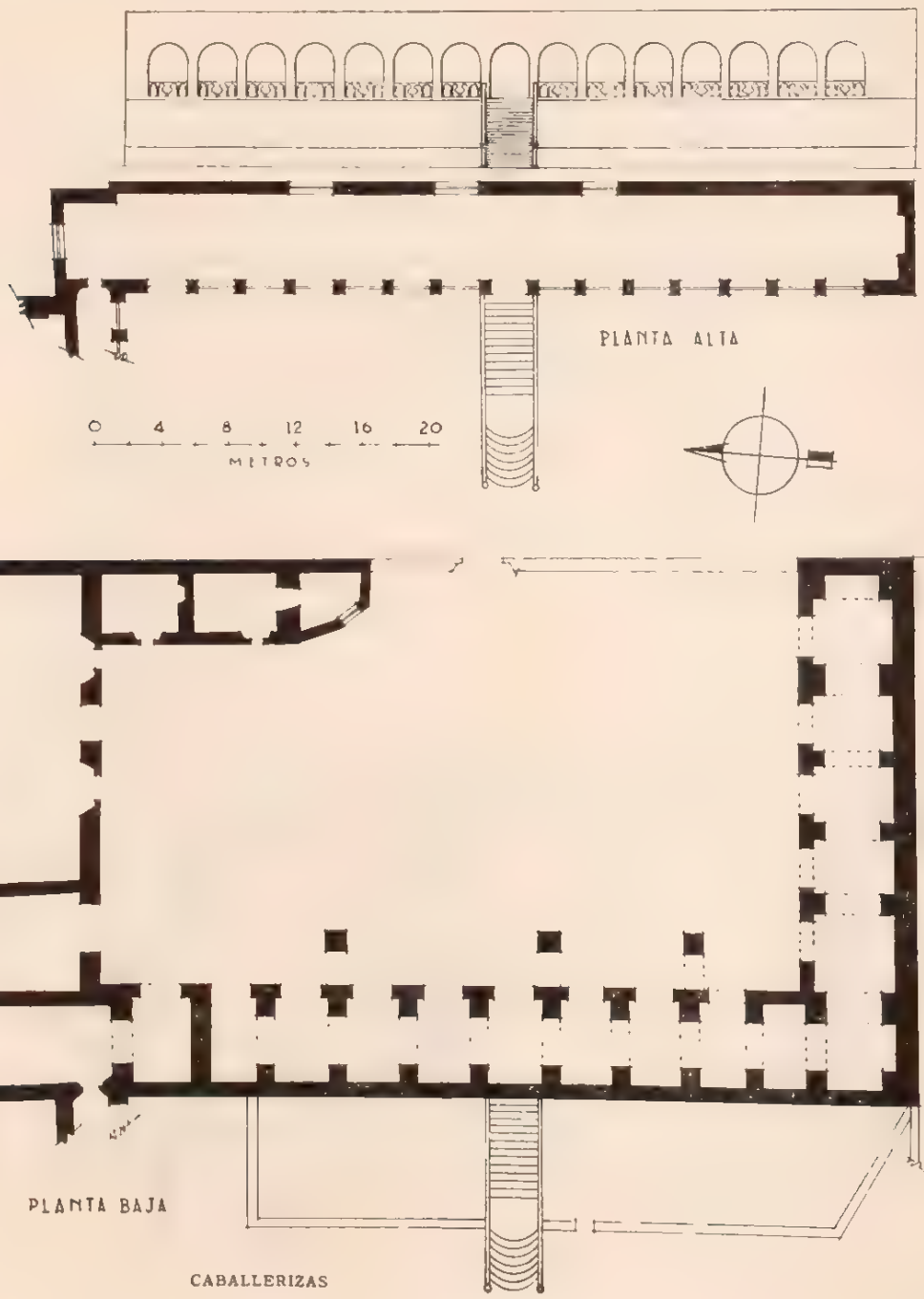
Comunican los corredores de la planta baja con lo que fueron sala "De Profundis", refectorio, cocina y otros anexos y con la

Escalera que está en el ángulo NE., y que aún conserva en sus muros, frescos con retablos de personajes de la orden agustina y de gran interés histórico y artístico. Todos tienen su nombre, que copiamos literalmente como sigue, partiendo de arriba abajo:

Costado norte; San Nicolás Tolentino, Egidio Romano, General y Arzobispo; San Guillermo, Duque de Aquitania; Fray Buenaventura, Cardenal; Fray Pablo de Roma, doctor; Fray Bartolmé de Urbino, doctor y Obispo; Fray Ocobeubeztmo, Arzobispo de Nápoles; Onodendro, Cardenal, Arzobispo y doctor; Gregorio de Tarimino, General y doctor; Fray Paulo Veneto, General y doctor; Fray Valerio Hiponestis, E. P. S., Padre San Agustín.

Hay una inscripción en la parte más baja de este muro, que corresponde al segundo descanso de la escalera, y dice:

"Isti —sunt— viri Scti quo se legit Dns in charitati C. R. Doctrina fulgit ECCLIA ut Sol et Luna".

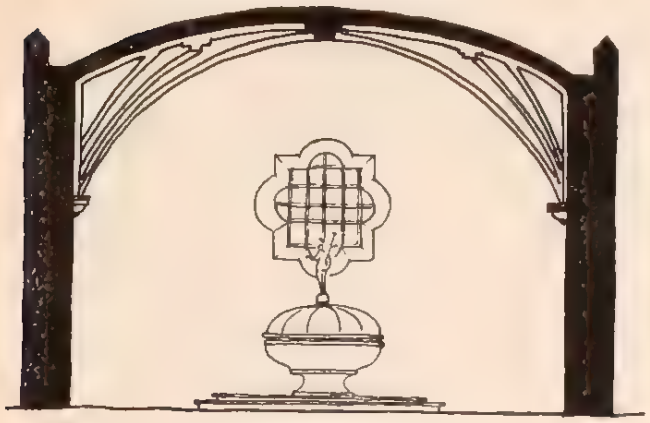


Costado poniente: Santa Mónica, Fray Hieronimo de Nápoles, doctor y Obispo; Fray Alonso de Toledo, Arzobispo de la ciudad de Sevilla. El Padre Fray Guillermo de Vichio de Florencia, doctor, General y Obispo; Santo Tomás de Villanueva, maestro y Arzobispo de Valencia. Fray Are Ta de Ze de Saioferrato, doctor General y Cardenal, Fray Alonso de Florencia, Arzobispo de la ciudad de Florencia; Francisco de la Cruz Jacobo, Obispo de Valencia; Fray Nicolás d'Argentina, General y doctor.

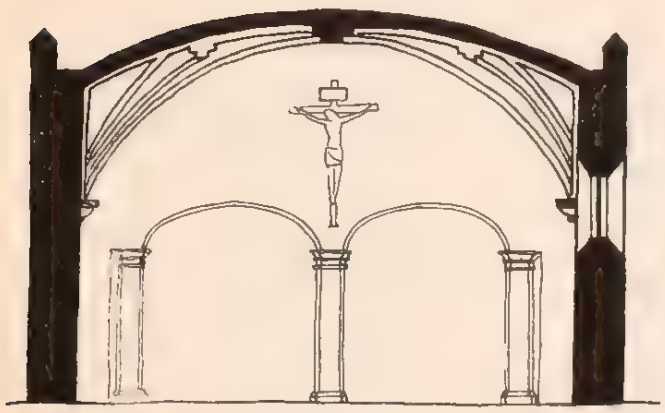
Costado sur: San Jerónimo, Santus Pater Augustinus episcopus, San....., Arzobispo de Milán; Hieronimo, doctor y General. Un escudo con palomas y estrellas de San Nicolás Tolentino; el escudo de Jesús y Fray Alonso de Borja.

Costado oriente: Santa María Magdalena, ... Obispo. El escudo agustino (corazón traspasado por tres flechas); Fray Esteban de Morán, patriarca; Fray Pedro Bruno V., doctor y Obispo; Fray Gerardo de Bérgamo, doctor; Sanctus Augustine, Sacerdos Magnus suefulsit domun Sua; Fray Ugolino, Obispo de Arimino; siguen dos con los nombres borrados y Silmelician Monach P. Augustin, otro no descubierto aún y San Juan Bueno.

Abajo de la escalera está clausurada la covacha por un muro de adobe, pero se conserva en perfecto estado el fresco que corresponde al muro sur y que puede verse actualmente por el agujero abierto en la capilla anexa de la iglesia. Ese fresco represen-



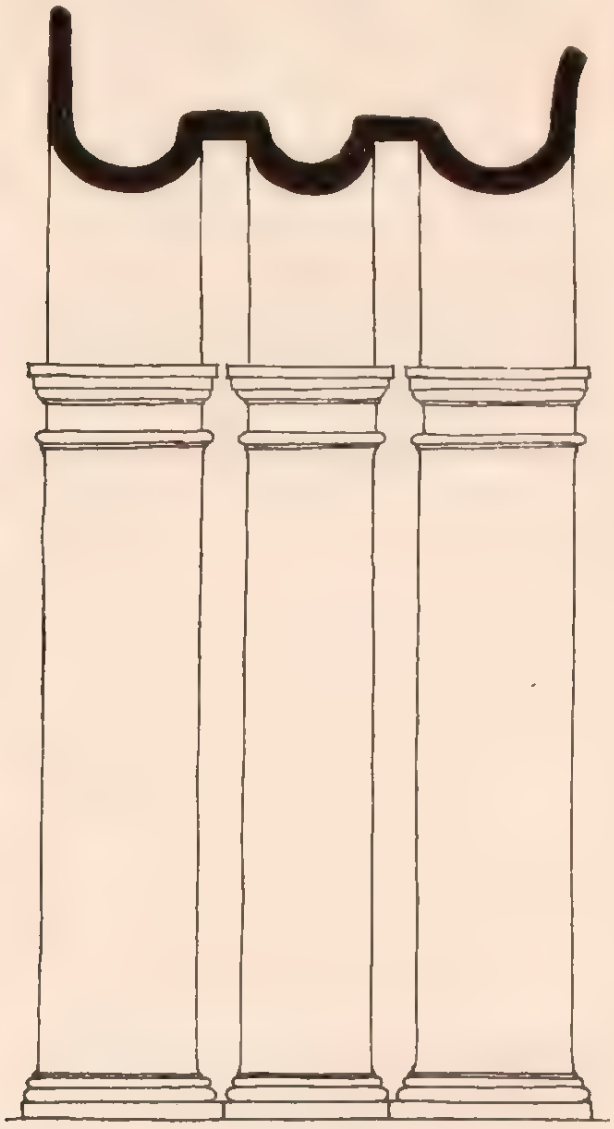
CORTE AL FONDO



CORTE A LA FACHADA

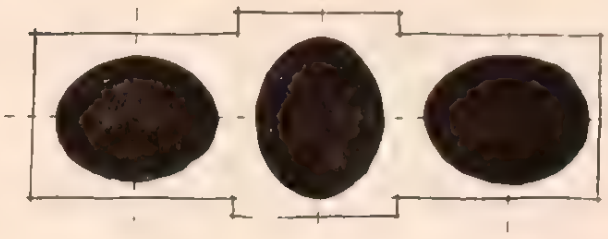
0 2 4 6 8 10

METROS

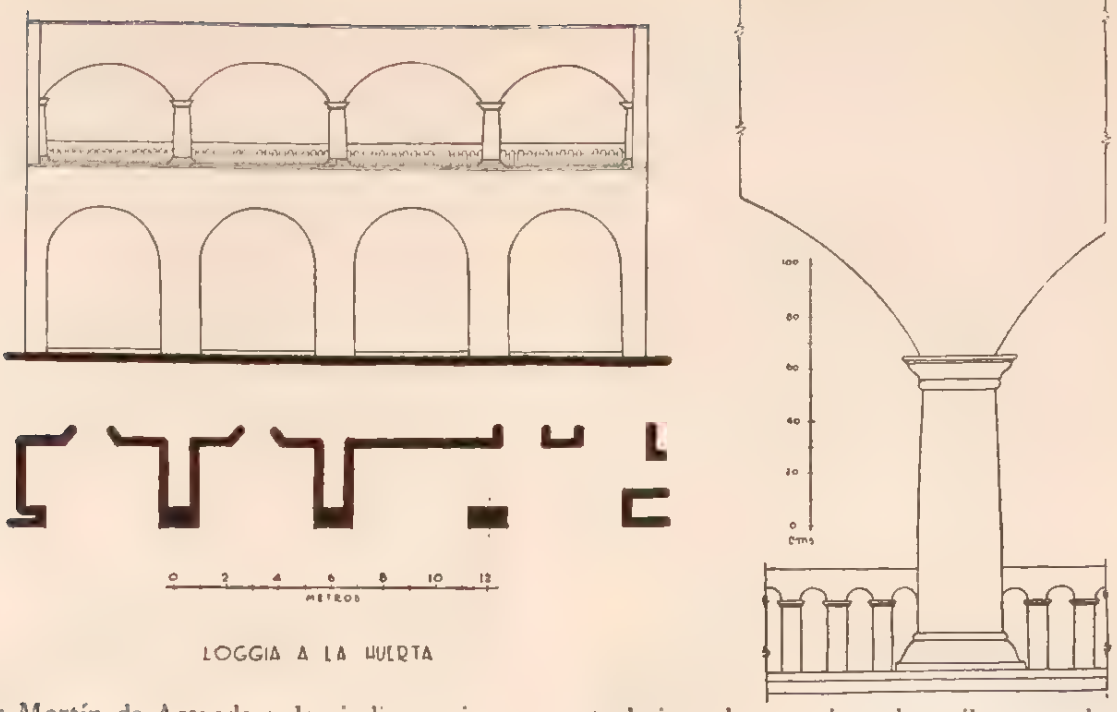


0 40 80 120 160 200

cms



BAUTISTERIO



LOGGIA A LA HUERTA

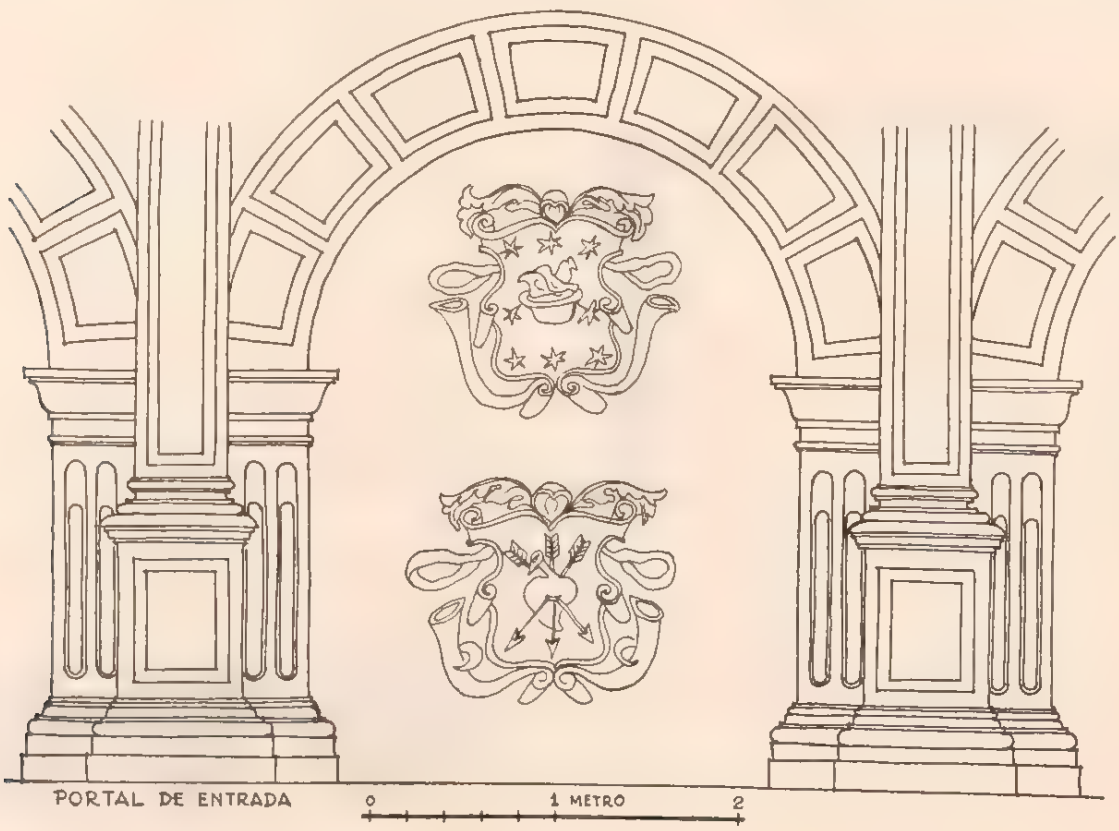
ta a Fray Martín de Acevedo y los indios caciques don Juan Inica Atocpa y Pedro Ixcuicuitlapilco.

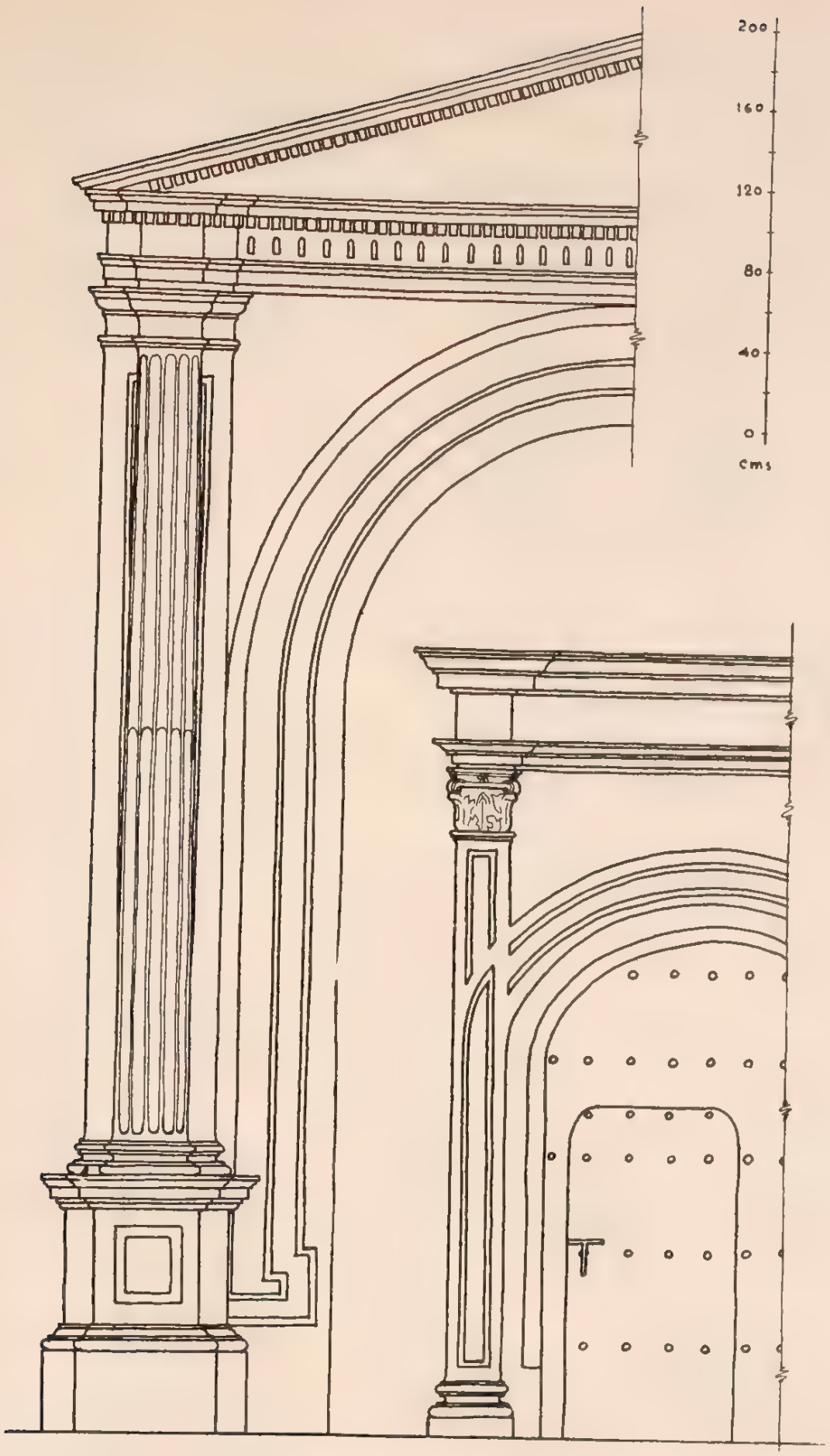
En la planta alta los corredores dan acceso a un pasillo general que comunica a todas las celdas. Ese pasillo y las celdas tienen bóvedas de cañón seguido, quedando las de las celdas perpendicularmente a la del pasillo.

Las celdas del lado oriente dan a una terraza descubierta soportada por arcadas, y las del lado sur a una loggia que comunica con la huerta y es de estilo completamente distinto al claustro, pues las forman arcos rebajados que descansan sobre columnas muy gruesas que corresponden en la planta baja a las arcadas sobre pilares cuadrangulares, que dan acceso al refectorio. El pretil está calado con sencillez.

Perpendicularmente a la fachada donde está la loggia se encuentra el cuerpo de edificios de

Caballerizas, compuesto de dos pisos, siendo el superior una gran loggia con vista al poniente, con quince arcadas de medio punto, correspondiendo la central a una escalinata. En el piso bajo y con arcadas al oriente, se encuentran las caballerizas y macheros que dan a un patio de servicio con salida directa a la calle posterior (Avenida 5 de Mayo).





PUERTA LATERAL
DE LA IGLESIA-

PUERTA DEL CORO-

Ambos pisos están techados con viguería de madera.

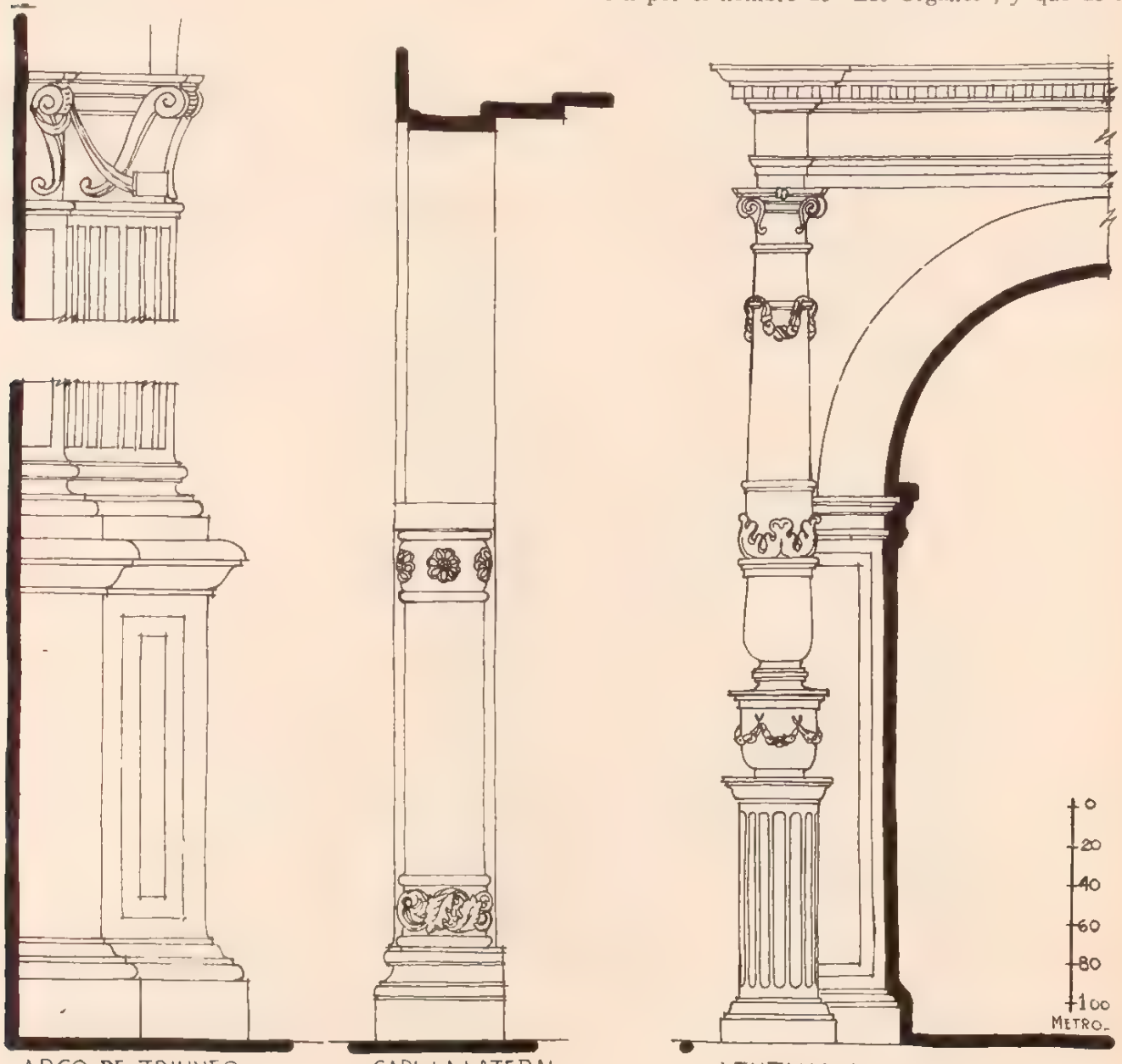
CONDICIONES MATERIALES. En la actualidad el estado de conservación del templo es bueno; regular el del convento y malo el de algunas dependencias de este mismo.

Datos generales. Al hablar del ex convento, dejamos señalada la existencia de un jagüey que surtía de agua a la población; este depósito, construido al mismo tiempo que el inmueble ya descrito, está situado frente al ábside de la iglesia, es de magníficas proporciones y antiguamente era alimentado mediante una cañería o acueducto de cal y canto, hecha a todo costo, de la que no quedan sino restos, que recorría un trayecto de once mil varas para aprovechar las aguas de unos pequeños manantiales situados en la falda de "Los Frailes". Como el agua de que se disponía no fuese bastante, se aprovecharon los desagües de las cubiertas del convento con su iglesia y con ese caudal se regó la huerta y se dió agua a la población.

Como la situación del jagüey no fuese apropiada para que de él hiciese uso todo el vecindario, dada la magnitud de la huerta, en la plaza del pueblo, el cura Fernández de la Concha, a sus expensas, fabricó una fuente de cantera encarnada que fué inaugurada el 8 de enero de 1786, con la cual y la existente en la esquina SO. de la huerta se llenaron las necesidades del vecindario.

Quien visite Actopan, no debe tan sólo reconcentrar su admiración en el hermosísimo convento agustino, sino también fijar su atención en algunas de las bellezas de la región. En el Municipio se encuentran las famosas grutas de Cerro Verde y Najamay, notables por las formas caprichosas que afectan las abundantes estalagmitas y estalactitas que las decoran. La de Najamay tiene aproximadamente 100 metros de largo por 100 de ancho y 30 metros de altura.

Una ramificación de la Sierra de Zacualtipán llega a este Municipio, en el que los cerros aparecen coronados por gigantescos monolitos que se conocen por el nombre de "Los Organos", y que de le-

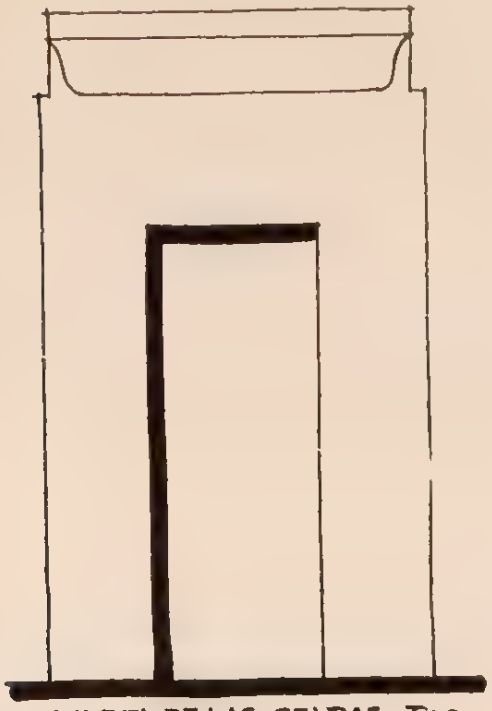


ARCO DE TRIUNFO — CAPILLA LATERAL — VENTANA DEL CORO

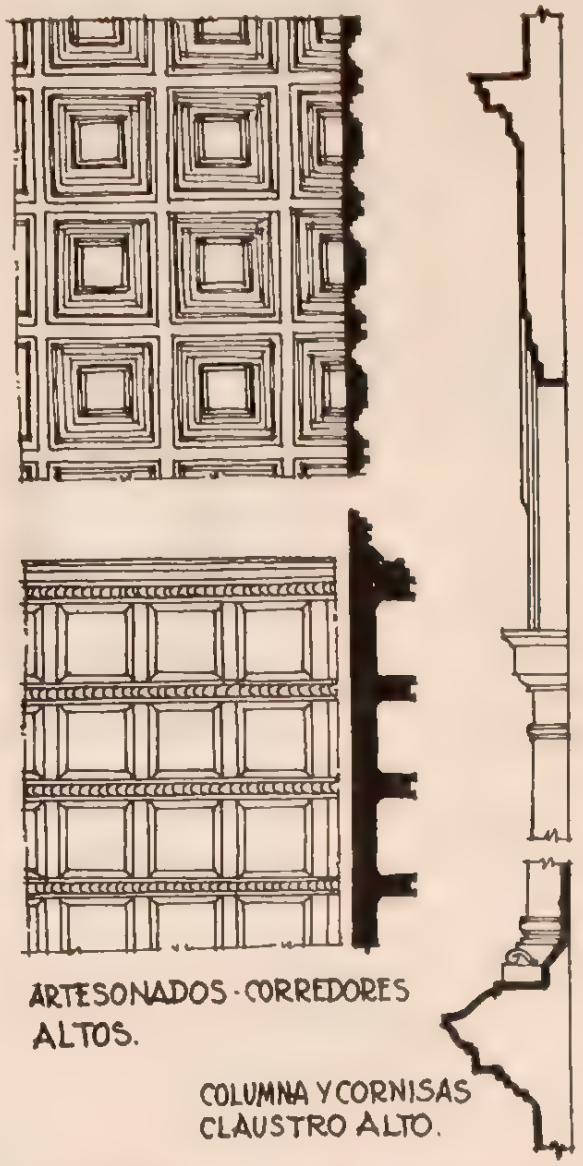
jos figuran, caprichosamente, torres de iglesia y grupos de estatuas, por lo que también se les llama "Los Frailes". Esta eminencia, por su gran altura, es visible desde muchas regiones del Estado y aprovechada para orientación y cálculo de distancias por los caminantes, para lo cual se fijan en el aspecto determinado que toma desde un punto definido.

En el cerro de Tepenené o cerro de la Muñeca, falda sur de Los Organos, existen vestigios de una importante población perteneciente a alguna civilización indígena.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

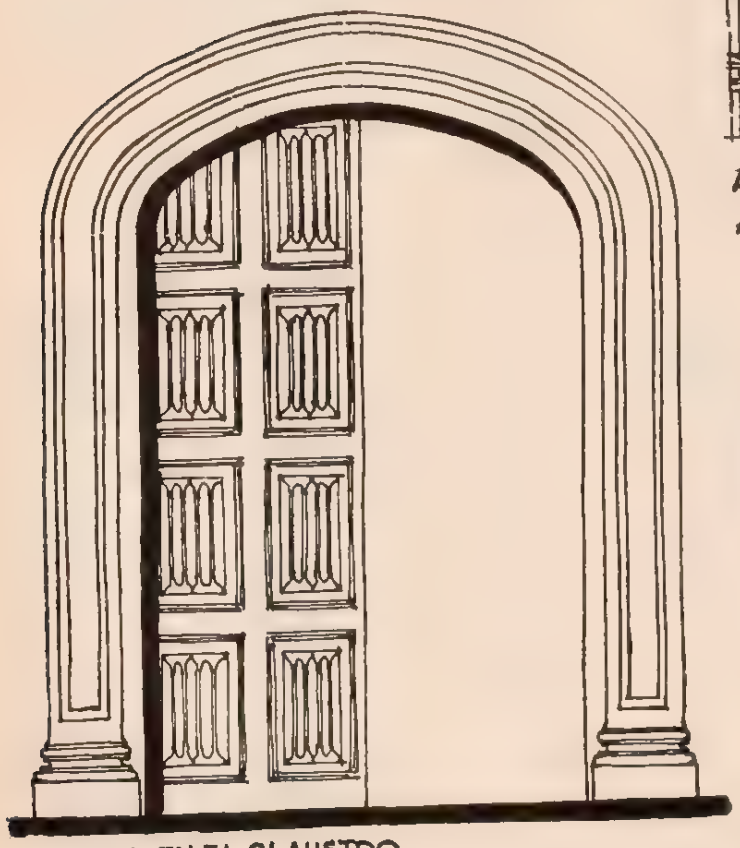


PUERTA DE LAS CELDAS Tipo.



ARTESONADOS · CORREDORES ALTOS.

COLUMNA Y CORNISAS CLAUSTRO ALTO.



PUERTA EN EL CLAUSTRO.

0 20 40 60 80 100 2.00 METROS.

MACHON DE CLAUSTRO BAJO · Tipo.

DIBUJOS, ARREGLO DE JUSTINO FERNANDEZ

BIBLIOGRAFIA

Alcedo, tomo I, págs. 20 y 756.
Anaya, págs 11, 28 a 30 y 40.
Azcué y Mancera, Luis. Apuntes Geográfico-Históricos.
Cambas, tomo III, págs 165 a 167.
Grijalva, foja III y apéndice de los presentes apuntes (2ª parte).
Leduc, pág. 10.
Manzano. Geografía, págs. 5 y 49.
Manzano. Anales, tomo I, págs. 5 y 8.
Peñafiel, pág. 62.
Robelo, pág. 34.
Villaseñor, cap. XXVIII, pág. 142.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó los planos: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujaron: Luis Arellano, Oscar García y José Gorbea.
Descripción: arquitectos Federico E. Mariscal y José Gorbea.
Detalles arquitectónicos: arquitectos Federico E. Mariscal, Ramón Corona y José Gorbea.
Dibujaron: R. Argüelles, arquitecto, y M. A. Hernández.
Apuntes ilustrativos: J. A. Rodríguez y arquitecto R. Corona.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

21

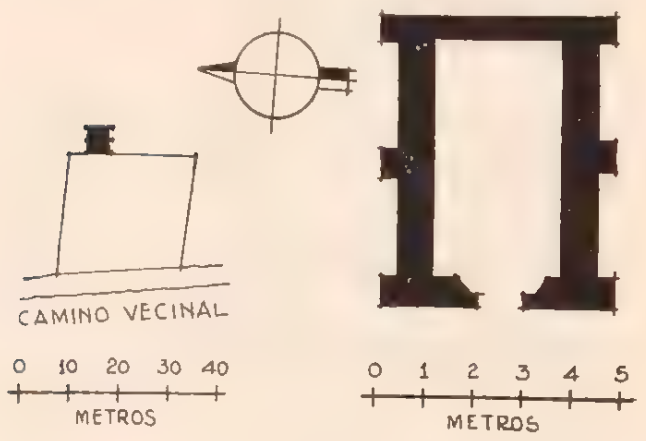
ACTOPAN

MUNICIPIO DE ACTOPAN

Determinante geográfico 724.6-03-01.

SITUACION. Camino vecinal.

DESCRIPCION. Es una capilla de muy pequeñas dimensiones; está construida de mampostería con techo de bóveda de cañón corrido; sostenida por seis contrafuertes de gran espesor, lo que presenta un curioso aspecto, dada la desproporción que existe entre el tamaño de éstos y lo reducido de la capilla; las gárgolas son de cantera labrada y afectan la forma de un perro que por su boca arroja el agua.



CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: José Antonio Rodríguez.
Informó: inspector Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

EL SANTO NIÑO

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4322.

22

ACTOPAN

MUNICIPIO DE ACTOPAN

Determinante geográfico 724 6-03-01.

SITUACION. Barrio La Magdalena.

DESCRIPCION. El predio consta de una capilla de regulares dimensiones, construida de mampostería con techo de bóveda de cañón seguido; su piso es de cal y arena; toma luz por la puerta de entrada y una ventana abierta en el muro oeste.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

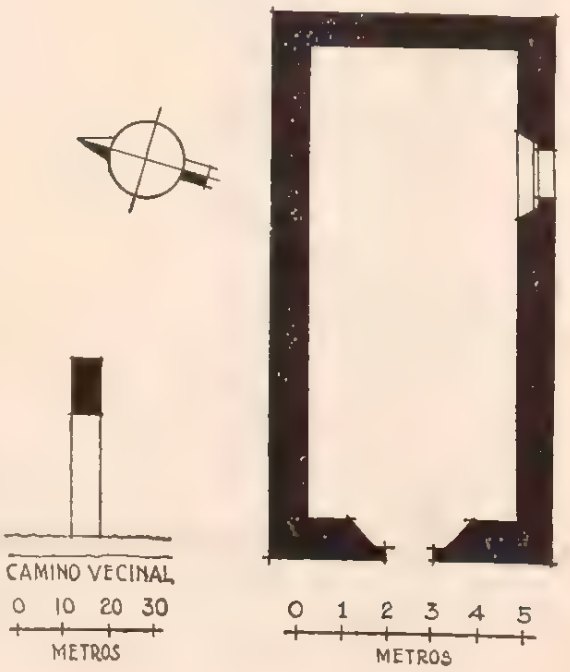
PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: José Antonio Rodríguez.
Informó: inspector Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

MARIA MAGDALENA

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4321.



23

EL DAXTHA

MUNICIPIO DE ACTOPAN

Determinante geográfico 724 6-03-02.

SITUACION. Plaza pública.

ETIMOLOGIA. "Dax-tha", "Daxtha", de la lengua otomí, "nopalera".

DESCRIPCION. Capilla de una sola nave; construida de mampostería con techo de bóveda; piso de cal y arena. Toma luz, a más de la puerta de entrada, por cuatro claraboyas abiertas en la pequeña cúpula. Tiene anexa una casa cural compuesta de dos piezas construidas de mampostería, con techo de bóveda de cañón seguido; una de estas piezas tiene comunicación directa al templo, por lo que se utiliza como sacristía. La otra habitación está destechada, por lo que en la actualidad está sin uso alguno. Pegada al muro sur de la capilla hay una pieza de regulares dimensiones a la cual, cuando se tomaron estos informes, se le estaba poniendo la cubierta.

CONDICIONES MATERIALES. El templo y la pieza, utilizada como sacristía, se encuentran en buen estado. En ruinas la pieza anexa a la sacristía.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

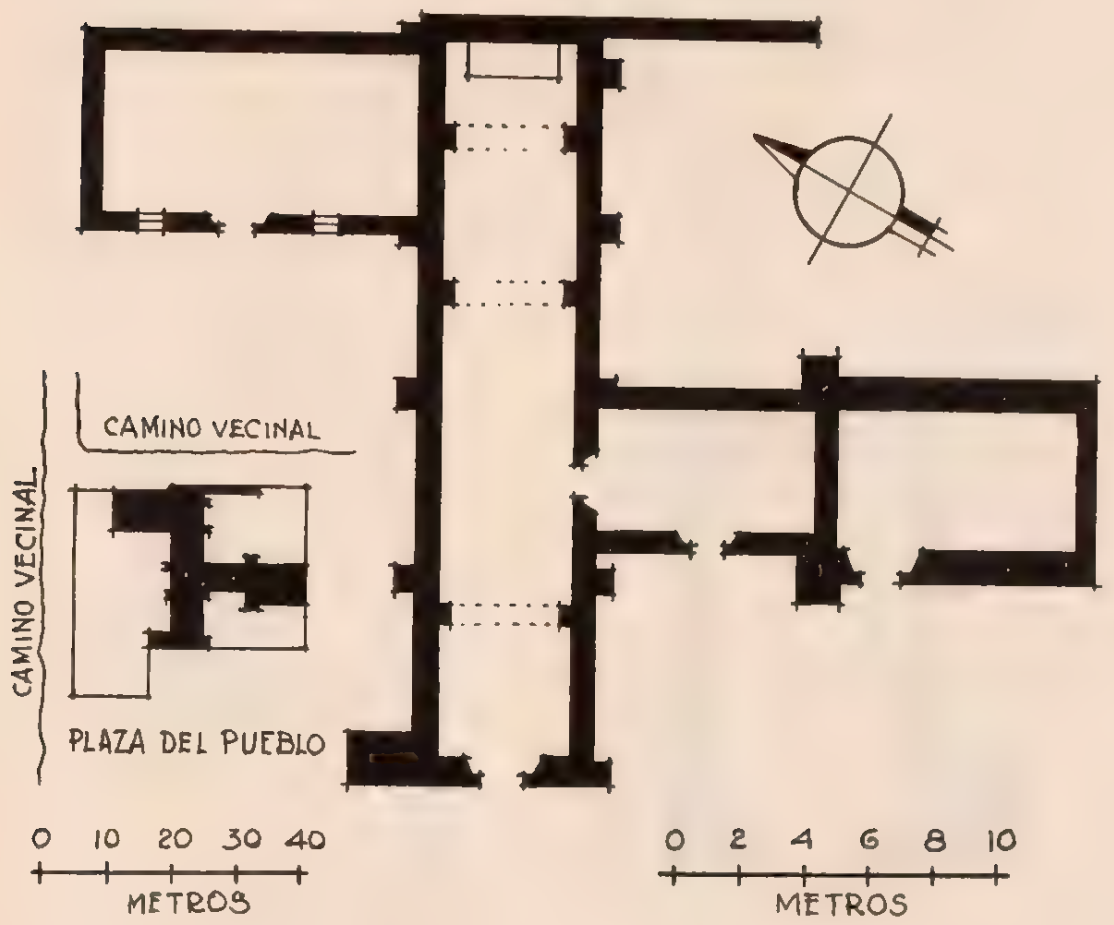
PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: José Antonio Rodríguez.
Informó: inspector Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930

SEÑOR DE ORIZABA

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4318



EL DAXTHA

MUNICIPIO DE ACTOPAN

Determinante geográfico 724 6-03-02

SITUACION. Camino vecinal.

DESCRIPCION. Es una capilla de cortas dimensiones, construida de mampostería, con techo de bóveda; piso de cal y arena. Tiene seis contrafuertes, tres a su lado norte y tres a su lado sur.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

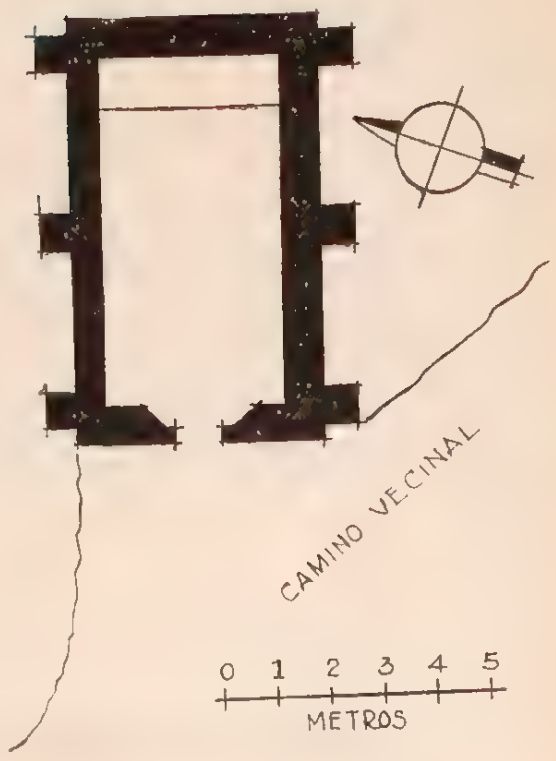
PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: José Antonio Rodríguez.
Informó: inspector Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

EL SEÑOR DE SINGUILUCAN

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4324



LA PURISIMA

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4325

SITUACION. Terreno comunal.

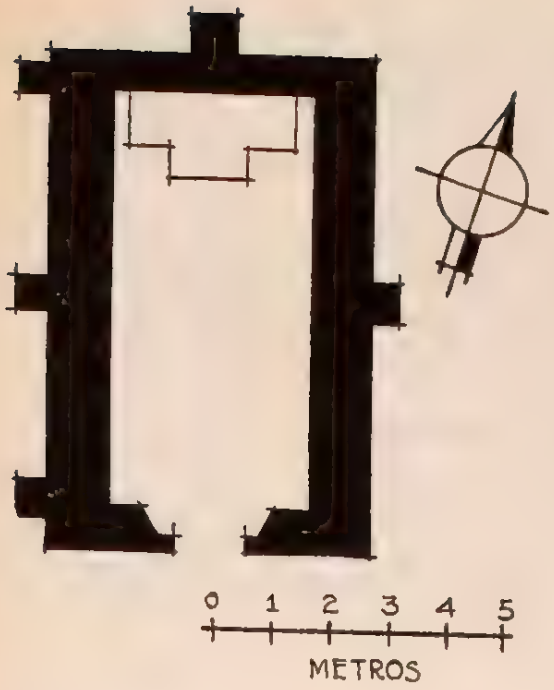
DESCRIPCION. Capilla de una sola nave, de pequeñas dimensiones; construida de mampostería con techo de bóveda de cañón seguido; su piso es de cal y arena. No tiene atrio.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: José Antonio Rodríguez.
Informó: inspector Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.



26

EL DAXTHA

MUNICIPIO DE ACTOPAN

Determinante geográfico 724.6-03-02.

SIN NOMBRE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4326.

SITUACION. Figura como propiedad de Bardomiano Mancilla.

DESCRIPCION. Es de una sola nave de muy pequeñas dimensiones. Está construida de mampostería con techo de bóveda de cañón corrido; su piso es de cal y arena. Tres contrafuertes existen en el muro sur, otro en el ábside de la capilla y uno más en el muro norte.

CONDICIONES MATERIALES. Se encuentra en regular estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Ninguno. (En abandono.) Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Francisco Gómez.
Informó: inspector Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

27

SANTA MARIA MAGDALENA

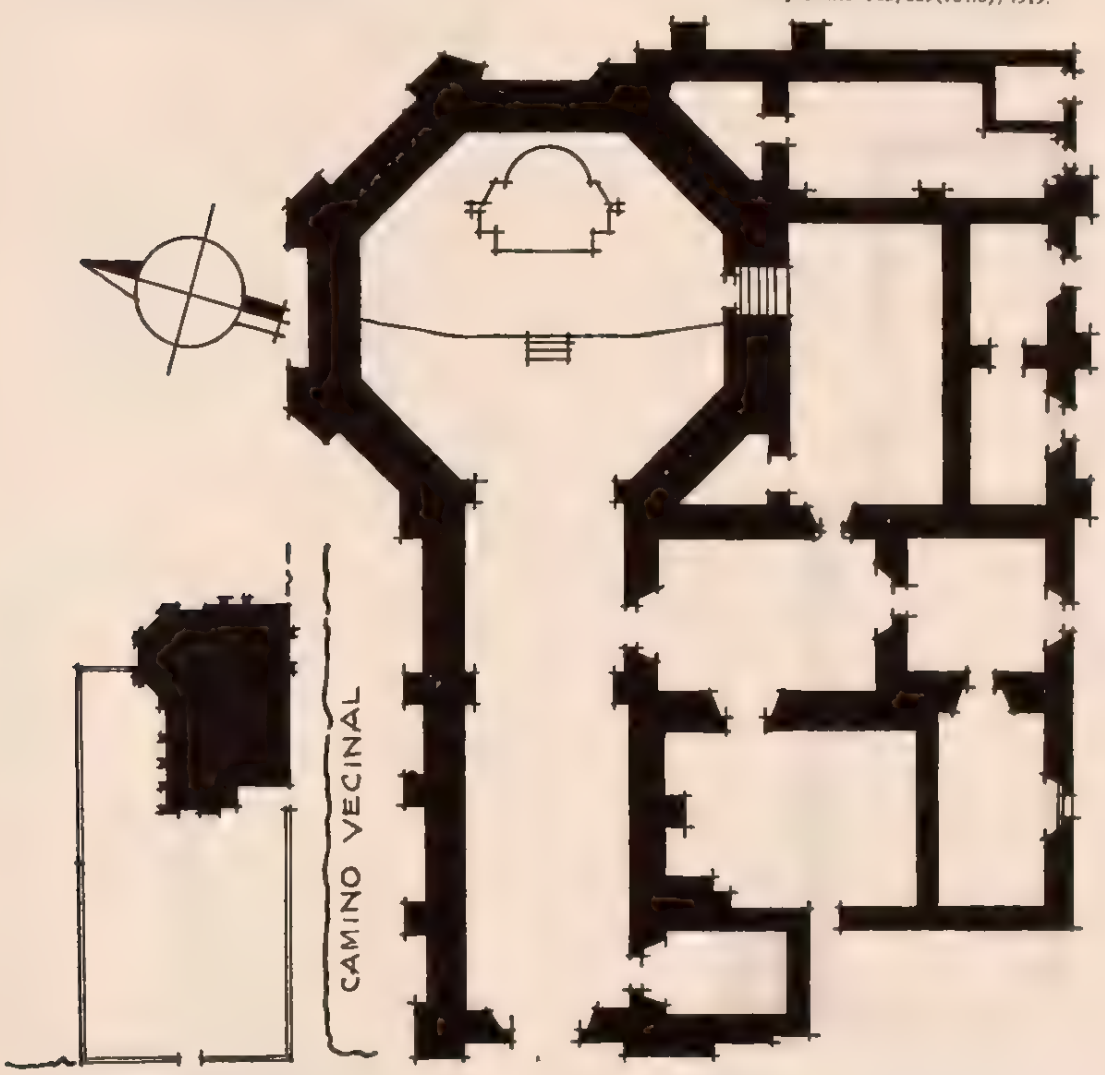
MUNICIPIO DE ACTOPAN

Determinante geográfico 724.6-03-03.

SANTA MARIA MAGDALENA

IGLESIA

Expediente 302/223(724.6)/4319.



SITUACION. Camino a San Andrés.

HISTORIA. En la linternilla de la cúpula hay una inscripción que dice: "Devoción a Santa María Magdalena, joseph t. alo 1728".

DESCRIPCION. Iglesia de una sola nave de regulares dimensiones, construida de mampostería, con techo de bóveda de cañón corrido; su piso es de cal y arena. El presbiterio afecta la forma de un hexágono regular. Toma luz, a más de la puerta de entrada, por cuatro ventanas abiertas en los gajos de la cúpula que es de gran tamaño, desproporcionada, teniendo en cuenta lo relativamente corto de la nave. La sacristía se comunica directamente al templo por una puerta que desemboca al pie de la escalera que da acceso al presbiterio. Junto a la sacristía y comunicadas directamente con ésta y, por consiguiente al templo, hay dos piezas de bóveda, ocupadas en la actualidad como bodegas, un patio de cortas dimensiones y dos piezas más, semiderruidas. En la parte posterior del templo hay una pieza de regular tamaño, que utiliza el encargado de la parroquia como machero. El atrio-cementerio está limitado por una gruesa barda almenada, de mampostería.

CONDICIONES MATERIALES. La iglesia, la sacristía y la pieza ocupada como bodega, se encuentran en buen estado; el machero y las dos piezas restantes están semiderruidas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

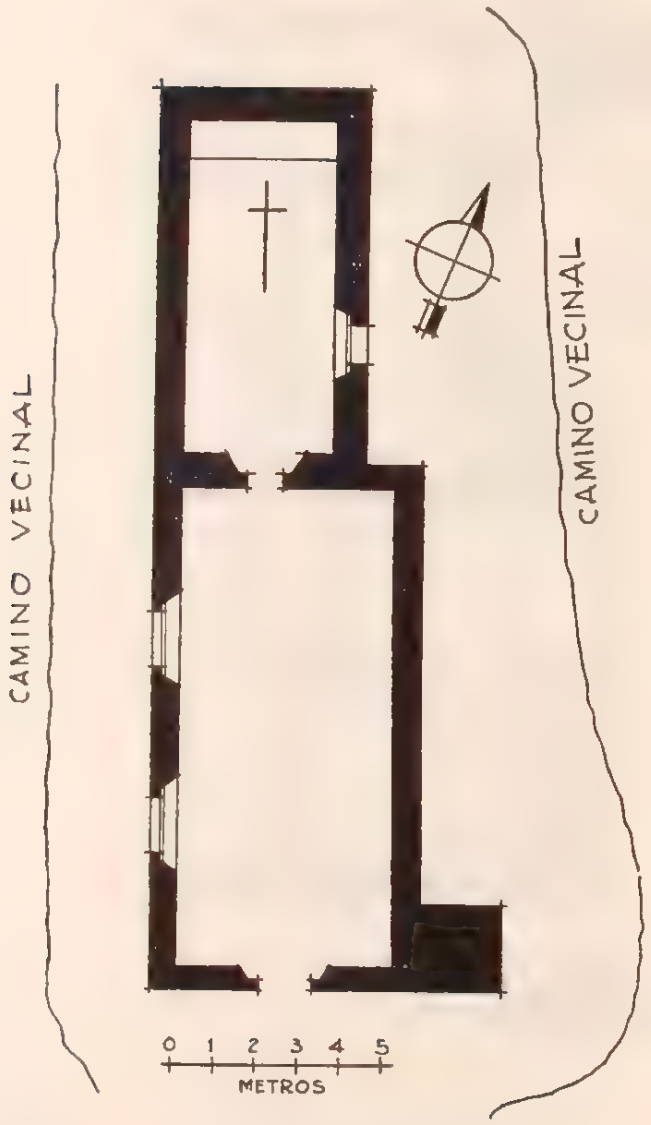
Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: José Antonio Rodríguez.
Informó: inspector Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

28

CAÑADA CHICA

MUNICIPIO DE ACTOPAN

Determinante geográfico 724 6-03-06.



NTRA. SRA. DE GUADALUPE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4320.

SITUACION. Camino vecinal.

DESCRIPCION. La capilla, de pequeñas dimensiones, está construida de mampostería y tezontle, techo de bóveda de cañón corrido y piso de ladrillo. Tiene anexa una pieza de regulares dimensiones, que en un tiempo se usó como escuela católica. La construcción de esta habitación es de mampostería, con techo de terrado y piso de tierra apisonada. En la actualidad está sin uso alguno.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: José Antonio Rodríguez.
Informó: inspector Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

29

EL DEJIEDI

MUNICIPIO DE ACTOPAN

Determinante geográfico 724.6-03-08.

SITUACION. Camino vecinal.

DESCRIPCION. La capilla es de una sola nave, construida de mampostería, con techo de bóveda de cañón corrido; su piso es de cal y arena. Cuatro contrafuertes se encuentran en ambos muros laterales.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

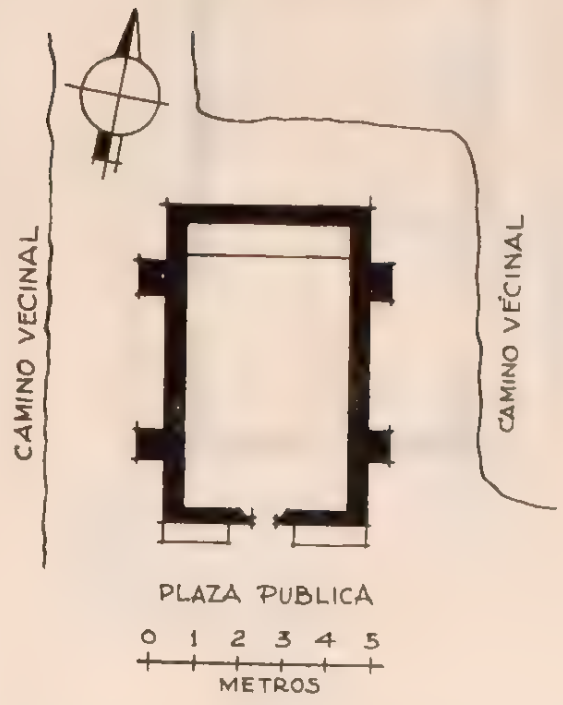
PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: José Antonio Rodríguez.
Informó: inspector Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

SAN NICOLAS

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4327



30

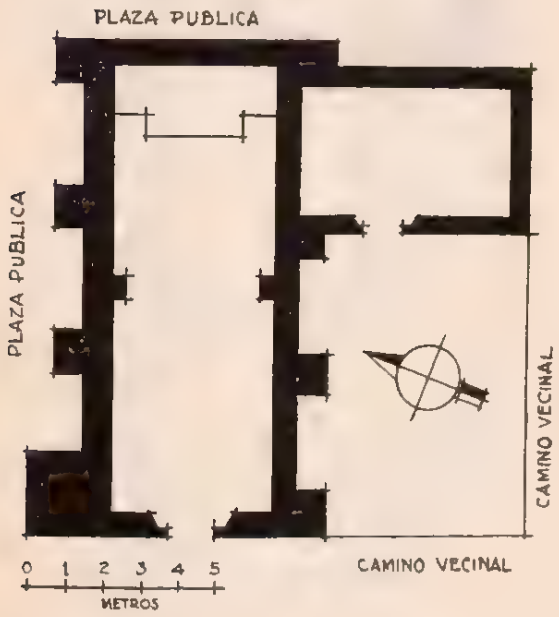
EL HUAXTHO

MUNICIPIO DE ACTOPAN

Determinante geográfico 724.6-03-10.

SITUACION. Plaza pública.

HISTORIA. Como todas las del ex Distrito de



SEÑOR DE ORIZABA

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4328

Actopan, fué construida por los frailes agustinos de ese convento.

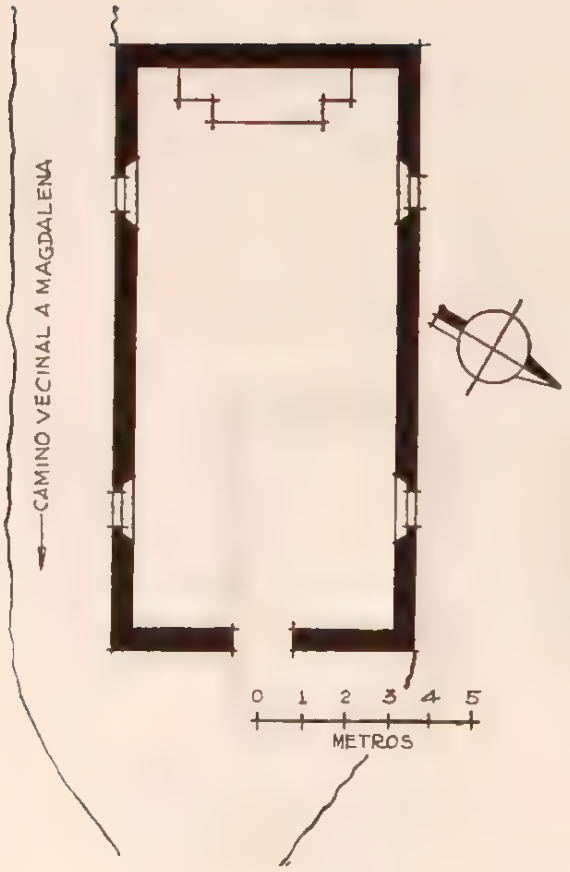
DESCRIPCION. La capilla es de una sola nave, de mampostería, con techo de bóveda de cañón seguido, piso de cal y arena. Recibe luz por una ventana abierta en la parte superior de la puerta de entrada. La torre, de dos cuerpos, tiene dos campanas y está construida del mismo material del templo. Tiene como anexo, una pieza construida de piedra y lodo sin comunicación a la capilla.

CONDICIONES MATERIALES. En regulares condiciones de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: José Antonio Rodríguez.
Informó: inspector Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.



31

SAN ANDRES

MUNICIPIO DE ACTOPAN

Determinante geográfico 724 6-03-15.

SAN ANDRES

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4329.

SITUACION. Camino a Magdalena.

HISTORIA. Fué construida por los vecinos de la ranchería en los meses de mayo y junio de 1929.

DESCRIPCION. La capilla es una pieza de regulares dimensiones, construida de adobe con techo de lámina acanalada a dos aguas; su piso es de tierra apisonada. Recibe luz por cuatro ventanas abiertas, dos en cada muro lateral. No tiene atrio.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado, puesto que fué construida en época reciente. (1929.)

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: José Antonio Rodríguez.
Informó: inspector Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

32

BIFHI O BONZHA

MUNICIPIO DE ACTOPAN

Determinante geográfico 724.6-03-28.

EL SALVADOR

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4330.

SITUACION. Plaza pública.

ETIMOLOGIA. "Bi-fhi", "bifhi", de la lengua otomí, "humo". "Bon-zha", "Bonzha", de la misma lengua, "Santa Cruz".

HISTORIA. En el interior de la iglesia hay una inscripción que dice: "Octubre 12.-1764. Ac. sebnon. Est. Oro. del Poa. Pr. Mdo. de Ds. Is. Hermes Juntos. 7 con dos".

Parece que la mitad del templo se derrumbó hace algún tiempo, por lo que los vecinos levantaron una pared para formar la fachada en lo que fué en otro tiempo la mitad de la nave; además, en un extremo del patio que sirve de atrio hay restos de la primitiva fachada.

La sacristía fué construida por un vecino en 1913.

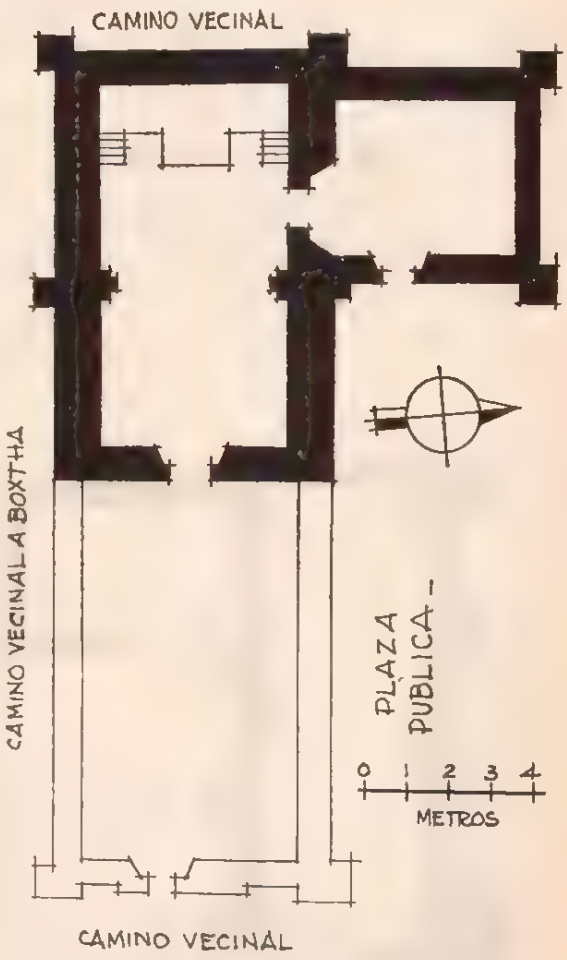
DESCRIPCION. La capilla es de una sola nave, de regulares dimensiones; está construida de mampostería, con techo de bóveda de cañón corrido. No tiene atrio sino únicamente un patio al frente limitado por una barda de mampostería. Anexa tiene una pieza sin cubierta, por lo cual está sin uso.

CONDICIONES MATERIALES. La capilla se encuentra en buen estado. En ruinas su único anexo o sea la pieza que en un tiempo se usó como sacristía.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: José Antonio Rodríguez.
Informó: inspector Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.



33

EL BOXTHA

MUNICIPIO DE ACTOPAN

Determinante geográfico 724-6-03-29.

SITUACION. Plaza pública.

ETIMOLOGIA. De la lengua otomí "Box-thá", "Boxthá", magueyera.

HISTORIA. Créese que fué de "estación", pero dadas las dimensiones de la capilla es muy dudoso que haya sido construida para ese fin.

DESCRIPCION. El predio se compone de una capilla, una pieza y una corta fracción de terreno que le sirve de atrio. La capilla, de regulares dimensiones, está construida de mampostería y tezontle con techo de bóveda de cañón corrido; su piso es de cal y arena. Toma luz de dos ventanas abiertas en ambos muros laterales. El cuarto que se utiliza como sacristía está en ruinas.

CONDICIONES MATERIALES. La capilla se encuentra en buen estado de conservación. La pieza que se utiliza como sacristía tiene únicamente la mitad cubierta y amenaza derrumbe.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

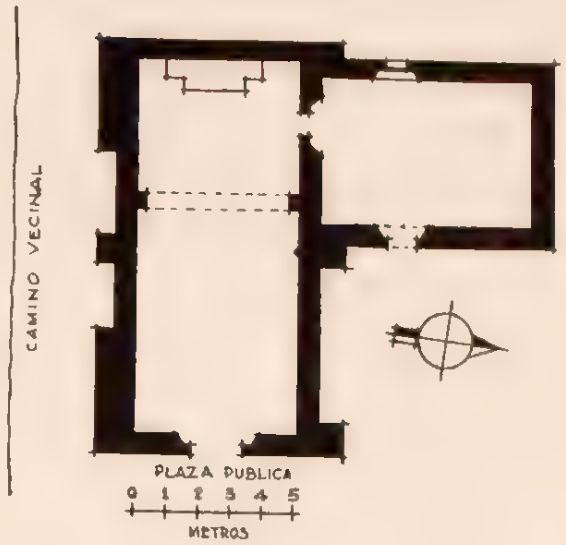
VIRGEN DE LA SOLEDAD

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4331.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: José Antonio Rodríguez.
Informó: inspector Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

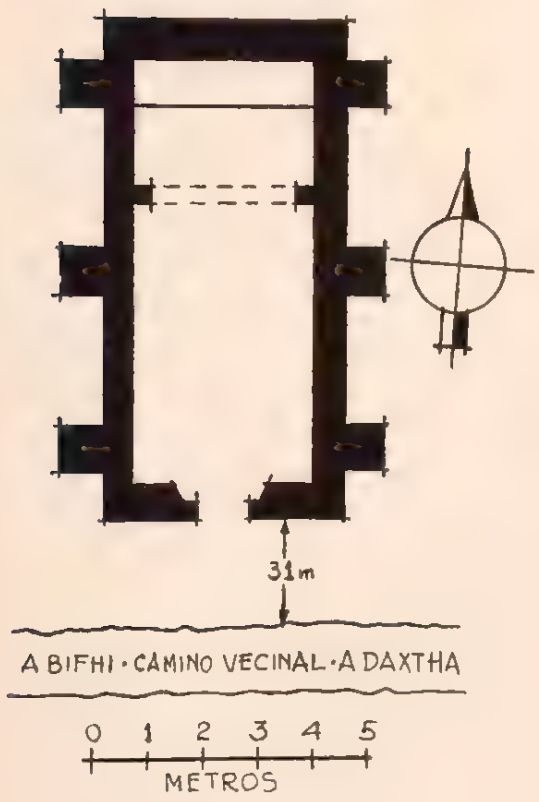


34

EL BOXTHA

MUNICIPIO DE ACTOPAN

Determinante geográfico 724 6-03-29.



SAN LORENZO

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4332

SITUACION. Barrio de San Lorenzo.

HISTORIA. Fué capilla de "descanso" o "estación".

DESCRIPCION. La capilla es de muy pequeñas dimensiones, construida de mampostería, con techo de bóveda de cañón seguido; su piso es de cal y arena. En la actualidad está en abandono.

CONDICIONES MATERIALES. En regular estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Francisco Gómez.
Informó: inspector Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

MUNICIPIO DE AGUA BLANCA DE ITURBIDE

4 MUNICIPIO DE AGUA BLANCA DE ITURBIDE

(Determinante geográfico 724 6-04)

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
35	01	La Purísima Concepción.	Iglesia.	Agua Blanca.	4421
36	02	San Pedrito.	Capilla.	San Pedrito.	4423
37	03	San Juan.	Capilla.	Calabazas.	4424
38	10	San Martín.	Capilla.	San Martín.	4423

35

AGUA BLANCA DE ITURBIDE

MUNICIPIO DE AGUA BLANCA DE ITURBIDE

Determinante geográfico 724 6-04-01

SITUACION. Dista de Tulancingo, por camino carretero, 31 kilómetros, de los cuales 24 kilómetros corresponden al trayecto Tulancingo-Apulco, con la particularidad de que esta última población es Estación del Ferrocarril de Hidalgo, kilómetro 164, en su línea México-Ventoquipa-Apulco.

Calle de Josefa Ortiz de Domínguez.

HISTORIA. Pocos datos concretos existen acerca de esta población de origen reciente, pues data de mediados del siglo XIX. Refiriéndose, los que a continuación se transcriben, más bien a la región abarcada por el actual Municipio que a la propia población.

La evangelización estuvo primero a cargo de franciscanos y posteriormente de los agustinos, pero ninguna de estas dos órdenes estableció doctrina, perteneciendo en la actualidad a la diócesis de Tulancingo.

En tiempo de las Alcaldías Mayores estuvo contenida en la jurisdicción de la de Tulancingo, aunque su nombre no figura especificado en relación alguna. Por fin, en 1804, figura en jurisdicción de la Intendencia de México.

La Legislatura del Estado, por Decreto de 27 de marzo de 1874, creó el actual Municipio de Agua Blanca de Iturbide. En la cabecera de igual nombre existe una iglesia, la que ostenta en su fachada una inscripción que dice: "Templo de la Purísima Concepción", edificada por promesa y por propio peculio por el Coronel Germán Gutiérrez. 1890".

LA PURISIMA CONCEPCION

IGLESIA

Expediente 302 223(724 6) 1421

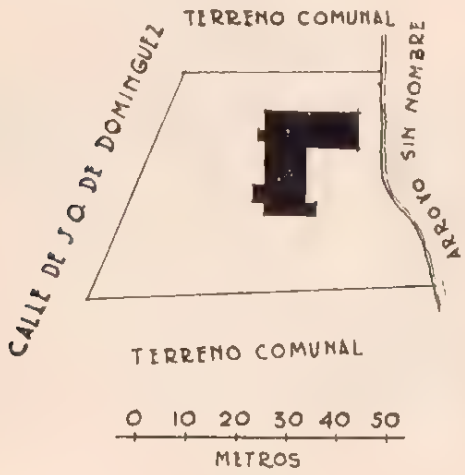
DESCRIPCION. La capilla es de una sola nave construida de mampostería, con techo de teja de barro a dos aguas; su piso es de tablón. La casa cural anexa se compone de dos piezas de mampostería, con techo de teja de barro a dos aguas. Una de ellas, la que tiene comunicación directa al templo, está destinada a guardar objetos del culto. Los límites fueron fijados de acuerdo con las indicaciones de los vecinos.

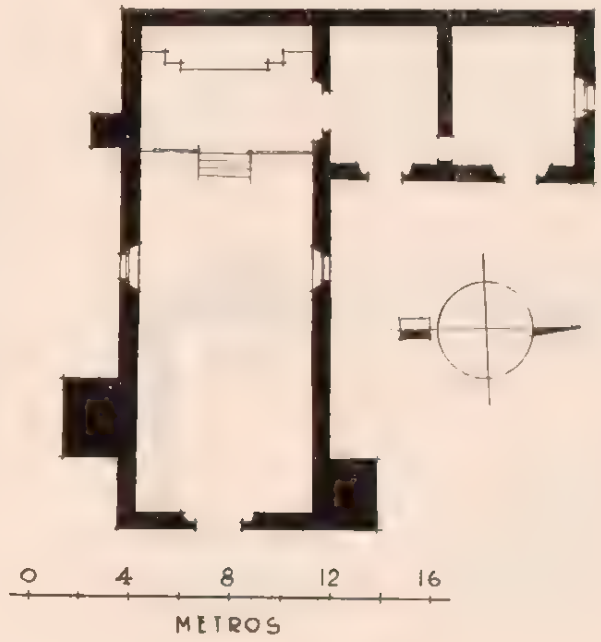
CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: inspector Guillermo Rojas González
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.





36

SAN PEDRITO DE ITURBIDE

MUNICIPIO DE AGUA BLANCA DE ITURBIDE

Determinante geográfico 724.6-04-02.

SITUACION. Plaza pública.

HISTORIA. El Municipio de San Pedrito de Iturbide se creó en 1840; posteriormente fué cambiado a Agua Blanca; en esa fecha ya existía la actual capilla.

SAN PEDRITO

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4123

DESCRIPCION. El predio se compone de ca-

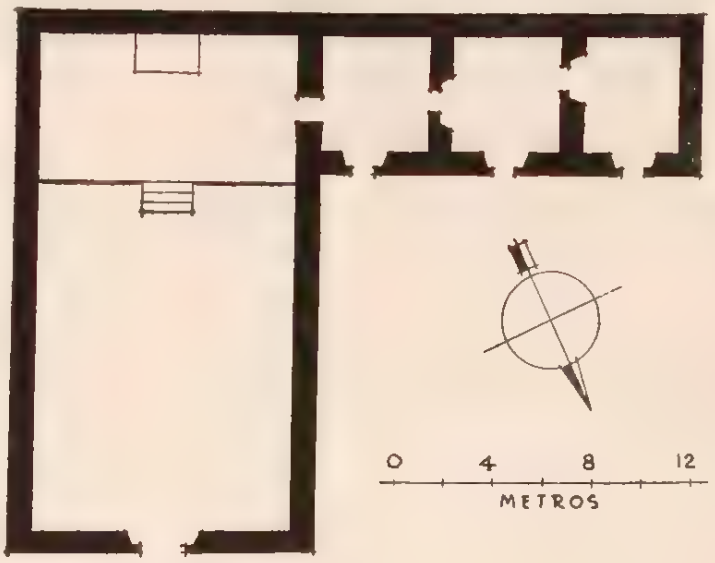
pilla, casa cural y atrio. La capilla, de regulares dimensiones, está construida de mampostería, con techo de teja de barro a dos aguas; su piso es de tablón. La casa cural está construida de mampostería, con techo de teja de barro; consta de tres piezas, dos de ellas se ocupan como sacristía y bautisterio, respectivamente, la otra se ocupa actualmente como bodega. El atrio está limitado por una barda de piedra suelta.

CONDICIONES MATERIALES. En regular estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: inspector Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.



37

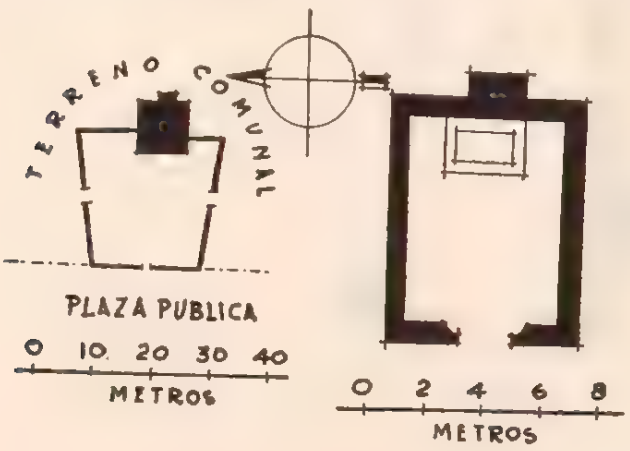
CALABAZAS

MUNICIPIO DE AGUA BLANCA DE ITURBIDE

Determinante geográfico 724.6-04-03.

SITUACION. Plaza pública.

HISTORIA. Fué construida en 1919 por los vecinos de la ranchería.



38

SAN MARTIN

MUNICIPIO DE AGUA BLANCA DE ITURBIDE

Determinante geográfico 724 6-04-10.

SITUACION. Calle sin nombre.

HISTORIA. Se construyó el año de 1905.

DESCRIPCION. El predio se compone de capilla y atrio-cementerio. La capilla está construida de mampostería, con techo de lámina; piso de tierra apisonada. Es una sola pieza de pequeñas

SAN JUAN

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4424.

DESCRIPCION. Es una sola pieza de muy pequeñas dimensiones, construida de mampostería, con techo de teja de barro; su piso es de tierra apisonada. Tiene un contrafuerte en la parte de atrás. El atrio está limitado por cerca de piedra suelta.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

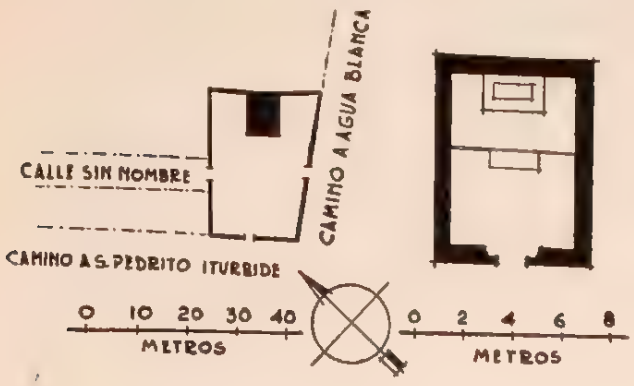
Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: inspector Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luiz Azcué y Mancera. 1930.

SAN MARTIN

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4422.

dimensiones que recibe luz por un ojo de buey situado a 1.50 metros arriba de la puerta central. El



atrio está circundado por una cerca de piedra suelta, teniendo dos entradas, una por el lado norte y otra por el lado sur.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: inspector Guillermo Rojas González.
Revisó ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930

MUNICIPIO DE ALFAJAYUCAN

5 MUNICIPIO DE ALFAJAYUCAN

(Determinante geográfico 7216-05)

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
39	01	San Martín.	Parroquia.	Alfajayucan.	4715
40	01	El Calvario.	Capilla.	Alfajayucan.	4716
41	02	Guadalupe.	Capilla.	Boxthó.	4717
42	03	EL Señor del Espíritu.	Capilla.	Espíritu.	4894
43	05	San Agustín.	Iglesia.	San Agustín.	4718
44	06	San Antonio.	Capilla.	San Antonio Corrales.	4719
45	07	San Antonio.	Iglesia.	San Antonio Tezoquipan.	4732
46	08	San Francisco de Asís.	Iglesia.	San Francisco.	4935
47	09	San Lucas.	Capilla.	San Lucas.	4721
48	10	San Pablo.	Capilla.	San Pablo Oxtotipan.	4722
49	11	San Pedro.	Capilla.	San Pedro Texpancalco.	4723
50	12	Santa María Asunción.	Capilla.	Santa María.	4724
51	13	La Santa Cruz.	Capilla.	Taxhié.	4725
52	14	La Virgen de Guadalupe.	Capilla.	Xhiguí.	4726
53	14	San Salvador.	Capilla.	Xhiguí.	4733
54	15	San Martín.	Capilla.	Yonthé Chico.	4727
55	16	La Santa Cruz.	Capilla.	Yonthé Grande.	4728
56	17	La Santa Cruz.	Capilla.	Zozea.	4729
57	19	San José.	Capilla.	Baxthé.	4734
58	28	Guadalupe.	Capilla.	Xothé.	4735
59	29	El Santo Niño.	Capilla.	El Zapote.	4736
60	37	La Santa Cruz.	Capilla.	Naxthey.	4730
61	38	La Virgen del Rosario.	Capilla.	Dosdhá.	4737
62	39	La Santa Cruz.	Capilla.	La Salitrera.	4738

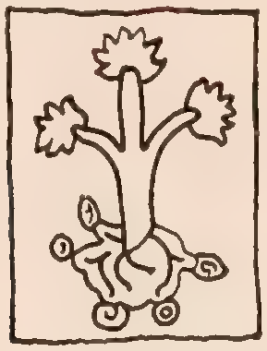
ALFAJAYUCAN

MUNICIPIO DE ALFAJAYUCAN

Determinante geográfico 724.6-05-01.

SITUACION. Dista de Ixmiquilpan 20 kilómetros por camino de herradura y 17 kilómetros de Chapantongo, por camino carretero accesible al tránsito de automóviles.

Está situado a los 20° 24′ 40″ de latitud norte y 99° 20′ 59″ de longitud oeste del meridiano de Greenwich, a 1,898 m. sobre el nivel del mar; datos que corresponden a la torre de la parroquia. (Plaza Cuauhtémoc.)



ETIMOLOGIA. Como la población fuese fundada por otomíes y mexicanos, los primeros la designaron por Audaxitzo, mientras que los segundos la llamaron Ahuexuyucan (Aluexuyucan, según Fray Alonso Ponce), de cuya denominación los españoles dedujeron Alfaxayuca, que en la actualidad se escribe Alfajayucan, perdiéndose el sonido de la "x" que la caracterizaba.

Ahuexuyucan, en nahoa, tiene por raíces "atl", agua, "huexotl", sauce, y "yocan" o "yucan", que indica a la vez existencia y lugar, obteniéndose para el total: "lugar donde existen o crecen sauces del agua". Algunos autores toman por raíz "huexoyo", que significa saucedal, pero es más apropiada la primera interpretación.

El jeroglífico de la población representa el signo "atl", agua, rodeando el tronco de un "huexotl", que por su colocación da la terminación "can".

La fundación del pueblo tuvo lugar el 5 de noviembre de 1558, en cuy fecha y por merced del Virrey Arzobispo don Alonso Núñez de Haro y Peralta le fueron cedidas veinte mil varas por cada viento, que le fueron entregadas por el cacique hasta junio de 1559. Como fundadores intervinieron seis religiosos franciscanos: Gerónimo de los Angeles, Cristóbal Barrera, Mateo Mendoza, Francisco García, Nicolás Santiago y Juan Lorenzo, principiándose desde luego la fábrica de la iglesia y convento.

En enero de 1585 Fray Alonso de Ponce en su "Relación", tomo I, pág. 221, dice: "En el pueblo de Alfaxayuca, que en lengua mexicana se dice Aluexuyucan y en la otomí Audaxitzo, hay un convento

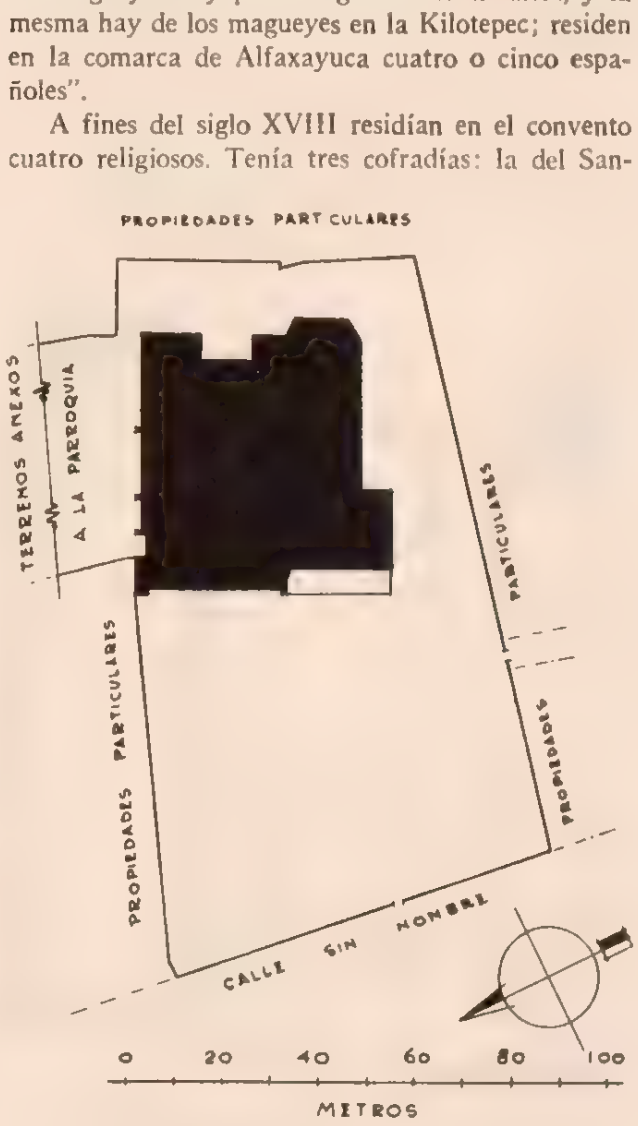
SAN MARTIN

PARROQUIA

Expediente 302/223(724.6)/4715.

nuestro cuya advocación es de San Martín, el cual está acabado con su iglesia, claustro, dormitorio y huerta, todo bien edificado, aunque pequeño, la iglesia es de bóveda, de una nave, sin clave ninguna, hízose así por ser la tierra caliente y peligrosa de chichimecas; moran en aquella casa dos frailes. El pueblo es de poca vecindad de indios otomíes, los demás de aquella presidencia son de los mesmos indios, y todos caen en el Arzobispado de México; están los más dellos entre chichimecas de guerra, y así padecen mucho trabajo y siempre viven con grandísimo temor y están con peligro no pequeño. Casi no se coge maíz en toda aquella tierra, y sustentándose los indios con la miel que sacan de los magueyes, de la cual comen y venden y truecan por maíz, pero lo más del año comen mezquite, que es un pan y comida que hacen de la fruta de unos árboles llamados mezquites, y de los cuales y de los magueyes hay por allí grande abundancia, y la mesma hay de los magueyes en la Kilotepec; residen en la comarca de Alfaxayuca cuatro o cinco españoles".

A fines del siglo XVIII residían en el convento cuatro religiosos. Tenía tres cofradías: la del San-



PLANO DE CONJUNTO

tísimo, la de Nuestra Señora y la de Las Animas, y había calvario. Fray Felipe Montalvo, escritor, fué cura en ese siglo y publicó sus obras en 1748, 1760 y 1761.

Como cura propio, hacia 1879, tuvo al Br. don José María Rivera, que pasó en esa fecha a la Colegiata de Guadalupe como canónigo. El Br. Fortino Hipólito Vera en su "Itinerario Parroquial del Arzobispado de México", página 5, dice:

"Parroquia de la Vicaría foránea de Huichapan. Dista de la Ciudad de México 34 leguas al N.N.O. Su último cura propio lo fué el Br. Dn. José María Rivera, que fué cura propio de Tenango de Tepolula".

En 1880 se fundó un colegio clerical de los padres de San Vicente de Paul y estos mismos religiosos administraron la parroquia. Actualmente la dedicación de la iglesia se conserva, siendo como ya dijimos, la de San Martín Obispo, ostenta la categoría de parroquia y depende de la vicaría foránea de Huichapan, ambas subordinadas a la arquidiócesis de México.

La región en que se encuentra el Municipio es estéril y el vecindario se dedica especialmente a la explotación del ixtle, con el que fabrica ayates y cordeles.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía, el cuadrante, el bautisterio, el claustro, la casa cural compuesta de dos pisos con varios departamentos, un extenso terreno y el atrio.

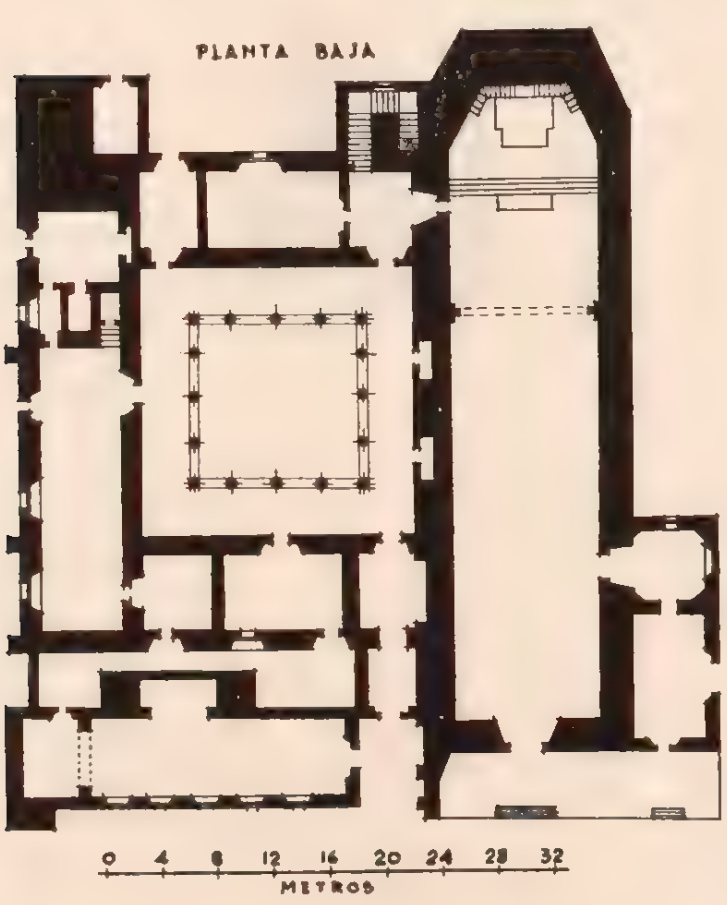
El templo, de planta en forma rectangular y de una sola nave, se halla cubierto por una bóveda de cañón corrido y cúpula octagonal, con pechinas, rematada en linternilla.

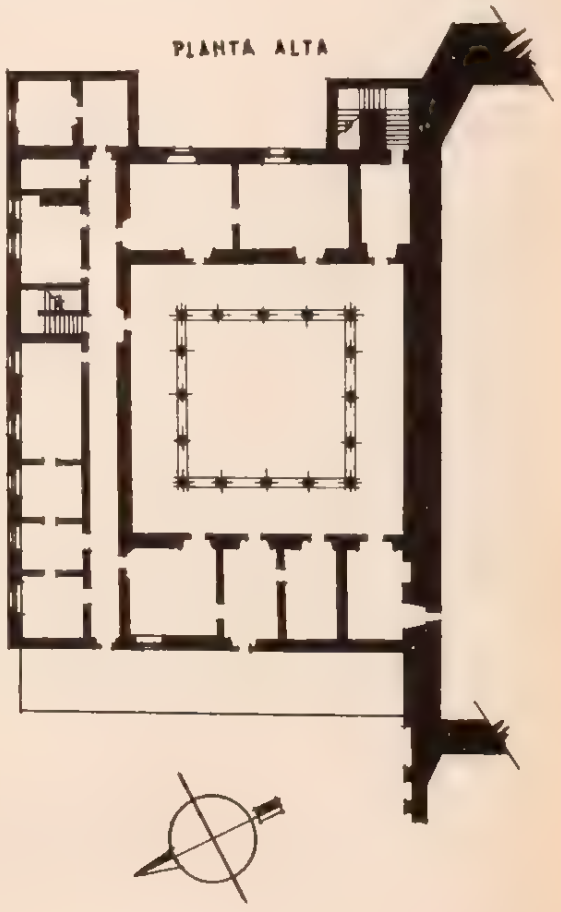
Los muros son de piedra negra china, con un espesor de 2.50 m. por 17 m. de altura, coronados por una balaustrada de cantería, y el piso, 0.80 m. más alto que el del atrio, se halla revestido con blocks de cantera.

La puerta principal está formada por un vano con arco de medio punto con jambas y dovelas decoradas en su frente con almohadillado en punta de dimante, hallándose como un metro arriba de la clave una ventanilla con arco también de medio punto que da luz al coro; el paramento de la fachada se halla revestido con sillería de cantera, terminando en un frontón triangular en cuyo vértice superior se encuentra la construcción de una caseta de mampostería, pintada a la cal, que aloja un reloj en uso para el servicio público.

A la izquierda se levanta la torre, cuadrangular, de dos cuerpos, aplanada y encalada, con vanos y arcos de medio punto en sus cuatro costados, conteniendo el primer cuerpo cuatro campanas y coronado el segundo por una cupulilla semiesférica con remate de una cruz. Una amplia escalera de tres tramos con escalones de cantera, arranca de la antesacristía y conduce a la parte superior de la bóveda del templo, en donde se halla otra pequeña de un solo tramo que hace llegar al campanario.

En el interior del templo se presentan los paramentos de los muros con enlucidos de mezcla y encalados, con dos altares adosados en cada uno de sus lados norte y sur.





El coro se apoya en un arco rebajado que estriba en dos ménsulas de cantera empotradas en los muros laterales, teniendo el piso de hormigón y provisto de un barandal de madera.

En el fondo del templo, el ábside en forma poligonal, se halla sobre un basamento de 0.60 m. de altura con tres escalones y cubierto por la cúpula antes citada. En la sección central del muro posterior se encuentra adosado el altar mayor que consiste en un macizo cuadrangular con tres peldaños y de cuya meseta arrancan ocho columnitas jónicas que reciben una cupulilla semiesférica, bajo la cual se guarda la estatua del santo de la advocación.

En el costado norte del presbiterio se encuentra una puerta rectangular que da acceso a un vestíbulo que comunica a la sacristía, al claustro y a la escalera que conduce a la parte superior de la bóveda del templo.

El templo, en lo general, se encuentra en buen estado de conservación y recibe luz por la puerta y ventanilla de la fachada anterior, por tres ventanas altas al sur, por otra situada al norte y por la linternilla de la cúpula que cubre el presbiterio.

La sacristía es un amplio salón que comprende toda la extensión del claustro en su costado oriente, provisto de una puerta rectangular que comunica al sur con un vestíbulo o antesacristía y de una amplia ventana al oriente; su construcción es igual a la de las demás dependencias bajas de la casa cural: de mampostería, cubierta de bóveda de cañón y piso de hormigón.

El cuadrante se encuentra contiguo y al sur del templo, con una puerta rectangular al atrio y otra en su lado opuesto que comunica con el bautisterio. Sus muros se encuentran aplanados y encalados y su estado de conservación es bueno.

El bautisterio es un departamento comunicado con el cuadrante y con el templo, con una ventana al sur; en el centro existe un pequeño pedestal en que monta una pila bautismal monolítica de 1.20 m. de diámetro por 1 m. de altura, sin ningún ornato y cubierta por una campana de madera seccionada en gajos.

El claustro está determinado por doce arcos de cantera morada, siendo el rectángulo de abajo mayor que el de la planta alta, y los corredores se encuentran circundados por los departamentos de la casa cural. En el centro del jardín se halla sobre un pedestal, una cruz monolítica de cantera blanca como de dos metros y medio de altura, con un magnífico ornato, representando escudos de la orden agustina e instrumentos de la Pasión, cuya construcción, según indicios, se remonta a la del templo.

La casa cural es de dos pisos y su construcción circunda los corredores del claustro; consta en planta baja de trece piezas de bóveda y en la planta alta de diecisiete piezas y una crujía con techos de envigado, y azotea y pisos de cantera.

Un espacioso terreno se extiende al norte de la casa cural hasta la calle de Juárez, límite del predio, hallándose una barda de piedra y lodo en estado ruinoso y en fragmentos, que lo dividían en otros tiempos en dos porciones, conocidas hasta hoy con los nombres de "La Nopalera" y "La Milpa del Curato", las que prácticamente pueden considerarse como un solo lote.

El atrio se extiende frente al templo en forma rectangular y está circundado por una barda de mampostería con almenas y con una entrada en cada uno de sus costados poniente y sur.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

BIBLIOGRAFIA

Leduc, pág. 33.
Basurto, pág. 188.
Manzano. Geografía, págs. 56 y 76. Anales, pág. 11, tomo I.
Peñafiel, pág. 52 (Ahuajoyuca).
Ponce, Fray Alonso, tomo I, pág. 221.
Rivera Cambas, M. "México Pintoresco", tomo III, págs. 189 y 190.
Vera, Fortino Hipólito, págs. 5 y 87.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: R. Herrera Cerda.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

40

ALFAJAYUCAN

MUNICIPIO DE ALFAJAYUCAN

Determinante geográfico 724 0-05-01

SITUACION. Camino real a Chilcuautla.

El pueblo está situado a los 20° 28′ latitud norte y 0° 12′ longitud oeste del meridiano de México. Dista de Ixmiquilpan 20 kilómetros por camino de herradura y 17 de Chapantongo, por camino accesible al tránsito de automóvil.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía y el atrio.

EL CALVARIO

CAPILLA

Expediente 302/22(0724 0)4716

Templo. El templo es de una sola nave en planta rectangular cubierta por una bóveda de cañón corrido, con su eje de oriente a poniente; sus muros son de mampostería y almenados y el piso de ladrillo (de 0.25 × 0.25). La puerta principal es un vano con arco de medio punto con jambas y dovelas lisas, de cantera, y corona la fachada un frontón triangular que remata en una cruz. A un

lado y otro del frontón, sobre los muros del templo, se levanta un campanario cuadrangular con vanos de medio punto y rematados en una semiesfera, conteniendo el de la derecha dos campanas. El interior del templo presenta sus paramentos aplanados con mezcla y pintados a la cal; no tiene coro y sólo cuenta con un altar que consiste en un macizo cuadrangular adosado al muro posterior, hallándose el presbiterio determinado sólo por una barandilla de madera. Recibe luz el templo, sólo por la puerta de la fachada anterior.

Sacristía. La sacristía es una pieza de mampostería, con cubierta de bóveda y piso de hormigón. Se encuentra situada al norte del templo, con una puerta de comunicación al presbiterio y una ventanilla circular al poniente.

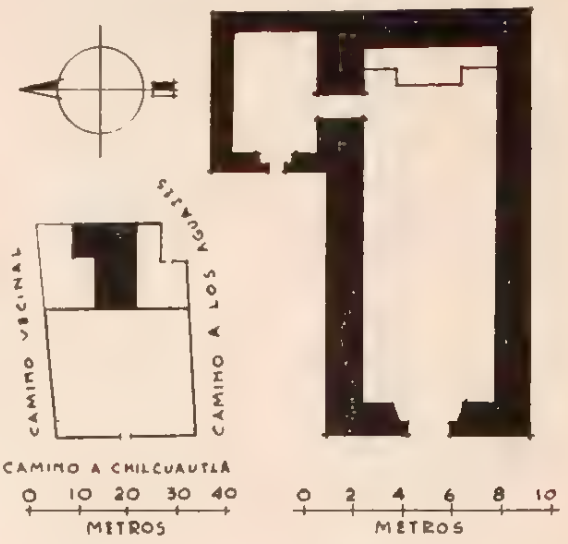
Atrio. Este se extiende al frente del templo y en parte al costado sur del mismo y está circundado por una barda de piedra y lodo, con almenas, y con una puerta rectangular al poniente. Una porción que se extiende al norte del templo hasta el paño de la barda del atrio y muro norte de la sacristía, pertenecen al predio.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.



41

BOXTHO

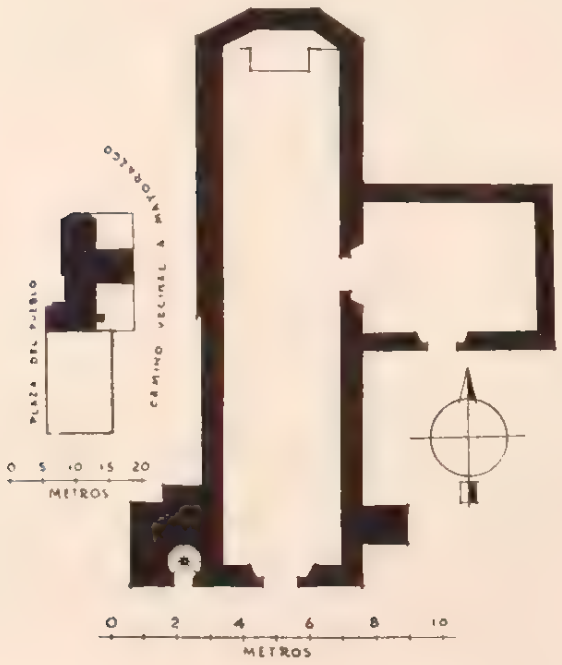
MUNICIPIO DE ALFAJAYUCAN

Determinante geográfico 724.6-05-02.

SITUACION. Plaza del pueblo.

DESCRIPCION. El predio consta del templo, la sacristía y el atrio.

El templo. Es de una sola nave y ve al sur; su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón corrido y piso de cantera colorada,



GUADALUPE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4717.

estando la fachada aplanada y encalada y tiene por remate un frontón triangular.

A la izquierda se levanta la torre, cuadrangular, de dos cuerpos revestidos de cantería, con vanos de medio punto, alojando el primero dos campanas y coronado el segundo por un cuerpo piramidal con una cruz de remate. Al sur tiene la base de la torre una angosta y pequeña puerta rectangular que da acceso a la escalera interior de la misma, la cual es de caracol con escalones de piedra y núcleo mamposteado, y que conduce a la parte superior de la bóveda del templo y al campanario.

Por el interior del templo presentan los muros sus paramentos aplanados y pintados a la cal, y en el centro de la nave se encuentra una cúpula semiesférica, sin tambor, con remate de una linternilla. Siguiendo para el fondo, hay otra bóveda igual a la del primer cuerpo de la nave, de construcción posterior, lo que hace suponer que fué construida para darle mayor amplitud al templo; ocupa actualmente el presbiterio dicho aditamento, sobre un basamento de 0.60 m. de altura, con dos escalones provistos de un barandal de madera, teniendo el muro posterior adosado el altar que consiste en un macizo cuadrangular sin ningún ornato.

El templo recibe luz sólo por la puerta de la fachada anterior.

La sacristía. Se halla situada en contigüidad y al oriente del templo con una puerta que comunica al mismo, más otra al sur; su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón y piso de cantera.

El atrio. En forma rectangular se extiende al sur del templo y está circundado por una barda de piedra y lodo, de dos metros de altura, almenada, con una entrada de arco de medio punto, al sur.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Luis del Olmo.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

42

ESPIRITU

MUNICIPIO DE ALFAJAYUCAN

Determinante geográfico 724 6-05-03

EL SEÑOR DEL ESPIRITU

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4894.

SITUACION. Plaza del pueblo.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía y el atrio.

El templo. Es de una sola nave y ve al poniente; su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón seguido y piso de cantera. La puerta principal es un vano de medio punto, con jambas y dovelas adornadas en su frente con rosetones, hallándose la fachada encalada y terminada por un frontón triangular, con una cruz de remate.

A la izquierda se levanta la torre, cuadrangular, de dos cuerpos, teniendo como único ornato una columna, sin base ni capitel, en cada una de sus aristas, que recibe la cornisa; el primer cuerpo aloja tres campanas y el último se encuentra coronado por una cupulilla semiesférica.

El templo en cada uno de sus ángulos anteriores tiene un contrafuerte trapezoidal y los muros laterales un arco botarel, teniendo el del norte una escalera de un solo tramo que conduce a la parte superior de la bóveda del templo.

Todo el interior se halla aplanado con mezcla y pintado a la cal; no tiene coro y sólo cuenta con un altar que consiste en un macizo cuadrangular adosado al muro posterior. El presbiterio está determinado por una barandilla de madera y un arco triunfal, hallándose cubierto por una cúpula semiesférica con linternilla que remata en una cruz.

El templo recibe luz sólo por la puerta de la fachada anterior.

La sacristía. Es una pequeña pieza situada al norte del templo y comunicada con el presbiterio, construida de mampostería, cubierta de bóveda de cañón, piso empedrado y con una puerta al poniente.

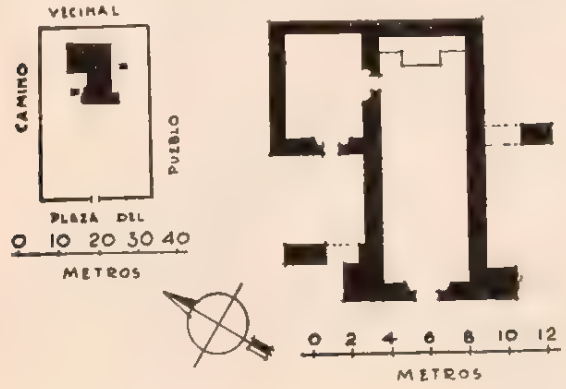
El atrio. Circunda al templo por sus cuatro costados y está limitado por una barda de piedra y lodo, con almenas, aplanada y encalada interior y exteriormente, y con una entrada rectangular al poniente.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: J. L. Licona.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.



43

SAN AGUSTIN

MUNICIPIO DE ALFAJAYUCAN

Determinante geográfico 724.6-05-05.

SAN AGUSTIN

IGLESIA

Expediente 302/223(724 6)/4718.

SITUACION. Plaza del pueblo.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía, el curato y el atrio.

El templo es de una sola nave, está cubierto por una bóveda de cañón corrido con su eje de oriente a poniente y por una cúpula semiesférica rematada en una linternilla; sus muros son de mampostería y su piso de cantera. La puerta principal la constituye un vano de medio punto con ornato de flores y hojas en las jambas y dovelas, hallándose un poco arriba de la clave una ventanilla que da luz al coro, y remata la fachada en un

frontón triangular almenado. A la izquierda se alza la torre cuadrangular de dos cuerpos aplanados y encalados, alojando el primero dos campanas y coronado el segundo por un macizo en forma de pirámide que remata en una cruz; la base tiene algunas claraboyas que dan luz a la escalera interior, la cual es de caracol, con escalones de piedra y núcleo mamposteado que conduce al coro y a la planta de la bóveda del templo y al campanario. Por el interior los muros presentan sus paramentos aplanados con mezcla y pintados a la cal. El coro se apoya en un arco rebajado que estriba en dos ménsulas de cantera empotradas en los muros laterales, teniendo el piso de hormigón y provisto de un barandal de madera. Un arco triunfal determina el presbiterio que se halla sobre un basamento de un metro de altura, con una escalinata de cinco escalones, de cantera colorada, con una barandilla de madera; en el muro posterior se encuentra adosado un macizo cuadrangular que constituye el altar, estando el paramento de este muro cubierto en su totalidad por un retablo de madera dorada con ornamentación churrigueresca en mal estado de conservación. El templo recibe luz sólo por la puerta y ventanilla de la fachada anterior.

La sacristía se halla situada en contigüidad y al sur del templo, con una puerta de comunicación al presbiterio y otra al poniente que da acceso al curato; su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón y piso de empedrado con revoque de mezcla.

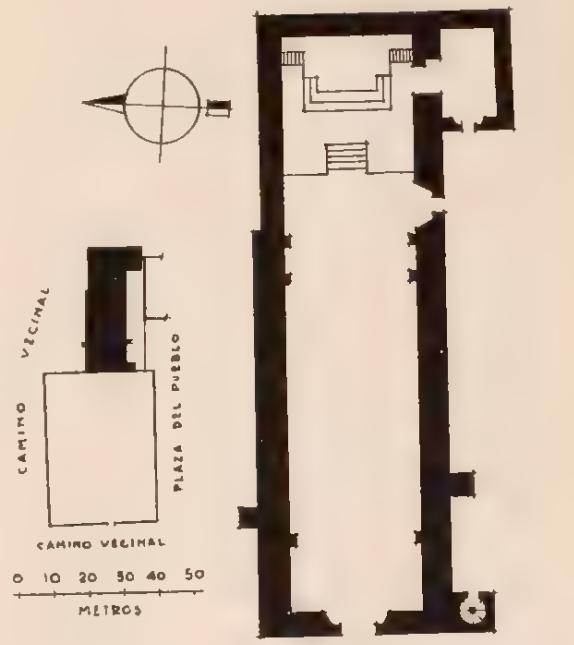
El curato es una pequeña pieza situada al poniente de la sacristía, comunicada con ésta y con una puerta al poniente; su construcción es idéntica a la de la sacristía.

El atrio se extiende frente al templo en forma rectangular y está circundado por una barda de piedra y lodo de 1.20 m. de altura con almenas y con una puerta rectangular al poniente.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: José Antonio Rodríguez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.



44

SAN ANTONIO CORRALES

MUNICIPIO DE ALFAJAYUCAN

Determinante geográfico 724.6-05-06.

SITUACION. Plaza del pueblo.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía y el atrio.

El templo es de una sola nave y ve al poniente; su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón corrido y piso de cantera.

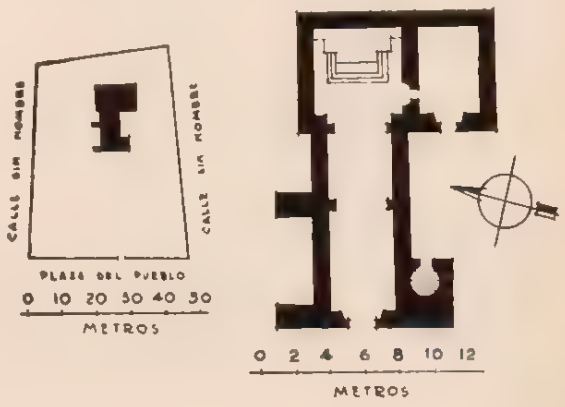
La puerta principal es un vano de medio punto, adornadas las jambas y las dovelas con estrías lisas; poco arriba de la clave se encuentra una ventanilla circular que da luz al coro, rematando la fachada de un frontón triangular. A la derecha se levanta la torre cuadrangular de tres cuerpos revestidos de sillares de cantera, con un merlón en cada ángulo; el primer cuerpo aloja dos campanas y el último se halla coronado por una pequeña cúpula semiesférica con remate de una cruz. La base de su lado oriente tiene una pequeña y angosta

SAN ANTONIO

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4719.

puerta rectangular que da acceso a la escalera interior de la torre, la cual es de caracol con escalones de piedra y núcleo mamposteado que conduce a la parte superior de la bóveda del templo y al campanario.



Por el interior del templo los muros presentan sus paramentos aplanados con mezcla y pintados a la cal; el coro es de madera y en el centro de la nave se levanta una cúpula semiesférica sin tambor; siguiendo al fondo existe otra bóveda de cañón, más alta que la primera, de construcción posterior, lo que hace suponer que el templo primitivo fué adicionado, constituyendo el aditamento el actual presbiterio que se halla sobre un basamento de 0.60 m. de altura, con una escalinata de tres escalones de cantera y provisto de una barandilla de madera. El altar mayor, adosado al muro posterior, lo forma un macizo cuadrangular sin ningún ornato.

La sacristía se encuentra situada en contigüidad al sur del templo, con una puerta de comunicación al presbiterio y otra al poniente; su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón y piso de empedrado con revoque de mezcla.

El atrio, en uso actual como cementerio, es un rectángulo que circunda el templo por sus cuatro costados y se halla limitado por una barda almenada de mampostería, con una puerta rectangular al poniente.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: José Antonio Rodríguez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

45

SAN ANTONIO TEZOQUIPAN

MUNICIPIO DE ALFAJAYUCAN

Determinante geográfico 724 6-05-07

SITUACION. Camino vecinal.

ETIMOLOGIA. Tezoquipan se traduce del mexicano "tezoquitlpan". "Tezoquit", "tezoquite", barro como piedra, y "pan" en o sobre. "Sobre, en, tezontle o barro duro". Tezoquite se deriva de "tetl", piedra, y "zoquitl", lodo. (Peñafiel, pág. 367.)

SAN ANTONIO

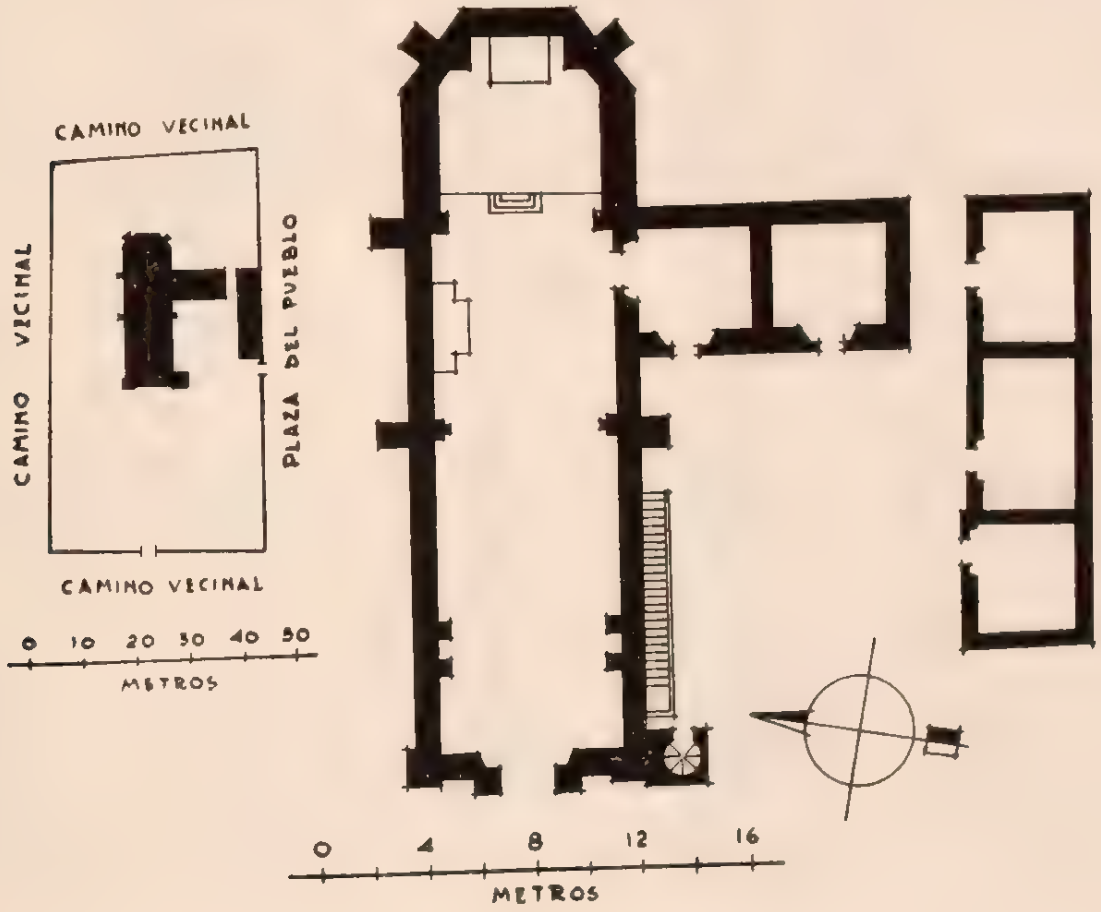
IGLESIA

Expediente 302/223(724 6)/4732

DESCRIPCION. El predio consta del templo, la sacristía, cuatro piezas y el atrio.

El templo, de una sola nave, ve al poniente; su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón seguido y piso de laja.

La fachada anterior la constituye una portada de cantera colorada, de estilo churrigueresco, que



ostenta una decoración de importancia, con trozos de pirámides invertidas en lugar de columnas, y alternando en los intercolumnios con repisas encuadradas, cargadas de ornatos.

La puerta principal es un vano con dintel en que se alternan líneas rectas y curvas formando un agradable conjunto, y poco más arriba se encuentra un ojo de buey que da luz al coro; remata la fachada un frontón triangular que termina en una cruz.

En el ángulo suroeste del templo se levanta la torre cuadrangular de tres cuerpos revestidos de cantera, con vanos de medio punto en sus cuatro costados, teniendo como ornato en sus aristas dos columnas apareadas y semiempotradas, sin base ni capitel, unidas en su parte superior por la cornisa de coronación; aloja el primer cuerpo dos campanas y el último se halla coronado por una cupulilla semiesférica con una cruz de remate. Una angosta y pequeña puerta rectangular en el lado oriente de la base, da acceso a la escalera interior de la torre, la cual es de caracol, con escalones de cantera que conducen al coro y al campanario.

Por el interior se presenta el templo aplanado y pintado a la cal, con tres arcos convenientemente repartidos en toda la extensión de la nave, con un altar lateral al norte y otro adosado al muro posterior y una puerta rectangular al sur que comunica con la sacristía.

El coro apoya en un arco rebajado que sustenta dos gruesas pilastras laterales y tiene su piso de empedrado con revoque de mezcla y provisto de un barandal de madera.

El presbiterio se encuentra sobre un basamento de 0.50 m. de altura, provisto de una barandilla de madera con dos escalones de piedra y su superficie cubierta por una cúpula octagonal que asienta sobre un tambor de tres metros de altura, de igual forma, con una ventana ochavada en cada uno de sus costados, rematando el domo en una linternilla.

La sacristía es una pequeña pieza situada al sur y en contigüidad del templo; su construcción es de mampostería, con cubierta de bóveda de cañón y piso de empedrado con revoque de mezcla, con una puerta de comunicación con el presbiterio, una ventanilla circular al oriente y otra puerta al poniente.

Las cuatro piezas restantes con que cuenta el predio, se encuentran situadas en contigüidad y al sur de la sacristía, de idéntica construcción que ésta, con una puerta rectangular al poniente y las tres restantes separadas de la última citada como dos metros y en alineamiento de oriente a poniente; las dos primeras destechadas y abandonadas y la última cubierta con una bóveda de cañón y puerta al norte.

El atrio, en forma rectangular, circunda al templo y anexos por sus cuatro costados y está limitado al oriente y en parte por el norte y sur por una cerca de piedra suelta y el resto por una barda de mampostería, de 2.40 m. de altura, con una puerta de medio punto en cada uno de sus costados poniente y sur.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado, con excepción de dos piezas que se encuentran destechadas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: H. A. Pratt.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

46

SAN FRANCISCO

MUNICIPIO DE ALFAJAYUCAN

Determinante geográfico 724 6-05-08.

SAN FRANCISCO DE ASIS

IGLESIA

Expediente 302/223(724 6)/4935.

SITUACION. Plaza del pueblo.

HISTORIA. El muro posterior del templo ostenta una placa con una inscripción que dice: "Se comenzó en este año de 1694".

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía, la casa cural compuesta de cuatro piezas, un patio, un corral y el atrio.

El templo, de planta en forma rectangular con su eje de norte a sur (a este lado la fachada principal), está construido de mampostería, cubierto con bóveda de cañón corrido y piso de cantera.

La puerta de la fachada anterior la forma un vano de medio punto y sus jambas y dovelas son de cantera colorada y estriadas; como dos metros arriba de la clave se encuentra una ventanilla con arco rebajado que da luz al coro, rematando la fachada en un frontón triangular con una cruz en su vértice superior.

A la derecha se levanta la torre cuadrangular de tres cuerpos cuya planta pasa a la del primero a ser octagonal; en los lados del octágono correspondientes a las aristas de cada cuerpo, se encuentran dos columnas apareadas y empotradas, sin basa ni capitel, que forman la decoración, hallándose rematados por una almena los cuatro ángulos de la cornisa de coronación. El primer cuerpo aloja tres

campanas y el último lo corona una pequeña cúpula semiesférica con una cruz de remate. La base tiene al norte una pequeña y angosta puerta rectangular que da acceso a la escalera interior de la torre, que es de caracol, con escalones de piedra y núcleo mamposteado y que conduce al coro, a la parte superior de la bóveda del templo y al campanario.

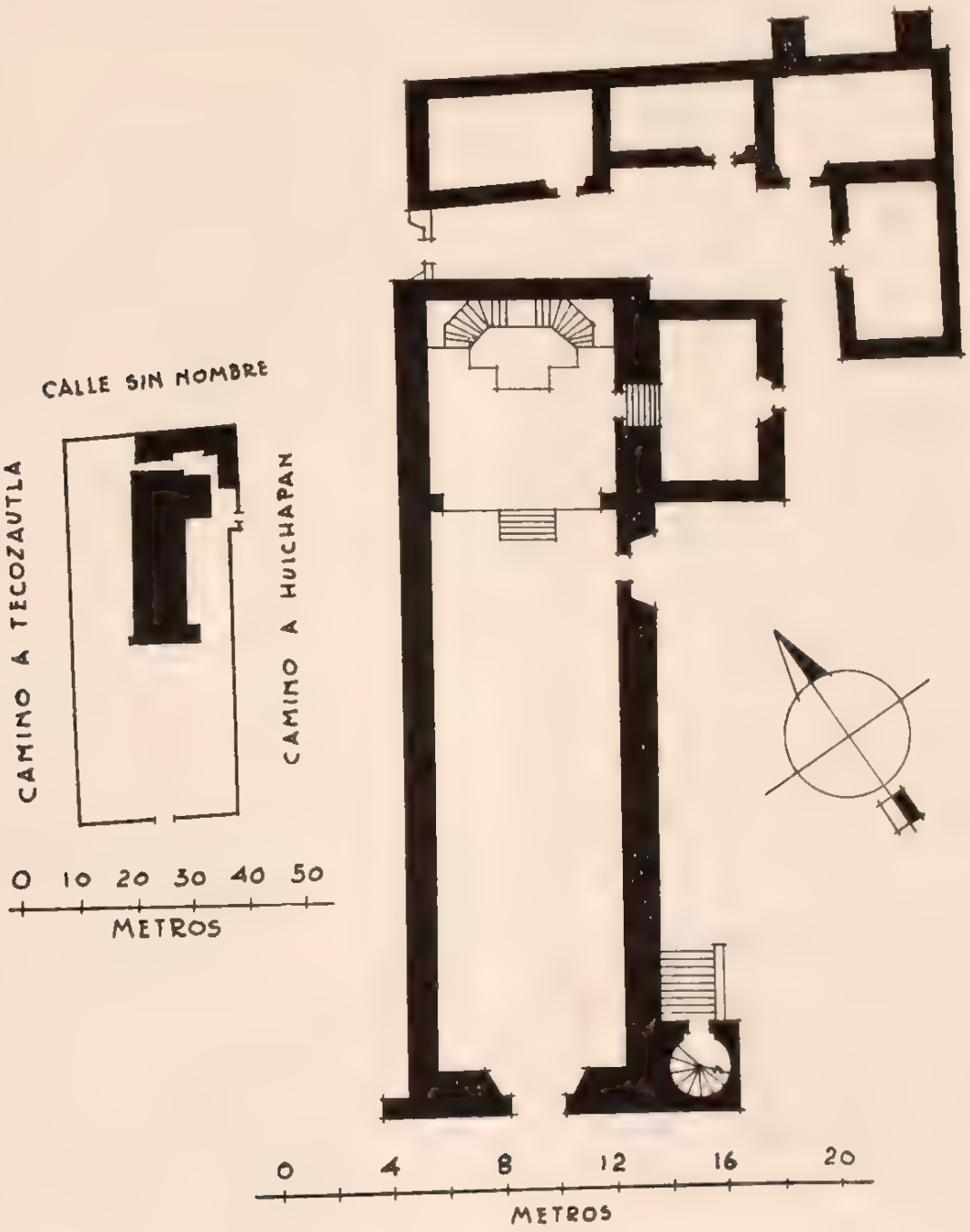
Por el interior del templo los muros presentan sus paramentos con enlucidos de mezcla y pintados a la cal, teniendo un altar adosado en cada uno de sus muros laterales y una puerta rectangular al oriente que da acceso a la sacristía.

El coro se apoya en un arco rebajado que estriba en dos ménsulas de cantera empotradas en los muros, teniendo el piso de entortado de mezcla y provisto de un barandal de madera.

Un arco triunfal determina el presbiterio que se encuentra sobre un basamento de 1 m. de altura, con cuatro escalones de cantera y una barandilla de madera, estando su superficie cubierta por una cúpula semiesférica con pechinas y rematada en una linternilla.

El altar mayor es un macizo cuadrangular inmediato al muro posterior con tres peldaños, que en la meseta del último arrancan seis columnitas dóricas mamposteadas que reciben una cupulilla semiesférica bajo la cual se guarda la estatua del santo de la advocación; este altar tiene adosada en cada lado una escalinata de siete escalones de cantera.

El templo recibe luz por la puerta y ventanilla de la fachada anterior y por una puerta rectangular y una ventanilla circular alta en el muro oriente, teniendo, además, en el lado opuesto una ventana y una puerta iguales pero tapiadas.



La sacristía es una pieza de mampostería con cubierta de bóveda de cañón y piso de cantera, situada en contigüidad y al oriente del templo, con una puerta de comunicación al presbiterio y otra al oriente; sus muros se encuentran aplanados y encalados interior y exteriormente y su estado de conservación es bueno.

La casa cural, compuesta de cuatro piezas, está situada al norte del templo y de la sacristía, todas con muros de mampostería, teniendo dos su cubierta de una sola agua, de teja de barro acanalada, otra de envigado y terrado y la última de bóveda de cañón. Una pieza, la más inmediata al templo, se encuentra en estado ruinoso.

El patio, en forma rectangular, lo constituye la porción intermedia entre la casa cural, el templo y la sacristía.

El corral lo forma una porción al poniente del templo hasta la prolongación de la barda del atrio por ese costado.

El atrio se extiende frente al templo y en parte a sus costados oriente y poniente, hallándose circundado por una barda de mampostería con almenas, y una entrada de medio punto al sur y otra rectangular al oriente.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado, con excepción de una pieza que se encuentra en estado ruinoso.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Roberto Herrera Cerda.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

47

SAN LUCAS

MUNICIPIO DE ALFAJAYUCAN

Determinante geográfico 724 6-05-09

SAN LUCAS

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4721

SITUACION. Camino vecinal a Alfajayucan.

DESCRIPCION. El predio se compone del templo, la sacristía, el curato, un pequeño patio, un terreno al norte del templo y el atrio.

El templo, de planta en forma rectangular, se extiende de oriente a poniente, cubierto por una bóveda de cañón corrido, sus muros son de piedra y lodo y el piso de lajas. La puerta principal es un vano de medio punto con jambas y dovelas estriadas, la fachada aplanada y encalada con remate de un frontón triangular. Al poniente se levanta la torre cuadrangular, de dos cuerpos, aplanada y pintada a la cal, con vanos de medio punto en sus cuatro lados, conteniendo el primero dos campanas y coronado el segundo por una linternilla que remata en una cruz. Una serie de dientes, colocados en el muro del templo en su costado sur, sirven de escalones para subir a la planta de la bóveda del templo y al campanario. Los muros por el interior del templo, presentan sus paramentos enlucidos con mezcla y pintados a la cal, teniendo sólo un altar adosado al muro posterior que consiste en un macizo cuadrangular, y una puerta rectangular al sur que comunica con la sacristía. El templo recibe luz por la puerta de la fachada anterior solamente.

La sacristía es una pieza en contigüidad y al sur del templo, con una ventanilla circular al oriente, una puerta rectangular que comunica al presbiterio y otra igual al poniente; su construcción es de piedra y lodo, con cubierta de bóveda de cañón y piso de lajas.

El curato se encuentra en contigüidad por el sur de la sacristía, de construcción igual a ésta, con una ventanilla circular al oriente y una puerta rectangular al poniente.

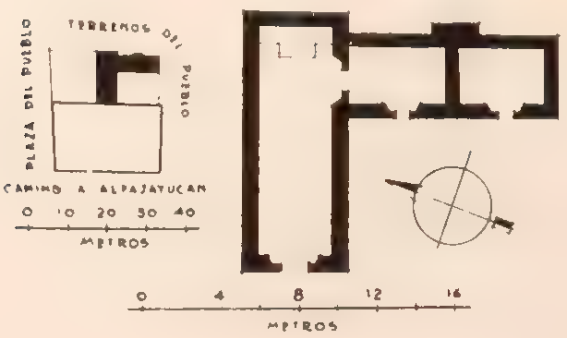
El patio es una porción rectangular situada al frente de la sacristía y curato hasta la barda oriente del atrio.

El terreno anexo al norte del templo está comprendido desde el muro norte de la capilla hasta el alineamiento de la barda de ese mismo costado del atrio.

El atrio se extiende frente al templo en forma rectangular, se halla en uso actual como cementerio, circundado por una barda de piedra y lodo, con almenas y entradas en sus costados oriente y poniente.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: R. Herrera Cerda.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

48

SAN PABLO OXTOTIPAN

MUNICIPIO DE ALFAJAYUCAN

Determinante geográfico: 724.6-05-10.

SITUACION. Camino real a Chapantongo.

ETIMOLOGIA. Oxtotipan, del mexicano "oztotitlán". "Oztotl", cueva y "titlán", entre. "Entre cuevas".

DESCRIPCION. El predio consta del templo, la sacristía y el atrio.

El templo es de una sola nave y ve al poniente; su construcción es de mampostería, con cubierta de bóveda de cañón corrido y piso de cantera.

La puerta principal es un vano con arco de medio punto, con jambas y dovelas lisas de cantera colorada; la fachada aplanada y pintada a la cal, termina en un frontón triangular que remata en una cruz.

Al poniente se levanta la torre cuadrangular, aplanada y encalada, de tres cuerpos, teniendo el primero vanos de medio punto a los cuatro vientos, alojando tres campanas; los dos restantes tienen una ventanilla circular en cada uno de sus costados, coronado el último por un cuerpo piramidal que remata en una cruz. La base tiene al oriente una pequeña y angosta puerta rectangular que da acceso al cubo, desprovisto de escalera, haciéndose uso de una de mano para subir al campanario.

El interior del templo presenta sus muros aplanados y encalados; un altar adosado al fondo, consistente en un macizo cuadrangular y una puerta rectangular al sur que comunica a la sacristía. No tiene coro y el presbiterio está determinado por un arco triunfal y su superficie cubierta por una cúpula semiesférica con linternilla.

SAN PABLO

CAPILLA

Expediente 302.223(724.6), 1722

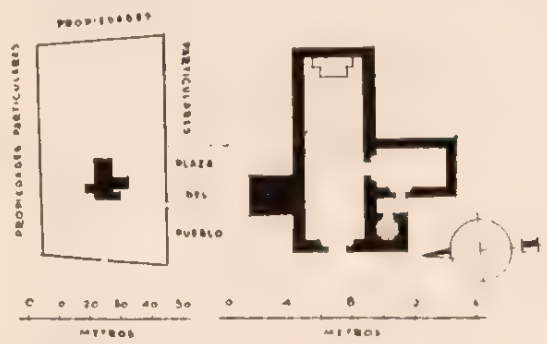
Recibe luz el templo sólo por la puerta de la fachada anterior y se encuentra actualmente en buen estado de conservación.

La sacristía se halla en contigüidad y al sur del templo; su construcción es de mampostería, con cubierta de bóveda de cañón y piso de cantera, con una puerta que comunica al presbiterio y otra al poniente.

El atrio, en uso actual como cementerio, está limitado por una barda de mampostería que circunda al templo por sus cuatro costados, excepto la barda del poniente que es de reciente construcción, de tezontle, teniendo una entrada en cada uno de sus lados poniente y sur.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: José Antonio Rodríguez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930

49

SAN PEDRO TEXPANCALCO

MUNICIPIO DE ALFAJAYUCAN

Determinante geográfico 724.6-05-11

SITUACION. Plaza del pueblo.

DESCRIPCION. El predio se compone del templo, la sacristía, dos piezas destechadas y en ruinas, un pequeño patio, un salón al norte del templo y el atrio.

El templo es de una sola nave y ve al poniente; su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón corrido y piso de cantera.

La puerta principal es un vano de medio punto, con jambas y dovelas lisas de cantera colorada, y la fachada, aplanada con mezcla y pintada a la cal, termina en un frontón triangular con remate de una cruz.

SAN PEDRO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6) 1721

Al poniente se levanta la torre cuadrangular de dos cuerpos, lisos y pintados a la cal, con vanos de medio punto en sus cuatro costados, alojando el primero tres campanas y coronado el segundo por una cupulilla semiesférica y una cruz de remate.

El templo presenta interiormente sus paramentos enlucidos con mezcla y encalados; cuenta con un solo altar adosado al muro posterior que consiste en un macizo cuadrangular, de cuya meseta arrancan cuatro columnitas dóricas mamposteadas, de fuste liso, que reciben una cornisa, presentando en cada entrepaño un nicho en que se alojan estatuas de santos. El presbiterio está determinado por un

arco triunfal y su superficie se halla cubierta por una cúpula semiesférica con pechinas y rematada con una linternilla.

El coro está formado por cuatro vigas que empotran sus cabezas en los muros laterales para sostener un tablado provisto de un barandal de madera.

El templo recibe luz por la puerta de la fachada anterior y por otra lateral al sur, y se halla en buen estado de conservación.

La sacristía es una pieza situada al sur del templo con una puerta rectangular que comunica al presbiterio y otra al poniente; su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón y piso de cantera, en buen estado.

Dos piezas destechadas y en completo estado de ruina y abandono se encuentran situadas al sur de la sacristía y del patio, y según vestigios, hacen suponer que en otros tiempos constituían el curato.

Un salón espacioso se extiende al norte del templo en toda su longitud, teniendo en su muro poniente, al paño de la fachada anterior del templo, un arco ciego de medio punto con pies derechos lisos y dovelas de cantera colorada, en cuyo centro actualmente se halla practicada una ventanilla; este salón tiene sus muros de mampostería, su cubierta es de una sola vertiente, de teja de barro acanalada y el piso de cantera; tiene una puerta rectangular al norte.

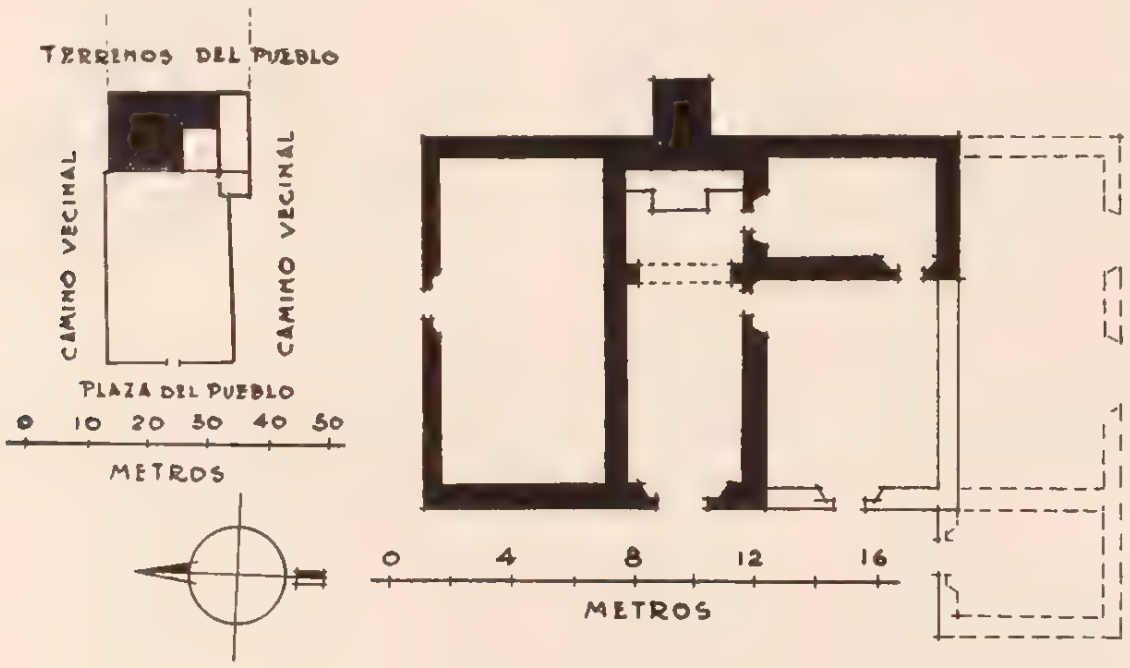
Atrio. El atrio, en uso actual como cementerio, se extiende frente al templo en forma rectangular, hallándose circundado por una barda de piedra y lodo de 1.50 m. de altura con una entrada con arco de medio punto al poniente.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado, excepto una pieza en estado ruinoso.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: José Antonio Rodríguez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.



50

SANTA MARIA

MUNICIPIO DE ALFAJAYUCAN

Determinante geográfico 724 6-05-12.

SITUACION. Plaza del pueblo.

HISTORIA. Se concluyó el año de 1604.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía y el atrio.

El templo es de una sola nave y ve al poniente; su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón corrido y piso de cantera.

La puerta principal es un vano con arco de medio punto con pies derechos y dovelas lisas de cantera;

SANTA MARIA ASUNCION

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4724.

la fachada, aplanada y encalada, presenta una ventanilla octagonal como de 1.50 m. arriba de la clave y termina en un pretil.

A la derecha se levanta la torre cuadrangular de un solo cuerpo aplanado y encalado, con vanos con arcos de medio punto en sus cuatro costados, conteniendo tres campanas y coronado por una linternilla con una cruz de remate. La base tiene una angosta y pequeña puerta rectangular al oriente que

da acceso a la escalera interior, la cual es de caracol con escalones de piedra y núcleo mamposteado y conduce a la parte superior de la bóveda del templo y al campanario.

Por el interior del templo se presentan los muros enlucidos de mezcla y pintados a la cal, teniendo el altar mayor adosado al muro posterior que consiste en un macizo cuadrangular sin ningún ornato y una puerta rectangular al sur que comunica con la sacristía.

El coro es un tablado sostenido por tres vigas que empotran sus cabezas en los muros laterales y provisto de un barandal de madera.

Recibe luz el templo por la puerta y ventanilla de la fachada anterior.

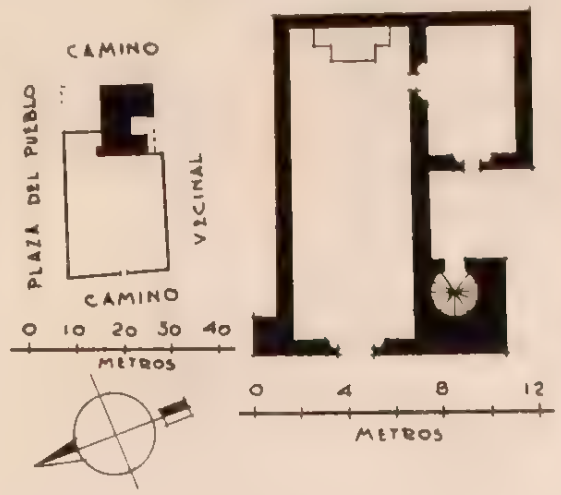
La sacristía es una pieza abovedada con muros de mampostería y piso de cantera, situada al sur del templo y comunicada con el presbiterio y con otra puerta al poniente.

El atrio, en forma rectangular, se extiende frente al templo y en parte a su costado norte, hallándose circundado por una barda abaulada de mampostería con almenas, con una entrada con arco de medio punto al poniente.

Las porciones comprendidas entre la prolongación de la barda norte del atrio, hasta su intersección con el paño del muro posterior del templo y la comprendida entre el muro sur de la sacristía hasta su unión con la barda oriente del atrio, son propiedad federal.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: José Antonio Rodríguez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

51

TAXHIE

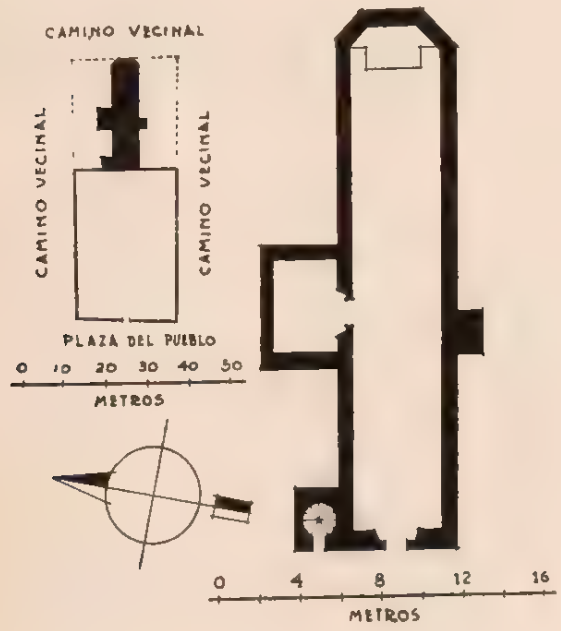
MUNICIPIO DE ALFAJAYUCAN

Determinante geográfico 724 6-05-13.

SITUACION. Plaza del pueblo.

HISTORIA. Existe una campana que tiene inscrita la fecha de 11 de abril de 1866.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía y el atrio.



LA SANTA CRUZ

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4725.

El templo es de planta rectangular con su eje de oriente a poniente, cubierto por una bóveda de cañón corrido y por una cúpula esférica con linternilla que remata en una cruz; sus muros son de mampostería y su piso de cantera. El ábside tiene los ángulos achaflanados.

La puerta principal ve al poniente y la constituye un vano de medio punto con pies derechos y dovelas lisas de cantera; la fachada se encuentra aplanada con mezcla y pintada a la cal, con una ventanilla rectangular sobre la clave y termina en un frontón triangular.

A la izquierda se yergue la torre cuadrangular de dos cuerpos aplanados y encalados con vanos con arcos de medio punto en sus cuatro costados, alojando el primero dos campanas con las siguientes inscripciones: "Mª de Guadalupe, 1915", "Mª de la Concepción, Abril 11 de 1866", y el segundo cuerpo se halla coronado por una cupulilla semiesférica con una cruz de remate. Una pequeña y angosta puerta rectangular en el lado poniente de la base da acceso a la escalera interior, que es de caracol con escalones de piedra y núcleo mamposteado y conduce a la parte superior de la bóveda del templo y al campanario.

Por el interior del templo los paramentos de los muros se presentan aplanados y pintados a la cal, con un altar adosado al fondo que consiste en un macizo cuadrangular. No existe coro, y el presbiterio se halla determinado por un arco triunfal y una barandilla de madera y su superficie cubierta por una cúpula semiesférica con pechinas y rematada en una linternilla.

Recibe luz el templo por la puerta y ventanilla de la fachada anterior.

La sacristía es una pieza con muros de mampostería, con cubierta de bóveda de cañón y piso de cantera, situada al norte del templo y comunicada con el presbiterio.

El atrio, en forma rectangular, se extiende al frente del templo, circundado por una barda de mampostería, de 1.30 m. de altura, abaulada y con almenas y con una puerta rectangular en cada uno de sus costados sur y poniente.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: A. Loria.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

52

XHIGUI

MUNICIPIO DE ALFAJAYUCAN

Determinante geográfico 724 6-05-14.

SITUACION. Plaza del pueblo.

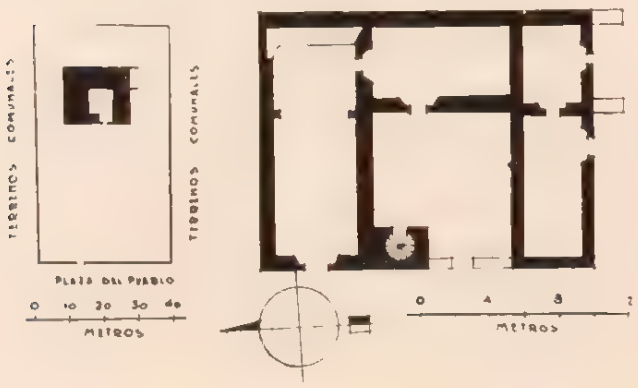
DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía, un pequeño patio, dos piezas y el atrio.

El templo es de una sola nave y ve al poniente; su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón corrido y piso de cantera.

La puerta principal forma un vano de medio punto con pies derechos adornados sus frentes con rosetas y dovelas, teniendo a cada lado dos columnas dóricas semiempotradas, de fustes lisos, unidos sus capiteles por un cornisamiento en el que estriban otras dos pequeñas columnas iguales, ligadas también por una cornisa y ocupando el entrepaño una ventanilla. La fachada se halla aplanada y encalada, con remate de un frontón triangular.

A la derecha se levanta la torre cuadrangular de tres cuerpos aplanados y pintados a la cal con vanos de medio punto en sus cuatro costados, conteniendo el primero dos campanas y el segundo una esquila y coronado el tercero por una linternilla. Una puertecilla rectangular en el lado oriente de la base da acceso a la escalera interior de la torre, la cual es de caracol, con escalones de piedra y núcleo mamposteado que conduce a la parte superior de la bóveda del templo y al campanario.

Los paramentos interiores de los muros del templo se hallan enlucidos con mezcla y pintados a la cal; no tiene coro ni altares laterales y sólo un macizo cuadrangular adosado al muro posterior constituye el altar mayor, teniendo el muro sur una puerta rectangular que comunica a la sacristía.



LA VIRGEN DE GUADALUPE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4726.

Un arco triunfal determina el presbiterio cuya superficie cubre una cúpula semiesférica con linternilla.

Recibe luz el templo por la puerta y ventanilla de la fachada anterior.

La sacristía es una pieza de mampostería, con cubierta de bóveda de cañón y piso de cantera, situada al sur del templo y comunicada con el presbiterio y con otra puerta al poniente.

El patio es una pequeña porción que se extiende frente a la sacristía hasta el paño de la fachada anterior de la capilla, limitado al sur con una barda que sigue el lineamiento del muro sur de la sacristía.

Dos piezas se encuentran ocupando toda la longitud sur de la sacristía y el patio, comunicadas entre sí; sus muros de mampostería y piso de cantería; la del oriente cubierta con bóveda de cañón y la otra con techo de envigado y terrado y cada cual con una puerta al sur.

El atrio, en forma rectangular, circunda al templo y sus anexos por sus cuatro costados y está limitado por una barda abaulada de piedra y lodo con almenas, con una puerta rectangular en cada uno de sus lados sur y poniente.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930

53

XHIGUI

MUNICIPIO DE ALFAJAYUCAN

Determinante geográfico 724.6-05-14.

SITUACION. Camino vecinal.

DESCRIPCION. En los suburbios norte del pueblo se levanta la capilla, de una sola nave, en planta de forma rectangular, con su eje de norte a sur; sus muros son de mampostería. La cubierta de bóveda de cañón seguido y el piso de entortado de mezcla. La puerta única de la fachada anterior ve al sur y es rectangular con marco de cantera blanca; la fachada aplanada y encalada termina en un pretil. No tiene campanario ni coro y los paramentos interiores de los muros se hallan aplanados y pintados a la cal, teniendo el muro posterior adosado un altar que consiste en un macizo cuadrangular. Recibe luz el templo por la puerta de la fachada anterior y por una ventanilla alta en su costado sur. El atrio, único anexo, se extiende frente al templo en forma rectangular, circundado por una barda abaulada de piedra y lodo de 1.80 m. de altura con una puerta rectangular al sur.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

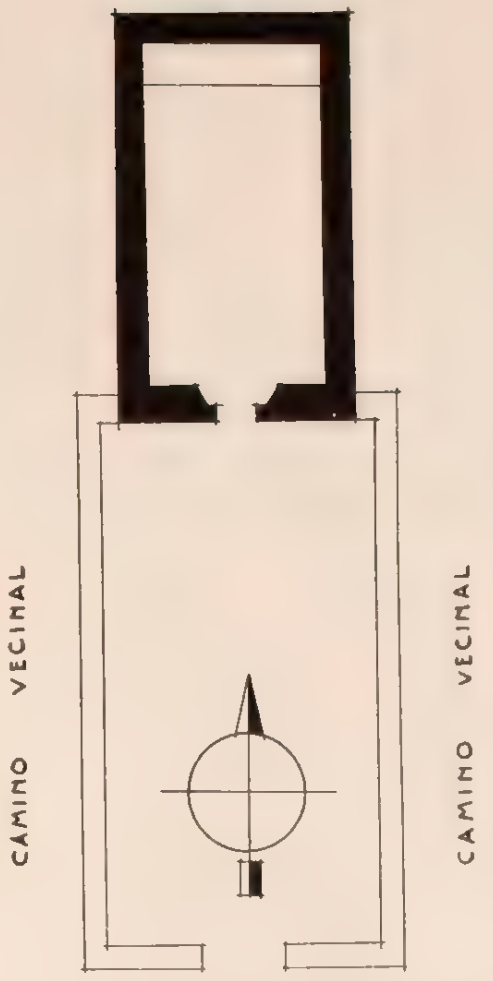
PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

SAN SALVADOR

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4733.



54

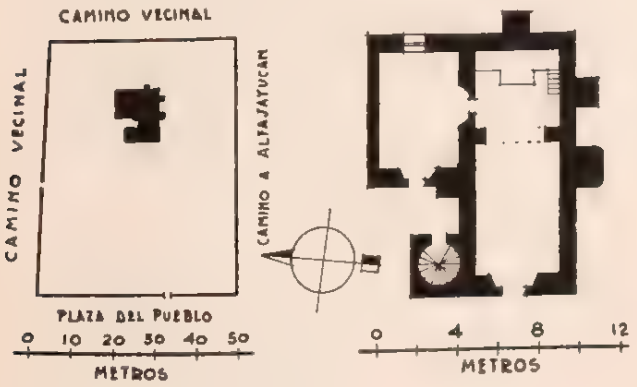
YONTHE CHICO

MUNICIPIO DE ALFAJAYUCAN

Determinante geográfico 724 6-05-15.

SITUACION. Plaza del pueblo.

DESCRIPCION. El predio consta del templo, la sacristía y el atrio.



SAN MARTIN

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4727.

El templo es de una sola nave, con su eje de oriente a poniente, a este lado la fachada principal; cubierto por una bóveda de cañón corrido y por una cúpula semiesférica rematada en una linternilla; sus muros son de mampostería y el piso de entortado de mezcla, excepto el del presbiterio, que es de tabique de 0.28 × 0.14 m. La puerta principal es un vano con arco de medio punto con pies derechos y dovelas de cantera colorada; la fachada aplanada con mezcla y encalada presenta un poco arriba de la clave una ventanilla circular y remata en un frontón triangular. A la derecha se levanta la torre cuadrangular de tres cuerpos por sus cuatro costados, alojando el primero dos cam-

panas y coronado el último por un macizo cónico con una cruz de remate. La base de la torre, en su lado oriente, tiene una angosta y pequeña puerta rectangular que da acceso a la escalera interior de la misma, que es de caracol, con escalones de piedra y conduce a la planta de la bóveda del templo de donde, para subir al campanario, se hace uso de una escalera de mano. Todo el interior del templo se encuentra aplanado y pintado a la cal, sin coro y con una puerta rectangular al norte, que comunica con la sacristía. Un arco triunfal determina el presbiterio, provisto de una barandilla de madera y cubierta su superficie por una cúpula esférica.

El altar mayor es un macizo cuadrangular adosado al muro posterior. Recibe luz el templo por la puerta y ventanilla de la fachada anterior y por una ventana rectangular alta en el lado sur. Su estado de conservación es bueno.

La sacristía, en contigüidad al norte del templo, es una pieza con muros de mampostería, cubierta de bóveda de cañón y piso de empedrado, con una puerta rectangular que comunica al presbiterio, otra idéntica al poniente y una pequeña ventana al oriente.

El atrio se extiende en derredor del templo, en forma rectangular, circundado por una barda abaulada de piedra y lodo de 1.60 m. de altura y con puertas rectangulares en cada uno de sus costados norte y poniente.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujo: Sección de Gráficas.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

55

YONTHE GRANDE

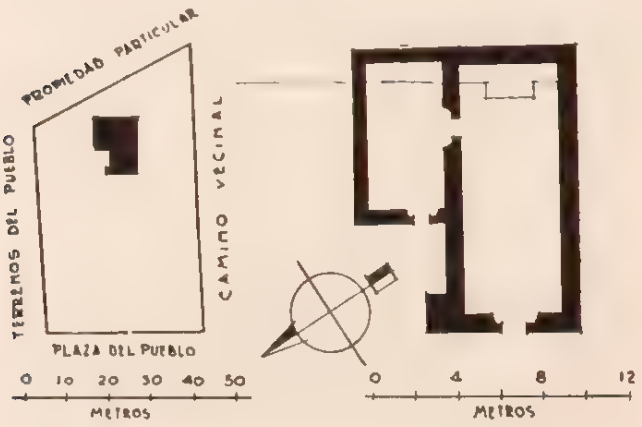
MUNICIPIO DE ALFAJAYUCAN

Determinante geográfico 724 6-05-16.

SITUACION. Plaza del pueblo.

DESCRIPCION. El predio consta del templo, la sacristía y el atrio.

El templo, de una sola nave, se extiende de oriente a poniente (a este lado la fachada principal), construido de mampostería, cubierta de bóveda de cañón corrido y piso de cantera. La puerta principal es un vano con arco de medio punto, con dovelas y pies derechos de cantera colorada sin molduración. La fachada se halla aplanada con mezcla y pintada a la cal, teniendo como un metro arriba de la clave una ventanilla circular, y termina en un frontón circular rematado en una cruz. A la izquierda se levanta hasta la altura de los muros del templo, la base de la torre, que consiste en un macizo en forma de un paralelepípedo que sustenta tres cuerpos cuadrangulares revestidos de cantería con vanos de medio punto en sus cuatro costados,



LA SANTA CRUZ

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4728.

alojando el primero dos campanas y coronado el último por una cupulilla esférica con remate de una cruz; no existe escalera, pero la suplen varios dientes que presenta el muro norte del templo, inmediatos al ángulo que forma con la base. Todo el interior del templo se encuentra aplanado con mezcla y pintado a la cal, con un macizo cuadrangular adosado al muro posterior que constituye el altar único y una puerta rectangular al norte que comunica con la sacristía. El templo recibe luz sólo por la puerta y ventanilla de la fachada anterior.

La sacristía es una pieza de mampostería, cubierta con bóveda de cañón y piso de entortado de mezcla, situada en contigüidad y al norte del templo, con una puerta rectangular que comunica con la sacristía y otra igual al poniente, hallándose actualmente en perfecto estado de conservación.

El atrio, en uso actual como cementerio, se extiende en derredor del templo en forma casi rectangular y está circundado por una cerca de piedra suelta, con una entrada al poniente.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: J. L. Licona.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

56

ZOZEA

MUNICIPIO DE ALFAJAYUCAN

Determinante geográfico 724.6-05-17.

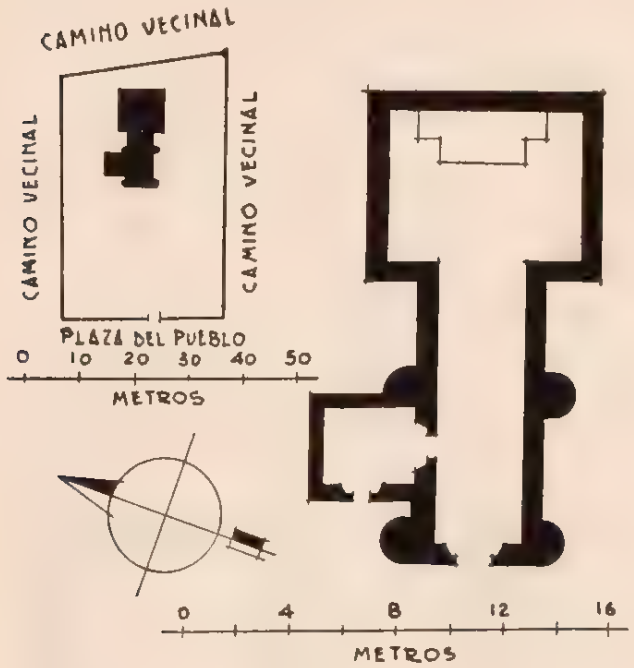
SITUACION. Plaza del pueblo.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía y el atrio.

El templo ve al poniente y está construido de mampostería, cubierto por dos bóvedas de cañón seguido perpendicularmente entre sí, formando una T y terminada la bóveda longitudinal en una cúpula semiesférica con linternilla; la bóveda transversal presenta en su centro una claraboya protegida por una linternilla y el piso se halla revestido de cantera.

La puerta de la fachada principal la forma un vano de medio punto con jambas y dovelas de cantera colorada ornadas en su frente con rosetas; la fachada se encuentra aplanada con mezcla y pintada a la cal rematando en un frontón triangular con una pequeña cruz en su vértice superior.

En cada uno de los ángulos anteriores del templo, se levanta un grueso contrafuerte semicircular hasta la altura de los muros, coronado el de la derecha por una espadaña y el de la izquierda sustenta



LA SANTA CRUZ

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4729.

tres cuerpos cuadrangulares con vanos con arcos de medio punto en sus cuatro costados, alojando el primero dos campanas y terminado el último por una cupulilla semiesférica con una cruz de remate. Entre el contrafuerte que constituye la base de la torre y la fachada de la sacristía, se encuentra adosada al muro del templo una angosta escalera de piedra de un solo tramo y en ruinas, que conduce a la parte superior de la bóveda de la capilla y, por consiguiente, al campanario.

Los muros del templo presentan sus paramentos interiores aplanados con mezcla y pintados a la cal. No existe coro y en el lado norte se encuentra una puerta rectangular que da comunicación a la sacristía, teniendo el muro posterior adosado un macizo cuadrangular que constituye el altar.

Según indicios, la nave transversal es de construcción muy posterior a la del templo, lo que revela que éste, en su estado primitivo, lo constituía solamente la bóveda longitudinal con su cúpula inmediata a la transversal.

El templo recibe luz por la puerta de la fachada principal y por la linternilla de la cúpula citada.

La sacristía es una pequeña pieza situada al norte del templo y comunicada con el presbiterio, construida de mampostería, cubierta de bóveda de cañón y piso de hormigón con una puerta rectangular al poniente.

El atrio, en forma rectangular, circunda al templo por sus cuatro costados y está limitado por una barda de piedra y lodo con almenas y una puerta rectangular en cada uno de sus costados norte y poniente.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: J. L. Licona.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

57

BAXTHE

MUNICIPIO DE ALFAJAYUCAN

Determinante geográfico 724 6-05-19.

SITUACION. Camino vecinal.

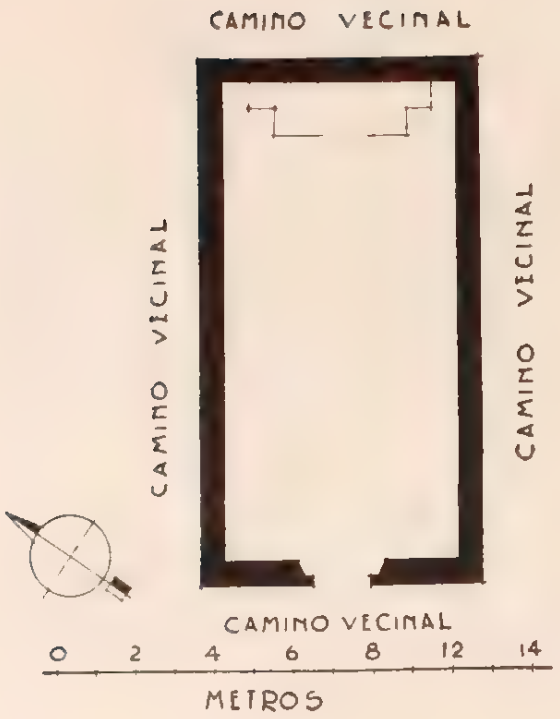
HISTORIA. Se construyó a fines del año de 1927 con recursos propios del vecindario y lo bendijo el presbítero Ramón Gutiérrez, el día 19 de marzo de 1929.

SAN JOSE

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4734.

DESCRIPCION. El predio consta solamente del templo y éste se levanta en el centro de la ranchería en planta de forma rectangular, de una sola nave, con su eje de oriente a poniente, a este lado la fachada principal. Su construcción es de mampos-



tería, cubierta de dos vertientes de teja de barro acanalada y piso de entortado de mezcla. La puerta única, es rectangular con pies derechos y dintel de cantera blanca sin molduración y en el centro del triángulo de la fachada anterior se encuentra una ventanilla circular. No tiene campanario ni campanas. El interior se presenta aplanado y encalado, sin coro y solamente con un altar que consiste en un pequeño macizo cuadrangular adosado al muro posterior.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: J. L. Licona.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

58

XOTHE

MUNICIPIO DE ALFAJAYUCAN

Determinante geográfico 724 6-05-28.

SITUACION. Plaza pública.

DESCRIPCION. El templo se encuentra situado en el centro del pueblo y se levanta en planta de forma rectangular con su eje de oriente a poniente; su construcción es de piedra y lodo, cubierta de dos vertientes con teja de barro acanalada y el piso de cantera. La puerta principal ve al poniente y la constituye un vano con arco rebajado, hallándose la fachada pintada a la cal. A la derecha se levanta la torre cuadrangular de dos cuerpos aplanados y encalados con vanos con arcos de medio punto a sus cuatro costados, alojando el primero tres campanas y coronado el segundo por un cuerpo piramidal rematado en una cruz. La base no tiene escalera pero la suple una serie de dientes que presenta el muro norte del templo. Todo el interior del templo se halla encalado, sin coro y con un altar adosado en el muro posterior que consiste en un macizo cuadrangular y con algunas concavidades en forma de nichos en los muros laterales. No tiene más anexos que el atrio, el cual se extiende frente al templo y lo constituye un embanquetado rectangular con su piso de entortado de mezcla.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

GUADALUPE

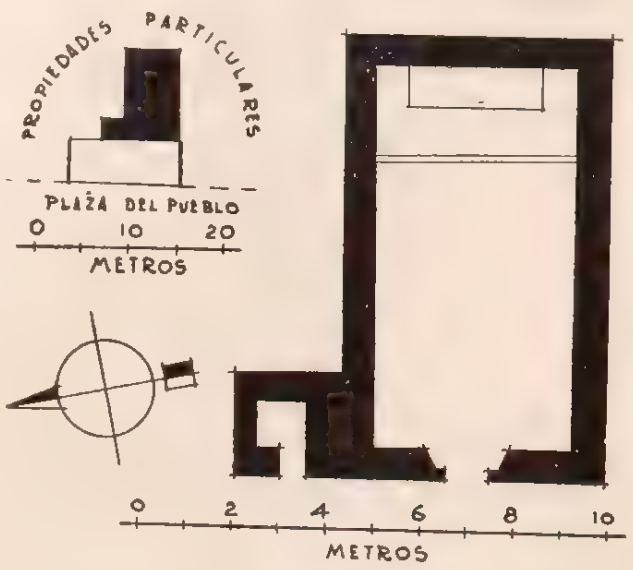
CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4735.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Emilio Luengas.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930



59

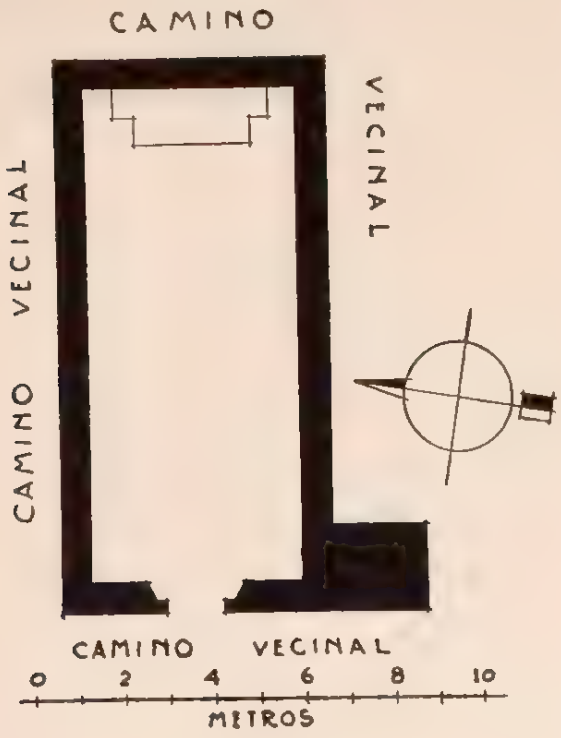
EL ZAPOTE

MUNICIPIO DE ALFAJAYUCAN

Determinante geográfico 724.6-05-29.

SITUACION. Camino vecinal.

HISTORIA. El templo fué construido el año de 1926 con recursos propios del vecindario, habiéndolo bendecido el mismo año, el presbítero Ramón Gutiérrez.



EL SANTO NIÑO

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4736.

DESCRIPCION. El predio comprende únicamente el templo, que se halla situado en el centro de la ranchería y está construido en planta de forma rectangular, de una sola nave con su eje de oriente a poniente; sus muros de mampostería, la cubierta de bóveda de cañón corrido y el piso de cantera. La puerta única del templo, ve al poniente y es rectangular con marco de cantera; la fachada encalada termina en un pretil. A la derecha se levanta un grueso contrafuerte hasta la altura de los muros, coronado por una espadaña que aloja una campana y a falta de escalera se hace uso de algunos dientes que presenta el muro del templo, inmediatos al ángulo que forma con el contrafuerte. Todo el interior del templo se presenta aplanado y encalado, sin coro y sólo con un altar adosado al muro posterior que consiste en un macizo cuadrangular. Recibe luz, sólo por la puerta de la fachada anterior.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: J. L. Licona.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930

60

NAXTHEY

MUNICIPIO DE ALFAJAYUCAN

Determinante geográfico 724.6-05-37.

SITUACION. Centro del pueblo.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía y el atrio.

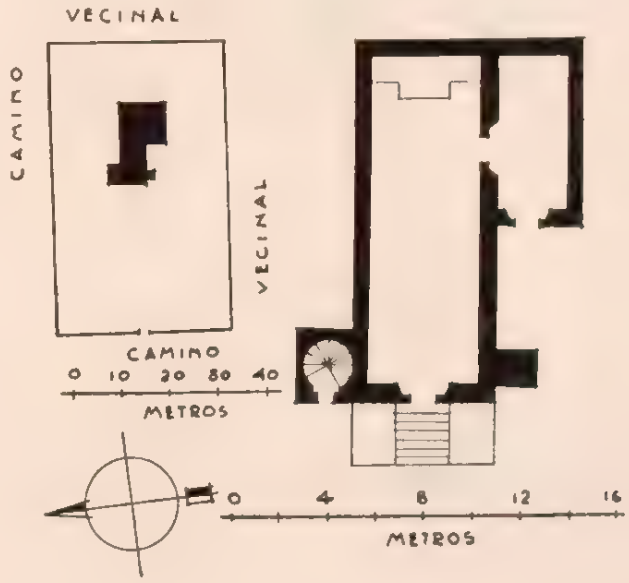
El templo es de una sola nave y ve al poniente; su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón seguido y piso de cal y arena, un metro más alto que el del atrio. La puerta principal es un vano con arco de medio punto, con pies derechos y dovelas lisas de cantera colorada y con una escalinata de cinco escalones. La fachada se encuentra aplanada con mezcla y pintada a la cal, teniendo una ventanilla con arco rebajado un poco arriba de la clave y remata en un frontón triangular. A la izquierda se levanta la torre cuadrangular de tres cuerpos, con vanos con arco de medio punto a sus cuatro costados, alojando el primero tres campanas y coronado el último por un macizo en forma piramidal con una cruz de remate; la base en su lado poniente tiene una angosta y pequeña puerta rectangular que da acceso a la escalera

LA SANTA CRUZ

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4730.

interior de la torre, que es de caracol con escalones de piedra y conduce a la planta de la bóveda del templo y al campanario. El templo, por su interior,



se presenta aplanado y encalado, sin coro, con un macizo cuadrangular adosado al muro posterior que constituye el altar y con una puerta al sur que comunica a la sacristía. El templo recibe luz por la puerta y ventanilla de la fachada anterior y por la linternilla de la cúpula que cubre el presbiterio.

La sacristía es una pequeña pieza, cubierta de bóveda de cañón, situada en contigüidad y al sur del templo, con muros de mampostería y piso de hormigón, con una puerta que comunica al presbiterio y otra al poniente.

El atrio, en forma rectangular, circunda al templo por sus cuatro costados y se halla limitado por una barda abaulada de piedra y lodo y con almenas, con una puerta rectangular en cada uno de sus costados norte y poniente.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO:

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: José Antonio Rodríguez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930

61

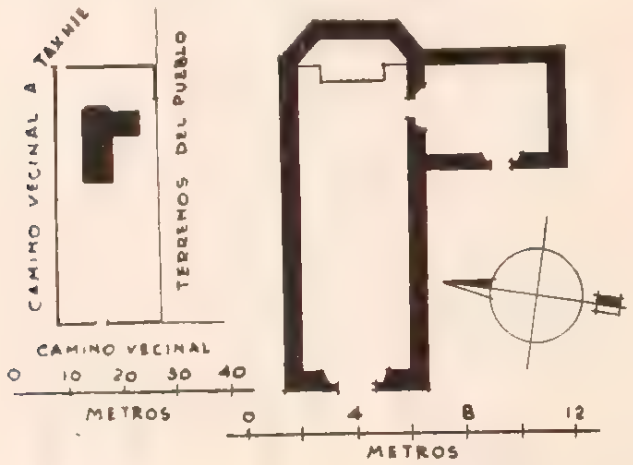
DOSDHA

MUNICIPIO DE ALFAJAYUCAN

Determinante geográfico 724.6-05-38.

SITUACION. Camino a Taxhié.

DESCRIPCION. El predio se encuentra situado en el centro del poblado y el templo se destaca por su bóveda de cañón corrido con su eje de oriente a poniente, teniendo a este lado la fachada principal; su construcción es de mampostería, y el piso de empedrado con revoque de mezcla. La puerta principal es un vano con arco de medio punto con pies derechos y dovelas de cantera y sin moldura-ción. La fachada, aplanada y encalada, remata en



LA VIRGEN DEL ROSARIO

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4737.

un frontón triangular. En el ángulo NO. del templo y sobre la cubierta se levanta un campanario cuadrangular de un cuerpo con vanos de medio punto en sus cuatro costados conteniendo una campana y rematado en un pequeño macizo cúbico que sostiene una cruz. Por el interior se presentan los muros aplanados y encalados sin coro y con un macizo cuadrangular adosado al muro posterior que constituye el altar, y una puerta al sur que comunica con la sacristía, la cual es de mampostería, con cubierta de bóveda de cañón, con otra puerta al poniente. El atrio, en forma rectangular, circunda al templo por sus cuatro costados y se encuentra limitado al oriente por una barda de piedra y lodo y en los tres lados restantes por una cerca de piedra suelta, con una entrada al poniente.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: J. L. Licona.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

62

LA SALITRERA

MUNICIPIO DE ALFAJAYUCAN

Determinante geográfico 724 6-05-39.

SITUACION. Plaza pública.

HISTORIA. Fué construido en agosto de 1921 en terreno comunal cedido para ese fin, con recursos propios del vecindario y por iniciativa de los señores Florencio Miranda y Serapio Bravo Hernández.

LA SANTA CRUZ

CAPILLA

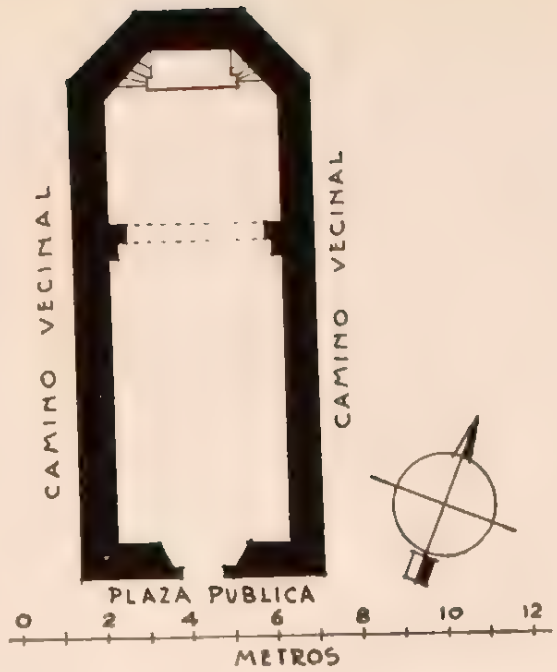
Expediente 302/223(724.6)/4738.

DESCRIPCION. El templo, sin anexos, se encuentra situado en el centro de la ranchería y se levanta en planta de forma rectangular con un eje de norte a sur, a este lado la fachada principal, y cubierto por una bóveda de cañón corrido y por una

cúpula semiesférica con linternilla. Su construcción es de mampostería, y el piso de cantera; la puerta principal es un vano con arco rebajado; la fachada se halla encalada, con una ventanilla circular inmediata a la clave y termina en un frontón triangular. Los muros presentan sus paramentos interiores aplanados con mezcla y pintados a la cal y cubre la superficie del ábside una cúpula semiesférica con linternilla. No tiene coro ni campanario y cuenta sólo con un altar adosado al muro posterior que consiste en un macizo cuadrangular con una escalinata con varios escalones en cada uno de sus lados. Recibe luz el templo por la puerta y ventanilla de la fachada anterior y por otra ventana circular en cada muro lateral del presbiterio.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: J. L. Licona.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930

MUNICIPIO DE APAM

6 MUNICIPIO DE APAM

(Determinante geográfico 724 6-06)

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
63	01	La Asunción.	Parroquia.	Apam.	4756
64	01	El Cementerio.	Terreno.	Apam.	1747
65	01	Ex Colecturía del Diezmo.	Casa.	Apam.	1733
66	01	El Calvario.	Capilla.	Apam.	4757
67	02	Purísima Concepción.	Capilla.	Almoloya.	4758
68	02	Sin nombre.	Capilla.	Almoloya.	4759
69	03	San Antonio.	Capilla.	Las Alcantarillas.	4760
70	06	Santiago.	Capilla.	Santiago Chimalpa.	4761
71	09	San Antonio.	Capilla.	La Laguna.	4762
72	10	San Francisco.	Capilla.	Ocotepec.	4763
73	11	San Antonio.	Capilla.	San Antonio Tochac.	4764
74	12	San Isidro.	Capilla.	San Isidro Tetlapayac.	4850
75	13	San Juan.	Capilla.	San Juan Ixtilmaco.	4766
76	16	San Vicente.	Capilla.	San Vicente Malayerba.	4767
77	17	Purísima Concepción.	Capilla.	El Tepozán.	4768
78	19	San Diego.	Capilla.	San Diego Tlalayote.	4769
79	20	San Antonio.	Capilla.	San Antonio Zotoluca.	4770
80	21	San Rafael.	Capilla.	Acopinalco.	4771
81	35	San José.	Capilla.	San José Rancho Nuevo.	4772
82	35	Nuestra Señora del Carmen.	Capilla.	San José Rancho Nuevo.	4773
83	36	Purísima Concepción.	Capilla.	San Antonio Coatlaco.	4791
84	43	Sin nombre.	Capilla.	Tezoyo.	4801

APAM

MUNICIPIO DE APAM

Determinante geográfico 724 6-06-01.

SITUACION. Está situada la ciudad de Apam sobre la línea México-Veracruz del Ferrocarril Mexicano, a 92.6 kilómetros de la Capital de la República y a 71.1 kilómetros de Pachuca por otra línea del mismo ferrocarril, que comunica con la ya citada, en la Estación de Ometusco, kilómetro 67.3.

Se comunica también con la ciudad de México por un camino transitable por automóviles.

Su situación geográfica, correspondiente a la torre de la parroquia, es de 19° 42′ 47″ de latitud norte y 98° 27′ 18″ de longitud oeste, con respecto al meridiano de Greenwich, encontrándose a 2,493 m. sobre el nivel del mar.

La parroquia se encuentra en la calle de Amado Nervo.

ETIMOLOGIA. Apam viene de "atl", agua y "pam", en, o sobre, es decir, que significa "en o sobre agua".

Es éste uno de los nombres que han subsistido desde un principio, y entre los cronistas antiguos hay algunos que lo escriben "Appa", con objeto de conservar mejor su primitiva fonología nahoa.

Algunos autores atribuyen este significado a que, según parece, en épocas precortesianas existían pequeñas lagunas que rodeaban a la población, de las que todavía subsisten algunas, siendo la principal aquella que ahora se denomina "Laguna de Apam"; éstas, al desbordarse durante la estación de lluvias, inundaban la ciudad, hecho que trató de significarse como ya se dijo.

Por otra parte, hay también quien afirme que Apam viene de "a", negación, y "pam", sobre agua, es decir, "lugar seco o sin agua", cosa que no debe aceptarse, pues "pam" quiere decir simplemente "en o sobre", como ya quedó asentado.

HISTORIA DE LA POBLACION. Durante la primera etapa de la Conquista, aparece siempre subordinada a Tepeapulco y en consecuencia tiene poca importancia. Sin embargo, es interesante notar que fué, en el hoy Estado de Hidalgo, el primer lugar sometido al dominio español, pues el conquistador Hernán Cortés, al huir de las huestes aztecas hacia Tlaxcala, se posesionó de la población.

Este acontecimiento lo refiere el historiador Orozco y Berra como sigue: "Junio 7 de 1520. Sábado. Recogido por los castellanos el despojo abandonado por los mexicanos en el campo de batalla de Otumba, prosiguieron la marcha haciendo alto aquella noche en un pequeño lugar llamado Apam.

"No tuvieron contratiempo, sino oír de lejos la grita de los contrarios".

LA ASUNCION

PARROQUIA

Expediente 302/223(724 6)/475o

"Julio 8 de 1520. Domingo. Los españoles salen de Apam y de todo el territorio azteca. Cortés en su siguiente carta dice: E así salimos este día, que fué domingo a 8 de julio de toda la tierra Colhua y llegamos a tierra de la dicha provincia Tascaltecatl, a un pueblo de ella que se llama Cualipan". (Hoy Hueyotlipan, Tlax.)

Más tarde, cuando aconteció la destrucción de Tepeapulco, es decir, en el año de 1577, Apam ya comenzó a tener alguna importancia, que se acentúa cuando aquella población, de la que ha venido dependiendo eclesiástica y políticamente, fué reconstruida por el Conde del Valle de Orizaba; pero su progreso no es muy rápido, pues a mediados del siglo XVIII es apenas, en unión de Tepeapulco, Alcaldía Mayor y, ciertamente, la residencia del Alcalde.

Con respecto a esta Alcaldía, dice Villaseñor y Sánchez en su "Teatro Americano", Libro Segundo, capítulo 32, pág. 381: "La jurisdicción de Appa y Tepeapulco aparte términos del Arzobispado de México y Obispado de Puebla y aunque la Capital toca al Obispado de Puebla, dista de México 15 leguas al Nordeste y se compone de tres pueblos que son Cabeceras de Gobernadores y Repúblicas de Indios, todos cortos y de poco vecindario, pues apenas llegan a trescientas las familias de los indios que componen la jurisdicción; repartidas en el pueblo de Appa hay doscientas poco más o menos... en el pueblo de Appa hay iglesia parroquial con cura franciscano, así como lo hay en el de Tepeapulco, que administran al vecindario así de españoles y demás como a los pueblos de los indios, y en él vive el Alcalde Mayor de la jurisdicción..."

El 7 de junio de 1862, fecha en la que el Presidente Juárez elevó a la categoría de Estado con el nombre de Hidalgo, al segundo de los tres distritos militares en que se había dividido al de México, a fin de facilitar las operaciones militares contra el invasor francés, quedó Apam como cabecera del Distrito de su nombre, teniendo como única subordinada la Municipalidad de Tepeapulco y, por último, al implantarse la nueva división política que previene la Constitución de 1917, quedaron desligadas ambas poblaciones, para constiutir solamente cada una la cabecera del Municipio de su mismo nombre.

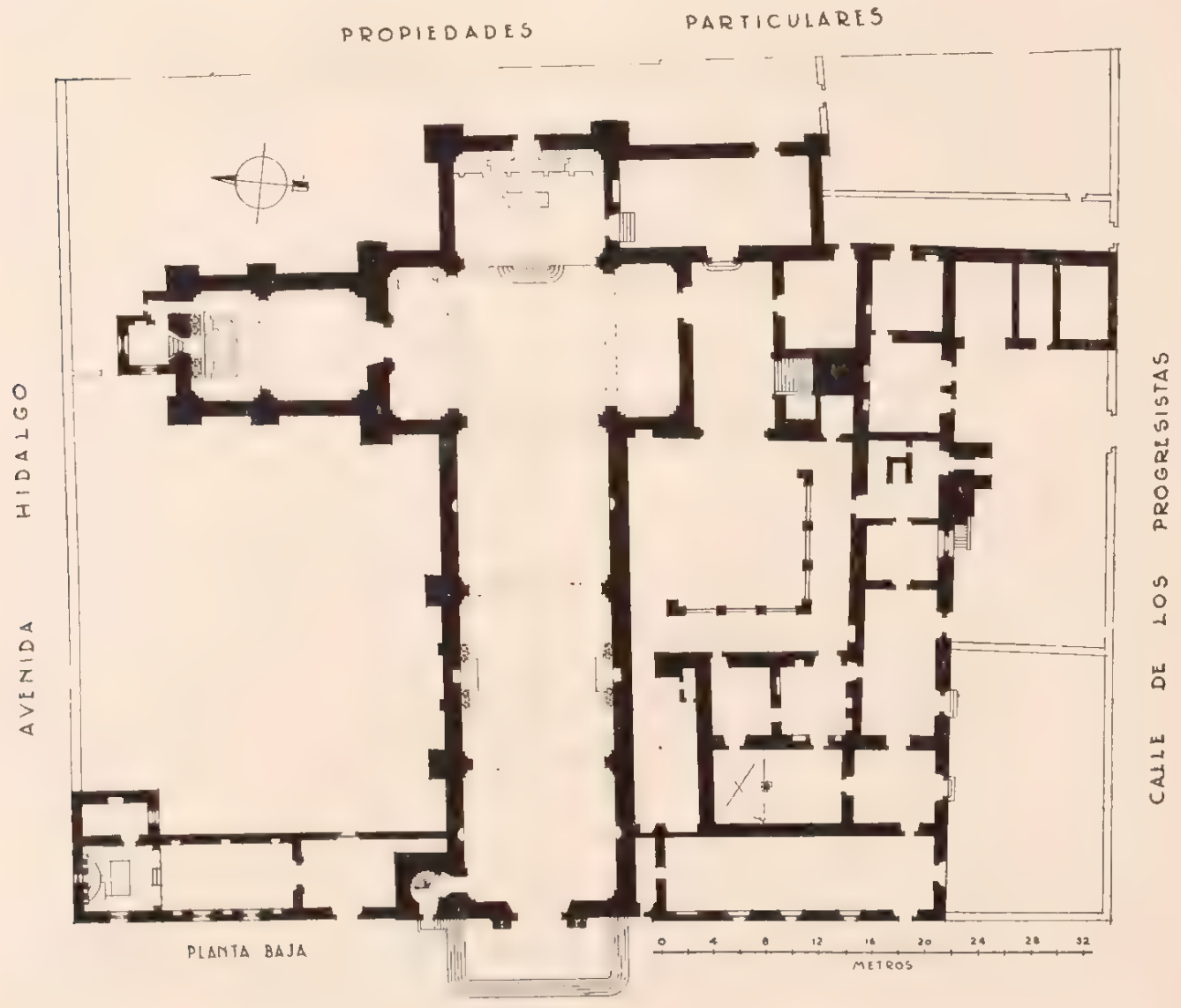
HISTORIA DEL MONASTERIO. Una vez llegada a la Nueva España en 1524 la primera migración de la Orden de San Francisco, debidamente autorizada por Su Santidad el Papa, y que algunos cronistas llaman de "Los Doce", por ser este número

el total de frailes que la integró, celebraron capítulo con los ya venidos anteriormente y erigieron Custodia llamada del Santo Evangelio, compuesta de cuatro centros de predicación, uno de los cuales residía en Texcoco.

De allí partieron, en 1527, los frailes que llevaron a cabo la evangelización de la zona otomí, fundando convento en Tepeapulco, y un año después ya este último contaba entre sus visitas a Apam.

Para mediados de aquel siglo, el segundo Virrey de la Nueva España don Luis de Velasco, tuvo a bien ordenar la construcción del convento de Apam, bajo la advocación de La Asunción, cosa que no había hecho antes por la cercanía del de Tepeapulco y la pobreza de la región; pero, a pesar de tal orden, todavía en 1585 no se había erigido el monasterio que hoy subsiste, como puede verse en las siguientes líneas tomadas de la "Relación" de Fray Alonso de Ponce, tomo I, pág. 114: "Sábado 3 de agosto, salió el Padre Comisario al amanecer de aquel pueblo (Calpulalpa) y andadas tres leguas de camino llano en que se pasó un pueblecito o dos, llegó al pueblo y convento de Appa, donde se le hizo recibimiento muy solemne; la vocación es de la Asunción de Nuestra Señora. Residen allí en aquella casa dos religiosos, no hay en ella más que un cuarto en que moran, la iglesia está de prestado; hay una bonita huerta en que entra una poquita de agua con que se riega la hortaliza y muchas rosas castellanas y duraznos que hay en ella. Visitó aquel convento y detúvose en él aquel día y el siguiente. El pueblo es pequeño de indios mexicanos y otomíes; tienen sujetos de unos y otros y todos los que están en aquella Provincia caen en el Arzobispado de México".

Para fines del siglo XVII, dice el señor Vetancourt en su libro "Teatro Mexicano", página 86, en la Crónica de la Provincia del Santo Evangelio: "Appa. Dista de Tepepulco dos leguas al oriente, con su Alcalde Mayor; en él están un convento cuya iglesia está dedicada a la Asumpción de N. Sra.; viven en él dos religiosos que administran más de doscientas y setenta personas, de ellas tienen ciento y setenta españoles, mestizos y mulatos con ocho haciendas de labor; hay Cofradía del Santísimo y



Animas, y otra de la Concepción; dos pueblos de visita, la Concepción de Almoloyan y San Matheo que se compone de algunos ranchos, hay Tercera Orden recién fundada, con el título de Santa Isabel Reyna de Portugal y cuida la Tercera Orden de un altar de San Antonio".

Más tarde, y ya en principios del siglo XVIII, dice otro cronista lo siguiente: "la iglesia parroquial es de cal y canto, con bóveda, cimborrio, cruceros y bien iluminada por sus ventanas; mide 70 varas de largo, 13 de ancho y su torre de 30 varas de elevación, tiene en la fachada un bajo relieve, el altar principal es de estilo churrigueresco, anexa está la capilla del Sagrario (probablemente se refiere a la del Santo Niño). Se conservan algunas pinturas de la Pasión y la Vida de la Virgen, de buen pincel". Y en seguida agrega, refiriéndose tácitamente a una época posterior en atención a las personas que cita: "hay en la sacristía una mesa de cedro notable por las grandes dimensiones de la cubierta, de una pieza y de referencias históricas, pues ha sido codiciada por coleccionadores de antiguo y dió lugar a una polémica entre el cura don Miguel T. Velasco y el general Cravioto, entonces Gobernador del Estado, quien recurrió hasta la Mitra para ver de quedarse con ella".

Del primer párrafo se deduce que la iglesia y el convento se construyeron a principios del siglo XVIII o quizás en los últimos años del XVII, cosa que confirma plenamente el estilo arquitectónico de ambos edificios, sobre todo el de la primera, como puede verse en el capítulo DESCRIPCION, de este informe, y del segundo, que ya para mediados del siglo pasado había tenido lugar su secularización bajo la categoría de parroquia.

El 10 de octubre de 1877 se la elevó a vicaría foránea, quedando sujetas a ella las parroquias de Tepeapulco y Zempoala, y las vicarías fijas de Tlanalapa y Santo Tomás; esta situación todavía subsiste, sólo que al erigirse el Obispado de Tulancingo, dejó de pertenecer a la arquidiócesis de México para ir a formar parte de aquella nueva diócesis, bajo cuya jurisdicción todavía permanece.

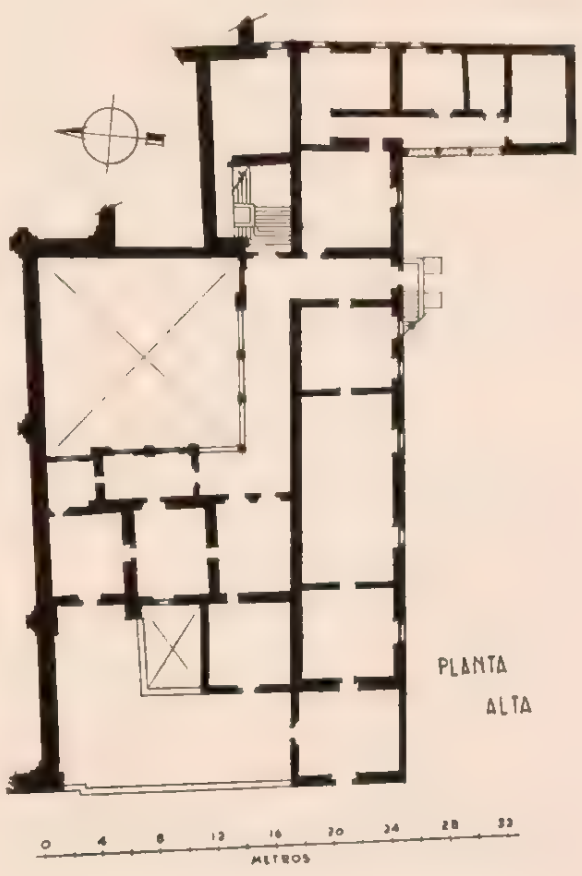
Retrocediendo nuevamente hasta los primeros años del último tercio del siglo pasado, encontramos por aquel entonces que la parroquia sufrió serias mutilaciones, como lo fueron la segregación de un terreno situado en la parte oriente y la del extenso atrio-cementerio, para lo cual en este último caso se abrió en terrenos del propio atrio y frente a la iglesia, la calle denominada en la actualidad Amado Nervo, quedando así la mayor parte de dicho atrio como un predio urbano independiente, y además, en absoluto abandono durante la casi totalidad del tiempo transcurrido de cuando fué segregado al presente, ya que sólo durante un corto lapso lo utilizaron las autoridades locales como jardín y a últimas fechas como patio de recreo de las escuelas municipales.

DESCRIPCION. La parroquia y el ex convento han sido objeto de algunas modificaciones debidas a los diversos destinos que han tenido y que, consecuentemente, le han restado parte de su carácter primitivo; sin embargo, todavía puede admirarse en este predio su buena construcción inspirada en el estilo barroco de la época de su mayor florecimiento.

Actualmente la parroquia ha quedado reducida al templo con su sacristía y sus capillas anexas del Santo Niño y de Los Dolores, al antiguo convento situado al sur de la iglesia y que ahora se utiliza como casa cural, oficinas parroquiales y local de las escuelas del Estado y, por último, a un terreno anexo de regulares dimensiones que limita al templo parroquial, las dos capillas mencionadas y la avenida Hidalgo. Este terreno, por vestigios encontrados en el mismo, se comprende que antiguamente fué cementerio.

Templo. La iglesia es, entre el conjunto de los edificios parroquiales, lo que ofrece mayor interés arquitectónico; su construcción es de mampostería y en algunas partes de cantera.

La planta tiene la forma de cruz latina y los muros, reforzados en sus esquinas y en uno que otro punto intermedio por lisos contrafuertes prismáticos, soportan: en el brazo mayor de la cruz, tres bóvedas de arista, que corresponden a igual número de tramos en que se la ha dividido por medio de



arcos torales a otra bóveda de arista en el presbiterio, a una de cañón con lunetos en cada capilla abierta del crucero y en esta última a una cúpula octagonal de tipo genuinamente poblano y rematada con una linternilla barroca. En cada uno de los gajos de esta cúpula se abre un ojo de buey ochavado que encuadran dos pilastrillas y una fina cornisa sostenida por estas últimas, y coincidiendo con el arranque de las nervaduras, parten del tambor sencillos remates también propios del barroco.

Es la portada, arquitectónicamente hablando, lo más interesante de todo el predio, excepción hecha del retablo del ábside, que ostenta con suma propiedad el estilo de su época. Consta dicha portada de dos cuerpos, rematando al segundo un frontón triangular cortado por un ojo de buey ochavado, en cuya parte inferior y ocupando casi todo el vano, se levanta, finamente tallado, el escudo pontificio.

El primer cuerpo lo constituye la puerta principal cuyo cerramiento es semiochavado, encuadrado lateralmente con un par de columnas a cada lado y en la parte superior con el entablamento que sostienen aquéllas; las columnas son estriadas y recuerdan, por cuanto a su molduración, las toscanas, y el friso, que es bastante amplio, presenta en la parte media y en toda su longitud, una faja realzada.

Los recuadros de sus basamentos tienen un almohadillado agradable a la vista, y las enjutas a que da lugar la puerta, están ornamentadas en altorrelieve con hojas de acanto. De la cornisa de este primer cuerpo parte el segundo, cuyo partido es muy semejante al del anterior, es decir, otros dos pares de columnas, en este caso como reminiscencias corintias, y cuyos ejes se corresponden con los de las anteriores; estas columnas sostienen a su vez el remate ya descrito, completándose así el encuadramiento de un bien acabado altorrelieve que representa La Ascensión, en cuya parte inferior se destacan tres medallones, el del centro que viene siendo el escudo franciscano de las Cinco Llagas y los laterales, con el emblema de la Orden.

Son igualmente corridos en este cuerpo los basamentos de las columnas y también presenta un almohadillado que se extiende entre aquéllos y las molduras de los mismos, prolongadas a todo lo largo de este espacio intercolumnio, que vienen formando la base del cuerpo al cual pertenecen.

La única torre con que cuenta la iglesia, se levanta en la parte N. de la fachada principal y presenta con ésta una absoluta solución de continuidad; tiene un campanario de dos cuerpos con un remate cuya silueta es de muy poco gusto. El primer cuerpo del campanario, que es netamente barroco, tiene una planta cuadrangular y un vano de medio punto para las campanas en cada costado, siendo en lo general de fina molduración; cada uno de estos vanos está enmarcado por dos pares de columnas que sostienen un ligero entablamento, de la misma manera que sucede en la portada, tratándose de la puerta principal, y entre las columnas de cada par se destacan toscos macetones apoyados en pesadas ménsulas.

El segundo cuerpo es poco feliz por cuanto a su composición y se aparta un tanto del barroquismo, lo cual hace suponer que fué construido en época posterior a la del primero y desde luego por mano poco docta. También se siente uno inclinado a suponer que fué construido con objeto de dar cabida al reloj que tiene, con lo cual se ha lesionado muy seriamente la estética general del edificio.

Volviendo al interior de la iglesia, encontramos de sumo interés el retablo que ocupa todo el ábside, tanto por la riqueza de su composición basada en los principios del estilo churrigueresco, cuanto por el buen estado en que se conserva; verdaderamente es una de las pocas joyas arquitectónicas de fines del siglo XVIII con que cuenta el Estado de Hidalgo, y es muy de lamentarse que en época posterior se haya construido el feo ciprés que se levanta hacia su parte media inferior, ya que desentona completamente del estilo de aquél y con ello se desvirtúa mucho la belleza del conjunto.

Capillas anexas. Adosada a la capilla N. del crucero del templo está la de Los Dolores, que es de una sola nave dividida en dos tramos por medio de un arco toral; no presenta detalles arquitectónicos interesantes, salvo que su único altar construido es de mármol blanco. En la parte posterior de su ábside se levanta un pequeño camarín y en el paramento interior del muro de la entrada, o sea el correspondiente a la capilla abierta del crucero ya señalada, aún puede leerse lo siguiente: "Se comenzó esta capilla bajo la dirección de Don Agustín Erreguien en 21 de Nove. de 1851 y se concluyó el día 10 de junio de 1855. En 27 de enero de 1856, se bendijo esta capilla por el Ilmo. señor Obispo de Germanicópolis, doctor Don Manuel Pardío, al siguiente día se transladó a su Magestad Sacramentado y se colocó a la Milagrosísima imagen de María Sma. a quien, en su advocación de Los Dolores, veneran con tanto entusiasmo los vecinos de este pueblo. El promovedor de esta obra da gracias a Dios por haberle concedido ver cumplidos sus deseos. "HODIE ET BENEDICAMOS ET SEMPER".

La escultura de la virgen es de mérito.

La otra capilla anexa, o sea la del Santo Niño, situada al N. de la torre, tampoco presenta motivos arquitectónicos de interés.

Consta de un pequeño atrio, del templo, cuya planta es rectangular y de la sacristía que está adosada a la pared oriente del presbiterio.

Tanto esta capilla como la de Los Dolores están construidas, respectivamente, de los mismos materiales que el templo.

Sacristía. La sacristía parroquial es amplia y su altura corresponde a la de los dos pisos del ex convento, teniendo por cubierta una bóveda de cañón; está adosada al muro S. del presbiterio de la iglesia y se comunica con él por medio de una puerta practicada en el mismo. Debido precisamente a su amplitud, una parte se utiliza como bautisterio, aislada del resto del local por medio de una pequeña reja de madera.

Contrasta el escaso valor artístico de la pila bautismal con la magnífica mesa que aún subsiste allí, misma que se cita en uno de los párrafos anteriores y cuya cubierta tiene 1.70 m. de diámetro; sirven también de adorno a la sacristía varios óleos antiguos de tamaño natural y de buen pincel, que representan a San Andrés Avelino, a San Ildefonso Arzobispo de Toledo y a Olimpo en el instante en que ciega al paje que debía darle la espada para matar a San Martín durante los momentos en que este último recibe la comunión de manos del primero, y además, en el sitio destinado a bautisterio, están los siguientes: bautizo de Nuestro señor Jesucristo; San Pedro bautizando a María Santísima; el del Emperador Constantino bautizado por San Silvestre; por mano de San Ambrosio se bautizó a San Agustín; el de San Romano bautizado por San Lorenzo, y el de alguien, que no se pudo identificar, recibiendo las aguas bautismales por San Francisco Javier.

Ex convento. En el ex convento se notan particularmente las modificaciones a que me he referido en otra parte de este informe. Se extiende a todo lo largo de la parte S. de la iglesia, salvo lo que ocupa la sacristía, correspondiendo al claustro el ángulo que determina la capilla también S. del crucero de aquélla; sus otras dependencias agrúpanse al P., S. y O. de dicho claustro, dando lugar en este mismo orden, a una crujía triple de N. a S., a una sencilla de O. a P. y a otra triple también de O. a P., todas ellas de dos pisos; en la parte S. y separando las construcciones de la calle, quedan dos amplios corrales o patios bardeados y por el O. un largo pasadizo descubierto que se prolonga hasta la calle y que a su vez se interpone entre la crujía de este lado y un terreno que se extiende por la parte exterior de la iglesia, hasta llegar al camarín de la capilla de Los Dolores.

Son los techos del tipo azotea y los entrepisos de madera, circunstancia que no da una gran majestuosidad al edificio y que unida a los escasos méritos artísticos del claustro, en el que sólo subsisten los corredores P. y S. en ambas plantas, hacen contrastar desfavorablemente el ex convento con la iglesia. (1)

CONDICIONES MATERIALES. Puede conceptuarse en buen estado por cuanto a las mamposterías y en regulares condiciones con respecto a las estructuras de madera y los pavimentos, en su mayoría de ladrillo.

DATOS GENERALES. Teniendo en cuenta el carácter general de este informe, creemos conveniente no terminarlo sin antes exponer lo que sigue:

Las aguas de un pequeño manantial que brotaba en el pequeño pueblecillo de Almoloya, se canalizaron en 1705 hasta la ciudad de Apam, con el fin de abastecerla de agua potable; tal obra se hizo consistir en un sólido acueducto de mampostería y que debido a la falta de cuidado ha venido destruyéndose considerablemente, a pesar de lo cual todavía ofrece algún interés.

También existen ciertos vestigios de lo que antiguamente fueron los pueblos de San Simón, Santa Clara, San Miguel y San Pedro, además de otros en lo que ahora es hacienda de "Malpaís", y, por último, como belleza natural de la región, vale la pena citar la cordillera de Jihuingo, que le resta monotonía al paisaje y a la vez ofrece magníficos panoramas, tanto por lo elevado de sus cimas conceptuadas como las más altas del Estado, cuanto por sus fuertes pendientes que casi hacen de ella una barrera inaccesible.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

BIBLIOGRAFIA

Anaya, págs. 28 a 30, 37, 40, 44 y 45.
Assiain, pág. 59.
Azcué y Mancera, Luis. Apuntes Geográfico-Históricos.
Boletín Económico de Tulancingo. Adiciones al Estudio Apanense del señor Andrade, año IX, núm. 10, pág. 193.
García Icazbalceta. Códice Franciscano, pág. 15.
Leduc, págs. 47 y 48.
Manzano. Geografía, págs. 41 y 42. Anales, tomo I, pág. 7.
Mendieta, pág. 263.
Peñafiel, págs. 25 y 270.
Ponce, Fray Alonso de. Relación, tomo I, pág. 114.
Rivera Cambas. México Pintoresco, tomo III, págs. 224 a 227 y 167.
Robelo, pág. 14.
Velasco. Estadística Parroquial de Apam.
Vetancourt, 4 P., tomo II, pág. 86, párrafo 237.
Villaseñor y Sánchez, libro II, cap. 32, pág. 381.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón de P.
Dibujó: J. L. Licona.
Levantó y dibujó alzados: arquitecto, José Gorbea.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

(1) En la parte oriente del convento subsiste un portal y un corredor superior, indudablemente del siglo XVI, en donde se conservan unas esculturas de leones, del tipo que servía de portaestandartes, de la misma centuria. Existen, además fragmentos dispersos de columnas del tipo de las que se usaron en el siglo XVI. (Nota del recopilador J. F.)

64

APAM

MUNICIPIO DE APAM

Determinante geográfico 724 6-06-01.

SITUACION. Avenida Iturbide, frente a la parroquia.

HISTORIA. Fué primitivamente el atrio-cementerio de la parroquia de La Asunción, dejando de ser panteón, al parecer, en el año de 1870. Durante un corto lapso lo utilizó la Presidencia Municipal de la localidad como jardín público, bajo el nombre de "Pedro L. Rodríguez", sin contar para ello con la respectiva autorización; pero la mayor parte del tiempo desde su nacionalización, ha estado abandonado.

En diversas ocasiones lo han solicitado sin éxito, a esta Secretaría, las autoridades municipales de aquella localidad, primero para edificar en él sus oficinas, más tarde para transformarlo en campo de deportes y, por último, para erigir una estatua al licenciado don Benito Juárez.

EL CEMENTERIO

TERRENO

Expediente 302/223(724 6)/1747.

CONDICIONES MATERIALES. La barda de mampostería que lo rodea, fué destruida en cuatro lugares para proporcionar al predio otras tantas entradas; por lo demás, y salvo algunos pilares aislados en mal estado, el resto se conserva en buenas condiciones.

PERSONAL QUE COLABORO

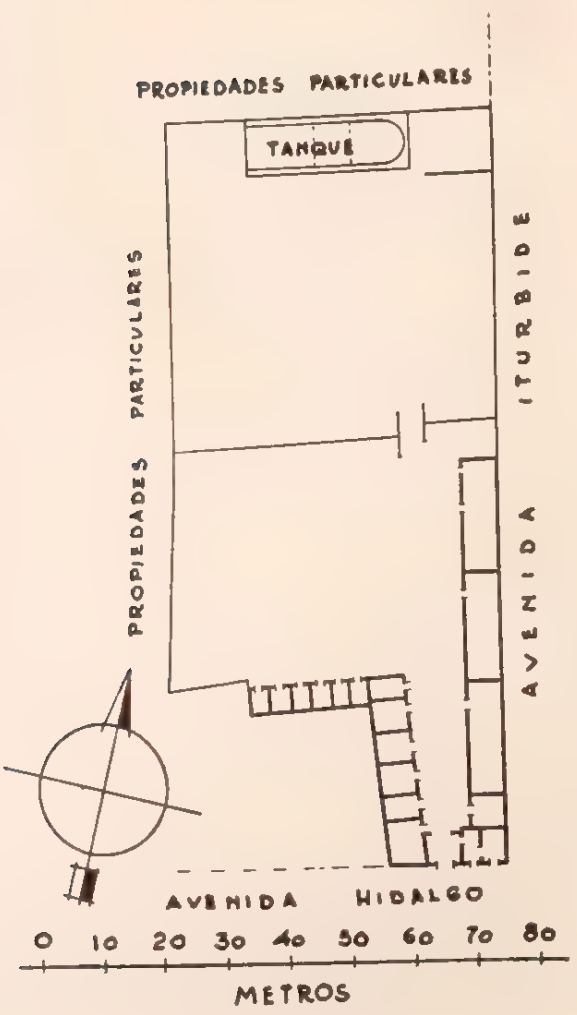
Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón de P.
Dibujó: Francisco Gómez Ceballos.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

65

APAM

MUNICIPIO DE APAM

Determinante geográfico 724 6-06-01.



EX COLECTURIA DEL DIEZMO

CASA

Expediente 302/223(724.6)/1733.

SITUACION. Esquina NO. de las avenidas Hidalgo e Iturbide.

HISTORIA. Procedencia, Leyes de Nacionalización. Fué antiguamente "Colecturía del Diezmo".

Desde el año de 1866 fué ocupado por primera vez para cuartel, aunque con carácter provisional; pero más tarde se destinó definitivamente a este servicio y lo ha venido prestando hasta la fecha, sólo con algunas intermitencias. Las obras de acondicionamiento para cuartel de caballería se deben al general Abraham Plata, quien las llevó a cabo durante la época en que tuvo a su cargo la Jefatura de la Guarnición de aquella plaza.

CONDICIONES MATERIALES. La mayor parte de los locales carecen de techo, por cuyo motivo los muros correspondientes así expuestos a la intemperie, están en malas condiciones. Las dependencias techadas, debido a la falta de cuidado, se conservan apenas en regular estado.

USO A QUE SE DESTINA. Cuartel.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón de P.
Dibujó: A. Ibáñez.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

66

APAM

MUNICIPIO DE APAM

Determinante geográfico 724 6-06-01.

SITUACION. Avenida Hidalgo, sin número.

HISTORIA. En la fachada principal de la iglesia, está empotrado un sillar que ostenta grabada la inscripción siguiente: "En el pueblo de Apam en 10 días del mes de enero de 1838, se puso la primera piedra de esta Capilla". Esta piedra a que se refiere la leyenda, se colocó en el ángulo SE. de la capilla sur del crucero y dice: "Enero 10 de 1838 años. Aquí puesta".

DESCRIPCION. Consta del templo, la sacristía y un terreno anexo. La iglesia, cuya planta es en forma de cruz latina con ábside semicircular, tiene sus muros de mampostería, techo del tipo azotea y piso de tierra con una capa de terciada. La fachada principal está rematada por una pequeña espadaña de un solo vano que aloja la única campana de la iglesia.

EL CALVARIO

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4757.

La sacristía está adyacente a la capilla norte del crucero y está construida de los mismos materiales que la iglesia, sólo que su piso es de losas.

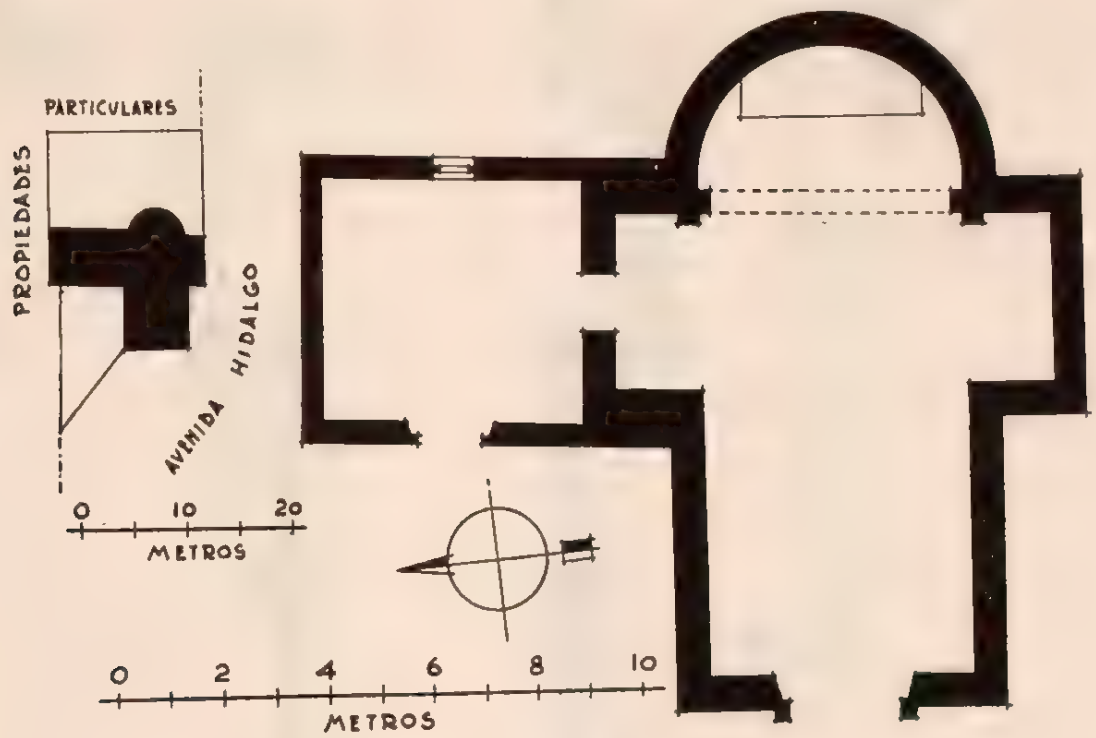
El terreno anexo es de pequeñas dimensiones y lo limitan por el norte y oriente cercas de magueyes, al sur una barda de piedra suelta y al poniente la sacristía y el templo. Su acceso es por la avenida Hidalgo.

CONDICIONES MATERIALES. En general, en buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL. QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón de P.
Dibujó: Francisco Gómez Ceballos.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.



67

ALMOLOYA

MUNICIPIO DE APAM

Determinante geográfico 724.6-06-02.

SITUACION. En el centro del pueblo.

HISTORIA. En la clave de la puerta principal de la iglesia, está la cifra 1857 que corresponde al año en que se terminó su construcción.

DESCRIPCION. El predio se compone del templo, la sacristía y el atrio, anexo este último que no

PURISIMA CONCEPCION

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4758

se ha usado como cementerio. El templo tiene su planta en forma de cruz latina, piso de ladrillo y muros de mampostería, que sostienen bóvedas de cañón en los brazos de aquélla y una cúpula en el crucero; esta última consta de una bóveda semiesférica, hecha con ollas de barro ahogadas por su

exterior en concreto y dispuestas de tal manera que presentan sus bocas en el intradós, la cual se apoya por medio de pechinas en un tambor octagonal que lleva ocho ventanas; éste, a su vez, descansa en los arcos formeros del crucero, por medio, también, de pechinas. En su esquina NO. se levanta una torre incompleta, cuyo segundo cuerpo corresponde al campanario que se proyectó construir, y por último, la portada es de dos cuerpos sencillos, el inferior compuesto de dos pilastras y dos columnas que sostienen una cornisa, encuadrando todo ello un vano con cerramiento de medio punto y una puerta metálica, y el superior que consta de dos pares de columnas que descansan en la cornisa del primero y sostienen un entablamento con frontón triangular, conjunto que, a su vez, encuadra una ventana.

La sacristía, situada en el extremo SE. de la iglesia, se comunica con esta última por medio de una puerta y por otra con el atrio; tiene muros de mampostería, cubierta de bóveda de cañón y piso de ladrillo.

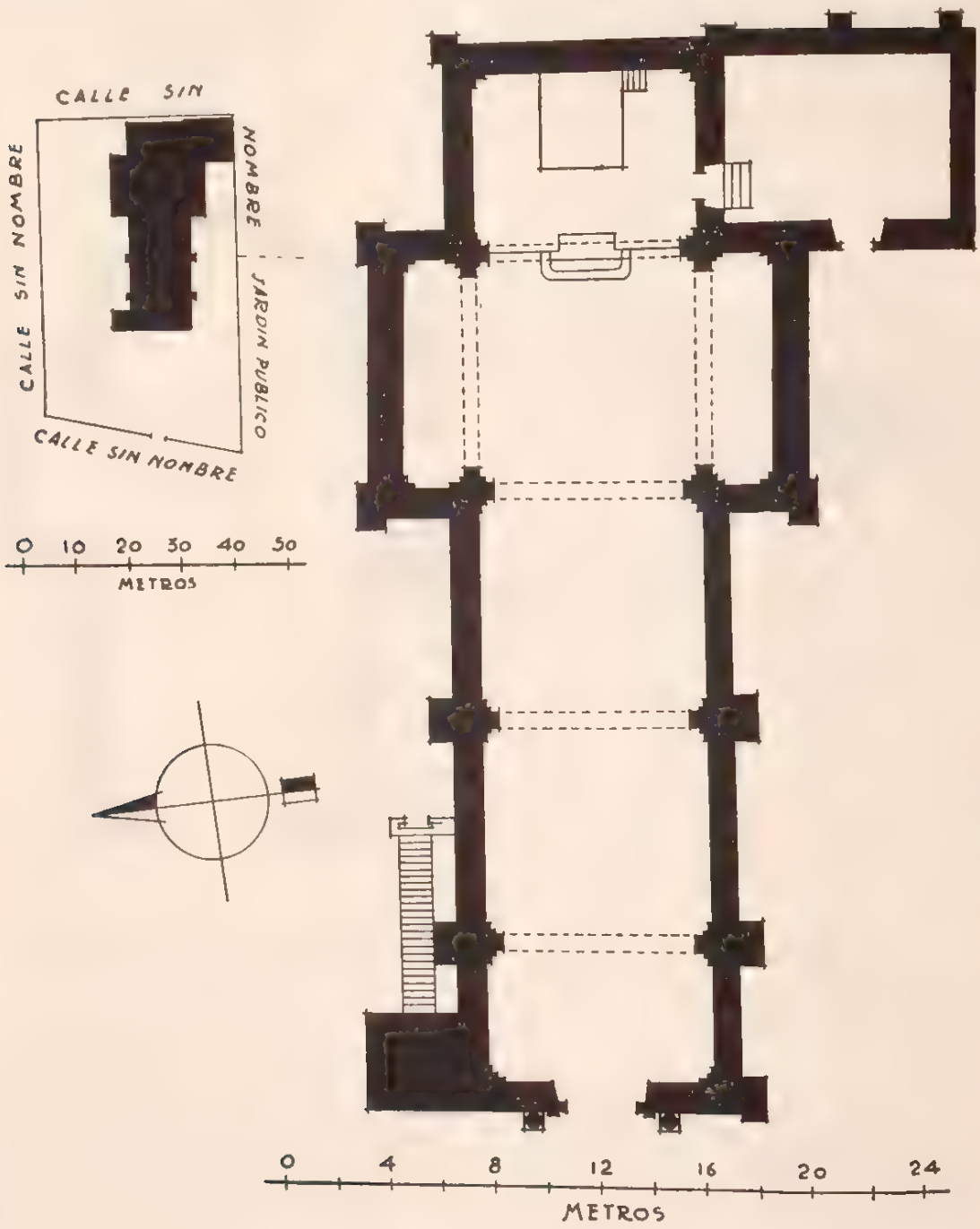
El atrio parcialmente lo rodea una barda baja de mampostería, proyectada para recibir una reja.

CONDICIONES MATERIALES. En perfecto estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón de P.
Dibujó: A. Ibáñez.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.



ALMOLOYA

MUNICIPIO DE APAM

Determinante geográfico 724.6-06-02.

SITUACION. En las orillas del pueblo.

DESCRIPCION. Consta del templo, la sacristía y el cementerio; además, todavía se advierten junto a la sacristía las ruinas de lo que fué la casa cural. El templo, que es de piedra y lodo, tiene su planta rectangular, semiochavado el ábside y el presbiterio más angosto que la nave; en su esquina NO. se levanta una torre con campanario.

La sacristía está adosada al presbiterio por el lado de la Epístola y su acceso tiene lugar por este último; es también de piedra y lodo.

El cementerio rodea compleatmente a los edificios y sus linderos no están cercados.

SIN NOMBRE

CAPILLA

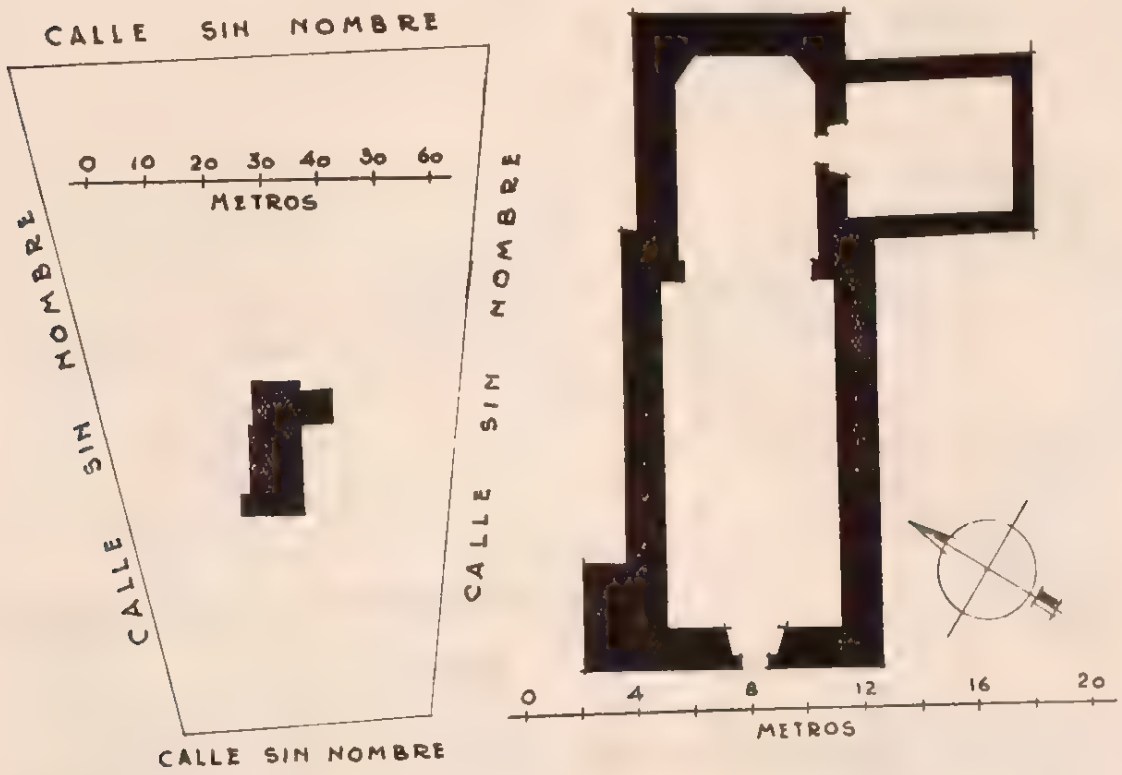
Expediente 302/223(724.6)/4759.

CONDICIONES MATERIALES. El templo y la sacristía carecen de cubierta desde hace mucho tiempo, lo cual ha sido causa de que los muros estén seriamente deteriorados.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón de P.
Dibujó: J. L. Licona.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

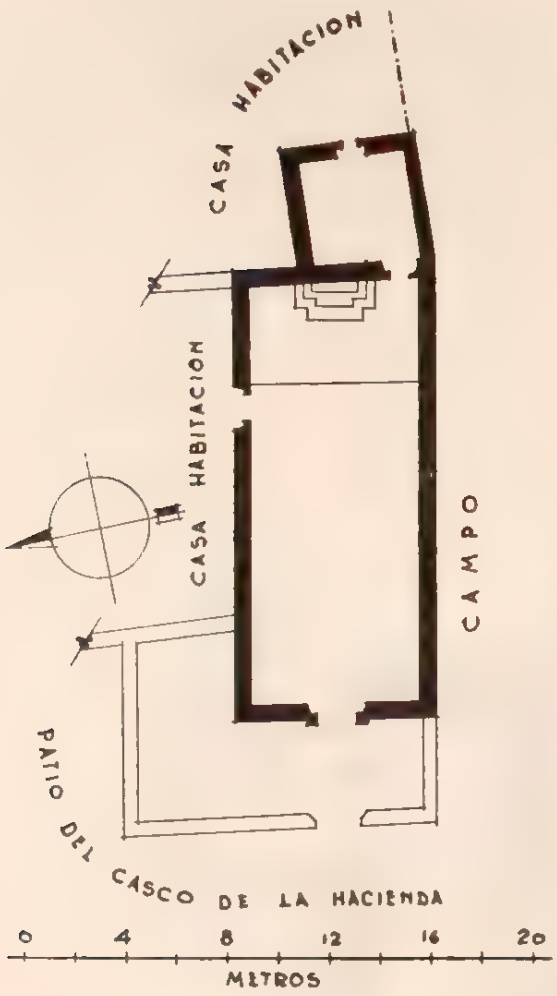


69

LAS ALCANTARILLAS

MUNICIPIO DE APAM

Determinante geográfico 724.6-06-03.



SAN ANTONIO

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4760.

SITUACION. Casco de la hacienda.

HISTORIA. Fué construida hace unos 35 años por el señor José María de J. Velasco, entonces propietario de la hacienda.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía y un pequeño atrio que nunca se ha usado como cementerio. El templo, lo mismo que las demás construcciones son de piedra y lodo; su planta es rectangular, de tres estrechas naves que determinan dos hileras de columnas; el piso es de ladrillo y la cubierta de azotea. La fachada es sumamente sencilla y está rematada por una espadaña con cuatro vanos que alojan igual número de campanas.

CONDICIONES MATERIALES. En regular estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Caldeirón de P.
Dibujó: Francisco Gómez Ceballos.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

70

SANTIAGO CHIMALPA

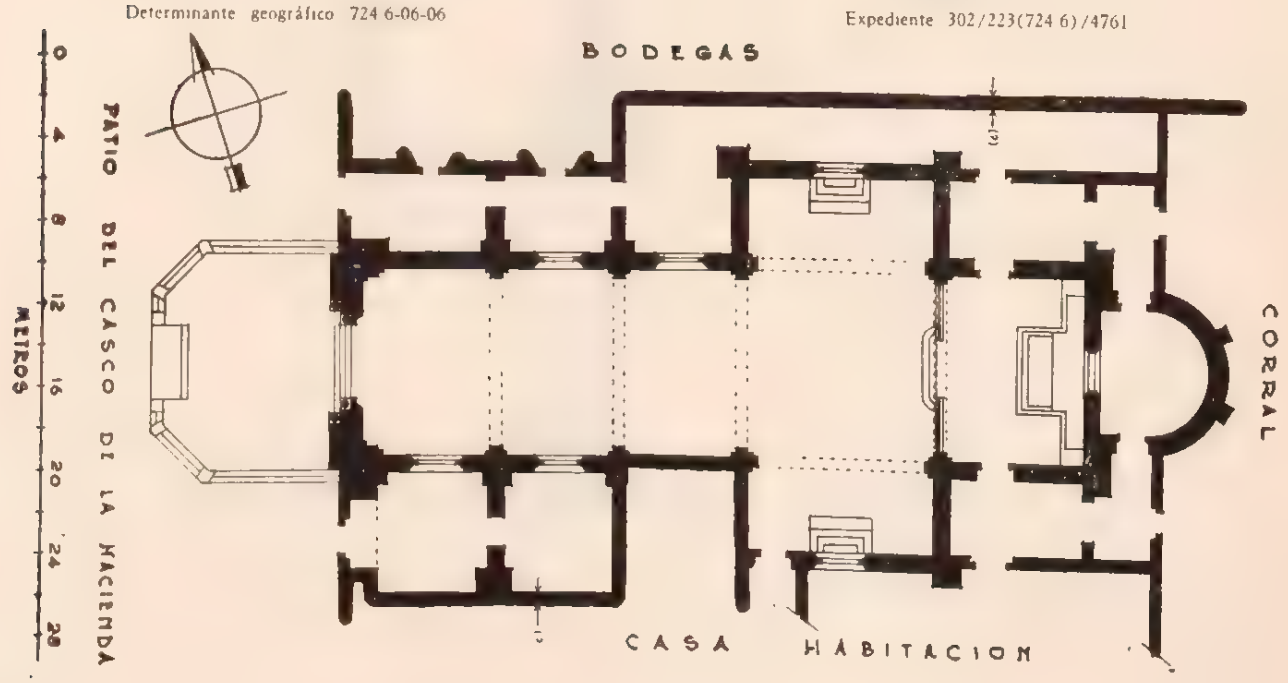
MUNICIPIO DE APAM

Determinante geográfico 724 6-06-06

SANTIAGO

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4761



SITUACION. Casco de la hacienda.

HISTORIA. En la pieza situada junto al camarín, del lado de la Epístola, existe una leyenda que dice: "Se colocó la 1ª piedra de este templo, el día 1º de febrero de 188..."

DESCRIPCION. El predio consta del templo con camarín, sacristía, antesacristía y un pequeño atrio, otras dos piezas simétricamente colocadas con respecto a las anteriores y al eje de la iglesia, un largo pasadizo descubierto que comunica directamente a la sacristía con el patio del casco, y dos locales más, descubiertos, con salida directa a este último patio y que alojan la escalera de acceso a la azotea del templo.

La iglesia, cuya construcción es de mampostería, salvo la portada, las pilastras del interior y las guarniciones de puertas y ventanas, que son de cantería, tiene su planta en forma de cruz latina con bóvedas de cañón en los brazos y en el crucero una cúpula octagonal con linternilla y tambor que lleva ocho ojos de buey; su piso es de madera y los tres altares con que cuenta, de mármol blanco. Su estilo, en lo general, está inspirado en el ojival, particularmente la portada, cuya composición tiene detalles poco afortunados.

La sacristía, la antesacristía y las otras dos piezas anexas, son todas ellas de mampostería, con pisos de cemento y bóvedas de cañón.

CONDICIONES MATERIALES. Todo en perfecto estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón de P.
Dibujó: J. L. Licona.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

71

LA LAGUNA

MUNICIPIO DE APAM

Determinante geográfico 724.6-06-09

SITUACION. Casco de la hacienda.

DESCRIPCION. Sólo consta el predio del templo con sacristía y un pequeño atrio. La iglesia es de planta en forma de cruz latina y tiene la particularidad de que las capillas del crucero y este último, forman una sola cubierta más elevada que el resto. Sus muros son de adobe, sobre cimientos de mampostería, y el piso de ladrillo; una torrecilla en su extremo SE., rematada por un pequeño campanario de un solo cuerpo formado por cuatro columnas que sostienen una bóveda semiesférica, tiene dos campanas que dicen: SAN ANTONIO FEBRERO 17-1883 y FRANCISCO HERRERA FEBRERO 17-1883. La sacristía es de los mismos materiales que el templo y está adosada al costado sur del crucero.

El atrio no se ha usado nunca como cementerio y en él se encuentra la escalera de acceso al campanario; tiene al frente una portada.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

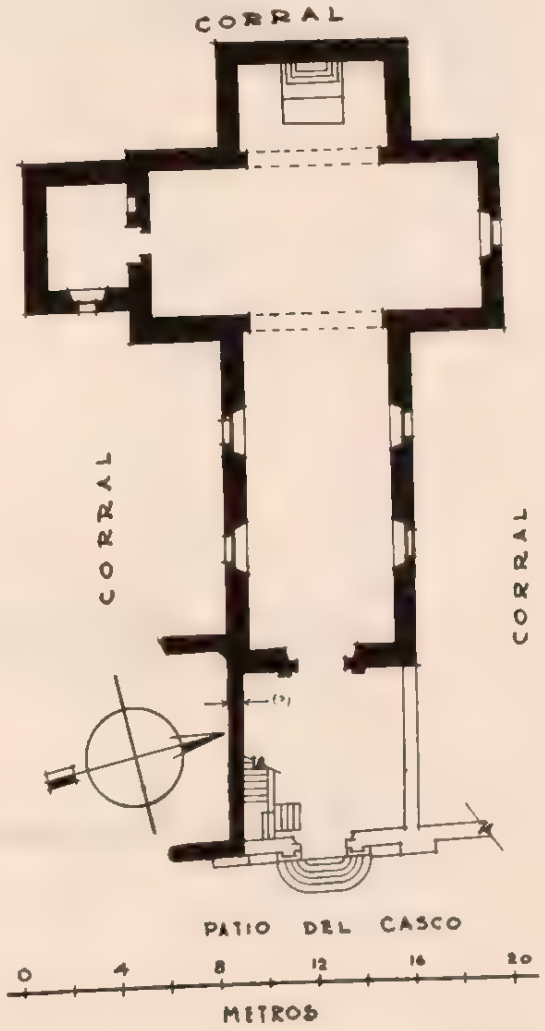
PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón de P.
Dibujó: A. Ibáñez.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

SAN ANTONIO

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4762



72

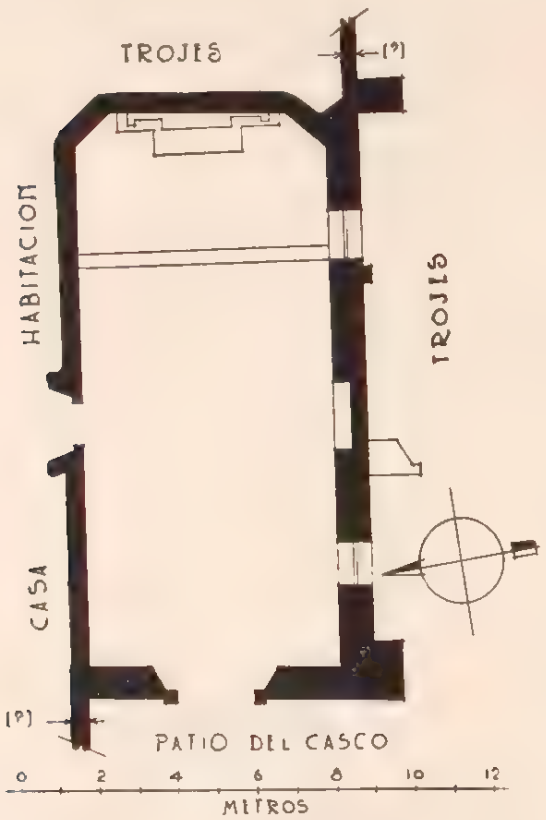
OCOTEPEC

MUNICIPIO DE APAM

Determinante geográfico 724 6-06-10.

SITUACION. Casco de la hacienda.

HISTORIA. Sólo pudo saberse que se construyó la capilla hace unos 55 años.



SAN FRANCISCO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4763.

DESCRIPCION. Consta solamente el predio, del templo, situado en el ángulo NE. del patio del casco de la finca. Es de planta rectangular con ábside achaflanado; su construcción es de piedra y lodo, con techo, azotea y piso de madera. Tiene dos entradas, la principal en el muro del frente y otra más pequeña que lo comunica con las habitaciones de la parte norte; sobre esta última existe un amplio balcón que se reserva la familia propietaria de la hacienda, para asistir desde allí a los actos del culto.

En su ángulo SO., se levanta una esbelta y lisa torre de sección llena cuadrangular y que remata un pequeño campanario de un solo cuerpo.

CONDICIONES MATERIALES. Muros y techo en buen estado, piso en regulares condiciones.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón de P.
Dibujó: Francisco Gómez Ceballos.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

73

SAN ANTONIO TOCHAC

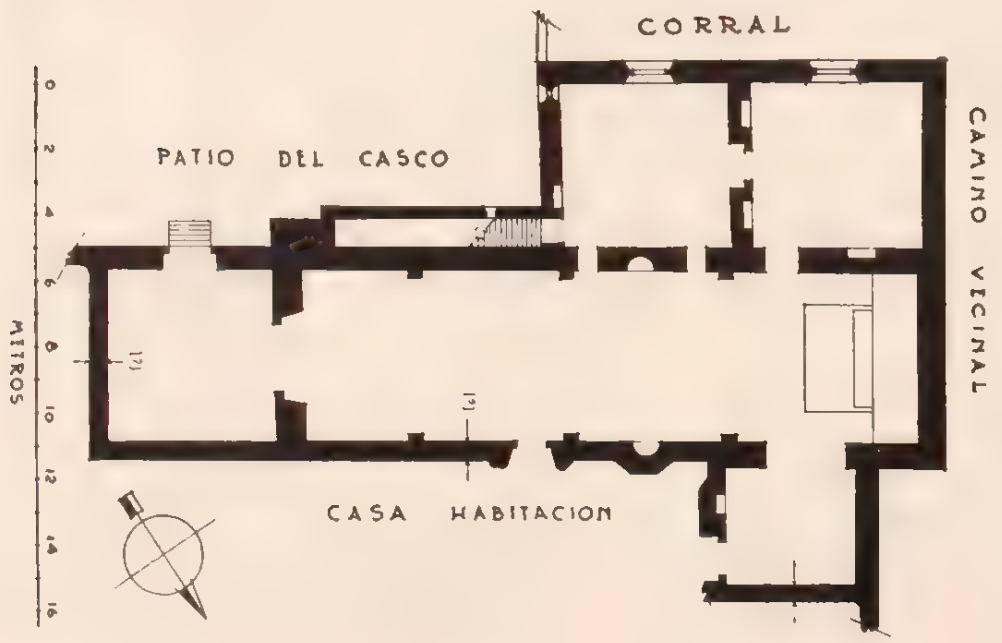
MUNICIPIO DE APAM

Determinante geográfico 724 6-06-11

SAN ANTONIO

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4764.



SITUACION. Casco de la hacienda.

DESCRIPCION. El predio se compone del templo, un oratorio anexo, la sacristía, la antesacristía, un pórtico y un estrecho pasillo que aloja la escalera de acceso al coro.

El templo es de planta rectangular y tiene una espadaña de tres vanos con dos campanas, sobre su costado E.

Todas las construcciones tienen sus muros de piedra y lodo, pisos de ladrillo y techos-azotea.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón de P.
Dibujó: J. L. Licona.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

74

SAN ISIDRO TETLAPAYAC

MUNICIPIO DE APAM

Determinante geográfico 724 6-06-12

SITUACION. Casco de la hacienda.

HISTORIA. No se tienen datos en la localidad relativos a la fecha de construcción; pero su estilo hace presumir que se la edificó en el siglo XVIII.

El altar mayor tiene un artístico retablo de madera tallada dorada que todavía se conserva en muy buen estado; la capilla norte del crucero cuenta con otro altar y en la sur está la tumba del antiguo propietario de la hacienda, el señor José María Saldívar, fallecido en 1899. Solamente recibe luz por las ventanas de la cúpula y a través de "tecalis", por cuyo motivo la iluminación es muy deficiente. En su esquina NO., se levanta una torre con campanario de dos cuerpos, por la cual se llega al coro.

La sacristía está adosada al templo por su parte NE., y se comunica directamente con el presbiterio por medio de una puerta que viene siendo su único acceso. Es de los mismos materiales que la iglesia y la cubre una bóveda de rincón de claustro.

DESCRIPCION. El predio sólo consta del templo y la sacristía, y es uno de los pocos ejemplares típicos que aún existen en México, del barroco popular. Ofrece por su exterior un bello contraste con el rojo de los aplanados y el blanco de la ornamentación. La planta de la iglesia es en forma de cruz latina, siendo sus gruesos muros de mampostería, los cuales sostienen bóvedas de cañón con lunetos en las ramas de aquélla y una cúpula octagonal con linternilla y un pequeño tambor, en el crucero; el piso es de madera. En los gajos de la cúpula, se alternan ojos de buey y nichos en cuyo interior se alojan estatuas de santos. A la nave la dividen en tres partes dos arcos torales que descansan en pilastras que también sostienen un entablamento que recorre toda la iglesia y cuyo friso cuenta con una profusa ornamentación de yeso en altorrelieve a base de querubines alternados con motivos vegetales.

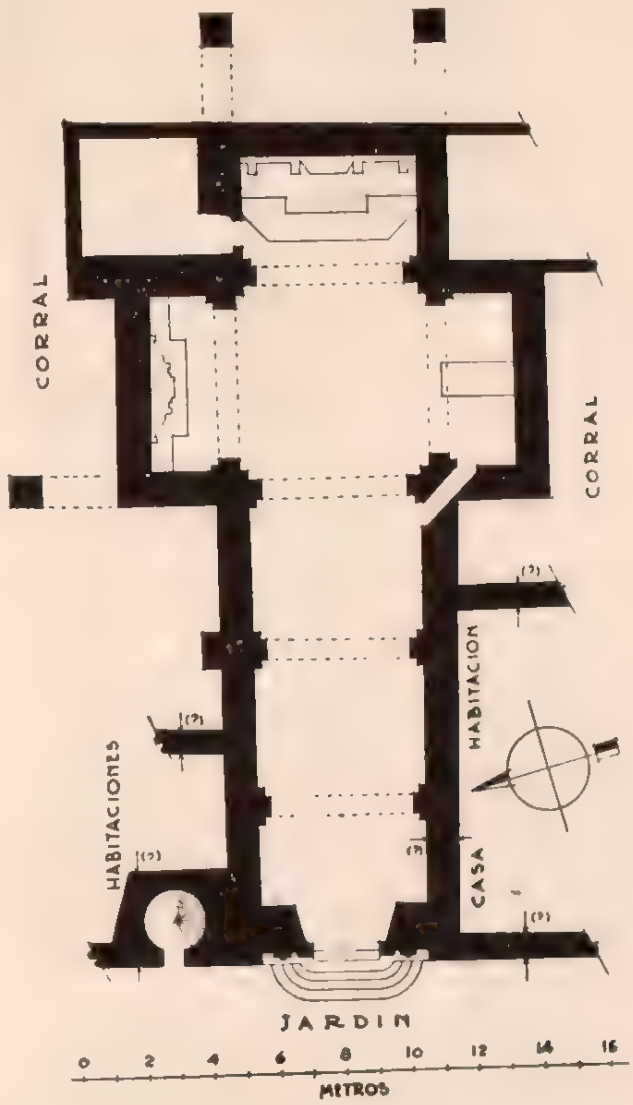
CONDICIONES MATERIALES. En perfecto estado.

SAN ISIDRO

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4850

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero, Manuel Calderón de P.
Dibujó: J. L. Licona.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

75

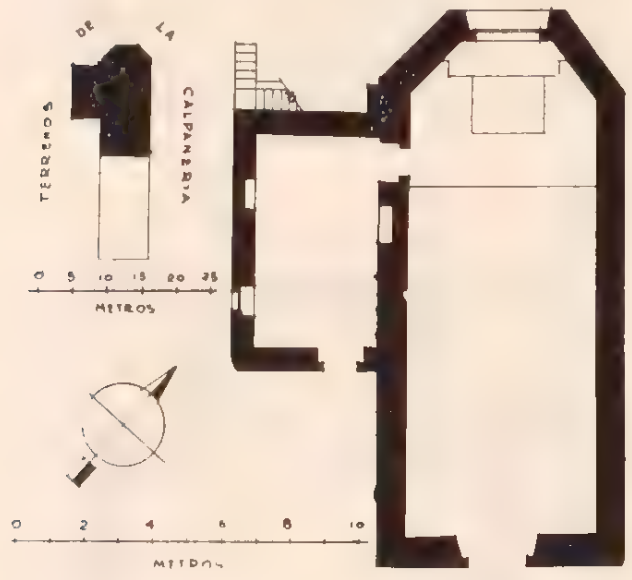
SAN JUAN IXTILMACO

MUNICIPIO DE APAM

Determinante geográfico 724.6-06-13.

SITUACION. Casco de la hacienda.

DESCRIPCION. Integran el predio, el templo, la sacristía y el atrio, situado todo ello hacia la parte media de la calpanería de la hacienda. La iglesia es de planta rectangular con ábside semiochavado y está construida de adobe sobre cimientos de mampostería, con techo, azotea y piso de ladrillo; tiene una sencilla portada plateresca influenciada por la modalidad franciscana, muy interesante, reducida a un alfiz que encuadra la puerta de entrada en arco de medio punto cuya arquivolta, orlada por el cordón franciscano, exhibe las típicas rosetas de aquel estilo, las cuales llegan hasta las bases, ornamentando las impostas y las jambas. Sobre la rama horizontal del alfiz, descansa una fina cornisa cuya longitud coincide con la de dicha rama.



Un pequeño campanario de dos cuerpos, cuyo estilo corresponde a una época muy posterior, se levanta en el ángulo E. de la azotea del templo y lo remata una cruz sobre la cúpula semiesférica del segundo cuerpo. La sacristía es una pieza rectangular construida en la misma forma que el templo.

El atrio es de pequeñas dimensiones y lo rodea una barda de adobe cuya entrada, que es de mampostería, la caracteriza el mismo estilo del campanario.

CONDICIONES MATERIALES. En regular estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón de P.
Dibujó: J. L. Licona.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

SAN JUAN

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4766.

76

SAN VICENTE MALAYERBA

MUNICIPIO DE APAM

Determinante geográfico 724 6-06-16.

SITUACION. Casco de la hacienda, sobre camino vecinal.

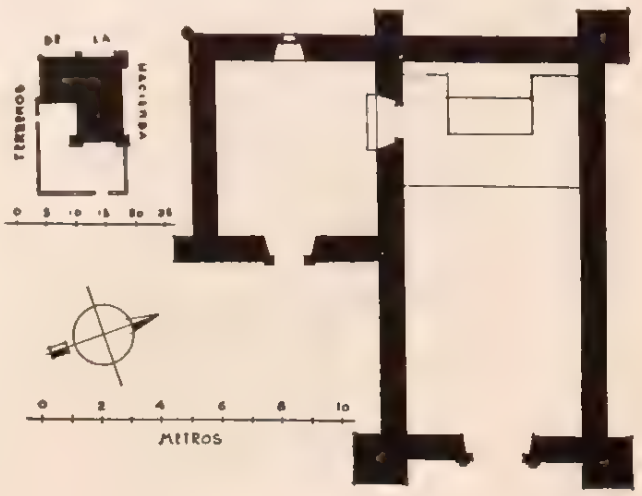
DESCRIPCION. El predio se compone del templo, la sacristía y el atrio, cuyo conjunto está situado aisladamente a unos 50 m. al oriente de los principales edificios del casco. El templo es de adobe con piso de ladrillo y sin techo; tiene su planta de forma rectangular y la portada, que es de cantería y muy sencilla, participa de algunas características del estilo plateresco y de otras que fueron precursoras del barroco exagerado.

En su ángulo NO. se levanta una torre con campanario de un solo cuerpo y del mismo estilo que la portada.

La sacristía, que está contigua al presbiterio de la iglesia por el lado del Evangelio, es también de adobe con piso de ladrillo y tiene techo que es del tipo azotea.

El atrio es de pequeñas dimensiones y no se le ha usado como cementerio; lo rodea por sus costados libres una barda de piedra y lodo con dos entradas, una al norte y la otra al poniente.

CONDICIONES MATERIALES. El templo carece de cubierta y tanto los muros como el piso están sólo en regular estado.



SAN VICENTE

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4767.

La sacristía también está en medianas condiciones.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón de P.
Dibujó: A. Ibáñez.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

77

EL TEPOZAN

MUNICIPIO DE APAM

Determinante geográfico 724 6-06-17.

SITUACION. Casco de la hacienda.

DESCRIPCION. El predio se compone del templo, la sacristía y un pequeño atrio. La iglesia es de una sola nave orientada hacia el poniente y construida de piedra y lodo con cubierta de tejamanil a dos aguas y piso de ladrillo. En el frontón que remata la fachada principal, está en un vano apropiado una campana que ostenta, grabado, el nombre de la capilla.

La sacristía está construida de la misma manera que el templo, y el atrio, que no se ha usado como cementerio, está dividido en tres partes, por dos bardas bajas, siendo las porciones extremas jardines y la central el callejón de acceso al templo. En un principio una barda baja de piedra y lodo limitaba el atrio; pero a fin de quitarle la fea vista del corral con el que colinda por el norte, se sobreelevó con adobe la barda en esa parte y al frente.

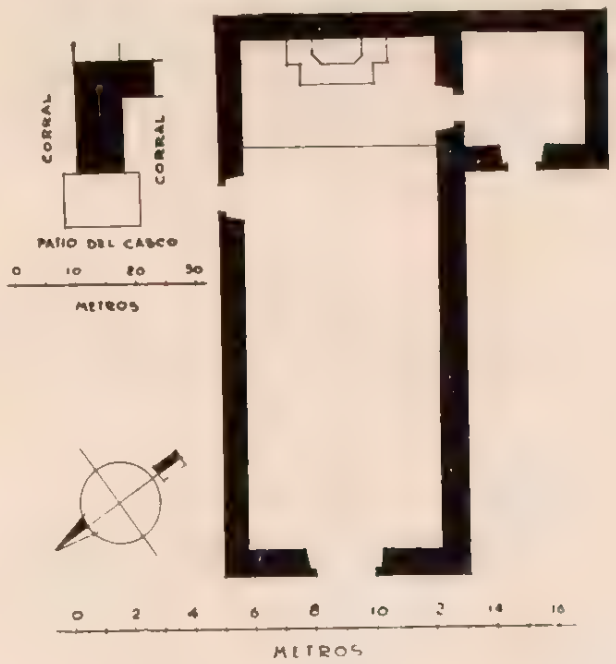
CONDICIONES MATERIALES. En general, en buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PURISIMA CONCEPCION

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4768



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón de P.
Dibujó: J. L. Licona.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

78

SAN DIEGO TLALAYOTE

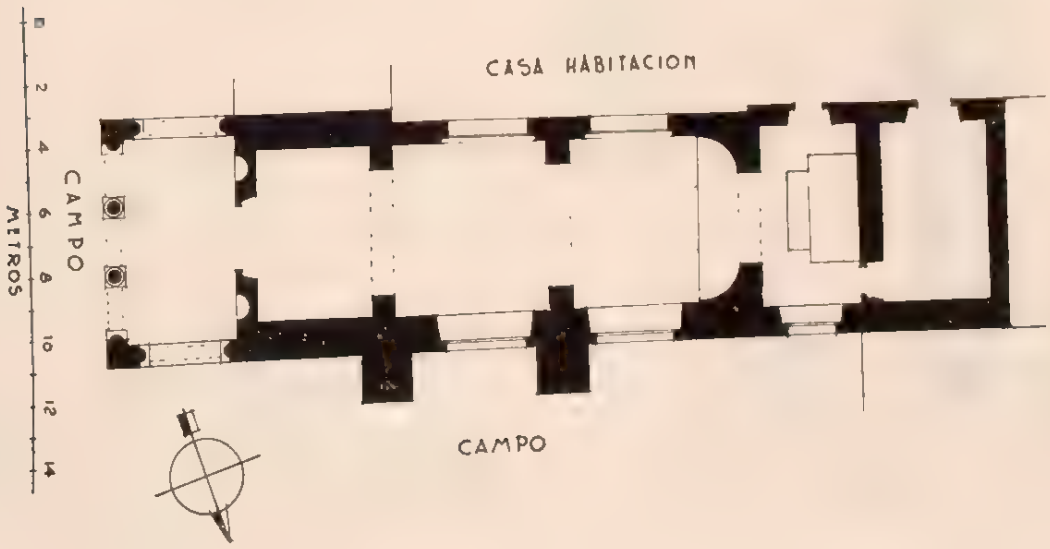
MUNICIPIO DE APAM

Determinante geográfico 724 6-06-19.

SAN DIEGO

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4769.



SITUACION. Casco de la hacienda.

HISTORIA. En la fachada principal del casco de la hacienda existe una placa con la fecha 1894, año en el cual éste y la capilla, sufrieron una reparación general.

DESCRIPCION. Consta sólo del templo y de la sacristía, situada esta última detrás del ábside. La iglesia es de piedra y lodo con techo de azotea y piso de madera; tiene su planta rectangular y el presbiterio está francamente separado del resto de la nave, por una especie de nicho sin fondo que le da un aspecto monumental. Al frente cuenta con un portal de arcos apuntados que descansan en esbeltas columnas, y sobre las esquinas superiores SE. y SO. del mismo, se levantan dos medias torres.

La sacristía es de los mismos materiales que el templo, salvo su techo que viene siendo un entrepiso de madera y se comunica con aquél por medio de una puerta practicada en el muro del ábside por el lado de la Epístola.

CONDICIONES MATERIALES. En general, en buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón de P.
Dibujó: J. L. Licona.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

79

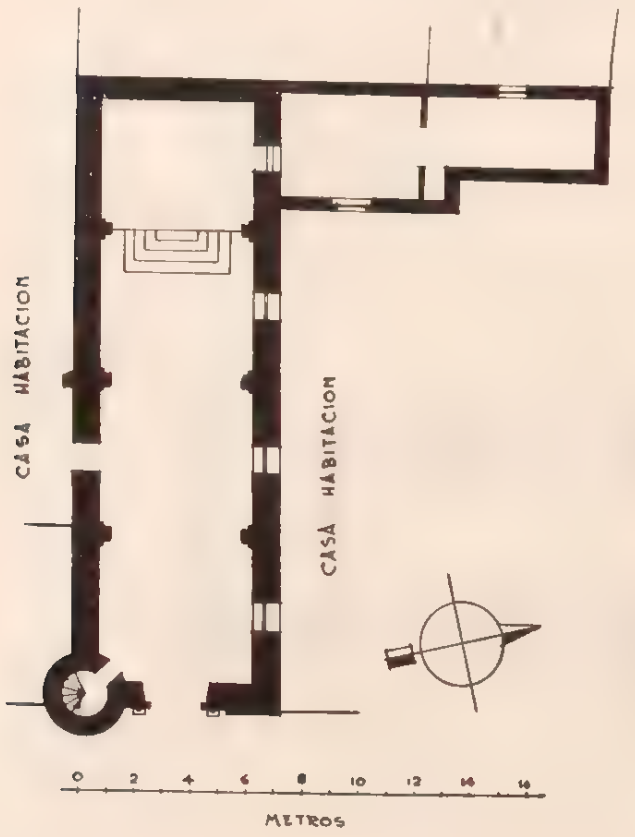
SAN ANTONIO ZOTOLUCA

MUNICIPIO DE APAM

Determinante geográfico 724 6-06-20

SITUACION. Casco de la hacienda.

DESCRIPCION. El predio comprende sólo el templo, con sacristía y antesacristía, construido todo ello de tepetate y adobe sobre cimientos de mampostería. El templo es de planta en forma de rectángulo y en su esquina SE. se levanta una torre de sección anular con campanario de cantera, de dos cuerpos. Resulta desagradable a la vista



SAN ANTONIO

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4770

la mezcla de elementos clásicos y ojivales, que caracteriza a su arquitectura, sobre todo en la portada y la torre. La sacristía y la antesacristía tienen techo-azotea como lo tuvo la iglesia, y piso de madera; la primera está adyacente al presbiterio por el lado de la Epístola y la segunda a la anterior, de manera de formar ambas con el templo una planta en forma de L.

CONDICIONES MATERIALES. El templo carece de cubierta, y tanto sus muros como los ladrillos del piso, están en regular estado. La sacristía también está en regulares condiciones, no así la antesacristía, que se conserva bastante bien.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón de P.
Dibujó: A. Ibáñez.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

80

ACOPINALCO

MUNICIPIO DE APAM

Determinante geográfico 724.6-06-21.

SITUACION. Casco de la ranchería.

DESCRIPCION. El predio lo integran el templo, la sacristía y una pequeña azotehuela cuyo conjunto y cada una de esas partes tiene planta rectangular. Todos los muros son de adobe, aplanados con mezcla y blanqueados; los pisos, de ladrillo y los techos del tipo azotea con vigas, tablas, terrado y enladrillado. Sobre el muro sur de la iglesia se levanta una pequeña espadaña de un solo vano que aloja una campana.

CONDICIONES MATERIALES. Los techos

SAN RAFAEL

CAPILLA

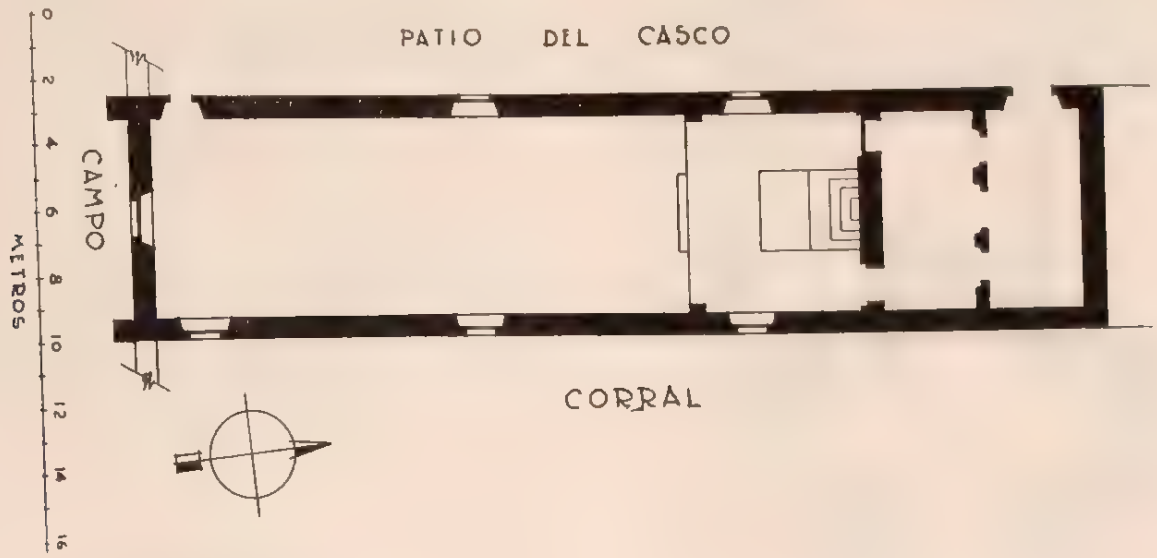
Expediente 302/223(724 6)/4771.

están en perfecto estado, así como también el piso del templo; el resto se encuentra en buenas condiciones.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón de P.
Dibujó: J. L. Licona.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.



81

SAN JOSE RANCHO NUEVO

MUNICIPIO DE APAM

Determinante geográfico 724.6-06-35.

SITUACION. Casco del rancho.

HISTORIA. Fué construida por el año de 1890, habiendo sido su constructor el señor José García, propietario del rancho, y quien dió su nombre a la capilla.

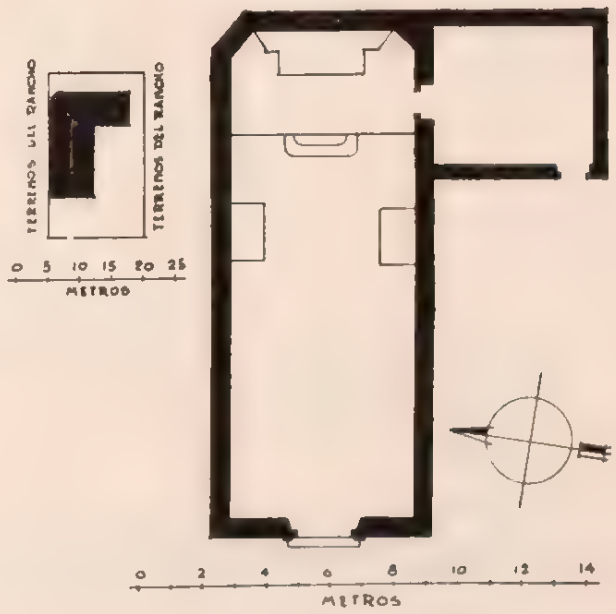
DESCRIPCION. Integran el predio, la iglesia, la sacristía, el atrio y un cementerio. El templo es de planta rectangular con ábside semiochavado y entrada hacia el poniente; rematan la fachada principal en sus extremidades superiores norte y sur, dos pequeños campanarios de un solo cuerpo. Su construcción es de adobe sobre cimientos de mampostería, piso de ladrillo y techo-azotea; tiene tres altares de mampostería, uno en cada muro lateral y otro en el presbiterio.

La sacristía es una pieza construida análogamente al templo y adyacente al presbiterio de este último, por el lado de la Epístola. Se comunica direc-

SAN JOSE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4772.



tamente a la iglesia por medio de una puerta y también tiene acceso por el cementerio.

El atrio es de pequeñas dimensiones y lo limita una barda de adobe.

El cementerio, que se extiende por las partes oriente y sur de los edificios, es también de pequeñas dimensiones y lo limita una barda de adobe.

CONDICIONES MATERIALES. En general, en regular estado, salvo el techo de la sacristía que se encuentra en malas condiciones.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón de P.
Dibujó: Francisco Gómez Ceballos.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

82

SAN JOSE RANCHO NUEVO

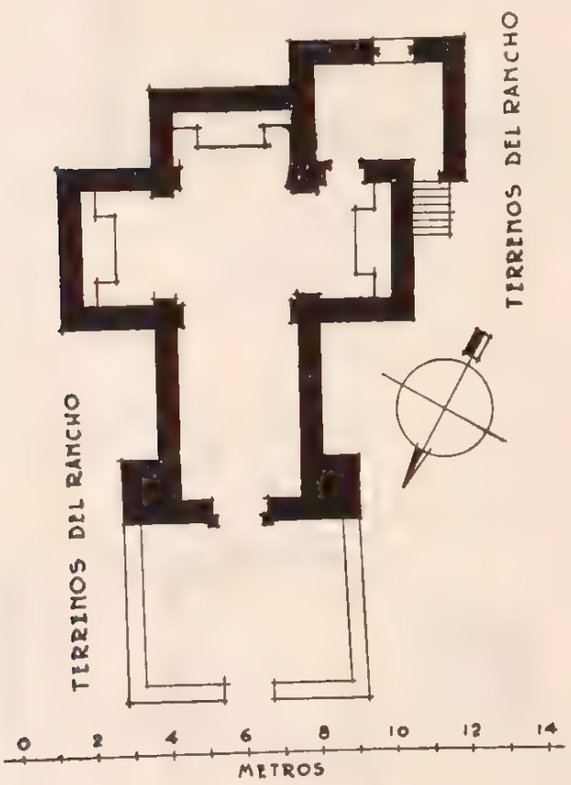
MUNICIPIO DE APAM

Determinante geográfico 724 6-06-35.

SITUACION. Casco del rancho.

HISTORIA. Se construyó en 1894 gracias a la iniciativa de la finada señorita Luciana García, hija del propietario del rancho, señor José García.

DESCRIPCION. El predio se compone del templo, la sacristía y un pequeño atrio. La iglesia, cuya planta es en forma de cruz latina, está construida de piedra y lodo con piso de ladrillo y bóvedas de cañón en los brazos de la cruz y una cúpula octagonal con tambor y linternilla, en el crucero; tiene dos torres de tres cuerpos cada una que se levantan a los lados de la entrada, siendo el inferior de aquéllos, macizo, y los dos superiores el campanario. La sacristía está adosada a la parte SO. del templo, correspondiendo así dos de sus muros a este último; los otros dos son de adobe, el piso de ladrillo y el techo del tipo azotea. Debido a un descenso del terreno de norte a sur, la sacristía quedó entresolada.



El atrio es de pequeñas dimensiones y está rodeado por una barda de mampostería, con un portillo en su costado norte, precisamente frente a la entrada de la iglesia; no se le ha usado como cementerio.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

NTRA. SEÑORA DEL CARMEN

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4773.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón de P.
Dibujó: Francisco Gómez Ceballos.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

83

SAN ANTONIO COATLACO

MUNICIPIO DE APAM

Determinante geográfico 724.6-06-36.

SITUACION. Casco de la hacienda.

HISTORIA. Se tiene conocimiento de que tanto la capilla como los demás edificios del casco se reconstruyeron en 1853, para cuyo recuerdo se grabó en una de estas construcciones la cifra del año aludido.

DESCRIPCION. El predio se compone del templo, con un pórtico y una pequeña sacristía.

PURISIMA CONCEPCION

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4791.

La iglesia tiene su planta en forma de cruz latina, muros de tabique y lodo, piso de ladrillo y techo del tipo vigas, tablas, terrado y enladrillado. En su esquina SE. se levanta una torre cuyo segundo cuerpo es un campanario rematado por una bóveda peraltada y muy semejante a la de rincón de claustro.

La sacristía es de los mismos materiales que la iglesia y se halla situada en el extremo NE. de esta última.

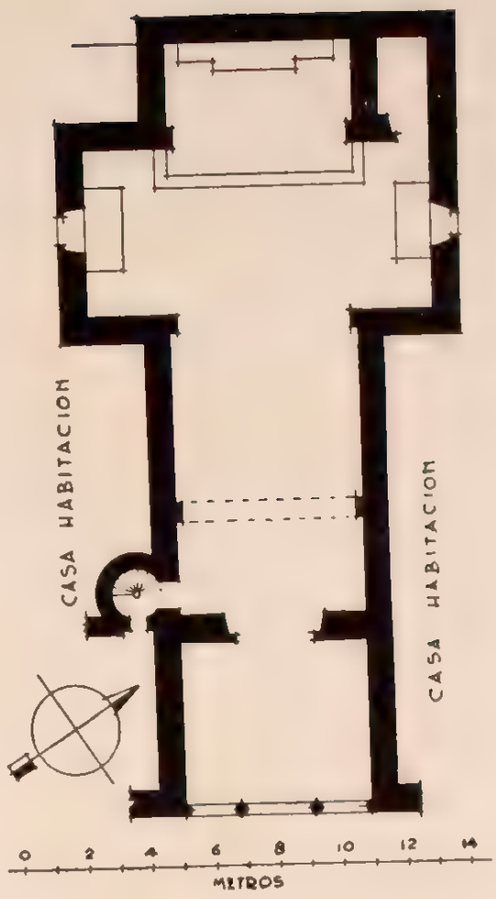
El pórtico, que tiene al frente una arcada de tres arcos de medio punto que se apoyan hacia el centro de dos columnas aisladas de cantería y en sus extremos en otras dos semiempotradas y también de cantería, está construido de los mismos materiales que la iglesia y la sacristía.

CONDICIONES MATERIALES. Las mamposterías están en buen estado, no así el maderamen y los pisos que sólo subsisten en regulares condiciones.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón de P.
Dibujó: A. Ibáñez.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.



84

TEZOYO

MUNICIPIO DE APAM

Determinante geográfico 724.6-06-43.

SITUACION. Casco del rancho.

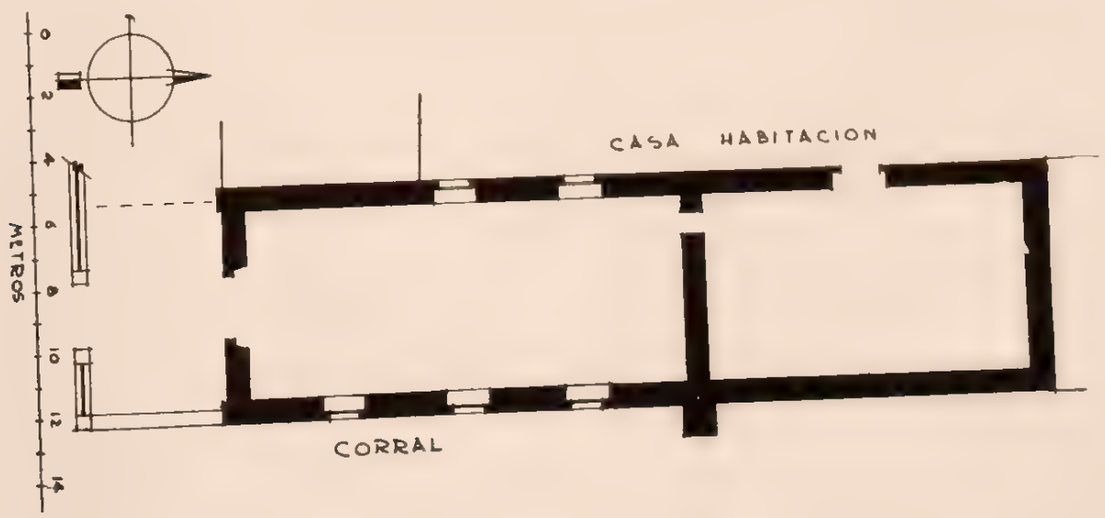
DESCRIPCION. Consta de la capilla, del templo con sacristía y un pequeño atrio. Todos los muros son de adobe con amarres de tabique y los pisos de madera; la iglesia, que carece de altares,

SIN NOMBRE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4801.

tiene su planta rectangular y techo-azotea, situado a una altura que corresponde a la del techo del segundo piso de la casa habitación colindante. Su fachada principal está rematada por una espadaña de cinco vanos, tres de ellos para campanas.



La sacristía sólo alcanza hasta el piso de la planta alta de aquella casa, así es que su techo, que es de madera, viene siendo un entrepiso.

El atrio es de pequeñas dimensiones y lo limita parcialmente una barda de adobe y tabique, con reja de madera.

CONDICIONES MATERIALES. En lo general, en regular estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón de P.
Dibujó: A. Ibáñez.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

MUNICIPIO DE EL ARENAL

7 MUNICIPIO DE EL ARENAL

(Determinante geográfico 724 6-07.)

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
85	01	El Señor de las Maravillas.	Santuario.	El Arenal.	4334
86	01	El Señor de Orizaba.	Capilla.	El Arenal.	4339
87	02	Santa Teresa de Jesús.	Iglesia.	Chicavasco.	4335
88	03	La Santísima Trinidad.	Capilla.	Jiadi.	4336
89	03	Las Animas.	Capilla.	Jiadi.	4340
90	04	San Jerónimo.	Capilla.	San Jerónimo.	4887
91	10	El Señor de Orizaba.	Capilla.	Rincón.	4338

85

EL ARENAL

MUNICIPIO DE EL ARENAL

Determinante geográfico 724 6-07-01.

SITUACION. Está situado a la altura del kilómetro 16 de la carretera México-Laredo y dista de Actopan 4 kilómetros, contados sobre la misma carretera. Es Estación del Ferrocarril Mexicano en su ramal Pachuca-Ixmiquilpan, correspondiendo al kilómetro 36.8 de esa línea férrea. Está situado a los 20° 13′ 30″ de latitud norte y 98° 47′ 57″ de longitud oeste del meridiano de Greenwich.

ETIMOLOGIA. La designación de "El Arenal" es debida a los fundadores de la población, quienes se la dieron en vista de que en el lugar en que se encuentra abunda la arena.

HISTORIA. La población de El Arenal no figura con esa categoría sino hasta el año de 1787, en que la fundan los religiosos agustinos, debiéndose su crecimiento e importancia posterior al santuario que en 1810 se erigió al "Señor de las Maravillas", tenido por muy milagroso y del que a continuación damos algunos detalles:

En tiempo de la Conquista se encuentra en la jurisdicción de la Alcaldía Mayor de Actopan, perteneciendo en 1804 a la Intendencia de México ya erigida la población, la que principiando su desarrollo en 1806, llega a su máximo en 1812 para ser después dependencia del ex Distrito de Actopan con su actual carácter de Municipio. Al presente se encuentra dentro de la región de Mezquital.

La evangelización estuvo a cargo de los agustinos, formando parte del límite sur de la región atendida por estos frailes, en el hoy Estado de Hidalgo.

No hay noticia exacta acerca del origen de la enorme devoción al "Señor de las Maravillas", y crecimiento del pueblo, y lo único a este respecto que se data es, que el año de 1806 se principió la construcción del santuario, el que se dedicó en 1810 y se terminó en 1812, debiéndose esta fundación al señor don Andrés de Pérez.

En cuanto al milagro, no hay historia escrita; la tradición relata que una mujer de Atotonilco el Chico llevó al Arenal, jurisdicción del ex Distrito de Actopan, una escultura del Santo Cristo que le llamaba "El Señor de los Laureles", proponiéndola en venta; una familia Pérez se encargó de colectar limosnas, produciendo la suscripción $ 30.00, cantidad con la que se conformó la vendedora. Se improvisó una humilde ermita donde colocaron la imagen; allí era visitada por los fieles, atraídos primero, por la novedad y después por la ponderación de los milagros que obraba a quienes invocaban su protección.

La narración del hecho principal, origen del actual nombre, que se remonta luengos años atrás, revela que había un matrimonio en desavenencia, porque mientras el esposo iba a sus labores agrarías, la mujer, infiel, asistía a las citas del adúltero llevándole comida; no faltó quien la denunciara al marido, el que indignado, se propuso vigilar, no tardando en sorprenderla; la deventurada consorte, que conocía los instintos sanguinarios de su celoso marido, considerando a la vez la gravedad de su culpa, contrita clamó la misericordia del Señor de los Laureles; el agresor la interrogó que a dónde iba y qué llevaba en el canasto, a lo que contestó: que se dirigía a la ermita llevando "maravillas" (flores campestres de la región); entonces el marido, para evidenciar el embuste y castigarla severamente, derribó el canasto y prodigiosamente aparecieron las flores. Mucha gente se enteró del asalto del rijoso marido, del uxoricidio frustrado y del palpable milagro que dió origen para llamar al Santo Cristo por "El Señor de las Maravillas".

El culto de la imagen se arraigó en El Arenal y pueblos comarcanos, y pareciendo poco suntuosa la ermita en que se le veneraba, le dedicaron una hermosa iglesia que más tarde fué santuario en el que se celebra una función en la Domínica de Carnestolendas y otra el quinto viernes de Cuaresma, ambas muy concurridas, catalogándose entre las primeras notables que se celebran en el Estado por su animación; refiérese que el actual Palacio Municipal de la población debe su construcción a esas entradas.

El ilustrísimo señor Hipólito Vera, en su "Catecismo Geográfico, Histórico, Estadístico de la Iglesia Mexicana", menciona a este santuario entre los más célebres.

DESCRIPCION. El templo es de una sola nave construida de mampostería, cubierta de bóveda de cañón seguido y piso enlosado. Toma luz, además de por la puerta de entrada, por ocho ventanas pequeñas, abiertas en la linternilla que apoya sobre el crucero de la cruz latina que afecta la planta. En los brazos de la cruz se encuentran dos pequeñas capillas dedicadas a la Virgen de la Soledad y "Señor del Santo Entierro", y tienen cubiertas de bóveda de cañón seguido, apoyadas sobre gruesos muros de idéntica construcción que los de la nave principal.

El presbiterio se levanta sobre un basamento de cuatro escalones de mármol blanco, encontrándose al fondo el altar mayor en el que, y dentro de una enorme urna de cristal, se encuentra la tan venerada imagen del "Señor de las Maravillas", patrón del santuario.

EL SEÑOR DE LAS MARAVILLAS

SANTUARIO

Expediente 302/223(724 6)/4334.

Al paño de la fachada de la iglesia, por el lado norte se levanta una torre de regular altura construida de mampostería. Las autoridades municipales, queriendo darle más vista al inmueble, le agregaron un remate que contiene un reloj y afea enormemente el severo conjunto de la construcción.

Tiene como anexos, una sacristía de espaciosas dimensiones, un bautisterio, una casa cural compuesta de seis piezas y un patio, todos ellos construidos de mampostería, con techo de terrado.

En el muro norte de la capilla de "Nuestra Señora de la Soledad", se encuentran los restos del fundador, señor don Andrés Pérez, del que existe un busto a un lado de la propia capilla.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación, puesto que con mucha frecuencia es reparado.

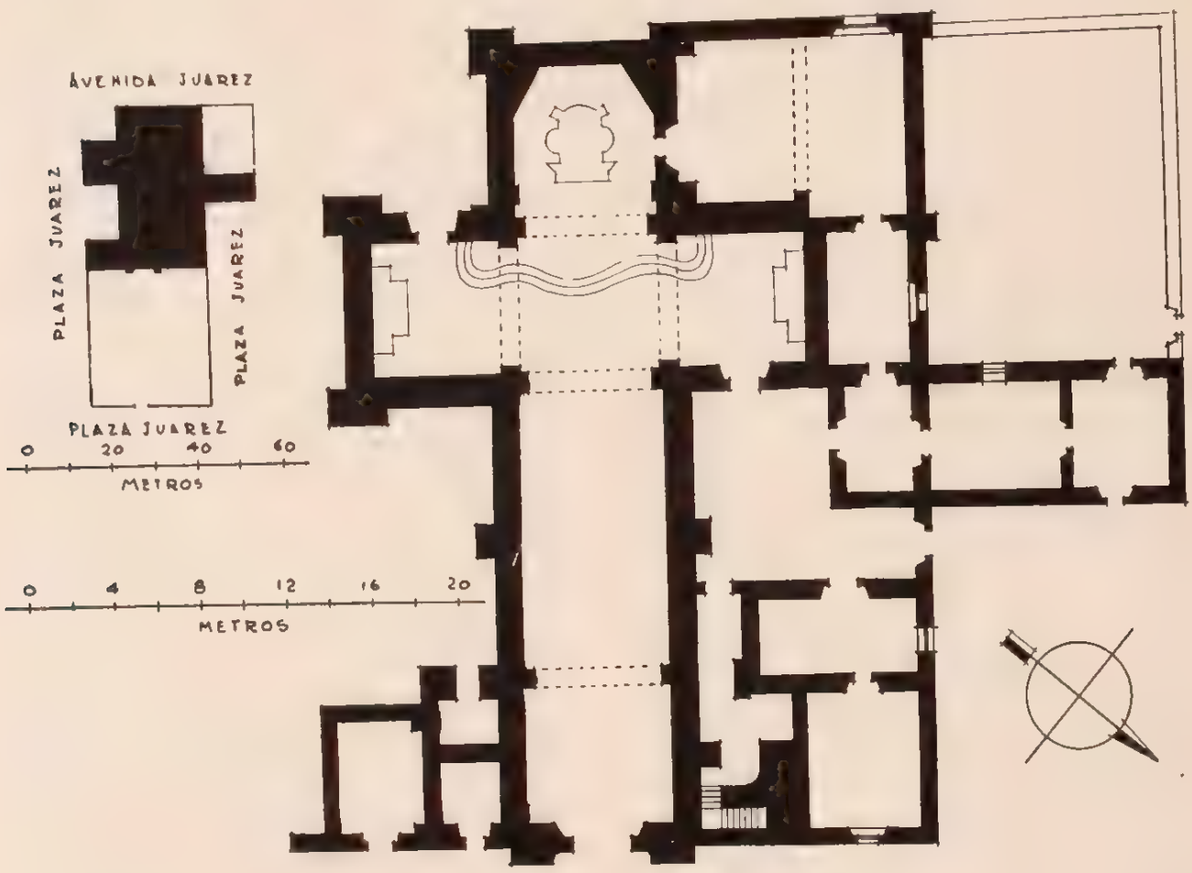
CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

BIBLIOGRAFIA

Anaya, págs. 34 y 35.
Azcué y Mancera. Apuntes Histórico-Geográficos.
Manzano. Geografía, pág. 49.
Leduc, pág. 51.
Archivo parroquial.
Archivo municipal.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: inspector Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.



86

EL ARENAL

MUNICIPIO DE EL ARENAL

Determinante geográfico 724 6-07-01.

SITUACION. Camino vecinal.

DESCRIPCION. Consta de un solo departamento construido de mampostería, con techo de bóveda y piso de cal y arena. Al frente tiene un pequeño atrio de cortas dimensiones.

EL SEÑOR DE ORIZABA

CAPILLA

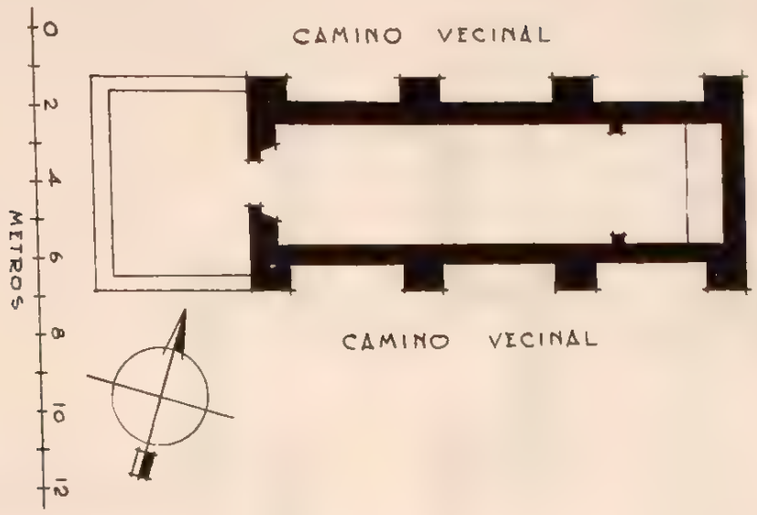
Expediente 302/223(724.6)/4339.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: inspector Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.



87

CHICAVASCO

MUNICIPIO DE EL ARENAL

Determinante geográfico 724.6-07-02.

SITUACION. Plaza pública.

HISTORIA. Al parecer, la que se supone capilla abierta, fué la primitiva iglesia del pueblo, pues parece más antigua aún que el templo. En los archivos de la cabecera de Distrito, Actopan, no se cita este predio como vicaría fija ni como pueblo de visita.

DESCRIPCION. La iglesia es de una sola nave con cubierta de bóveda de cañón seguido sostenida por gruesos muros de mampostería; la mitad de la nave tiene piso de tablón y el resto de cal y arena.

El presbiterio, colocado en un nivel superior al piso de la iglesia y limitado por un barandal de madera, está coronado por una cúpula en cuyos gajos han abierto, en época casi reciente, seis ventanas para alumbrar la nave.

El altar mayor, decorado humildemente, se levanta en medio del presbiterio; pegado al ábside y ocupando la mitad del lienzo de éste hay un pretil de mampostería que se ocupa para apoyar los maderos que a su vez sostienen los adornos superpuestos del altar.

Anexas a la iglesia y formando con ella y el presbiterio una cruz latina, hay dos capillas denominadas "San José Nicodemo" y "Preciosa Sangre"; en esta última existe un retablo en madera realzada y buen acabado que representa el Descendimiento de la Cruz, con las figuras de Cristo, María, María Magdalena y dos ángeles; la alegoría mide en su mayor altura más de 1.60 m.

SANTA TERESA DE JESUS

IGLESIA

Expediente 302/223(724 6)/4335

Inmediatamente a la entrada del templo está el bautisterio, que es una pieza de regulares dimensiones, angosta y alargada. Una puerta abierta en el muro sur y a la altura del presbiterio da acceso a la sacristía, de donde arranca la escalera que comunica al púlpito. Es un departamento de regulares dimensiones con cubierta de bóveda y muros de regular espesor. Anexas a esta pieza hay una serie de cuatro habitaciones construidas de piedra y lodo con techo de terrado; en la actualidad están ocupadas como antesacristía, habitación del párroco y bodegas.

En el lado norte, al paño de la fachada del templo y casi pegada a ésta hay una capilla, que por su interior poco alargado y demasiado ancho, hace creer que haya sido capilla abierta, agregando la circunstancia de que la fachada parece muy posterior a su ábside y muros laterales. La torre, de basamento cuadrado, está construida de mampostería y formada por dos cuerpos, en el primero de los cuales existen cuatro campanas fabricadas a principios del presente siglo.

El atrio, que aún se usa como cementerio, está limitado por una gruesa barda de mampostería con

tres entradas formadas por otros tantos arcos de medio punto.

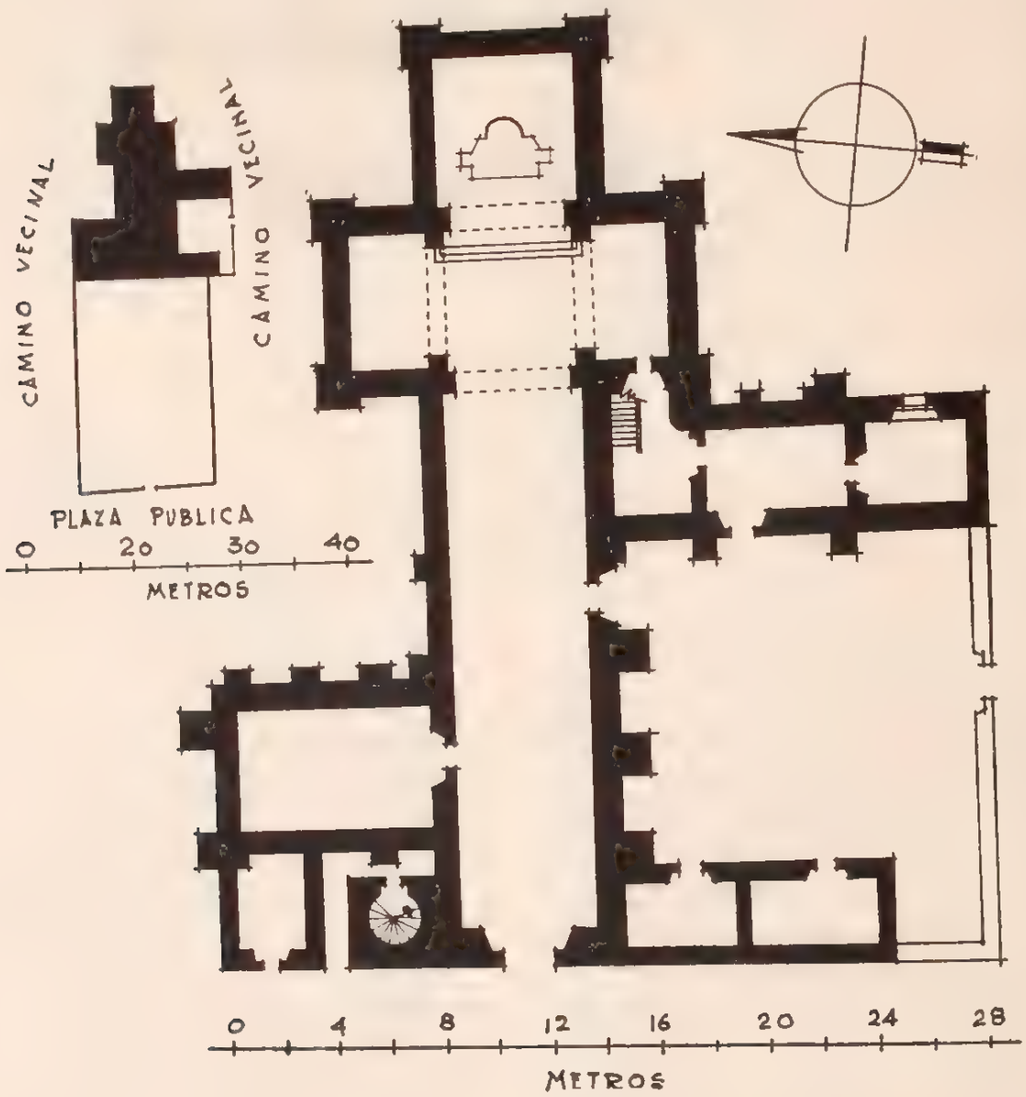
El arco que tiene la entrada por el lado norte tiene la arquivolta rota.

CONDICIONES MATERIALES. El templo y sus anexidades se encuentran en buen estado. La barda del atrio se encuentra en partes semiderruida.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: inspector Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.



88

JIADI

MUNICIPIO DE EL ARENAL

Determinante geográfico 724 6-07-03.

SITUACION. Plaza pública.

ETIMOLOGIA. "Jiadhe", de la lengua otomí "solecito" o "sol de Anáhuac".

HISTORIA. Según fecha que existe en la arquivolta del arco que forma la puerta, fué construida en 1726.

LA SANTISIMA TRINIDAD

CAPILLA

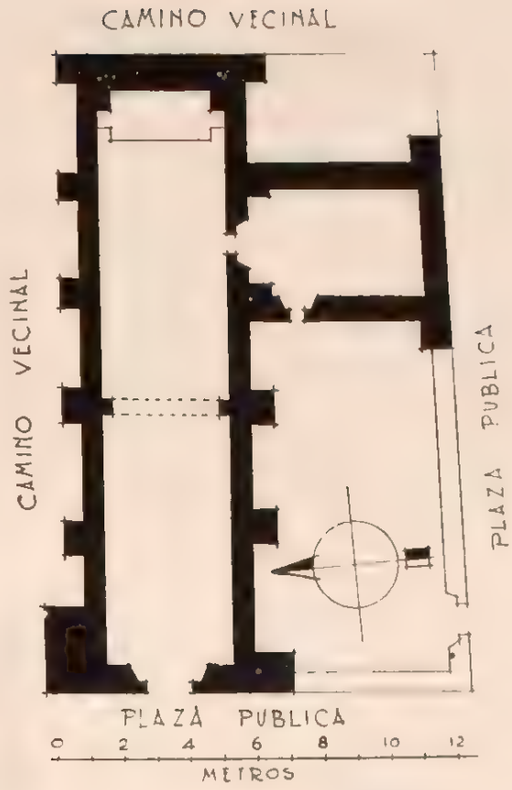
Expediente 302/223(724 6)/4336.

DESCRIPCION. Es de una sola nave de mampostería con techo de bóveda de cañón corrido; su piso es de tablón. Toma luz de la puerta de entrada, lo que no es suficiente, pues en el fondo se encuentra obscura. Tiene como anexo una pieza de mampostería y techo de bóveda de cañón corri-

do. Se comunica directamente al templo por una estrecha puerta que desemboca en el presbiterio; en el frente de esta pieza hay un atrio de pequeñas dimensiones circundado por una barda de adobe.

CONDICIONES MATERIALES. En regular estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: inspector Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

89

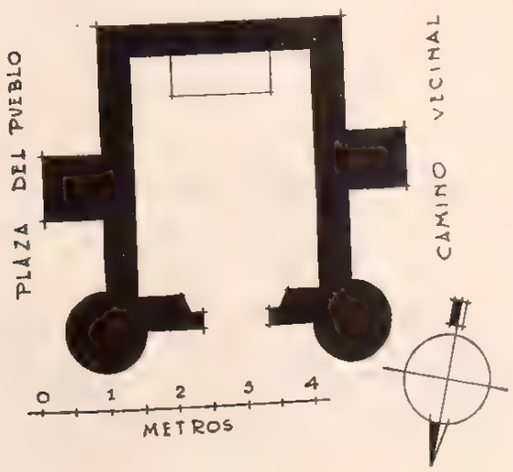
JIADI

MUNICIPIO DE EL ARENAL

Determinante geográfico 724 6-07-03

SITUACION. Plaza pública.

HISTORIA. Fué construida en época remota, quizá por los frailes agustinos de Actopan. Los caminantes, al pasar por esta capilla-cepo, arrojaban dinero en su interior "para auxilio de las Animas benditas que pagaban sus culpas en el Purgatorio". El caminante que no tenía dinero para la limosna, rezaba un padrenuestro y arrojaba en el interior una piedra. Una vez al año los encargados del templo abrían la cancela de la capilla, juntaban las monedas dispersas y contaban las piedras que significaban otros tantos padrenuestros rezados por los piadosos caminantes.



DESCRIPCION. Es una pieza de muy pequeñas dimensiones, construida de mampostería con techo de bóveda; piso de cal y arena. Tiene dos contrafuertes sosteniendo la fachada y otros dos sosteniendo ambos muros laterales.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

LAS ANIMAS

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4310.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: inspector Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

90

SAN JERONIMO

MUNICIPIO DE EL ARENAL

Determinante geográfico 724.6-07-04.

SITUACION. Camino vecinal.

HISTORIA. Según el decir de un anciano vecino del pueblo, hace unos treinta años el templo tenía en la parte posterior una fecha que recuerda era el año de 1717.

DESCRIPCION. De una sola nave construida de mampostería, con techo de bóveda de cañón seguido; piso de hormigón. Sus anexos son: sacristía, bautisterio y una pequeña pieza que sirve de habitación al párroco encargado de la visita. Todos estos anexos están construidos de mampostería con techo de terrado. El atrio-cementerio está circundado por una cerca de piedra suelta.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

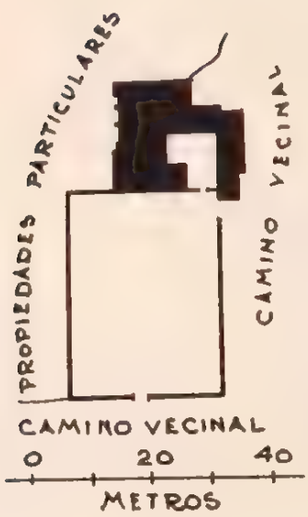
PERSONAL QUE COLABORO

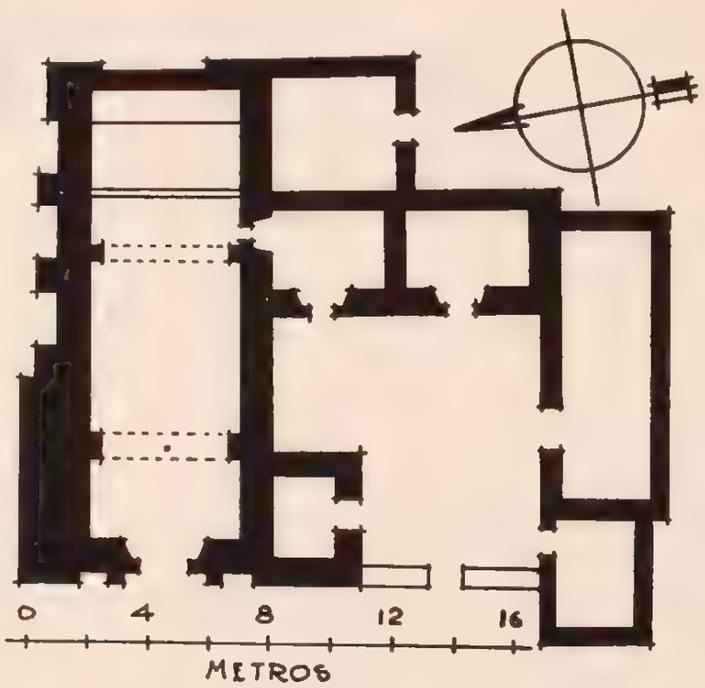
Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: inspector Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

SAN JERONIMO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4887.





91

RINCON

MUNICIPIO DE EL ARENAL

Determinante geográfico 724 6-07-10

SITUACION. Camino vecinal.

HISTORIA. La capilla fué construida a principios del presente siglo por los vecinos de la ranchería. La pieza que se utiliza como sacristía fué construida por los agustinos. (En uno de sus muros tiene restos de un escudo de esa orden.)

EL SEÑOR DE ORIZABA

CAPILLA

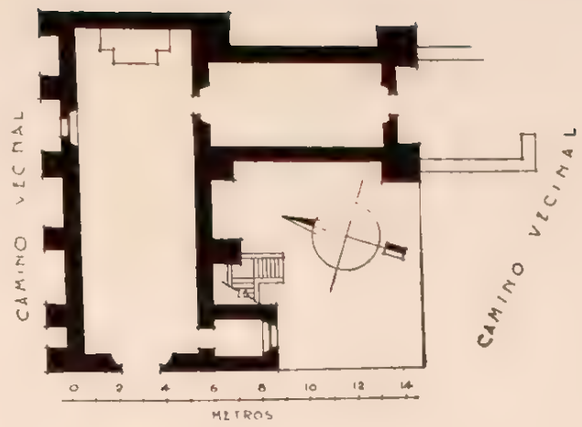
Expediente 302/223(724.6)/4338.

DESCRIPCION. El predio se compone de una capilla, sacristía y un patio de pequeñas dimensiones. La capilla está construida de mampostería y tezontle con cubierta de bóveda de cañón corrido. La sacristía, construida como el templo, tiene acceso a él por una puerta que desemboca en el pres-

biterio. El muro norte de la capilla está sostenido por seis gruesos contrafuertes.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: inspector Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

MUNICIPIO DE ATITALAQUIA

8 MUNICIPIO DE ATITALAQUIA

(Determinante geográfico 724 6-08.)

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
92	01	San Miguel.	Parroquia.	Atitalaquia.	4632
93	02	San Jerónimo.	Capilla.	Tlamaco.	4631
94	09	San José.	Capilla	Bojay Grande.	4630

92

ATITALAQUIA

MUNICIPIO DE ATITALAQUIA

Determinante geográfico 724 6-08-01.

SITUACION. La separan de Tula de Allende 15 kilómetros contados por camino carretero, accesible al tránsito de automóviles. Dista dos y medio kilómetros de la Estación de Bojay (km. 77.4) del Ferrocarril Nacional en su línea México-Laredo, y tres y medio kilómetros de la Estación Bojayito, del Ferrocarril del Desagüe en su línea México-Progreso.

Está situado a los 20° 02′ 37″ de latitud norte y 99° 09′ 31″ de longitud oeste del meridiano de Greenwich, y a 2,109 m. sobre el nivel del mar.

Se encuentra en un callejón sin nombre.

ETIMOLOGIA. De origen nahoa, su primitiva designación fué Aticalaquia, pero el tiempo, por eufonía lo transformó en el actual. Sus raíces son: "atl", agua; "i", su; "calaquian", entrada, o sea "su entrada del agua", "resumidero" o "lugar donde el agua se resume, pierde, encierra o se mete".

El jeroglífico representa al símbolo "atl" interrumpido por el de "milli", tierra, como si este último detuviera la corriente, constituyendo así un signo ideográfico.

HISTORIA. Villaseñor y Sánchez, al hablar del Arzobispado de México y de las jurisdicciones de las Alcaldías Mayores en su capítulo XXVII, páginas 140 y 141, al referirse a Atitalaquia, dice: "La jurisdicción agregada a la de Tetepango en el pueblo y República de Atitalaquia, en donde reside por la jurisdicción real un Teniente de Alcalde Mayor, hállase distante de la ciudad de México veintiuna leguas por la parte del Norte. En esta cabecera hay iglesia parroquial con cura clérigo, del idioma otomí. Compónese este partido de otros cuatro pueblos que son gobiernos y repúblicas de indios, pertenecientes a la doctrina de Atitalaquia: el primero Atotonilco (Tula), el segundo Halpanaloya, el tercero Tlamaco y el cuarto Apasco". (Halpanaloya es actualmente Tlapanaloya o Tetlapanaloya.)

Pocos datos existen sobre la fundación de la iglesia de la población, dedicada al Arcángel San Miguel. Por los datos que en 1569 dió el cura que la administraba, don Francisco Gómez, que en renglones siguientes transcribimos, y por la ausencia de monasterios en la región comarcana, dicen algunos autores, se atribuye al clero secular. Esta creencia, a nuestro ver, es errónea, pues las principales actuaciones del clero secular en la región datan aproximadamente del año 1560, mientras que los franciscanos establecieron el gran convento de Tula en 1539. Ahora bien, si en esa fecha ya estaba fundado ese convento, del que solamente dista tres leguas (15 km.) y las visitas abarcaban diez y doce leguas de los prioratos, a la vez que hemos visto que el pueblo es de fundación muy antigua, lógico es suponer que los franciscanos de Tula fueron los primeros en evangelizar la región.

Corroborando esta suposición existe el antecedente de que había una iglesia primitiva que, secularizada ya para 1563, en 1566 sufría reparaciones que no fueron suficientes para evitar que en 1569 estuviera a punto de caerse dando lugar a nuevas adaptaciones, hechos que se ponen de manifiesto con los estilos arquitectónicos que ostenta la fábrica y a los que nos referiremos más tarde.

Para confirmar algunos de estos datos diremos que en el coro y poco arriba del semicírculo superior de la ventana, se lee: "Año de 1566", y resumiremos lo que dice el presbítero F. H. Vera en su "Itinerario Parroquial del Arzobispado de México", páginas 78 y 92: "...fundada en 1566 por el clero secular. Se hizo la iglesia primitiva en tiempo de la Conquista pero se erigió en parroquia en 1563 según el cura Dn. Francisco Gómez que la administraba en 1569". "La iglesia de San Miguel está tan vieja que se quiere caer: tiene necesidad de reedificarse". Dice también que hacía seis años que tenía ministro, llegando a tener "hasta dos ministros..."

Por lo expuesto, podemos aceptar que, evangelizada la región por los franciscanos, se construyó la iglesia poco después de 1539 secularizándose más tarde, pues ya en 1563 era parroquia dependiente de la vicaría foránea del Arzobispado de México, sufrió reformas en 1569 y adaptaciones en el siglo XVII y también en el siglo XVIII.

Vera, en otro párrafo nos relata: "Atitalaquia-San Miguel. Parroquia de la vicaría foránea de Pachuca situada al N.NO. de México a veinte y media leguas de distancia. Su último cura propio lo es el Sr. Dn. Justo Núñez Villaseñor (Interino). En Atitalaquia hubo dos escritores distinguidos Fray Diego Rodríguez, natural de ese pueblo que profesó en la Orden Militar de la Merced, en el Convento de México, en 8 de abril de 1613 y murió en 1637, y el

SAN MIGUEL

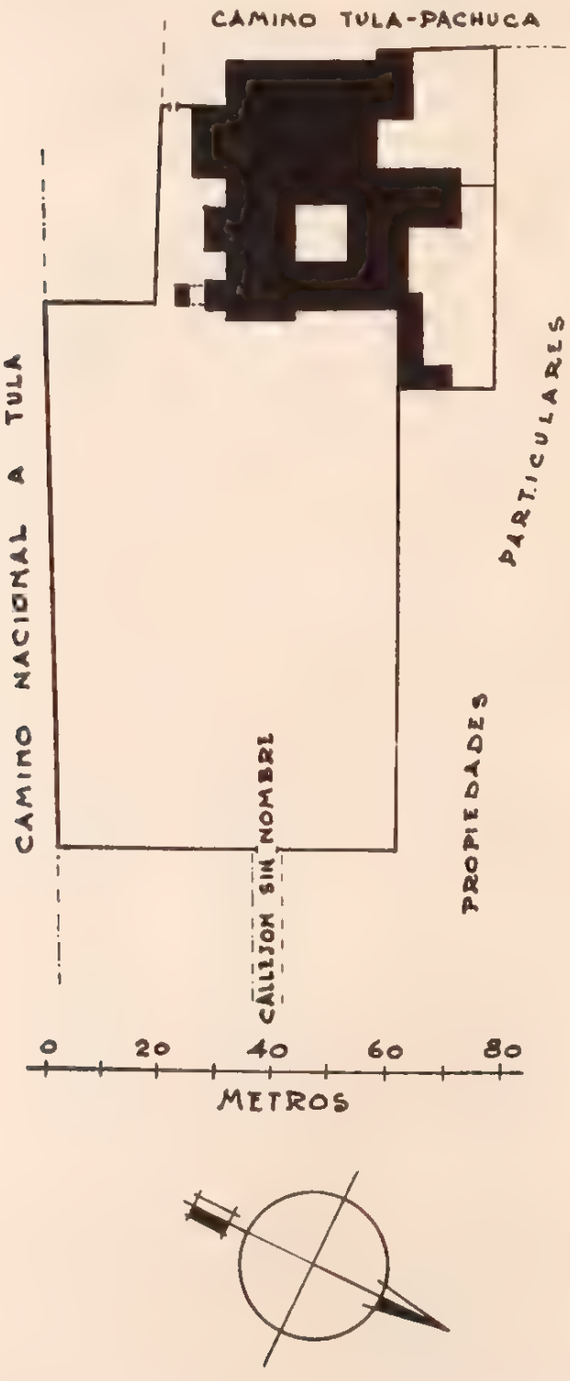
PARROQUIA

Expediente 302/223(724 6)/4632.

Sr. Cura Dn. José Alejandro Jove que murió en 1810".

Estos datos se refieren al año de 1879, pero de 20 de marzo de 1576 hay que datar la existencia de don Juan González, natural de México, como cura de la parroquia.

Dejamos ya dicho que dependía de la vicaría foránea de Pachuca, pero con las modificaciones que se implantaron en la diócesis de Tulancingo, esa foránea dependió de ella, no así la parroquia de San Miguel Atitalaquia, la que con su categoría siguió siendo subordinada de la arquidiócesis de México, en cuya situación se conserva hasta la actualidad.



PLANO DE CONJUNTO

Por las afirmaciones hechas al hablar de su historia, es prudente hagamos algunas consideraciones arquitectónicas acerca de las reparaciones y reconstrucciones que ha sufrido el inmueble, a la vez que una sucinta descripción.

La primitiva iglesia estaba cayéndose en 1569. Probablemente fué reedificada a fines de ese siglo; aún pueden verse en diversas partes del muro de la iglesia actual fragmentos de piedras esculpidas con relieves en forma de fajas cruzadas perpendicularmente, con estrellas entre los huecos que dejan. Se nota, asimismo, gran diferencia entre la fachada principal del templo, la torre, un botarel que sostiene el basamento de ésta, y lo demás del edificio. Sin que pueda asegurarse, el cuerpo de la iglesia es del siglo XVII, y la fachada, torre y botarel, del siguiente.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía, el bautisterio, una pequeña capilla abierta, el atrio y la casa cural compuesta de trece piezas, dos más destechadas, un tejabán y tres patios.

El templo. Con planta de cruz latina, tiene su eje longitudinal de oriente a poniente; su construcción es de mampostería de caliza, reforzados los ángulos con sillares de cantera colorada, cubierta de bóveda de cañón corrido y piso de ladrillo (de 0.25 × 0.25), excepto el del presbiterio, que es de cemento.

La portada de la fachada principal es de estilo churrigueresco, es decir, del barroco mexicano en su mayor florecimiento en el siglo XVIII. La forman tres cuerpos entre dos gruesos contrafuertes adornados con trozos de pirámides y resaltos ondulados exornados con motivos tomados de la fauna y ocupados los entrepaños con nichos con estatuas de santos. El primer cuerpo presenta una puerta formada por un vano de medio punto; el segundo, una ventana rectangular, con semicírculos en cada lado, que da luz al coro; y el tercero, un nicho con la estatua del santo de la advocación, entre dos pilastras, teniendo la fachada como remate final el perfil de dos curvas que convergen en una cruz.

Se advierte que manos profanas encalaron desde hace años la fachada principal, haciendo desmerecer la importancia de algunos detalles esculturales de su ornamentación.

En el ángulo NO. del templo y un poco atrás del paño de la fachada, se alza el edificio de la torre, cuadrangular, de dos cuerpos, de sillería de cantera colorada, con pilastras en las aristas y con vanos en sus cuatro costados, alojando el primero tres campanas y el segundo una, coronándose el conjunto por una cupulilla semiesférica con una cruz. El basamento de la torre tiene una pequeña puerta que por el interior del templo da acceso a la escalera de la misma, de caracol, con peldaños de una pieza, de cantera colorada, cuyo núcleo lo forman los mismos escalones y conduce al coro,

a la parte superior de la bóveda y a los cuerpos del campanario.

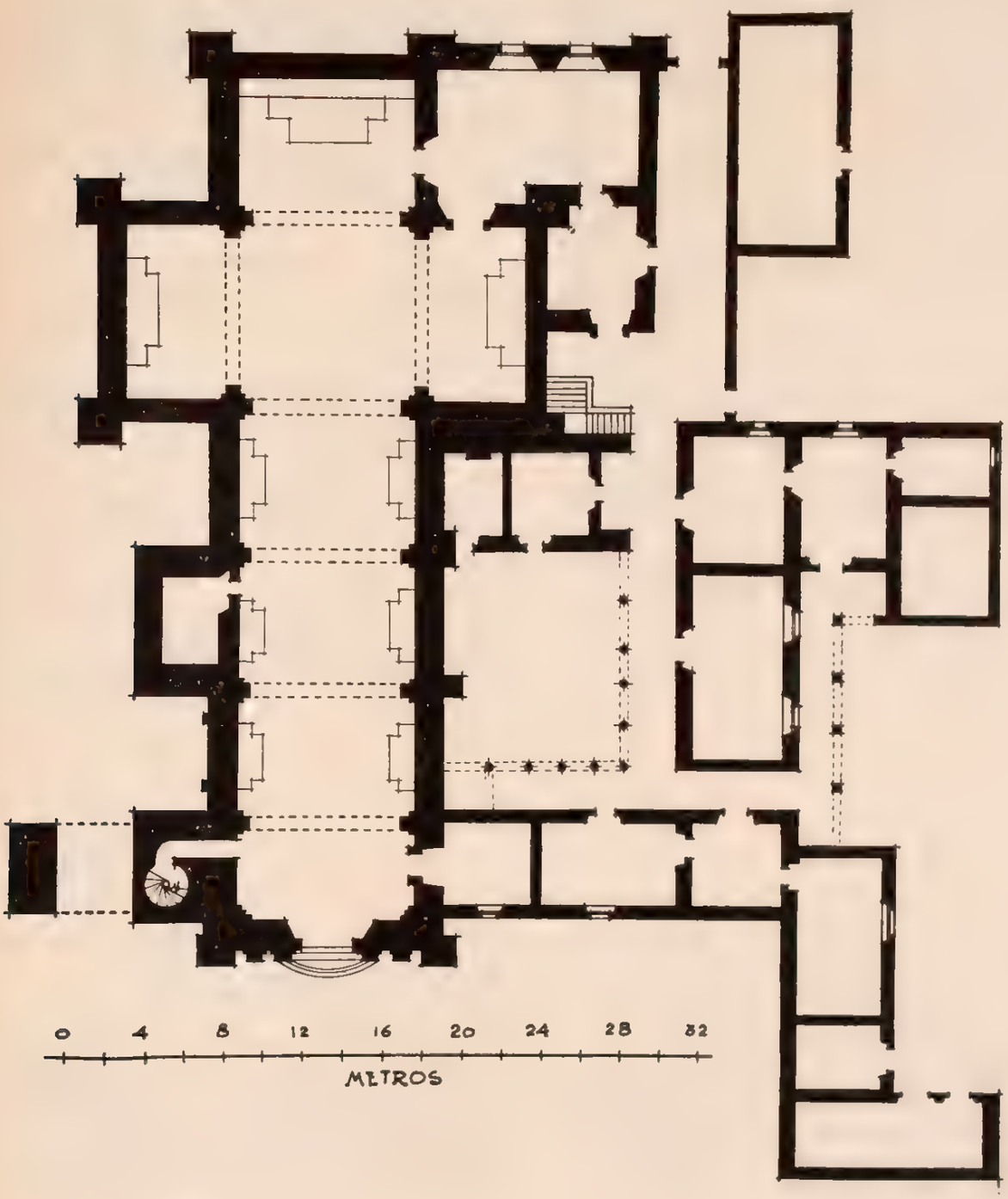
A la izquierda y en alineamiento de la torre, existe un botarel, de un cuarto de círculo, que por un gran machón de mampostería con sus aristas reforzadas con sillares de cantera colorada, le sirve de refuerzo.

Los paramentos interiores de los muros del templo se encuentran decorados con pintura al temple y cinco arcos de medio punto se hallan convenientemente distribuidos en toda la longitud del brazo mayor de la nave, para sostener la bóveda con lunetos. El crucero se encuentra cubierto por una cúpula octagonal que asienta sobre un tambor de igual forma, con ventanas de arco y ojos de buey octagonales que alternan en sus lados.

El coro, abovedado, se apoya en un arco rebajado que remata en impostas superpuestas en las pilastras del primer arco, teniendo el piso de entortado de mezcla y provisto de un barandal de madera.

A la derecha e inmediata a la entrada principal se encuentra la puerta del bautisterio, y en el lado opuesto, cerca de la segunda pilastra, la puerta que da acceso a la escalera de la torre.

En todos los entrepaños hay altares que consis-



PLANTA GENERAL

ten en un macizo cuadrangular adornado con columnas de madera decoradas en blanco y dorado, sin importancia artística alguna.

El último arco determina el presbiterio que se halla sobre un basamento de un metro de altura, con una escalinata de cinco escalones de cantera colorada y una barandilla de madera.

El muro posterior presenta en el centro una ventana rectangular y adosado un pedestal de 1.40 metros de altura; de esa meseta arrancan cuatro pilastras estriadas, y correspondiendo a éstas igual número de columnas corintias de madera decoradas en blanco y dorado, que reciben, de dos en dos, un pequeño entablamento; en el intercolumnio central se levanta el altar mayor sobre un pedestal cuadrangular con dos peldaños semicirculares, y en esa meseta superior se alzan seis columnitas corintias de madera que reciben una media naranja sobre el entablamento.

El templo recibe luz por la puerta y ventana de la fachada principal, por dos ventanas laterales del brazo mayor, por la del muro posterior y por el ventanal de la cúpula, hallándose actualmente en buen estado de conservación, con excepción de algunas cuarteaduras que se advierten en la bóveda.

La sacristía. Comunicada con el presbiterio y con la nave sur del crucero, tiene dos ventanas a este lado; su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón y piso de ladrillo.

El bautisterio. Tiene su entrada por el interior del templo, inmediatamente a la derecha de la puerta principal; es de análoga construcción que la sacristía, con piso de cemento y una ventanilla al poniente.

En el segundo entreeje del lado del Evangelio se encuentra una angosta puerta que da paso a una pequeña pieza.

La casa cural. Se extiende al sur del templo circundando un claustro de regulares proporciones y sin importancia alguna que mencionar. Compónese de siete piezas de bóveda, tres de envigado, una de teja, un tejabán, dos piezas destechadas, dos patios y el claustro citado.

El atrio. En estado de absoluto abandono, se extiende frente al templo en forma rectangular, limitado por una barda de piedra y lodo con una entrada al poniente y otra al oriente.

Detalles interiores. Entre los objetos relacionados con las artes industriales que presentan interés artístico, hay que citar: la pila del agua bendita, tallada en un capitel de columnas en forma de flor, con discos alrededor. Este capitel pertenecía probablemente a la iglesia anterior a la actual. Es de interés porque revela mano indígena en su factura.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado, salvo algunas cuarteaduras longitudinales que presenta la bóveda del templo y otras la torre en la unión de los cuerpos.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

BIBLIOGRAFIA

Assiain, pág. 61.
Azcué y Mancera, Luis. Apuntes Histórico-Geográficos.
Basurto, pág. 196.
Leduc, pág. 61.
Manzano. Anales, tomo I, pág. 6.
Papeles de la Nueva España, tomo I, pág. 21 y tomo VI, págs. 199 a 208.
Robelo, págs. 31, 33 y 48.
Vera, F. H., págs. 7, 8, 78 y 92.
Villaseñor y Sánchez, cap. XXVII, págs. 140 y 141.
Toussaint, Manuel. Paseos Coloniales, págs. 163 a 167.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Ricardo Herrera Cerda.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

93

TLAMACO

MUNICIPIO DE ATITALAQUIA

Determinante geográfico 724.6-08-02.

SITUACION. Plaza del pueblo.

ETIMOLOGIA. Tlamaco se deriva del mexicano "Tlalli-ma-co". "Tlalli", tierra; "ma", tomar, coger; derivado de "maitl", mano y "co", en, "en donde se toma tierra o barro", "en donde se hace barro", "lugar de alfareros".

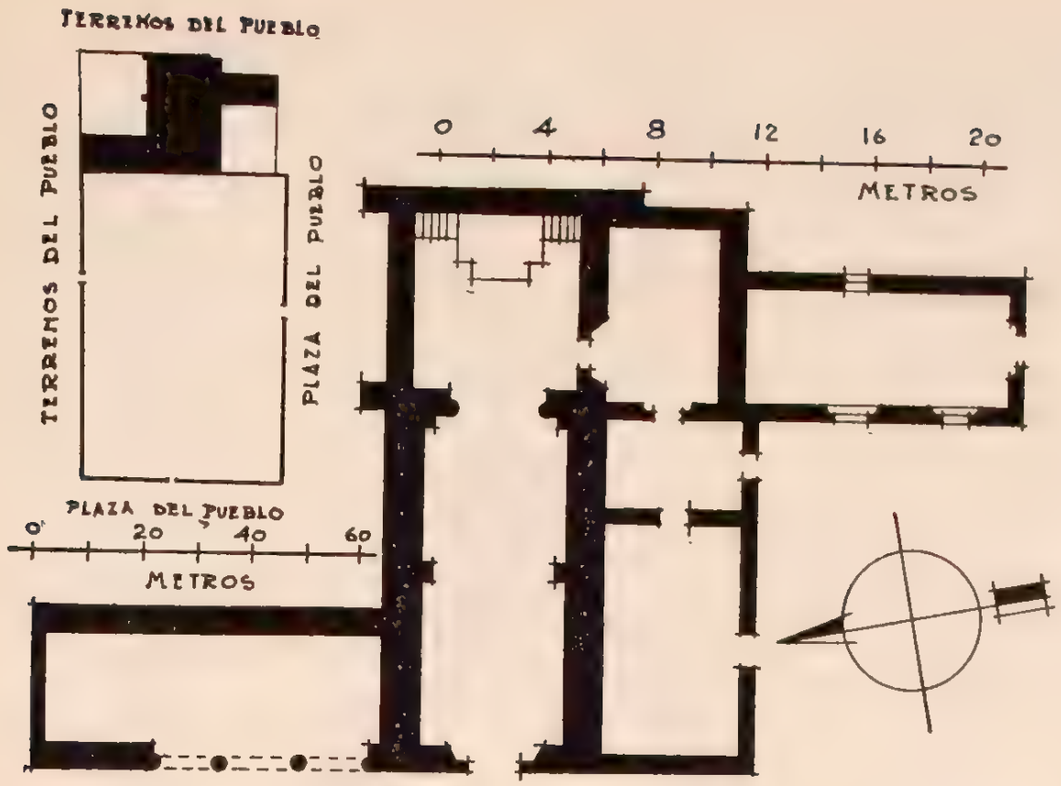
SAN JERONIMO

CAPILLA

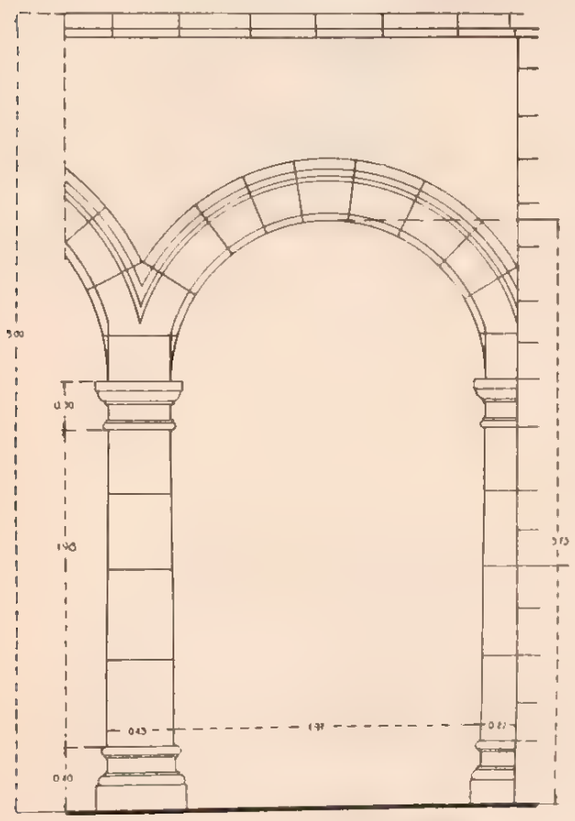
Expediente 302/223(724.6)/4631.

HISTORIA. Por las formas arquitectónicas, parte de la construcción pertenece sin duda al siglo XVI. En 1909 fué adicionado el templo con la porción que ocupa el presbiterio.

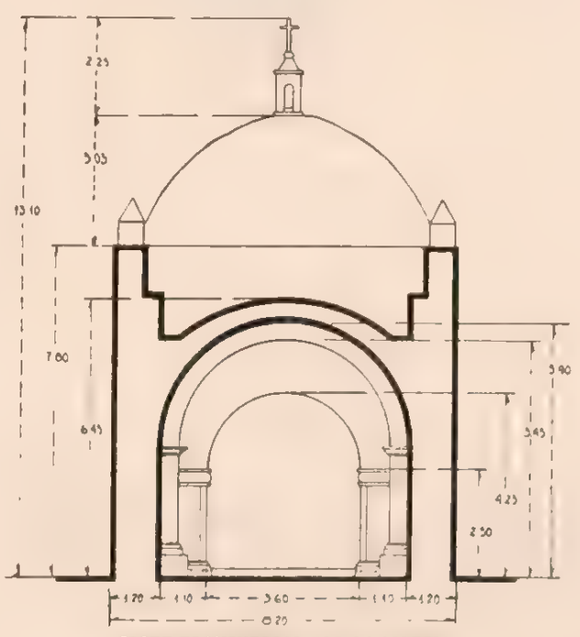
DESCRIPCION. El templo es de planta rectangular, de una sola nave. Su construcción, como



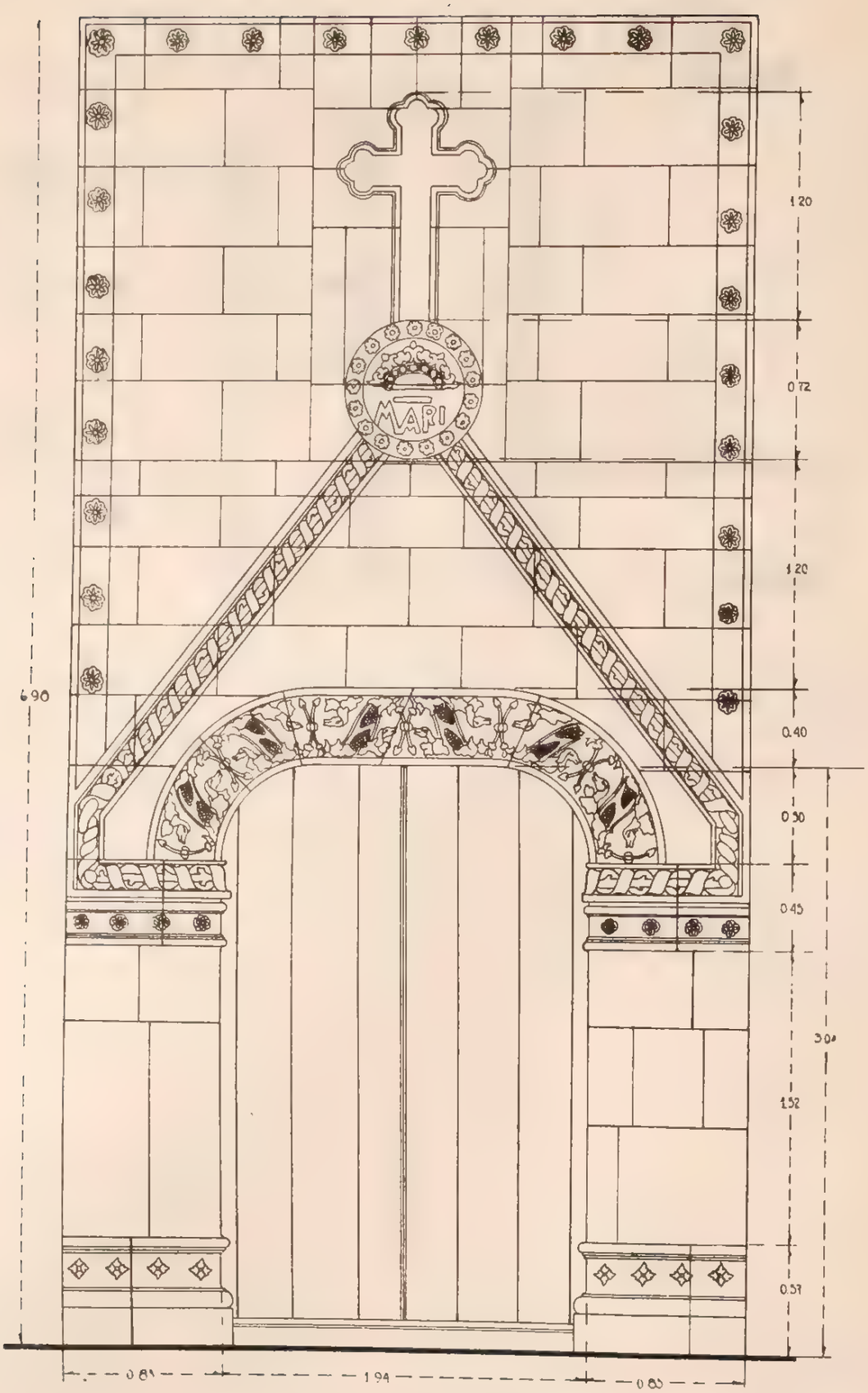
la de todos sus anexos, es de piedra y lodo, muros almenados, cubierta de bóveda de cañón corrido y piso de empedrado con revoque de mezcla y de ladrillo el del presbiterio. La puerta ve al poniente y la forma un vano rectangular con las esquinas en forma de cuarto de círculo, que, desde sus arranques bordea una fina talla ornamental. Toda la portada es de cantera rosa y se compone de un recuadro limitado por moldura con rosetas. De las curvas del cerramiento parten fajas horizontales que después voltean hacia arriba y forman un ángulo agudo en cuyo vértice se encuentra un círculo con rosetas,



TIPO DE ARCADA DE LA CAPILLA ABIERTA



CORTE TRANSVERSAL POR LA IGLESIA



SAN JERONIMO TLAMACO. - PORTADA

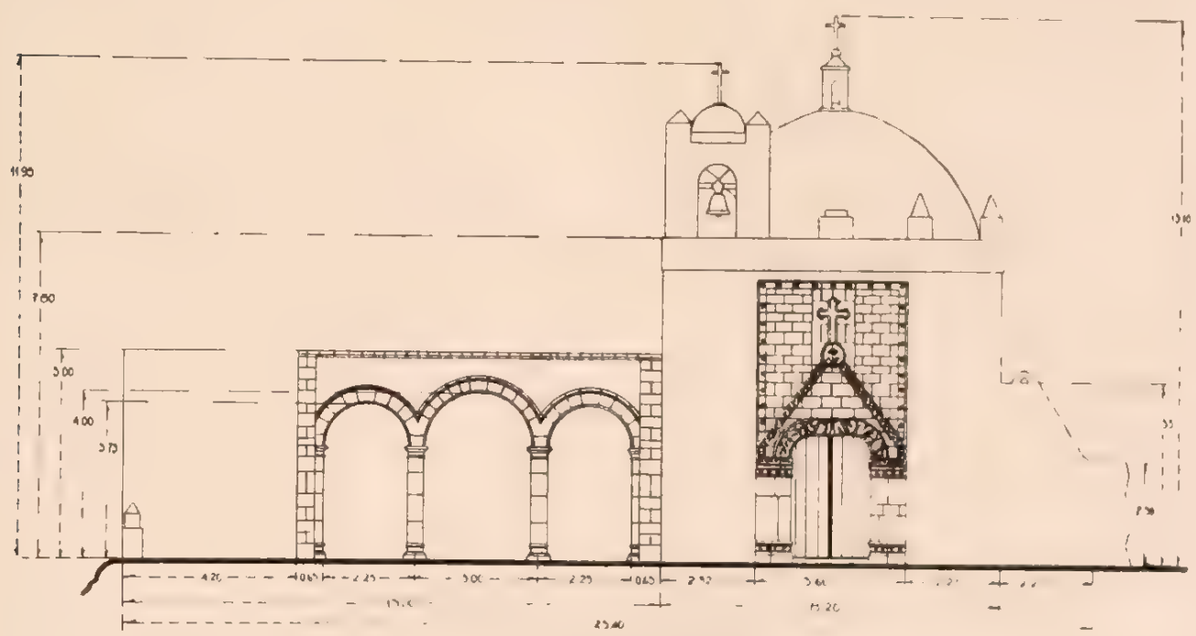
corona y el nombre de María, y en lo más alto una cruz; estas fajas tienen como ornamento la clásica vara envuelta en listón. Otras molduras corren horizontales bajo las anteriores a la altura del arranque de las curvas y tienen rosetas, así como las bases de las jambas que muestran semejante ornamentación. Fuera de la portada, la fachada está encalada y termina en un pretil almenado con un pequeño campanario cuadrangular, con almenas en los ángulos, a la izquierda, que aloja una campana, y lo corona una cupulilla semiesférica. El interior del templo se encuentra encalado con dos altares laterales y otro adosado al muro posterior. El presbiterio es de construcción más reciente, y según informes, fué adicionado el templo con esta porción que se halla cubierta por una cúpula octagonal con linternilla que asienta sobre un tambor de igual forma con ventanas de arco rebajado en sus lados. A la izquierda se halla una arcada de medio punto con tres arcos, que en otros tiempos constituyó quizá la capilla abierta, actualmente destechada. Al sur del templo se encuentra la sacristía comunicada con el presbiterio y con dos piezas destechadas, siguiendo al sur un salón con cubierta a una sola agua, de teja. El atrio se extiende al frente del templo en forma rectangular, circundado por una barda abaulada de piedra y lodo con almenas, con una entrada en cada uno de sus costados norte, sur y poniente.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado, excepto dos piezas destechadas y en estado de ruina.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: J. Isunza.
Informó: Darío López Velarde.
Levantó detalles arquitectónicos arquitecto Manuel Adán Hernández.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.



FACHADA PRINCIPAL

94

BOJAY GRANDE

MUNICIPIO DE ATITALAQUIA

Determinante geográfico 724.6-08-09

SAN JOSE

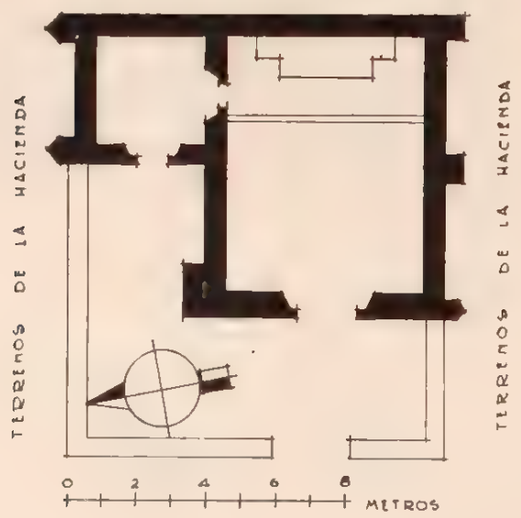
CAPILLA

Expediente 402-223072[illegible]-1630

SITUACION. En el casco de la hacienda.

DESCRIPCION. El templo es de una sola nave, con su eje de oriente a poniente (a este lado la fachada principal). Su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón corrido y piso de ladrillo. La puerta principal es un vano con cerramiento de arco de medio punto con jambas y dovelas lisas de cantera colorada. Por el interior se encuentra aplanado y encalado, sin coro y un altar adosado al muro posterior y una puerta a la izquierda del presbiterio que comunica con la sacristía. En el ángulo NO. se encuentra la torre

cuadrangular de un cuerpo en que se aloja una campana, coronada por una cupulilla semiesférica con una cruz. La sacristía se encuentra al norte y en contigüidad del templo, comunicada con el presbiterio y con otra puerta, al poniente, de mampostería; cubierta de bóveda de cañón y piso de ladrillo. El atrio se extiende frente al templo y en parte a su costado norte hasta la sacristía con su piso de ladrillo, circundado por una barda abaulada de mampostería con almenas, de dos metros de altura, con una entrada al poniente provista de una escalinata de tres escalones de cantera colorada de 0.20 m. de altura.



CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Luis del Olmo.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

MUNICIPIO DE ATOTONILCO EL GRANDE

9 MUNICIPIO DE ATOTONILCO EL GRANDE

(Determinante geográfico 724.6-09.)

NUM.	DTE.	NOMBRE	ESPECIFICACION	UBICACION	NUM DE EXPEDIENTE
95	01	San Agustín.	Parroquia y ex convento.	Atotonilco el Grande.	5037
96	01	La Alameda.	Terreno.	Atotonilco el Grande.	1744
97	01	EL Calvario.	Capilla.	Atotonilco el Grande.	5038
98	02	La Candelaria.	Capilla.	Santa María Amajaque.	5022
99	03	Los Santos Reyes.	Capilla	Los Reyes.	5040
100	04	San Pedro.	Capilla.	Sanctorum.	5041
101	05	San Martín.	Capilla.	San Martín.	5042
102	06	Santa Catarina.	Capilla.	Santa Catarina.	5043
103	07	Santiago.	Capilla.	Santiaguito.	5044
104	09	San José.	Capilla.	San José Zoquital	5045
105	10	San Pedro.	Capilla.	Vaquerías.	5039
106	25	San Nicolás.	Capilla.	El Xhaten.	5046

ATOTONILCO EL GRANDE

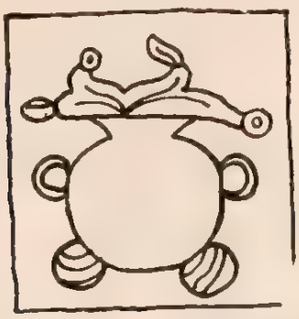
MUNICIPIO DE ATOTONILCO EL GRANDE

Determinante geográfico 724 6-09-01.

SITUACION. Dista de la Capital del Estado 32 km. contados sobre la carretera Pachuca-Huejutla, tramo que está ya abierto al tránsito de automóviles.

Encuéntrase a 2,138 m. sobre el nivel del mar, a los 20° 17' 06" de latitud norte y 98° 40' 13" de longitud oeste del meridiano de Greenwich; datos que corresponden a la iglesia del lugar.

Calle de Guillermo Prieto.



ETIMOLOGIA. En la lengua nahoa significa "en las aguas termales", por derivar de: "atl", agua; "totonqui", caliente, y "co", en o dentro.

El jeroglífico, ideográfico y polisilábico, nos muestra el signo "atl", agua, en la boca de una olla colocada sobre dos piedras que forman el "tlacuilli", hogar o fogón. La olla pintada de negro en el asiento, para indicar la acción del fuego, nos proporciona con el signo anterior "atotonillo", agua caliente o "atotonil-li", agua termal.

Refieren las crónicas antiguas que de viejo, esta población fué llamada Huei-Atotonilco, o sea Atotonilco el Grande.

HISTORIA. El primer español que lo pobló fué don Pedro Paz, al que después se nombró encomendero, viéndose sucedido, a su muerte, por su mujer doña Francisca Ferrer que en segundas nupcias casó con Pedro Gómez de Cázares, hijo del conquistador Andrés de Tapia.

Villaseñor y Sánchez en 1746 al referirse a la Alcaldía Mayor de Tulancingo, de la Intendencia de México, en su capítulo XXV, pág. 335, nos dice: "Uno de los pueblos principales, que son Repúblicas de Indios es el de Atotonilco, que dista de Tulancingo siete leguas por la parte del Noreste, habítanlo doscientas sesenta y cinco familias de Indios, administrados por Cura Religioso de San Agustín del Convento de este pueblo, viven también en él algunas familias de Españoles, y Mestizos ocupados en la labranza, y cultivo de las frutas, que ofrece el país".

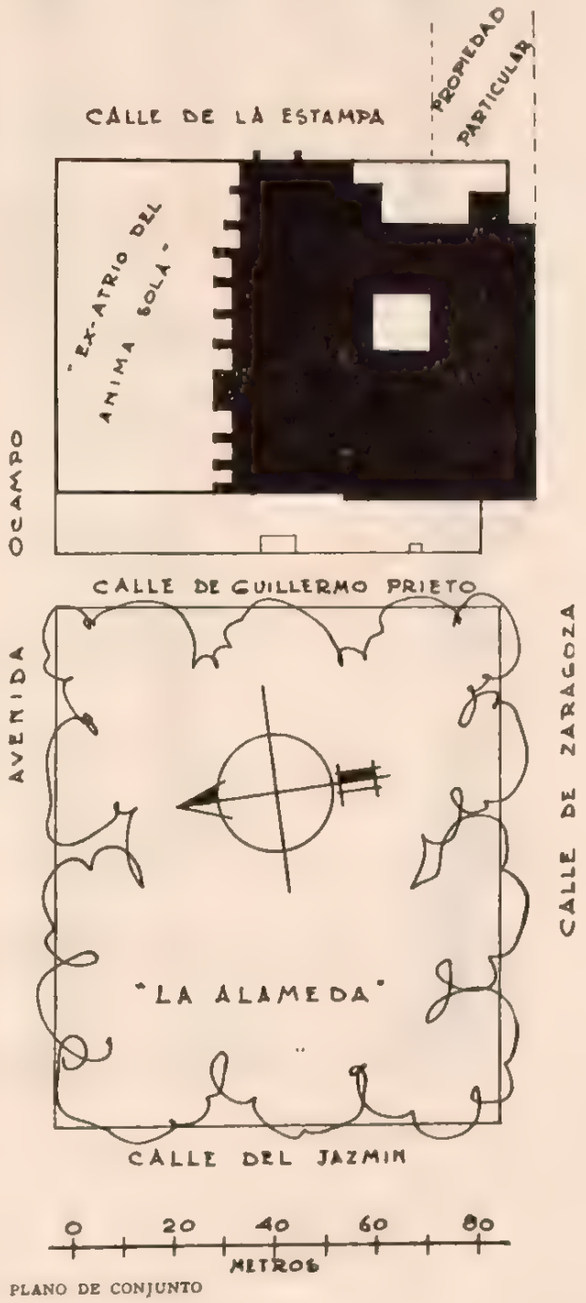
SAN AGUSTIN

PARROQUIA Y EX CONVENTO

Expediente 302/223(724.6)/5037.

Al erigirse el actual Estado de Hidalgo constituyóse también el Distrito de Atotonilco el Grande, con la cabecera de la población de ese nombre, y tenía sujetos tres Municipios: el de Atotonilco el Grande, Huasca o Huascazaloya y Omitlán. Al implantarse la Constitución de 1917 que en la división política suprimía los Distritos, quedó simplemente el Municipio.

Antes, en la población, y hoy en el Municipio, existen restos de una cañería o acueducto de mampostería que, según dicen los vecinos, "de larga



PLANO DE CONJUNTO

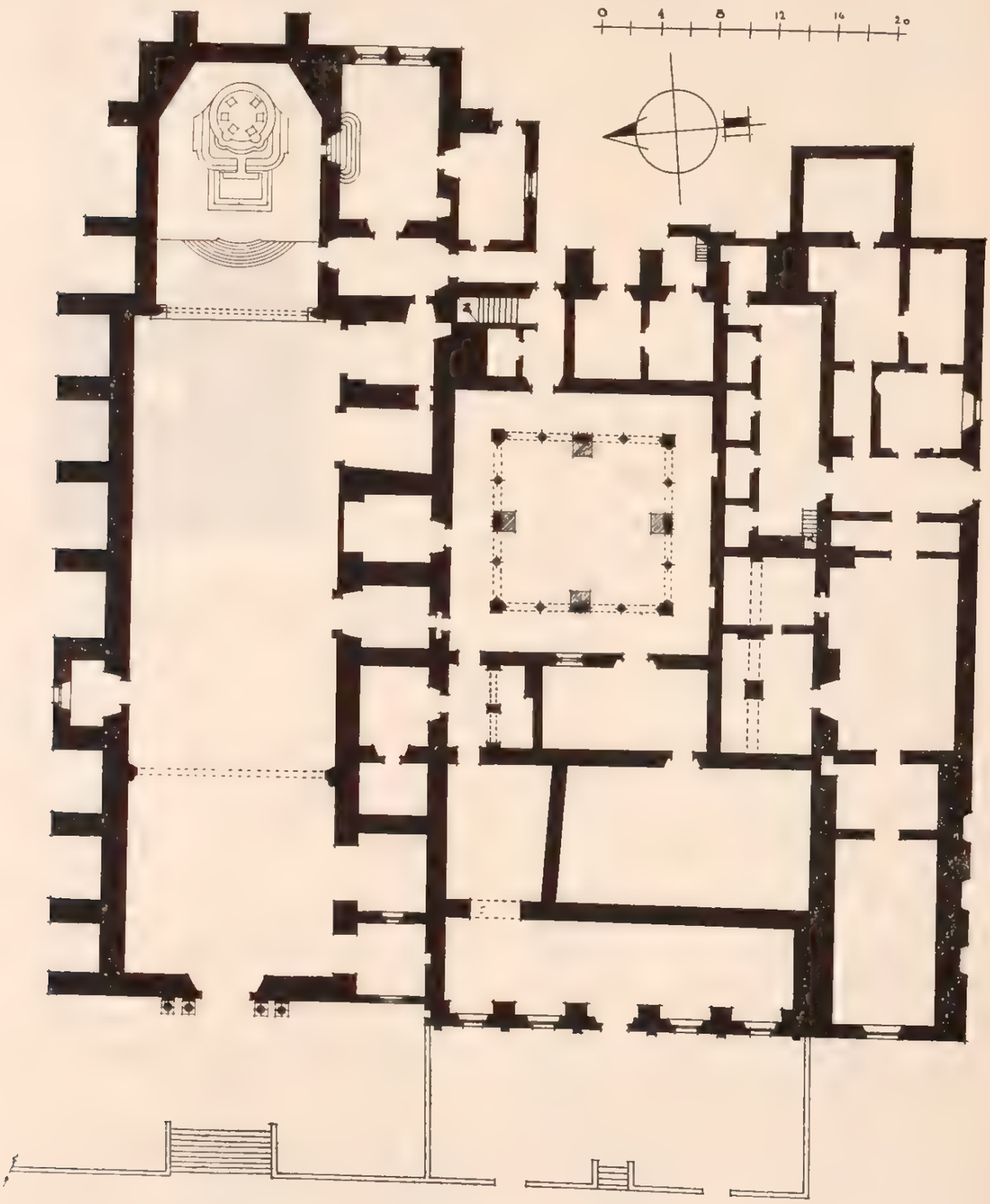
distancia conducía el agua potable a las fuentes, de las que, una de ellas tenía lavaderos públicos".

Al sur encuéntrase un pequeño arroyo y cerca los célebres baños termales que dan nombre al pueblo, datándose en la región las cascadas de El Carmen, Bandola y las grutas de Tianguillo, Tezontle y Sanctorum, por la que cruza el río Amajac salvado por un puente natural de 80 m. de altura llamado "El Puente de Dios", que exactamente se halla en la jurisdicción del pueblo de Sanctorum.

En la ranchería de Tezahuapa existe una pequeña laguna de agua salobre que, según relata la leyenda, no tiene fondo por tratarse del cráter de un antiguo volcán.

Al oriente de la población encuéntranse también las ruinas de un pueblo que llamóse San Nicolás, al que la tradición le asigna mucha importancia en el siglo XVII.

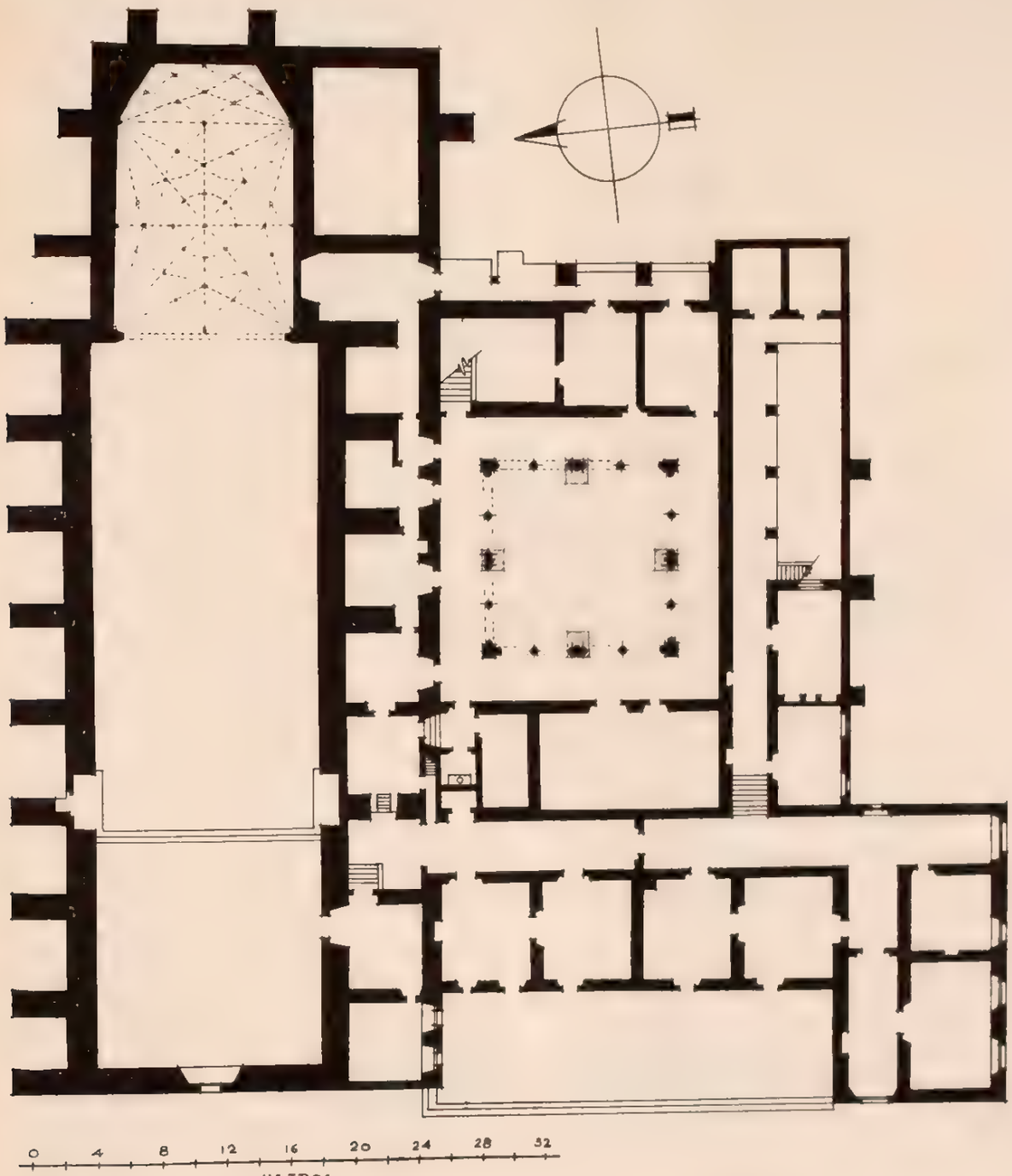
Correspondió la predicación del Evangelio a los frailes de la Orden de San Agustín, y así, sirviéndonos de su cronista, Fray Juan de Grijalva, podemos saber: "El Padre Venerable, Fray Francisco de la Cruz, muere el 12 de julio de 1536 guardándose su hábito en la caja de Atotonilco...



PLANTA BAJA

"A la muerte del Provincial, celebraron capítulo y en él se tomó la determinación de nombrar substituto a Fr. Jerónimo de San Esteban y emprender la conversión de la Sierra Alta designando para ello al P. Fray Juan de Sevilla, por Prior, y a Fr. Antonio de Roa por su compañero. Emprendióse también la conversión de los otomíes enviando de Prior de Atotonilco a Fray Alonso de Borja y por sus compañeros a Fray Gregorio de Salazar y a Fray Juan de San Martín. Fué nueva conquista ésta porque aunque está en los llanos y ya había sonado la voz del Evangelio al pueblo de Atotonilco no había llegado, ni a la sierra de Tutotepec, hasta donde llegó la voz de este varón apostólico, ni en la mayor parte de los otomites porque como la lengua era tan difícil, la gente tan ruda y tan humilde, estando entre los pies y a los ojos de todos se habían perdido de vista y estaban olvidados".

Fray Alonso de Borja fué el primer agustino que predicó en lengua otomí, y cuando salió, ya enfermo, para dirigirse a México, su despedida causó inmenso dolor a los indios. Fué nombrado para hacerse cargo del convento el prior de Metztitlán, Fray Juan de Sevilla, a quien de 1542 a 1562 correspondió la fábrica del actual convento y "la grandeza del edificio y la riqueza de sus altares", agregándose también: "...por la cordialidad con que trató a Fray Antonio de Roa, en la portería



PLANTA ALTA

del convento están pintados abrazándose, con esta leyenda: "Hoc est vera fraternitas".

Precisando un poco más, diremos que a la llegada de Fray Juan de Sevilla principióse la construcción de "Los Agustinos", obra que en 1546 estaba muy adelantada, pues esa fecha consta en una inscripción que existe en las bóvedas de la nave.

Varias veces celebróse el Capítulo de la Orden en Atotonilco, y así dátase este acontecimiento en 1551 en que salió electo provincial Fray Jerónimo de San Esteban, y luego en 1566 en que se designó para igual cargo a Fray Juan de Medina Rincón, manifestándose también que para ese año de 1551 moraban en él seis religiosos y para 1558 administraba un sinnúmero de pueblos que exigían que los misioneros llegasen hasta Huayacocotla, población del hoy Estado de Veracruz.

Secularizada el 15 de noviembre de 1754, fué desde luego designada parroquia de la vicaría foránea de Mineral del Monte, del Arzobispado de México, condición en que permanece actualmente, pero adscrita ya a la diócesis del Obispado de Tulancingo.

El conjunto formado por la iglesia y convento es de gran interés, no obstante la gran destrucción y modificaciones que ha sufrido. El atrio o cementerio, casi cuadrado, es ahora jardín público, no conservando su antiguo muro de cerca. Al fondo y sobre una plataforma, a la que se llega mediante escalinata central de ocho peldaños, se levantan la iglesia y convento, que constituyen otro tipo interesante de iglesia-fortaleza, con los caracteres de las construcciones religiosas del siglo XVI dentro de la modalidad agustina; el escudo de la Orden campea en la portada.

DESCRIPCION. El templo es de planta rectangular, de una sola nave cubierta con bóveda de cañón seguido, con excepción del ábside o pres-

APUNTE DE J. A. RODRIGUEZ

biterio que, más angosto que la nave, se cubre con bóveda de crucería más alta y con nervaduras ojivales. Su construcción es de mampostería, muros esbeltos y de gran espesor reforzados con robustos contrafuertes de forma de paralelepípedo o rectangulares; el piso es de madera en regular estado de conservación.

Entre los contrafuertes del costado norte existe un chapitel desde donde se decía misa a los que se hallaban en la plaza del pueblo; está soportado por un arco de medio punto; es de planta cuadrada y se forma por un claro en arco escarzano y cubierto de bóveda de platillo con tres estípites de remate.

Por el lado sur, que es donde se halla el convento, entre dos contrafuertes se encuentra una pequeña pieza soportada por una arcada y por el muro del templo, a la altura del trasdós de las bóvedas; cubierta con bóveda se corona por una serie de almenas y un torreón cuadrangular también almenado. Esta pieza estaba destinada al campanero, pues está inmediata a la escalera. En el muro del templo y bajo el arco que une los contrafuertes, está un ajimez dividido en el centro por una columnita que arranca dos arcos de medio punto que se apoyan también en columnas embebidas de finos pedestales.

La fachada principal ve al poniente; está compuesta de tres cuerpos, de los que el primero contiene la entrada que es un vano de medio punto y sin impostas, por lo que la arquivolta se continúa por las jambas hasta morir en la molduración del basamento. Esta puerta está encuadrada por pilastras estriadas y pareadas y traspilastras, con bases áticas ligadas y capiteles renacentistas que se unen por un entablamento que en el friso tiene una serie de querubines. Los intercolumnios se hallan decorados con casetones de diversas formas, ornamentados con relieves en el centro, y rematan en la parte superior en un escudo agustino.

En las enjutas se destacan dos medallones con figuras de santos en altorrelieve, muy inmediatos a dos medallones clásicos con los que recibe más movimiento el conjunto y que parecen apoyos del entablamento.

En el segundo cuerpo se levantan, sobre el eje de los soportes del primero, pilastras y contras pero sin pedestal, y dos pilastras más, apoyadas en los modillones que figuran como resaltes en las enjutas y encuadran un nicho central, con bóveda en cuarto de esfera con estrías. Los entrepaños de las pilastras laterales contienen un nicho menor.

En el tercer cuerpo se encuentra una ventana de medio punto, que en la actualidad se halla parcialmente tapiada, y la encuadran dos pequeñas pilastras y tres pilastras unidas en su parte superior por un pequeño cornisamiento en el que se apoyan elementos abalaustrados que limitan las estrías radiantes con que se adorna una especie de tímpano semicircular que remata al imafronte como se ve por lo anterior.

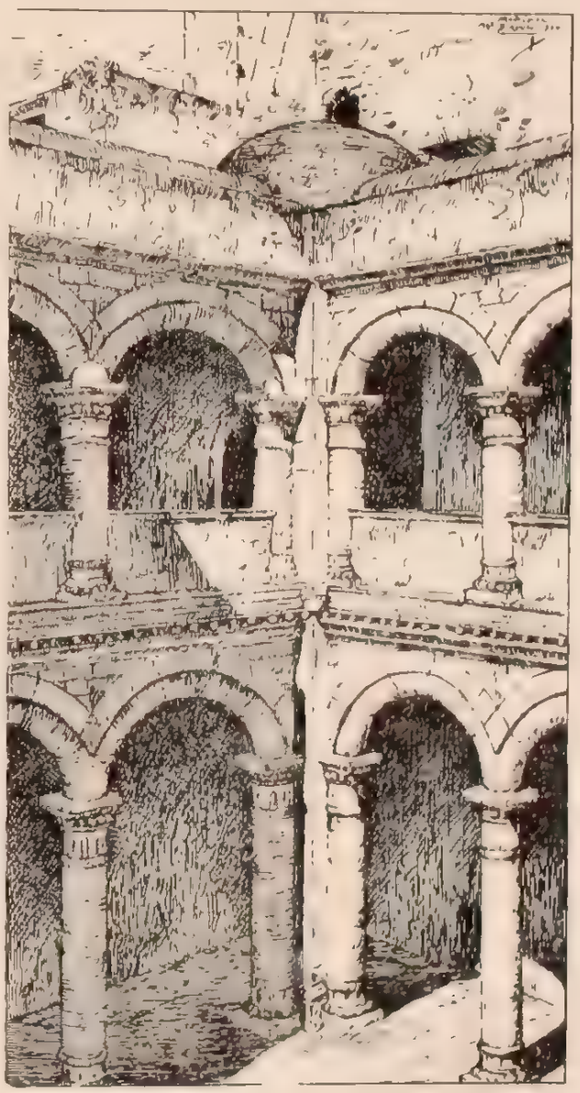
El conjunto acusa el estilo plateresco.

En el ángulo NO. se levanta un pequeño campanario cuadrangular, de un solo cuerpo, en el que se alojan cuatro campanas con estas inscripciones:

1. "María Guadalupe". (Campana mayor).
2. "Atotonilco el Grande. Abril 1º de 1884".
3. Sbre. 26-1860". (Tiene otras inscripciones ilegibles).
4. "Atotonilco el Grande. Marzo 26 de 1884".

El coro, abovedado, se apoya en un arco escarzano.

Del lado de la Epístola y aprovechando los gruesos contrafuertes, se construyeron varias capillas, de las cuales la inmediata a la fachada se destina a bautisterio, y existen dos más que se singularizaron por el ornato de sus entradas, una que tiene un arco conopial y otra con platabanda que asienta en pilastras y contras sobre pedestales, cuyo conjunto recuerda el gótico de España.



APUNTE DE JOSE ANTONIO RODRIGUEZ

El presbiterio está determinado por un arco de medio punto con arquivolta moldurada, cuya ornamentación sigue de las impostas a las jambas; se halla sobre una plataforma de 0.80 m. de altura, con una escalinata semicircular de siete escalones y una barandilla de madera.

El altar mayor es un basamento con cuatro peldaños; en la meseta del último se levantan seis columnillas que soportan una media naranja que descansa en un entablamento, siendo la decoración el blanco y oro.

Del lado de la Epístola existen dos altares de construcción reciente y sin importancia, y del lado opuesto existen tres más muy semejantes.

En una de las capillas laterales puede verse la urna del Santo Entierro, de madera tallada y dorada, con vidrieras, que corresponde a la época del churriguera.

El templo recibe luz por la puerta y ventana de la fachada principal, por cinco ventanas altas del lado de la Epístola, por dos iguales del lado opuesto y por un ojo de buey abierto recientemente en el muro central del ábside.

La sacristía es una pieza de planta rectangular comunicada con el presbiterio por el lado sur; está cubierta con bóveda de medio cañón y tiene piso de madera. Se alumbra por dos ventanas al oriente y tiene una puerta al sur, de comunicación al monasterio. En el ángulo SO. y dentro del muro, hay una cavidad cuadrangular en donde se encuentra una pila lavamanos digna de tenerse en cuenta por su valor artístico.

En contigüidad de la iglesia por el lado sur, está el convento formado por un patio rodeado de pórticos en sus dos pisos, con cuatro arcadas iguales por lado sobre columnas, y un machón en los ángulos, teniendo el del centro columnas empotradas.

El claustro, así como en lo general todos los departamentos que lo rodean, tienen envigado en el piso intermedio y bóveda de cañón en el piso alto, quedando en ese piso del claustro los ángulos cubiertos con bóveda baldía bastante aperaltada. En la actualidad se han construido unos contrafuertes por el exterior para reforzar los macizos originales y dar más consistencia a los corredores, pero estas obras dan al conjunto un aspecto muy desagradable.

DIBUJO DE RAMON CORONA M.

CONDICIONES MATERIALES. El templo y los anexos que tienen acceso por la nave, en lo general, se encuentran en buen estado de conservación. Algunos departamentos que fueron del monasterio se hallan ruinosos.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

BIBLIOGRAFIA

Anaya, págs. 12, 14, 29, 30, 40 y 46.
Assiain, pág. 62.
Azcué y Mancera, Luis. Apuntes Histórico-Geográficos.
Códice Mendocino. Manus. Trib., lám. 30, fig. 1, lám. 32, fig. 1.
Gaceta de México. Mayo de 1735.
García Icazbalceta. Relac. Obdos, pág. 154.
Grijalva, págs. 32 y 108.
Leduc, págs. 82 y 856.
Manzano. Geog., págs. 5 y 12. Anales, tomo I, págs. 7 y 47.
Papeles de la Nueva España, tomo VI, págs. 200 y 209.
Peñafiel, pág. 62.
Rivera Cambas. Méx. Pint., tomo III, págs. 208 a 210.
Robelo, pág. 26.
Román, tomo II, pág. 241.
Villaseñor y Sánchez, cap. XXV, pág. 135.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón y Palacio.
Dibujó: Oscar García.
Informó: pasante de ingeniería Darío López Velarde.
Apuntes arquitectónicos: arquitectos José Antonio Rodríguez, José Gorbea y Ramón Corona M.
Detalles arquitectónicos: arquitectos Federico E. Mariscal, Ramón Corona y José Gorbea.
Revisó: ingeniero Agustín Artigas. 1932.

96

ATOTONILCO EL GRANDE

MUNICIPIO DE ATOTONILCO EL GRANDE

Determinante geográfico 724.6-09-01.

SITUACION. Frente a la fachada principal de la parroquia de San Agustín.

HISTORIA. Fué en otra época el cementerio anexo de la parroquia de San Agustín, de la que está separado por una calle abierta cuando este terreno, en 1888, se clausuró como campo mortuorio.

LA ALAMEDA

TERRENO

Expediente 302/223(724.6)/1744.

CONDICIONES MATERIALES. En estado de abandono.

USO A QUE SE DESTINA. Paseo público.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón y Palacio.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: pasante de ingeniería Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Agustín Artigas. 1932.

97

ATOTONILCO EL GRANDE

MUNICIPIO DE ATOTONILCO EL GRANDE

Determinante geográfico 724 6-09-01.

SITUACION. Camino de Amajac.

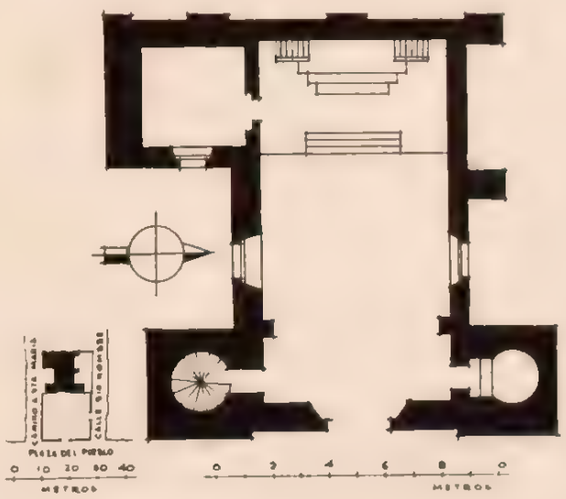
DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía, el edificio de la torre y el atrio. El templo, de una sola nave, ve al E. Su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón corrido y piso de madera. Recibe luz por la puerta principal que es de arco de medio punto y por una ventana en cada uno de sus muros N. y S. El presbiterio está sobre un basamento de 0.80 m. con una escalinata de tres escalones de 0.25 m. cada uno. La fachada principal y el interior del templo están aplanados con mezcla y pintados a la cal. El coro es un tapanco de madera con barandal, sostenido por dos pilastras de 3.90 m. de altura. La sacristía es una pieza contigua al templo en su ángulo SW., con puerta de comunicación al presbiterio y con una pequeña ventana al E. Su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda esférica, piso de empedrado con entortado de mezcla. En el ángulo SE. del templo se encuentra una escalera de caracol, de madera, con entrada por el

EL CALVARIO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/5038.

interior del templo, que da acceso al coro y a la planta de la bóveda del mismo, y en el ángulo NE. se levanta el cuadrado de otra torre sin escalera y que comunica al coro por una ventana; en



la planta de la bóveda y en el mismo ángulo se levanta una espadaña en ruinas que aloja tres pequeñas campanas. El atrio, con entradas al N. y al E., está limitado por una barda de mampostería de 0.90 m. de altura.

CONDICIONES MATERIALES. Templo y anexos, en lo general, en mal estado y en abandono.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: Darío López Velarde.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1932.

98

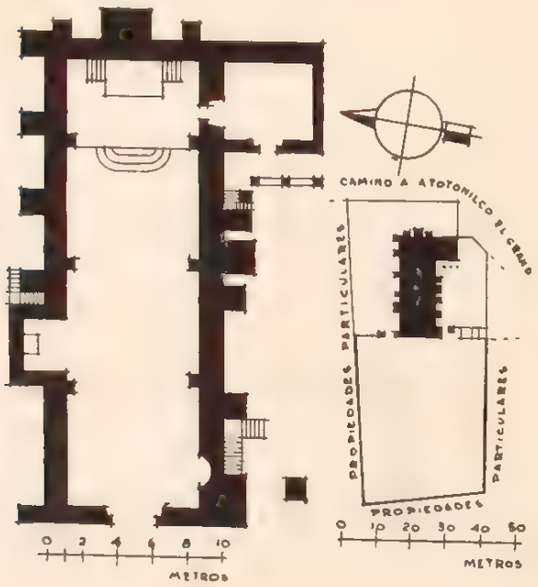
SANTA MARIA AMAJAQUE

MUNICIPIO DE ATOTONILCO EL GRANDE

Determinante geográfico 724.6-09-02.

SITUACION. Camino para Atotonilco el Grande.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía, el atrio y un pequeño terreno que protege los contrafuertes del muro posterior del templo y del curato. El templo es de una sola nave y ve al W. Su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón corrido y piso de tierra apisonada con entortado de mezcla. Recibe luz por la puerta principal que es de arco de medio punto y por una ventanilla sobre ésta. Cuenta con un solo altar en el presbiterio, el cual está sobre un basamento de 0.80 m. de altura con una escalinata de piedra de tres escalones. En el lado N. tiene una pequeña capilla abierta. Tiene tres arcos distribuidos convenientemente en la nave del templo. Exteriormente cuenta con varios contrafuertes y una escalera de piedra adosada al muro N., la cual da acceso a la azotea;



LA CANDELARIA

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/5022.

otra en el ángulo SW. que da acceso al coro y a la torre, más otra pequeña que comunica a la planta alta de la sacristía. La fachada principal y el interior están aplanados con mezcla y pintados a la cal. La torre es de un solo cuerpo, está situada en el ángulo SW. del templo y en ella se alojan tres campanas; en el ángulo NW. se encuentra una espadaña.

Sacristía. Contigua al muro S. del templo con puerta de comunicación al presbiterio y ve al W.; su construcción es de mampostería, con cubierta de terrado y piso de tierra y entortado.

Curato. Lo constituye la planta alta de la sacristía, de mampostería, cubierta de azotea y piso de entortado. Ve al W., en cuyo frente se encuentra un angosto corredor con techo de azotea sostenido por dos pilastras de madera, el cual se halla circundado por un pretil de mampostería de 0.45 m. de altura. Interior y exteriormente como la sacristía, se halla aplanado con mezcla y encalado. El atrio, en uso actual como cementerio, con entradas de arco sencillo en los ángulos NW.-SW. del templo y circundado por el NS. y W. por una cerca de piedra suelta, formando el lindero E. la fachada principal del templo y una línea de tumbas antiguas, de mampostería. El terreno que da protección a los contrafuertes del muro posterior del templo es una pequeña porción que comprende toda la longitud de dicho muro con un fondo de 10 m.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico: Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: Darío López Velarde.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

99

LOS REYES

MUNICIPIO DE ATOTONILCO EL GRANDE

Determinante geográfico 724 6-09-03.

SITUACION. Plaza del pueblo.

DESCRIPCION. El predio comprende el tem-

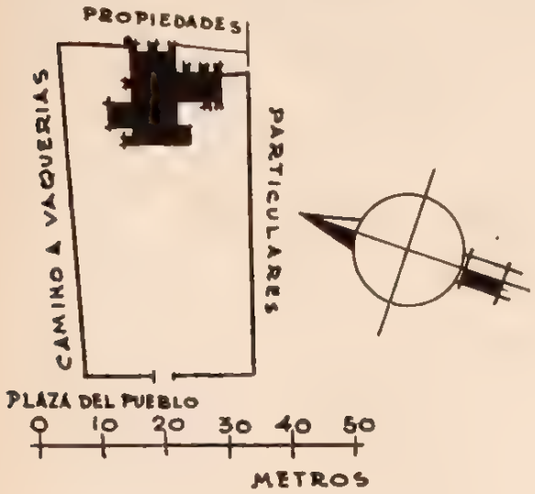
LOS SANTOS REYES

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/5040.

plo, la sacristía, un osario, la construcción de la torre y el atrio.

El templo es de una nave y ve al W. Su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón corrido y piso de madera, excepto el presbiterio, que es de tierra con entortado de mezcla. Recibe luz por la puerta principal que es de arco de medio punto y por una ventanilla arriba de ésta; un arco de medio punto separa la nave principal de la parte del presbiterio, que es de bóveda esférica. Tiene un altar de mampostería adosado al muro posterior. El coro es un tapanco de madera con barandal. La fachada principal y el interior del templo están aplanados con mezcla y pintados a la cal.



PLANO DE CONJUNTO

La sacristía es una pieza contigua al lado S. del templo con puerta de comunicación al presbiterio y otra que ve al W. Su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda y piso de tierra. Interiormente se encuentra aplanada con mezcla y pintada a la cal. El osario es una pequeña pieza de mampostería, de cubierta de bóveda y piso de tierra, en contigüidad con el muro N. del templo y tiene puerta que ve al mismo rumbo.

El edificio de la torre, de un solo cuerpo, se levanta en el ángulo SW. del templo, alojando dos campanas. La puerta de entrada se halla al E. Se hace uso de una escalera de caracol, de madera, la cual da acceso al coro y a la planta de la bóveda.

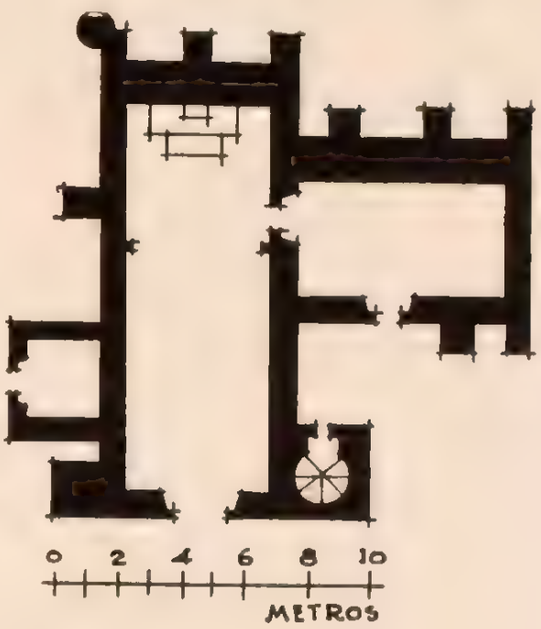
El atrio, en uso actual como cementerio, tiene una entrada al W. y está limitado por una barda almenada de mampostería.

CONDICIONES MATERIALES. El templo con cuarteaduras de consideración en todos los muros. La sacristía con una cuarteadura en su muro sur y otra en la bóveda. El osario en completo mal estado, lo mismo que la torre y la barda del atrio.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: Darío López Velarde.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera, 1930.



100

SANCTORUM

MUNICIPIO DE ATOTONILCO EL GRANDE

Determinante geográfico 724.6-09-04

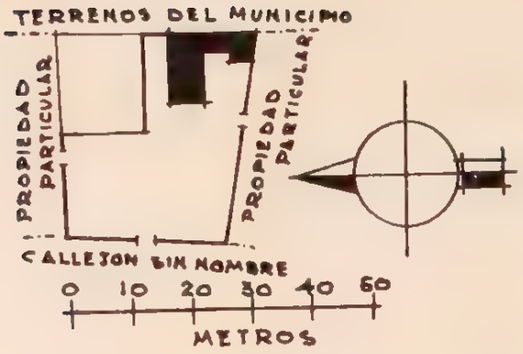
SAN PEDRO

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/5041.

SITUACION. Callejón sin nombre.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía, el curato y el atrio. El templo es de una sola nave y ve al W. Su construcción es de piedra y lodo, techo de dos aguas, de tejamanil, y piso de tierra apisonada con entortado de mezcla. Recibe luz por la puerta única que es de arco de medio punto y por una ventanilla en el triángulo de la fachada principal, la cual, así como todo el interior del templo, están aplanados con mezcla y pintados a la cal. Sólo cuenta con un altar en el presbiterio. No tiene cielo raso ni coro, y de los tirantes de las armaduras que sobresalen por el muro sur cuelgan dos campanas pequeñas.



La sacristía está contigua al templo en su lado S., sin comunicación con el templo y con puerta al W. Su construcción es de piedra y lodo.

El curato es una sola pieza en contigüidad con la sacristía, y su piso es de tierra.

El atrio, en uso actual como cementerio, con entradas al NS. y W. circundado por una barda de piedra y lodo de 0.90 m. de altura.

CONDICIONES MATERIALES. Templo en buen estado. Sacristía en ruinas, y el curato y barda del atrio en mal estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: Darío López Velarde.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

101

SAN MARTIN

MUNICIPIO DE ATOTONILCO EL GRANDE

Determinante geográfico 724 6-09-05.

SITUACION. Plaza del pueblo.

HISTORIA. En 1926 el señor Agustín Gómez donó el terreno que se destina actualmente para cementerio, a fin de ampliar la superficie del atrio.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía, un osario, el atrio, un cementerio, un cuarto destechado y un pequeño terreno.

El templo es de una nave y ve al S. Su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón corrido y piso de tierra apisonada. Tiene un altar en el presbiterio, el cual se halla sobre un basamento de 0.60 m. de altura, con comunicación a la sacristía; no tiene coro, pero existen dos aditamentos de mampostería en sus muros laterales, para recibirlo. Existen tres arcos distribuidos convenientemente a lo largo de la nave mayor hasta el presbiterio, el cual tiene bóveda semiesférica. El ábside es trapezoidal. La fachada principal y el interior del templo están aplanados con mezcla y pintados a la cal.

La sacristía es una pieza contigua al templo en el lado E. con puerta de comunicación al presbiterio y vista al sur. De mampostería, cubierta de bóveda y piso de tierra.

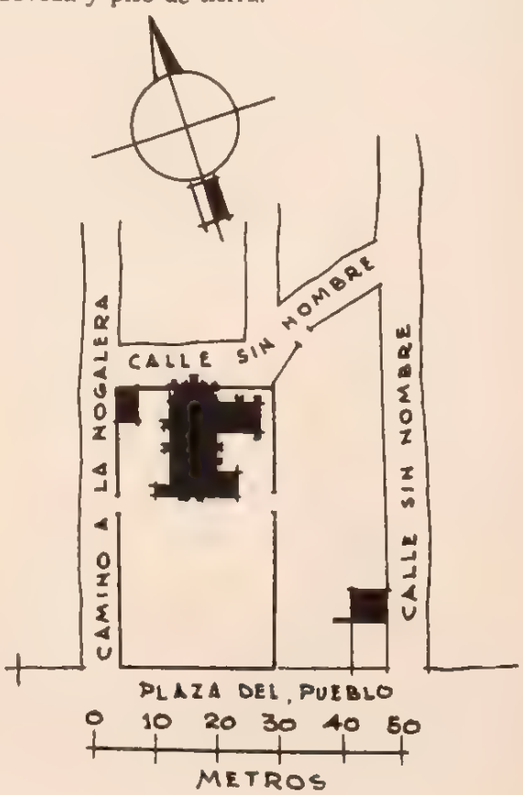
El osario, un cuarto situado en el ángulo NO. del

SAN MARTIN

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/5042.

atrio, con puerta al sur, de mampostería, cubierta de bóveda y piso de tierra.



El atrio tiene una entrada de arco de medio punto en cada uno de sus linderos E. y W. y circundado por una barda almenada de mampostería.

Cementerio. Es un terreno con entrada por la puerta de la barda del atrio en su lado E., estando circundado por NE. y S. por una cerca de piedra suelta.

El cuarto que se menciona se halla en el ángulo SE. del cementerio, de mampostería, sin techo y con piso de tierra apisonada.

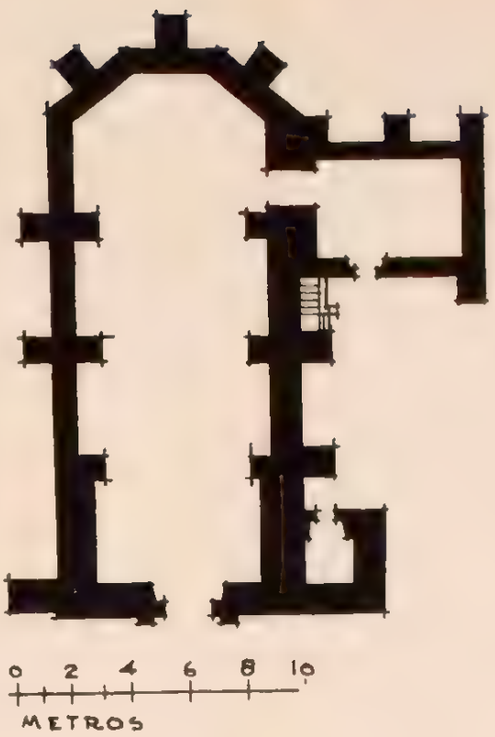
El pequeño terreno frente a la pieza anterior se halla sin cercar y pertenece al predio.

CONDICIONES MATERIALES. Templo y sacristía en buen estado. Osario en malas condiciones, y el curato del cementerio sin techo y en estado ruinoso.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: Darío López Velarde.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

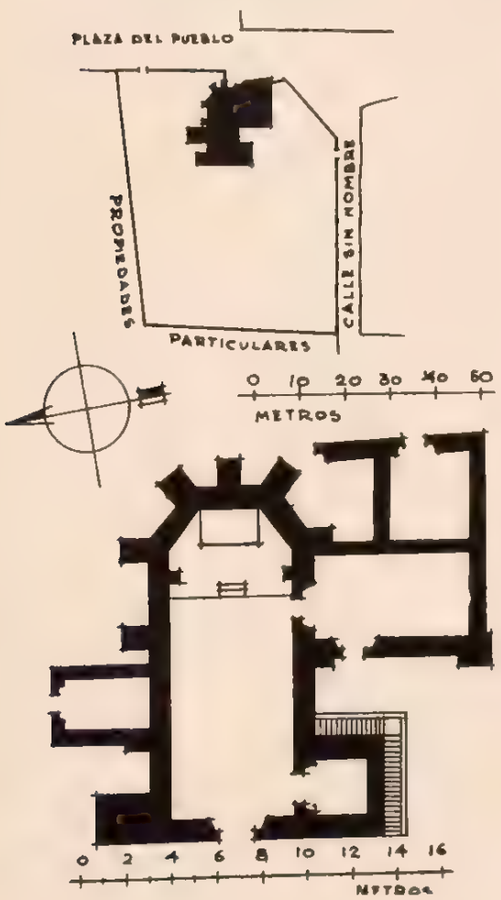


102

SANTA CATARINA

MUNICIPIO DE ATOTONILCO EL GRANDE

Determinante geográfico 724 6-09-06.



SANTA CATARINA

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/5043.

SITUACION. Sin nombre.

DESCRIPCION. El predio consta del templo, dos piezas pequeñas, un osario, el atrio y el edificio de la torre.

El templo es de una nave y ve al oeste. Su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón corrido la nave principal y de bóveda esférica el presbiterio; piso de piedra con entortado de mezcla. Un arco de medio punto separa las dos partes de la nave, teniendo la del presbiterio una pequeña linternilla. Tiene un altar de mampostería adosado al muro posterior. El coro es un tapanco de madera con barandal. Una escalera adosada a los muros E. y S. da acceso al coro y a la planta de la bóveda. Recibe luz por la puerta principal y por una pequeña ventana sobre ésta. La puerta principal es rectangular. La fachada principal y el interior están aplanados con mezcla y pintados a la cal.

La sacristía es una pieza contigua al muro S. del templo, con comunicación al presbiterio. Ve al oeste. Su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda y piso de tierra. Dos piezas pequeñas, contiguas al muro E. de la sacristía constituyen el curato, con puerta cada una al E., ambas de mampostería, cubierta de tejamanil y piso de tierra.

El bautisterio es un cuarto pequeño situado en el ángulo SO. del templo, constituyendo la base del

edificio de la torre. De mampostería, cubierta de bóveda y piso de tierra.

El atrio, en uso actual como cementerio, tiene entrada al E. y al S. y se halla circundado por una barda almenada de mampostería que, por lo vetusto, se acepta sea la original.

El osario es una pequeña pieza contigua al muro N. del templo, con puerta al N.; su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda y piso de tierra.

La torre se levanta sobre la bóveda del bautisterio, de tres cuerpos, alojándose en el segundo dos campanas y rematando el último en una pequeña cúpula.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado, con excepción del osario y la barda del atrio, que se encuentran en malas condiciones.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: Darío López Velarde.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

103

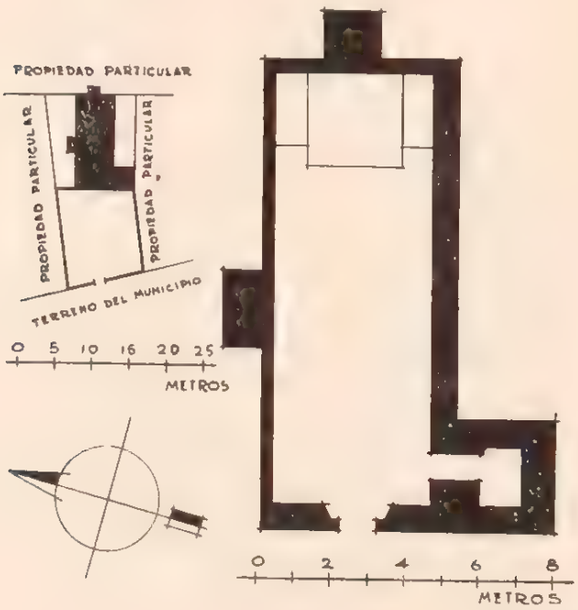
SANTIAGUITO

MUNICIPIO DE ATOTONILCO EL GRANDE

Determinante geográfico 724 6-09-07

SITUACION. La parte más alta del pueblo.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo y la torre. El templo de piedra y lodo cubierto de tejamanil y piso de madera. Es de una sola nave y recibe luz por la puerta y por una ventanilla sobre el triángulo de la fachada principal. Cuenta con un



SANTIAGO

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/5044

altar en el presbiterio. No tiene cielo raso y el coro es un tapanco de madera con barandal. Al entrar e inmediatamente a la derecha se encuentra la entrada al edificio de la torre, la cual no tiene escalera y sí comunicación al coro por una pequeña puerta. Tanto la fachada principal como el interior se encuentran aplanados con mezcla y encalados. Ve al O. Atrio: Tiene una entrada al O. y está limitado por una barda de mampostería. Se encuentra en uso actual como cementerio. Torre: De piedra y lodo situada en el ángulo SO. del templo. No tiene escalera y se comunica por pequeñas puertas al templo y al coro. Campanario: Dos horcones frente a la fachada principal sostienen una viga de la que penden tres campanas pequeñas.

CONDICIONES MATERIALES. El templo con varias cuarteaduras; la torre en estado ruinoso y la barda del atrio en mal estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: Darío López Velarde.
Dibujó. Sección de Gráficas.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

104

SAN JOSE ZOQUITAL

MUNICIPIO DE ATOTONILCO EL GRANDE

Determinante geográfico 724 6-09-09

SITUACION. En el casco de la hacienda.

DESCRIPCION. El predio consta del templo, la sacristía y el atrio. El templo es de una sola nave que ve al S. Su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de madera, con sobretecho de dos aguas, de lámina, y piso de madera, excepto el del

SAN JOSE

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/5045.

presbiterio, que es de cantera. Los muros revestidos de papel tapiz y la bóveda pintada de aceite. Recibe luz por la puerta principal que es de medio punto y por una ventanilla circular de un metro de diámetro en el ángulo de la fachada principal. No tiene altares y el que existe en el presbiterio es de madera.

La sacristía es una pieza con puerta de comunicación al templo. Al E. tiene una ventana que da al atrio y una puerta al O. que comunica con las habitaciones de la hacienda. Su construcción es de mampostería, cubierta de azotea y piso de madera. Se encuentra aplanada con mezcla y pintada al temple.

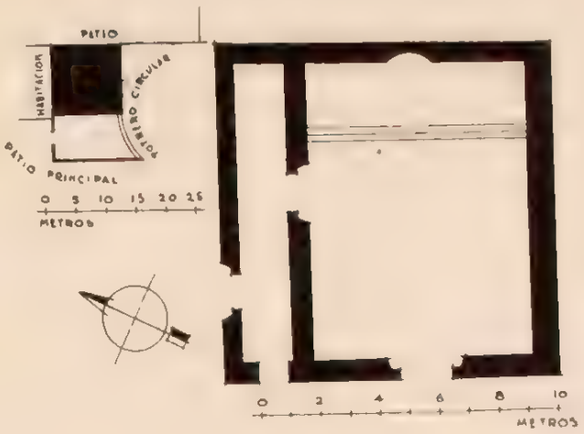
El atrio, con una entrada al oeste, circundado por una barda de mampostería y el piso de cantera. La torre, de un solo cuerpo y sin campanas, se levanta sobre la sacristía; tiene dos puertas, una al N. y otra al S. de forma de arco apuntado con marcos de tabique.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: Darío López Velarde.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.



105

VAQUERIAS

MUNICIPIO DE ATOTONILCO EL GRANDE

Determinante geográfico 724 6-09-10

SITUACION. En el casco de la hacienda.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía y el atrio.

El templo es de dos naves y ve al oeste. Su construcción es de mampostería, piso de ladrillo (de 0.20 × 0.20); la nave mayor cubierta de azotea y la del presbiterio de bóveda esférica, las cuales separa un arco de medio punto. No tiene altares y en el ábise existe un nicho en que se aloja la imagen de San Pedro tallada en madera. Recibe luz por la puerta principal que es de arco de medio punto y por tres ventanas rectangulares en su muro N. y dos en el S. La fachada principal y el interior del templo están aplanados con mezcla y pintados al temple.

La sacristía, al lado sur del templo, con comunicación a éste y puerta que da acceso al patio con arquerías de la misma hacienda; de mampostería, techo de azotea y piso de ladrillo igual que el del templo. Tiene una ventana en su muro O. El atrio no se usa como cementerio, pero conserva algunas tumbas antiguas de mampostería. Se halla circundado por muros de las construcciones de la hacienda y sólo por el O., por una barda de mampostería de 0.90 m. de altura. El piso constituye un embanquetado de empedrado con revoque de mezcla desde la entrada del atrio hasta la puerta del templo y el resto se utiliza como jardín.

SAN PEDRO

CAPILLA

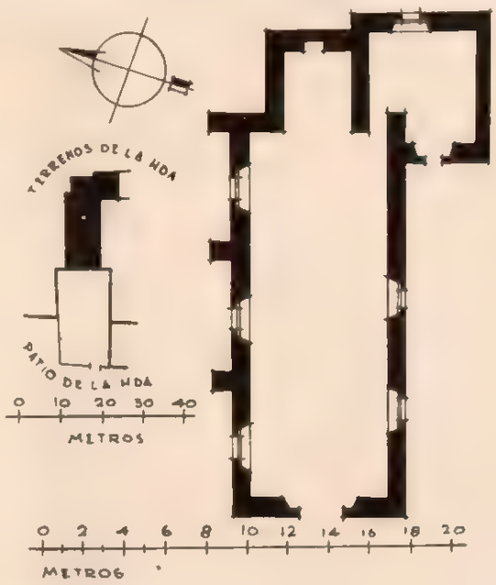
Expediente 302/223(724 6)/5039

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: Darío López Velarde.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.



106

EL XHATEN

MUNICIPIO DE ATOTONILCO EL GRANDE

Determinante geográfico 724.6-09-25.

SITUACION. A inmediaciones del camino que conduce a Venados y como a 3 km. de la ranchería.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la casa cural compuesta de cuatro piezas destechadas, dos con cubierta y un pequeño patio, un terreno al N. del templo, el atrio y el cementerio.

El templo es de una sola nave y ve al oeste. Su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón corrido y piso de tierra. Se encuentra en estado de abandono y ruinas, pues la parte de la bóveda que corresponde al presbiterio se derrumbó y se ha construido recientemente, en esa parte, un muro transversal para contener el derrumbe del resto de la bóveda, la cual presenta una ancha cuarteadura. Al sur tiene una puerta, que a la altura del presbiterio comunica con una pieza en ruinas, más otra entrada que se ha improvisado para facilitar el acceso con los materiales y una ventana en el mismo costado y a 2.60 m. de altura. El muro posterior también se derrumbó y sólo existe un hacinamiento de escombros. Dos piezas en contigüidad con el muro N. del templo se hallan sin techo y en ruinas; al S. de éstas se encuentra un pequeño patio que separa otras dos piezas pequeñas en buen estado con cubierta de bóveda, y al O. de éstas dos pequeñas piezas más sin cubierta y en estado ruinoso.

Al nivel del patio de la fachada principal del templo y al S., existen fragmentos de muros en ruinas que acusan la existencia de un departamento. No tiene torre ni campanario, y frente a la fachada principal existe un tramo angosto en forma de calle que separa el cementerio, el que se halla cercado con piedra suelta y con una entrada frente a la del templo.

CONDICIONES MATERIALES. Todo el templo en estado ruinoso y de abandono.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

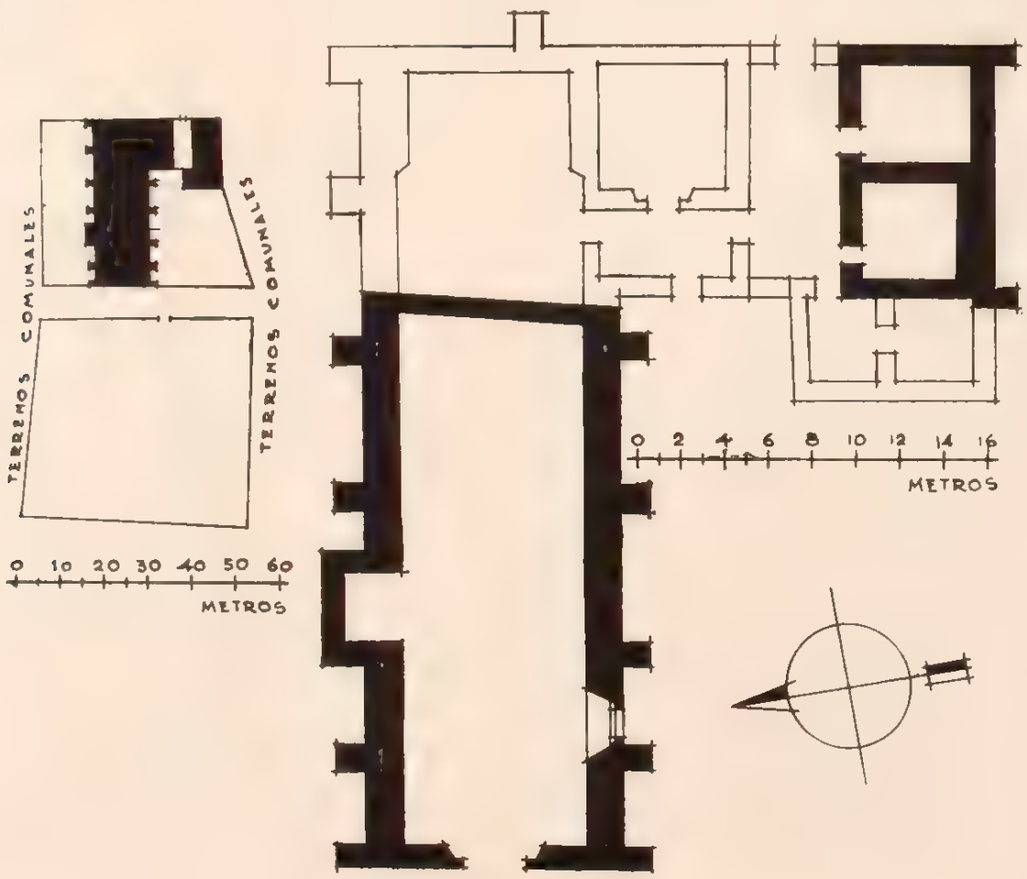
SAN NICOLAS

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/5046.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: Darío López Velarde.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera.



MUNICIPIO DE ATOTONILCO DE TULA

10 MUNICIPIO DE ATOTONILCO DE TULA

(Determinante geográfico 724 6-10)

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM DE EXPEDIENTE
107	01	Santiago.	Iglesia.	Atotonilco de Tula.	4640
108	02	La Purísima Concepción.	Capilla.	El Progreso.	4642
109	03	San José.	Capilla.	Zacamulpa.	4641
110	03	Cañada del Sauco.	Terreno.	Zacamulpa.	3881

107

ATOTONILCO DE TULA

MUNICIPIO DE ATOTONILCO DE TULA

Determinante geográfico 724.6-010-01.

SITUACION. Dista de Tula de Allende 15 km. por camino carretero que recorre región plana, y a 2.5 km. de la Estación "Vito" (km. 69.3) del Ferrocarril Nacional en su línea México-Laredo.

Está situado a los 20° 04' 07" de latitud norte y 99° 13' 14" de longitud oeste del meridiano de Greenwich, a 2,191 m. sobre el nivel del mar.

Calle de Hidalgo.

ETIMOLOGIA. Atotonilco, en idioma nahoa, significa: "en las aguas termales", por derivar de las raíces: "atl", agua; "totonqui", caliente, y "co", en o dentro. (1)

HISTORIA. Don Valentín de Jasso, en 22 de febrero de 1580 (según los "Papeles de la Nueva España", coleccionados por don Francisco del Paso y Troncoso, en su tomo I, pág. 2, y tomo VI, pág. 200), nos dice:

"Lindaba por el Norte con Axacuba; por el Oeste con Tlamaco; por el Suroeste con Tula y Xipacoya y por el Este-Noreste con Apasco. Tuvo tres estancias que se llamaban Jamiltongo, Tepetitan y Zacamilpa, comprendiendo 620 casas con 820 habitantes que pagaban tributo y 551 muchachos.

"Tenía dos leguas de largo por una de ancho, teniendo por encomendero a Maese Diego de Pedraza y como Calpizque al español Martín Hernández Alanís. Es tierra alta que no se puede regar, a pesar de tener un río; es fría y seca, y lo que más perjudica, son las heladas.

"La extracción de la piedra caliza, así como la explotación de magueyales, capulineras y tunales, sobre todo lo primero, deja buenos rendimientos a sus moradores, quienes son fuertes y sanos; lo cual ha hecho que vaya en aumento su población a pesar de las altas y bajas de ella.

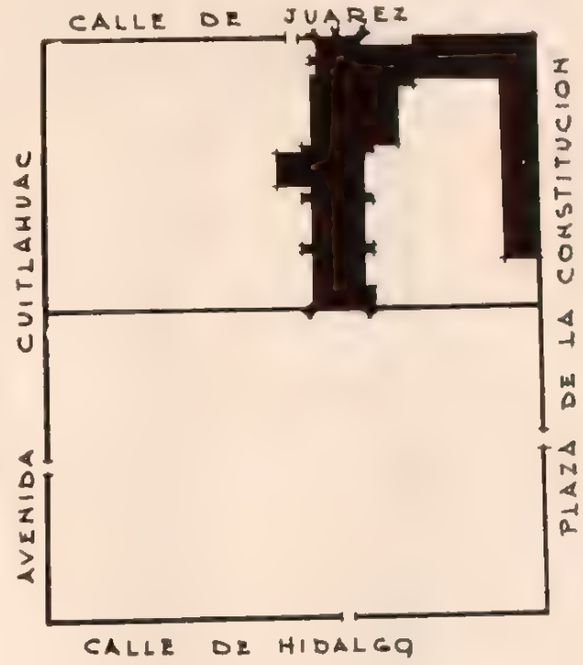
"Desde que fueron conquistados estos pueblos de este distrito por los señores de México, no tuvieron señor natural, porque era costumbre del vencedor matar y apocar las cabezas de los señores del pueblo vencido, por lo asegurar; y luego ponían un recaudador mexicano que tuviese cuenta de cobrar los tributos del pueblo y acudir con ellos a los señores de México; estos recaudadores que había en este Distrito, en la conquista de México y revolución de tierra cuando don Hernando Cortés, Marques del Valle, vino a conquistarla, se quedaron entrodu-cidos por señores de los pueblos que a su cargo tenían y así quedaron por señores de ellos sin que se apurase la verdad de ello; esto se entiende no generalmente de todos los pueblos, porque en algunos había señores naturales, aunque pocos, que aliados con los señores de México y reconociéndoles señoría, se quedaban con el suyo; el señorío que sobre estos se tenía era acudir a los llamamientos de los señores de México y darles por tributo aquello que se les imponía conforme a la disposición de la tierra; en dándoles esta obediencia estaban obligados los pueblos que así la daban de tomar por dioses a los demonios que los de México les señalaban y cacique: las conquistas de los mexicanos se fundaban sobre que se habían de adorar sus ídolos; las costumbres destos naturales generalmente eran de tiranos; tratar de ellas es proceder en infinito".

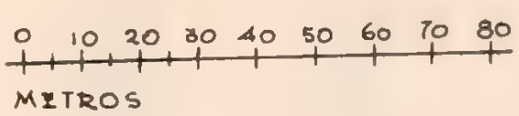
(1) Véase el jeroglífico en el número 95, página 141 Atotonilco el Grande.

SANTIAGO

IGLESIA

Expediente 302/223(724.6)/4640.





PLANO DE CONJUNTO

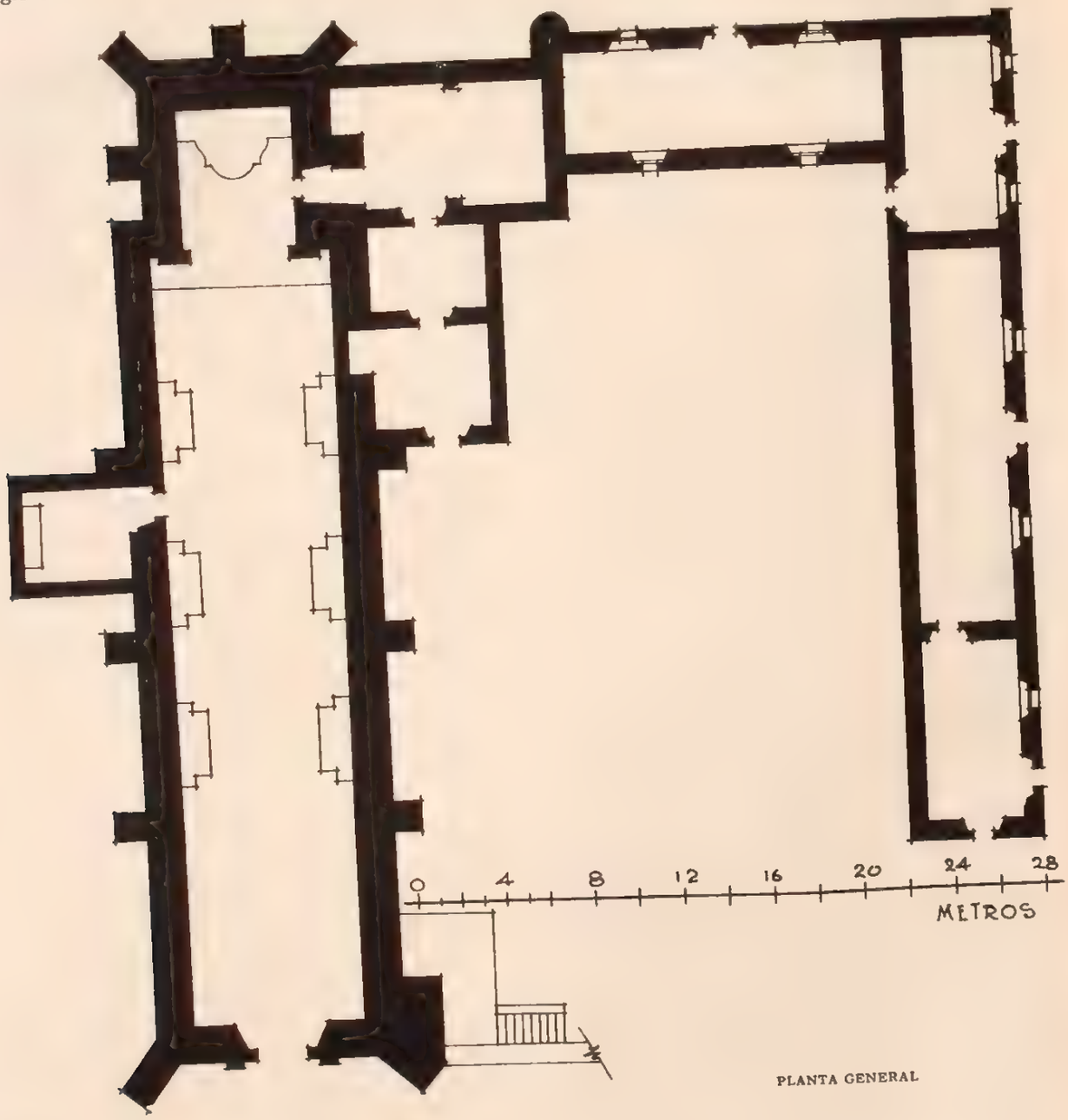
Probablemente al transcurso del siglo XVII la población sufrió en su monto de habitantes, pues ya en el siglo XVIII Villaseñor y Sánchez en su capítulo XXVII, página 139, al manifestar que Atotonilco es gobierno y república de indios de la jurisdicción de la Alcaldía Mayor de Atitalaquia, de la Intendencia de México, sólo dice tenía 150 familias, y Alzate está con él, para después relatar García Cubas que en el siglo pasado llegaba aproximadamente a 3,000 almas.

Correspondió la predicación del Evangelio a la orden franciscana, la que erigió iglesia dedicada al apóstol Santiago, y que "para febrero de 1580 se llamaba principal para diferenciarla de las pequeñas que tenían otros de los pueblos ya citados".

No se sabe la fecha en que el clero secular tomó posesión de ella, lo que probablemente aconteció en el siglo XVII.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, una capilla denominada "El Sagrario", la sacristía, cuatro salones, dos piezas destechadas, un patio, un corral y el atrio.

El templo es de una sola nave y ve al poniente; su construcción es de tepetate reforzados sus ángulos con sillares de cantera colorada, cubierta de bóveda de cañón seguido y piso de ladrillo de 0.25 × 0.25, excepto la porción cubierta por el coro, que se halla revestida de cantera. El carácter del templo es de iglesia-fortaleza del siglo XVI, con reminiscencias de los estilos plateresco y ojival, como lo manifiestan en la portada la arquivolta y las pilastras adornadas con querubines y esculturas de santos, el rosetón que da luz al coro, exornado de finas curvas y la red de gruesas nervaduras que se cruzan en el intradós de la cúpula que cubre el pres-



PLANTA GENERAL

biterio, elementos exclusivos y característicos de la arquitectura ojival.

La puerta la constituye un vano con cerramiento de medio punto y la fachada termina en un pretil almenado.

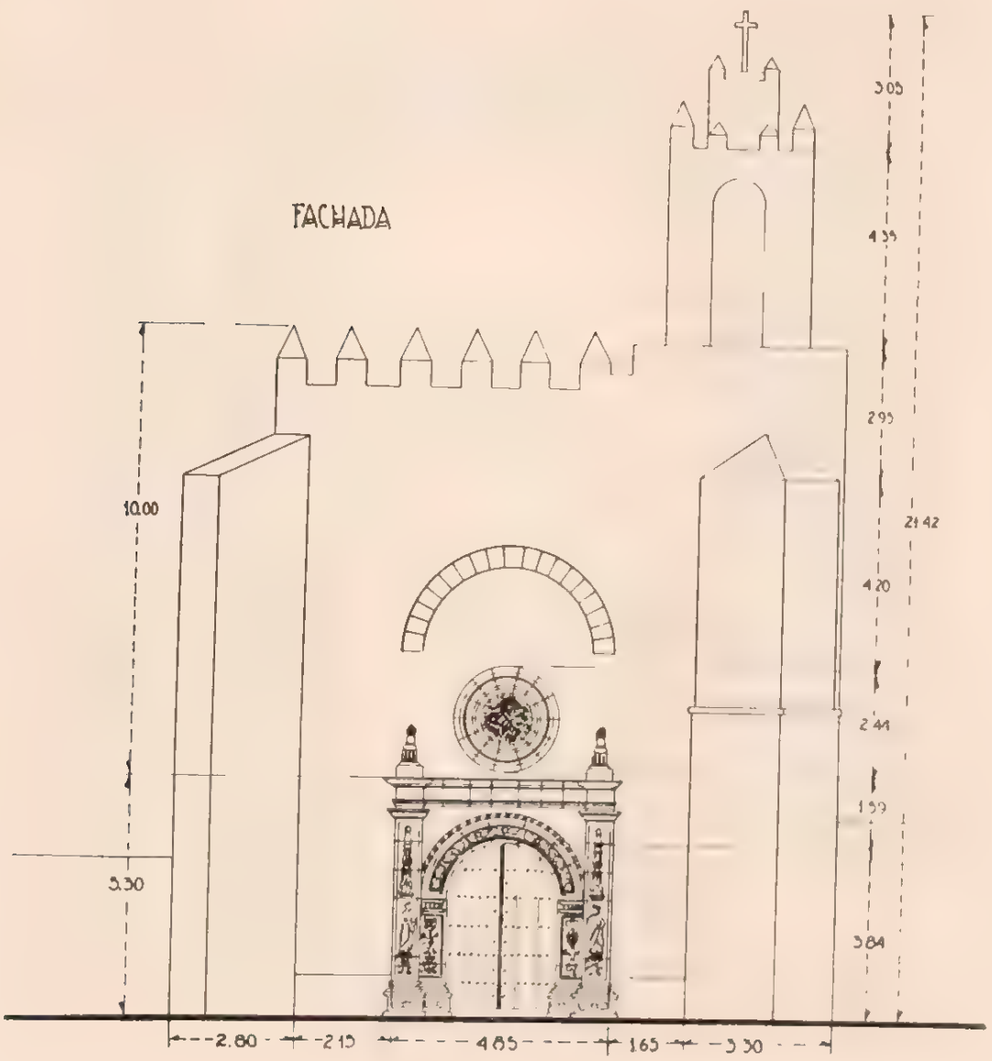
A la derecha se levanta el grueso basamento de la torre que se eleva hasta un poco arriba de la altura de los muros del templo para coronarse con un campanario almenado y con vanos en sus cuatro costados; aloja cuatro campanas, terminando el conjunto en un pequeño cuerpo cuadrangular con una cruz. Un macizo como de dos metros de altura se halla unido a los costados sur de la torre y del templo formando una meseta en la que se encuentra la entrada a la escalera interior, que es de caracol y conduce a la parte superior de la bóveda del templo y al campanario.

El interior del templo presenta los paramentos de los muros pintados al temple, tres altares de construcción moderna y sin importancia artística en cada uno de los lados de la nave; una puerta rectangular del lado del Evangelio que comunica a una pequeña capilla denominada "El Sagrario", y otra puerta del lado opuesto, en el presbiterio, que comunica con la sacristía.

El coro es de envigado y terrado con cielo raso de lienzo y provisto de un barandal de madera.

El presbiterio se halla sobre un basamento de 0.60 m. de altura, determinado por un arco triunfal que asienta sobre dos gruesas pilastras adornados sus fustes con rosetas y cuya ornamentación se extiende a las dovelas; está provisto de dos peldaños de cantera colorada y de una barandilla de madera. El muro posterior está revestido por un retablo de madera dorada de rica ornamentación churrigueresca, pero en estado de deterioro.

El altar es un macizo cuadrangular adosado al muro posterior, con cinco peldaños semicirculares en la meseta y una escalinata de siete escalones a los lados. Cubre el presbiterio una cúpula semiesfé-



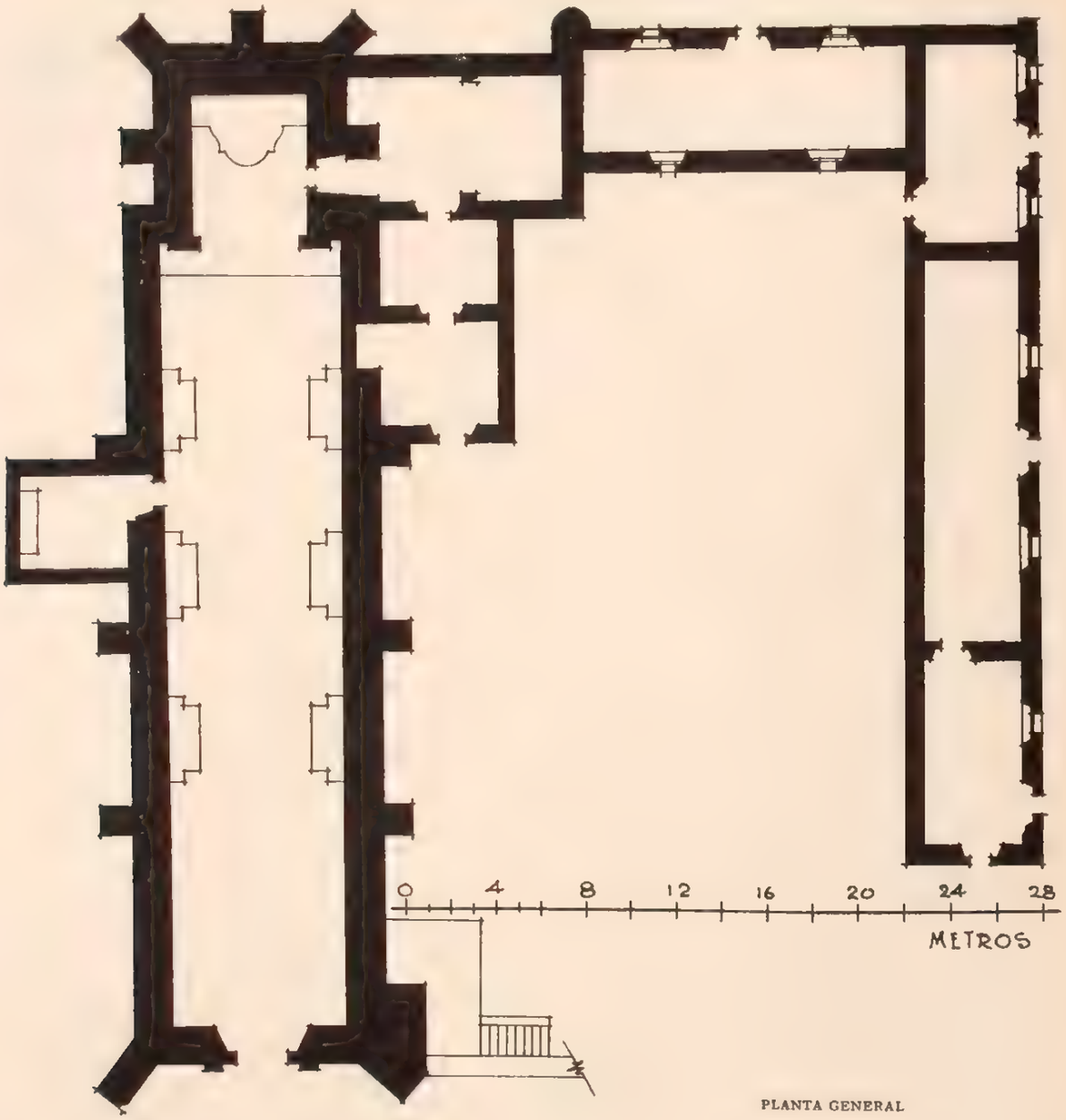
Probablemente al transcurso del siglo XVII la población sufrió en su monto de habitantes, pues ya en el siglo XVIII Villaseñor y Sánchez en su capítulo XXVII, página 139, al manifestar que Atotonilco es gobierno y república de indios de la jurisdicción de la Alcaldía Mayor de Atitalaquia, de la Intendencia de México, sólo dice tenía 150 familias, y Alzate está con él, para después relatar García Cubas que en el siglo pasado llegaba aproximadamente a 3,000 almas.

Correspondió la predicación del Evangelio a la orden franciscana, la que erigió iglesia dedicada al apóstol Santiago, y que "para febrero de 1580 se llamaba principal para diferenciarla de las pequeñas que tenían otros de los pueblos ya citados".

No se sabe la fecha en que el clero secular tomó posesión de ella, lo que probablemente aconteció en el siglo XVII.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, una capilla denominada "El Sagrario", la sacristía, cuatro salones, dos piezas destechadas, un patio, un corral y el atrio.

El templo es de una sola nave y ve al poniente; su construcción es de tepetate reforzados sus ángulos con sillares de cantera colorada, cubierta de bóveda de cañón seguido y piso de ladrillo de 0.25 $\times$ 0.25, excepto la porción cubierta por el coro, que se halla revestida de cantera. El carácter del templo es de iglesia-fortaleza del siglo XVI, con reminiscencias de los estilos plateresco y ojival, como lo manifiestan en la portada la arquivolta y las pilastras adornadas con querubines y esculturas de santos, el rosetón que da luz al coro, exornado de finas curvas y la red de gruesas nervaduras que se cruzan en el intradós de la cúpula que cubre el pres-



PLANTA GENERAL

biterio, elementos exclusivos y característicos de la arquitectura ojival.

La puerta la constituye un vano con cerramiento de medio punto y la fachada termina en un pretil almenado.

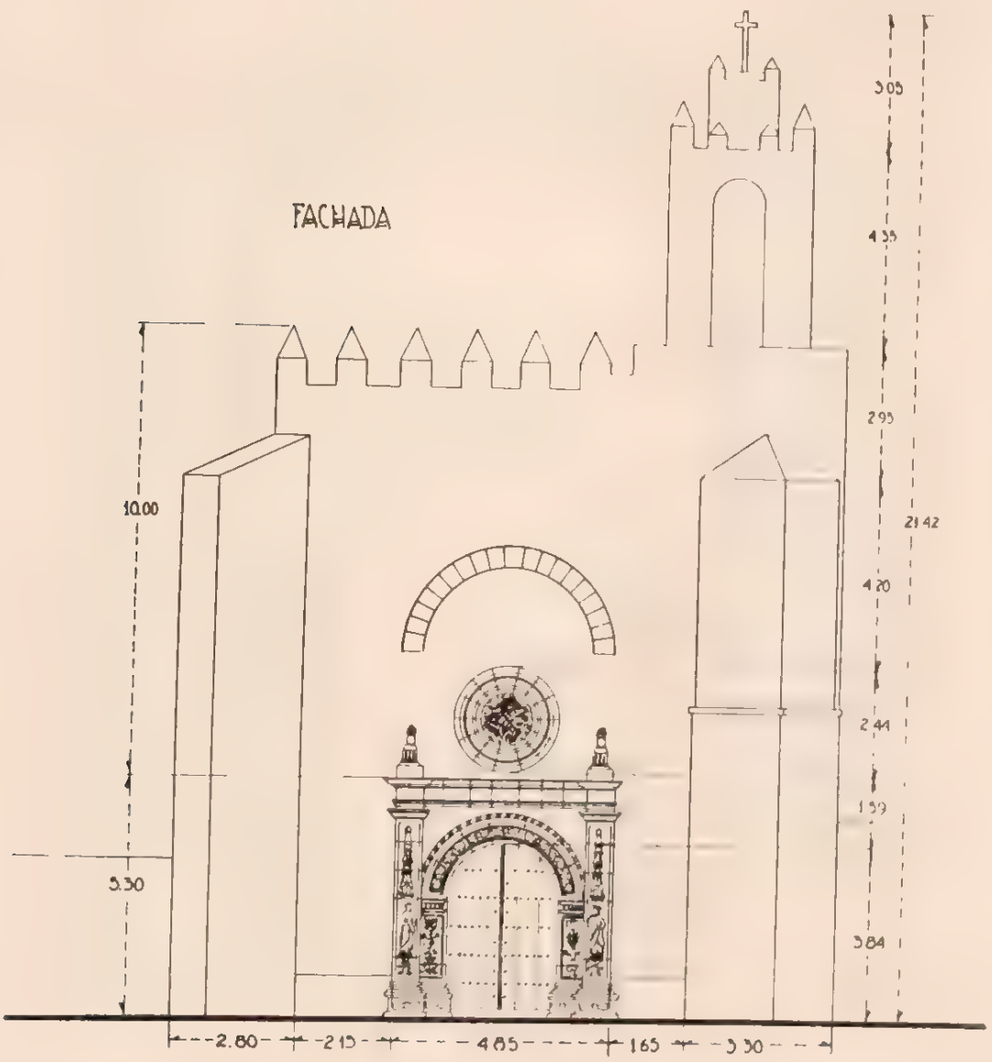
A la derecha se levanta el grueso basamento de la torre que se eleva hasta un poco arriba de la altura de los muros del templo para coronarse con un campanario almenado y con vanos en sus cuatro costados; aloja cuatro campanas, terminando el conjunto en un pequeño cuerpo cuadrangular con una cruz. Un macizo como de dos metros de altura se halla unido a los costados sur de la torre y del templo formando una meseta en la que se encuentra la entrada a la escalera interior, que es de caracol y conduce a la parte superior de la bóveda del templo y al campanario.

El interior del templo presenta los paramentos de los muros pintados al temple, tres altares de construcción moderna y sin importancia artística en cada uno de los lados de la nave; una puerta rectangular del lado del Evangelio que comunica a una pequeña capilla denominada "El Sagrario", y otra puerta del lado opuesto, en el presbiterio, que comunica con la sacristía.

El coro es de envigado y terrado con cielo raso de lienzo y provisto de un barandal de madera.

El presbiterio se halla sobre un basamento de 0.60 m. de altura, determinado por un arco triunfal que asienta sobre dos gruesas pilastras adornados sus fustes con rosetas y cuya ornamentación se extiende a las dovelas; está provisto de dos peldaños de cantera colorada y de una barandilla de madera. El muro posterior está revestido por un retablo de madera dorada de rica ornamentación churrigueresca, pero en estado de deterioro.

El altar es un macizo cuadrangular adosado al muro posterior, con cinco peldaños semicirculares en la meseta y una escalinata de siete escalones a los lados. Cubre el presbiterio una cúpula semiesfé-



rica con pechinas, coronada por una linternilla, y el intradós ostenta una red de nervaduras en cuyos encuentros existen rosetones.

El templo recibe luz por la puerta y ventanilla de la fachada principal, por cuatro ventanas altas del lado de la Epístola y otras al mismo lado del presbiterio.

La capilla de "El Sagrario" tiene su entrada por el interior del templo y a la izquierda hay una puerta rectangular con marco de cantera; su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón y piso de ladrillo de 0.25 × 0.25. Tiene un altar adosado al muro posterior y una ventanilla en cada uno de sus muros laterales.

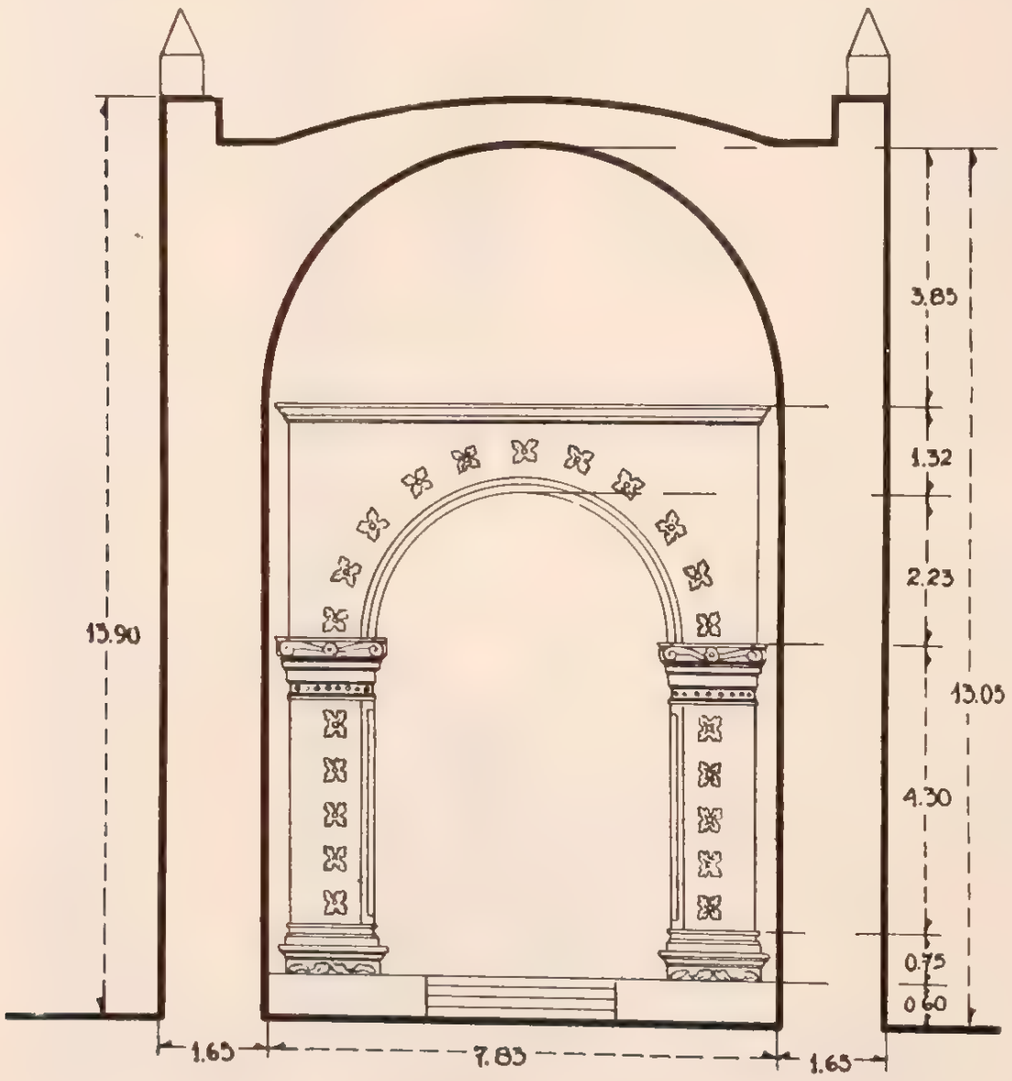
La sacristía es una pieza situada al sur del templo y comunicada con el presbiterio, con dos ventanas tapiadas al oriente y una puerta al poniente que da acceso a dos piezas destechadas; sus muros son de mampostería, la cubierta de bóveda de cañón y el piso de ladrillo de 0.22 × 0.22, en buen estado.

Las piezas destechadas cargan su construcción en el muro sur del templo; se hallan comunicadas entre sí y con la sacristía; sus muros son de piedra y lodo y sus pisos cubiertos de escombros, en el mayor estado de abandono y ruina.

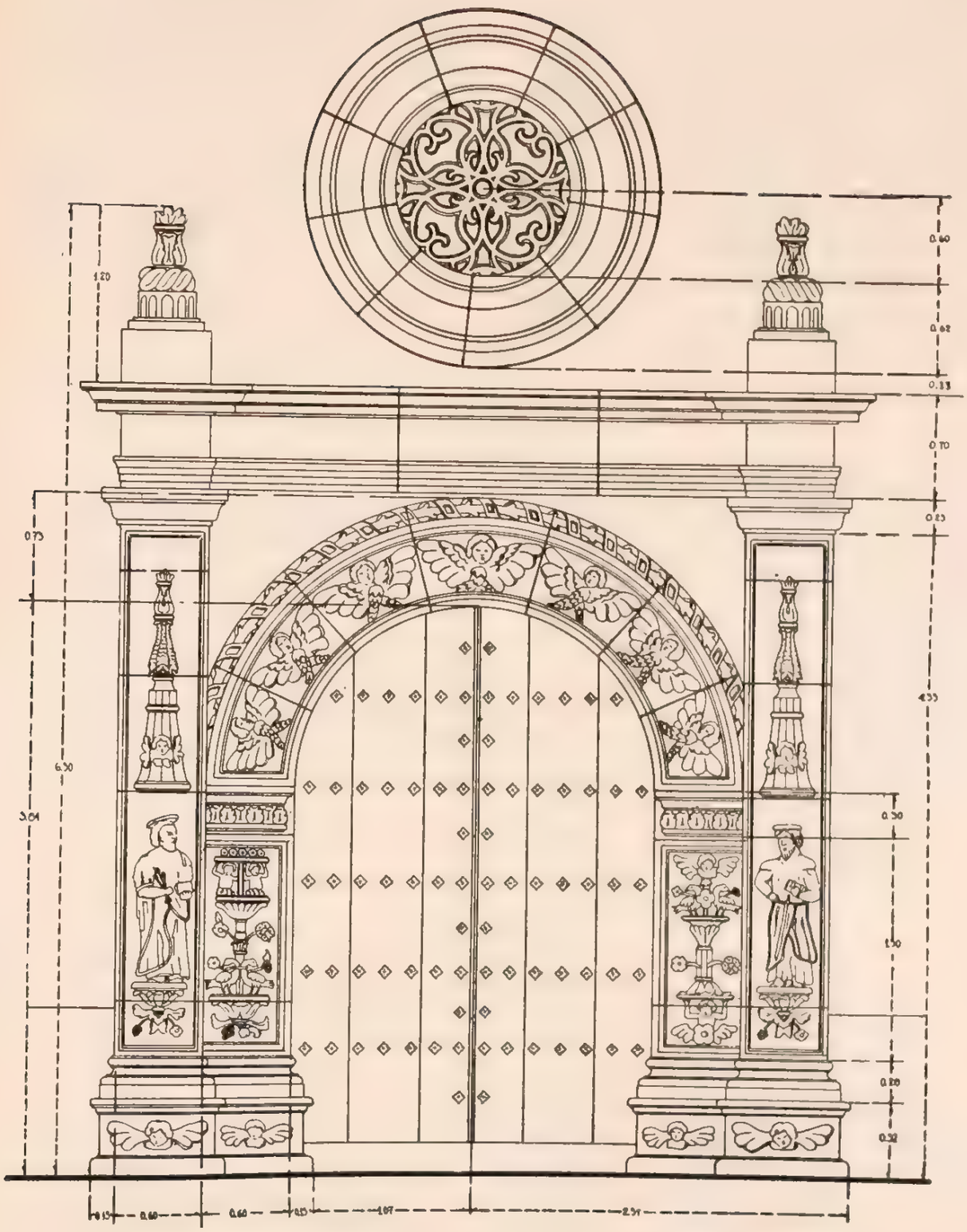
Los cuatro salones están situados: uno contiguo al muro sur de la sacristía y los tres restantes se extienden al poniente, formando el lindero sur del predio, todos con entradas y ventanas a la vía pública; su construcción es de piedra y lodo, cubiertas de envigado y terrado y pisos de ladrillo.

El patio lo constituye la porción comprendida entre el muro sur del templo y los salones descritos, hasta el paño de la fachada principal de la iglesia.

El corral es un terreno que se extiende al norte del templo hasta el alineamiento de la barda del mismo costado del atrio, limitado al norte y oriente por una cerca de piedra suelta.



CORTE TRANSVERSAL POR LA IGLESIA



SANTIAGO. ATOTONILCO DE TULA

PORTADA

El atrio, en forma rectangular, se halla frente al templo, limitado por una barda abaulada de piedra y lodo con almenas, en estado de ruina y abandono, con una entrada en cada uno de sus costados norte, sur y poniente.

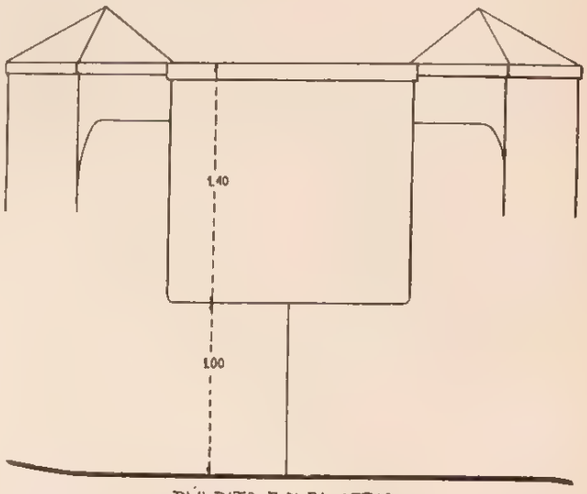
La sacristía, en su muro norte, ostenta una placa con la siguiente inscripción:

"Fidelis populus Atotonilchensis: Hane Domun in que Sacra Asservantur y juntamentis Erexit Et complevit anno Domini 1821 Sub-Gubernatóribus Vicencio Tapia, Clemente Rodríguez, Barnaba Larios et Antonio Corono. Omnia disposita, et directa a suo ipso animorum Custodas Ignacio Mencilla".

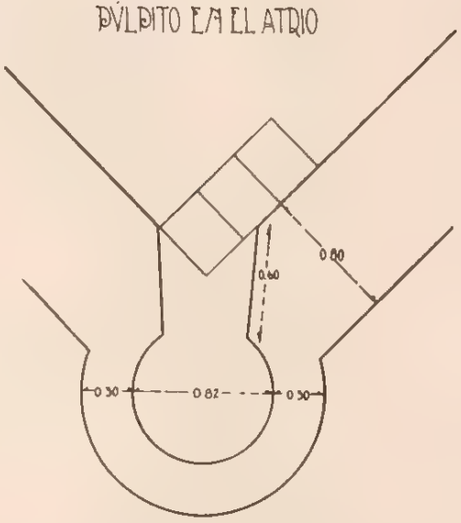
CONDICIONES MATERIALES. Buen estado, excepto dos piezas destechadas y la barda del atrio que en parte se encuentra dañada.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

TRAZO DE LA BOCA



PÚLPITO EN EL ATRIO



BIBLIOGRAFIA

Alzate, tomo I, pág. 178.
Alamán. Dic. Univ. Hist. y Geog., tomo I, pág. 351.
Assiain, pág. 62
Azcué y Mancera, Luis. Apuntes Histórico-Geográficos.
Códice Mendocino. Manuscr. de los Tributos, lám. 30, fig. 1, y lám. 32, fig. 1.
García Cubas. Diccionario Geográfico, tomo I, pág. 306.
Papeles de la Nueva España, tomo I, pág. 2, y tomo VI, pág. 200.
Peñafiel, pág. 62.
Robelo, pág. 26.
Villaseñor y Sánchez, cap. XXVII, pág. 139.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: J. L. Licona.
Informó: Darío López Velarde.
Detalles arquitectónicos del arquitecto Manuel Adán Hernández.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

108

EL PROGRESO

MUNICIPIO DE ATOTONILCO DE TULA

Determinante geográfico 724.6-010-02.

SITUACION. Plaza del pueblo.

DESCRIPCION. El predio comprende sólo el templo y la sacristía. El templo, de planta rectangular, con su eje de oriente a poniente (a este lado la fachada principal), es de una sola nave y su construcción es de mampostería con muros almenados, cubierta de bóveda de cañón seguido y piso de ladrillo. La puerta principal es un vano con cerramiento de medio punto con pies derechos y dovelas lisas de

LA PURISIMA CONCEPCION

CAPILLA

Expediente 302/223 (724.6)/4642.

cantera, encuadrada en un tablero de cantera roja; poco arriba de la clave se halla un ojo de buey elíptico, para coronarse la fachada con un pequeño frontón circular. En el interior del templo sólo existe un altar adosado al muro posterior y consiste en un macizo cuadrangular. A la derecha se levanta la torre, de un cuerpo con vanos en sus cuatro costados; aloja dos campanas y corona el conjunto un cuerpo en forma de campana con una cruz. Una es-

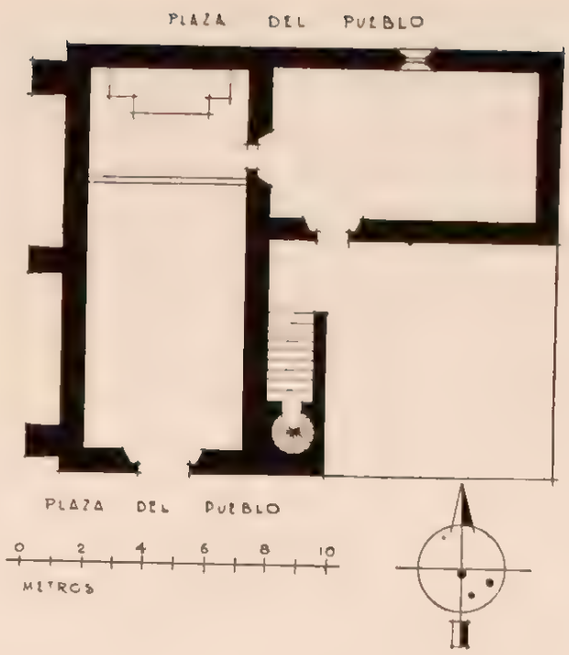
calinata de piedra adosada al muro sur del templo da acceso a la escalera interior de la torre, que es de caracol y conduce a la parte superior de la bóveda y al campanario. La sacristía es una pieza comunicada con el presbiterio, con una ventana al oriente y una puerta al poniente; su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón y piso de ladrillo. La porción comprendida entre el alineamiento de la fachada principal y el paño del muro sur de la sacristía, es propiedad federal.

CONDICIONES MATERIALES. Regular estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: J. L. Licona.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.



109

ZACAMULPA

MUNICIPIO DE ATOTONILCO DE TULA

Determinante geográfico 724.6-010-03.

SITUACION. La parte más alta del pueblo. Camino vecinal.

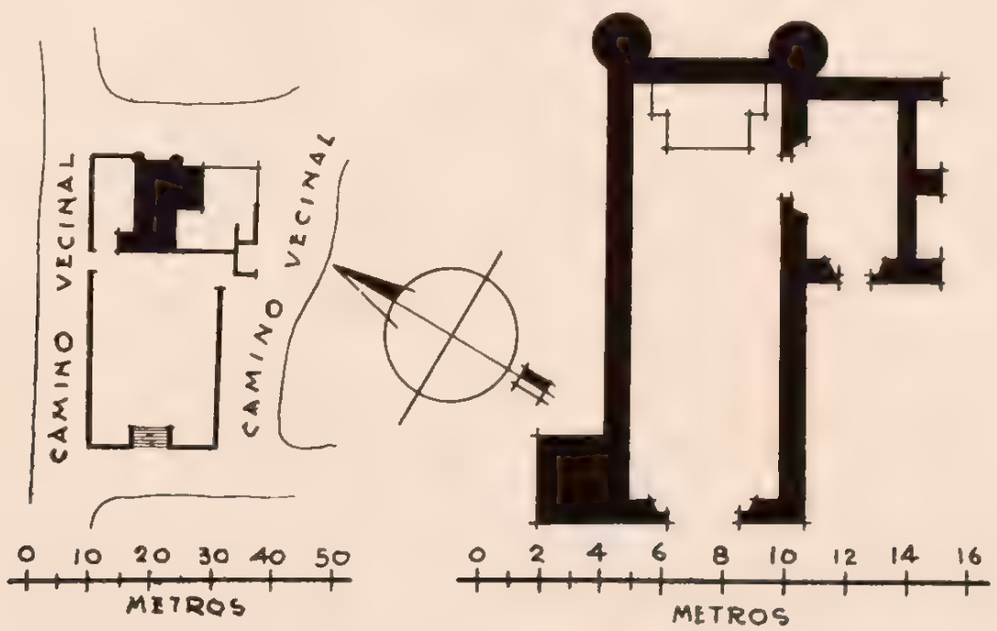
DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía y el atrio. El templo es de una sola nave, con su eje de oriente a poniente; su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón corrido y piso de entortado de mezcla. La puerta principal ve al poniente y está formada por un vano con cerramiento de medio punto con pies derechos

SAN JOSE

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4641.

y dovelas decorados con rosetas. Interiormente se halla pintado a la cal y tiene un altar adosado al muro posterior que consiste en un macizo cuadrangular. El coro, abovedado, se apoya en un arco rebajado sostenido por dos pilastras laterales, con piso de entortado y provisto de un barandal de madera. A la izquierda se levanta la torre, cuadrangular, de dos cuerpos con merlones en sus ángulos y vanos en sus cuatro costados; aloja el primero dos



campanas y corona al segundo un cuerpo piramidal con una cruz. La sacristía es una pequeña pieza comunicada con el presbiterio, construida de mampostería, cubierta de envigado y terrado y piso de entortado de mezcla, teniendo además una puerta al poniente. Siguen al sur fragmentos de ruinas que acusan la existencia anterior de otras construcciones. El atrio se extiende en forma rectangular frente al templo, limitado por una barda abaulada de piedra y lodo con almenas; tiene una entrada al poniente con una escalinata de cinco escalones de un tabique de cada lado a la altura de apoyo, más otra entrada en cada uno de sus costados norte y sur.

CONDICIONES MATERIALES. El templo, en regular estado de conservación, pues presenta cuarteaduras en la fachada y muros laterales, así como la torre en la unión de los cuerpos. La barda del atrio, en parte dañada. La sacristía, en buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de Puebla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Ricardo Herrera Cerda.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

110

ZACAMULPA

MUNICIPIO DE ATOTONILCO DE TULA

Determinante geográfico 724.6-010-03.

SITUACION. Al poniente y en las afueras del pueblo de Zacamulpa.

PROCEDENCIA. Fué aplicado al Fisco Federal por las dos terceras partes de su valor, según orden de la Secretaría de Hacienda de fecha 24 de mayo de 1889.

CONDICIONES MATERIALES. El terreno en parte es pastal y en parte tepetatoso de muy mala calidad, no existiendo más que maguey cimarrón, nopal y pirú.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: J. L. Licona.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

CAÑADA DEL SAUCO

TERRENO

Expediente 302/223(724.6)/3881.

MUNICIPIO DE CALNALI

11 MUNICIPIO DE CALNALI

(Determinante geográfico 724 6-11.)

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
111	01	San Marcos	Parroquia.	Calnali	23383
112	01	San Juan Bautista	Capilla.	Calnali	4494
113	01	Ex capilla	Terreno.	Calnali	1751
114	02	Nuestra Señora de los Dolores	Capilla.	Ahuacatlán	4495
115	03	Santa Isabel	Capilla.	Atempa	4496
116	04	Santa Lucía	Capilla.	Coyula	4497
117	05	San Andrés	Capilla.	San Andrés Chichayotla	4502
118	06	San Juan Evangelista	Capilla.	Papatlatla.	4503
119	07	Santa Lucía	Capilla.	Santa Lucía. (La Mesa)	4504
120	08	San Francisco de Asís	Capilla.	Tecpaco	4505
121	10	San Pedro	Capilla.	Tostlamantla	4506
122	11	Santa Elena de la Cruz	Capilla.	Tula.	4507
123	17	San Juan Bautista	Capilla.	Pochula.	4508
124	22	Santa María Magdalena	Capilla.	Tecueyacca	4509

111

CALNALI

MUNICIPIO DE CALNALI

Determinante geográfico 724.6-11-01.

SAN MARCOS

PARROQUIA

Expediente 302/223(724.6)/23383.

,SITUACION. Dista de Molango 28 km. por el camino de herradura que pasa por Lolotla y 29 kilómetros de Cochicoatlán, también por camino de herradura. Está situado a los 20° 54′ de latitud norte y 98° 26′ 52″ de longitud oeste del meridiano de Greenwich, a 985 m. sobre el nivel del mar.

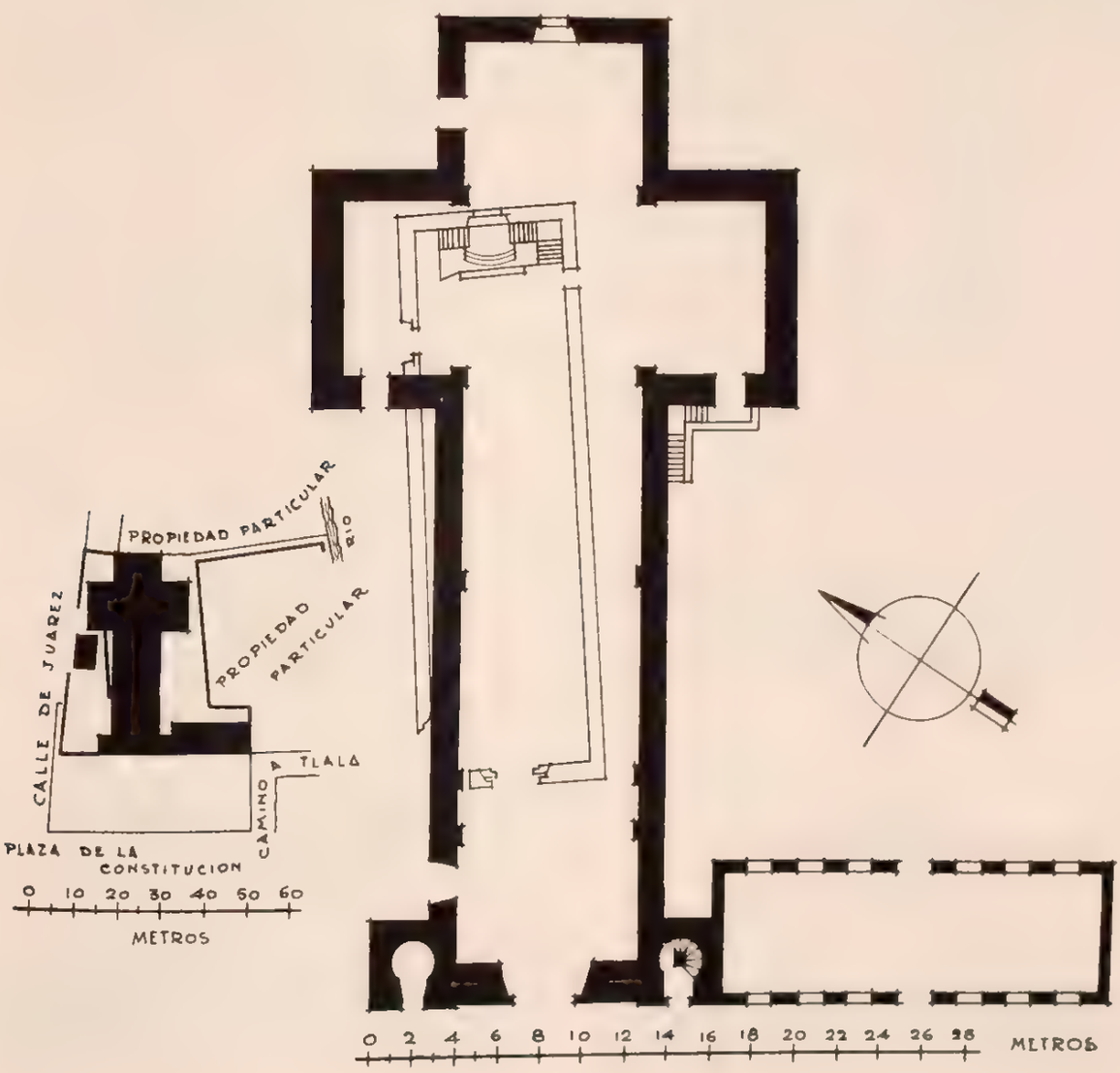
Plaza de la Constitución.

ETIMOLOGIA. De origen nahoa, está formada por las raíces "calli", casa, y "nalli", "del otro lado", o sea al lado opuesto de Tlala, río de por medio.

HISTORIA. Según la tradición, la población fué fundada en el año de 1730 por un indio llamado Diego Félix, debiéndose su nombre a la posición que ocupa "al otro lado" de Tlala, río de por medio.

Don Cecilio Ramírez, a este respecto, dice: "Tlala perteneció a la doctrina de Tlanchinol desde mediados del siglo XVI (1538-1540). En el villorrio asentado en la planicie de la opuesta ribera de Tlala, fuéronse agrupando casas, en línea recta formando cuadros, construidas en medio de cultivados huertos (en los que tuvieron un maravilloso desarrollo los frutos de Castilla), donde los azahares y plantas aromáticas impregnaban el ambiente con sus gratísimos perfumes. La pintoresca población de laboriosos aztecas había superado a Tlala bajo todas condiciones y estimulado el vecindario por su párroco de Tlanchinol, edificaron su iglesia capaz aunque modesta, dedicada a San Marcos Evangelista".

Muchas confusiones existen acerca de la erección de la iglesia, las que provienen de la mezcolanza que se hace de épocas, por lo que, aunque repitamos un poco, las asentaremos cronológicamente: a



mediados del siglo XVI los frailes agustinos evangelizaron la región y a fines establecen la visita como dependiente de la doctrina de Tlanchinol. El pueblo se funda en 1730 y cuando ya su desarrollo es importante se erige la iglesia, para cuyo acontecimiento hay que fijar la fecha de 27 de noviembre de 1762. Probablemente antes ya existía alguna pequeña capilla que desapareció a la creación de la relatada por el señor Ramírez. La secularización probablemente tuvo lugar desde el principio de la construcción de la iglesia, si aceptamos lo redactado por el Visitador de Parroquias ya citado, aconteciendo que el 2 de enero de 1733 fué erigida en parroquia a cargo de clérigos beneficiados, dependiendo con esta categoría de la vicaría foránea de Huejutla, en cuya situación se conservó hasta la erección del obispado de esa vicaría foránea, en que pasó a depender directamente de la Mitra de la Diócesis.

Ultimamente, en el año de 1903, a iniciativa y bajo la dirección del ingeniero Jorge Zapata, se iniciaron obras de adaptación y reconstrucción en el templo, que estaba a cargo del presbítero Pedro Rivera, interrumpidas por su muerte, acaecida en 1909. Reanudadas las obras en tiempo del presbítero Luis Marín, volvieron a interrumpirse en agosto de 1926 al iniciarse el conflicto religioso, que trajo como consecuencia la paralización de los cultos.

La población desde su origen dependió del ex Distrito de Molango, y cuando en 1856 fué elevada a la categoría de cabecera del Municipio de su nombre, siguió dependiendo de ese Distrito. En esa entidad municipal y como bellezas naturales son de citarse las cascadas de Mapachaco, Chahuaco y Toxtamantla.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo primitivo, de mampostería, con cubierta de teja y piso de tierra apisonada, de una sola nave y ve al W.; tiene una puerta lateral al norte y otra al sur y un solo altar en el presbiterio. El templo nuevo, cuya construcción no está terminada y sí muy aventajada, contiene dentro de su construcción al antiguo y cuenta con sus muros de mampostería; es de una sola nave con dos capillas abiertas que constituyen el crucero. Dichos muros se encuentran en buenas condiciones de conservación, salvo algunas cuarteaduras de poca importancia ocasionadas por el crecimiento de algunas plantas. El local que se destina a sacristía está al lado norte y se comunica por una puerta al templo. Las capillas que forman el crucero tienen una puerta cada una, que dan al atrio, por el oeste, y el presbiterio tiene una ventana al fondo. A cada lado de la fachada principal se destacan las construcciones principiadas de las torres. Contiguos a la torre sur, se encuentran los muros levantados por el Ayuntamiento del lugar para la edificación de una escuela municipal, cuya construcción quedó abandonada al mismo tiempo que las obras del nuevo templo; ésta es un salón espacioso que ve al oeste, con una puerta y cuatro ventanas, y al este, con una puerta e igual número de ventanas que se corresponden entre sí. Estos muros son de mampostería y se encuentran en bastante buen estado.

CONDICIONES MATERIALES. El templo antiguo se encuentra en muy mal estado, pues tiene algunas partes que amenazan derrumbes, y la fachada principal, casi en estado ruinoso. La parte de construcción nueva se encuentra en buenas condiciones, salvo algunas grietas producidas por las plantas que se han dejado crecer en los muros.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico.

BIBLIOGRAFIA

Anaya, págs. 14, 30, 37, 46 y 47.
Assiain, pág. 46.
Azcué y Mancera. Apuntes Geográfico-Históricos.
Leduc, pág. 126.
Manzano. Geografía, pág. 59.
Manzano. Anales, tomo I, págs. 11 y 15.
Ramírez, foja 122.
Relación Obispados Siglo XVI, pág. 140.
Villaseñor y Sánchez, cap. III, págs. 235 y 236.
Archivo parroquial.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujó: Francisco Gómez Ceballos.
Informó: inspector Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera.

112

CALNALI

MUNICIPIO DE CALNALI

Determinante geográfico 724 6-11-01

SITUACION. Calle sin nombre.

HISTORIA. En el templo primitivo se hallaba un terreno anexo a la actual capilla, calle de por medio, que en 1889 fué demolido y se principió la construcción del que hoy existe y que fué inaugurado en 1901 por el presbítero Luis Marín.

SAN JUAN BAUTISTA

CAPILLA

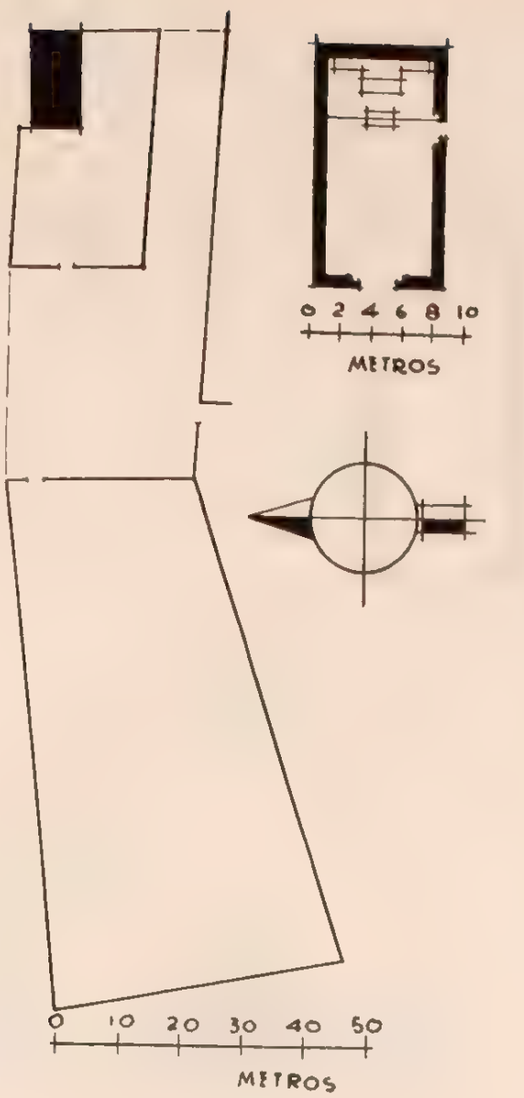
Expediente 302/223(724.6)/4494.

DESCRIPCION. El predio consta del templo y el atrio. El templo es de mampostería, cubierta

de teja y piso de tierra apisonada; es de una sola nave; ve al oriente y tiene otra puerta lateral al sur. La fachada principal y el interior están aplanados con mezcla y pintados a la cal. Tiene un altar en el presbiterio; el cielo raso es de tablón y el coro lo constituye un tapanco de tablones con barandal de madera. El atrio tiene una entrada al norte y otra al oriente y está limitado por una barda de piedra suelta. El campanario lo forma un horcón que entre éste y el muro sur del templo, sostiene una viga de la que cuelga una campana y un pedazo de otra.

CONDICIONES MATERIALES. En perfecto estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede espiscopal: Huejutla.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujó: E. A. Uribe.
Informó: inspector Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

113

CALNALI

MUNICIPIO DE CALNALI

Determinante geográfico 724 6-11-01.

SITUACION. Barrio de Tlala. Calle sin nombre y frente a la capilla de San Juan Bautista.

HISTORIA. Antiguamente este terreno constituyó el atrio-cementerio de una capilla que fué demolida en 1889.

PROCEDENCIA. Leyes de Nacionalización. Fué antiguamente capilla.

CONDICIONES MATERIALES. Cercado con piedra suelta.

EX CAPILLA

TERRENO

Expediente 302/223(724 6)1751.

USO A QUE SE DESTINA. Explotación de árboles frutales y siembras temporales.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Informó: inspector Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

114

AHUACATLAN

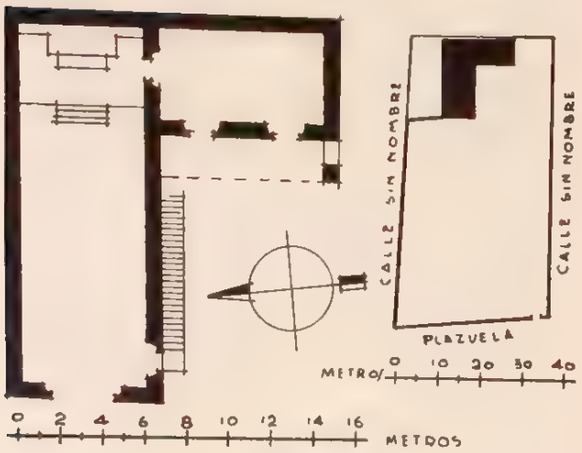
MUNICIPIO DE CALNALI

Determinante geográfico 724.6-11-02.

NTRA. SRA. DE LOS DOLORES

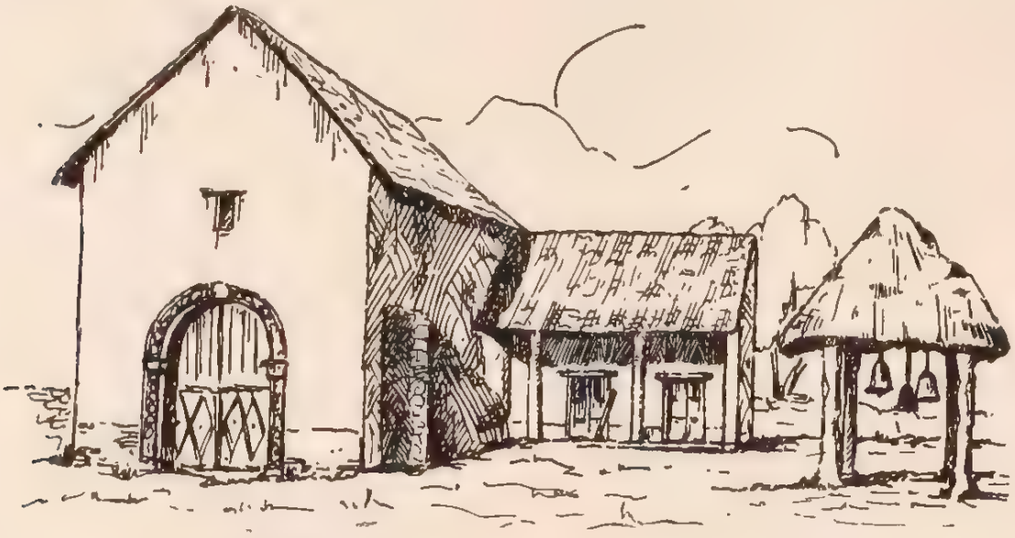
CAPILLA

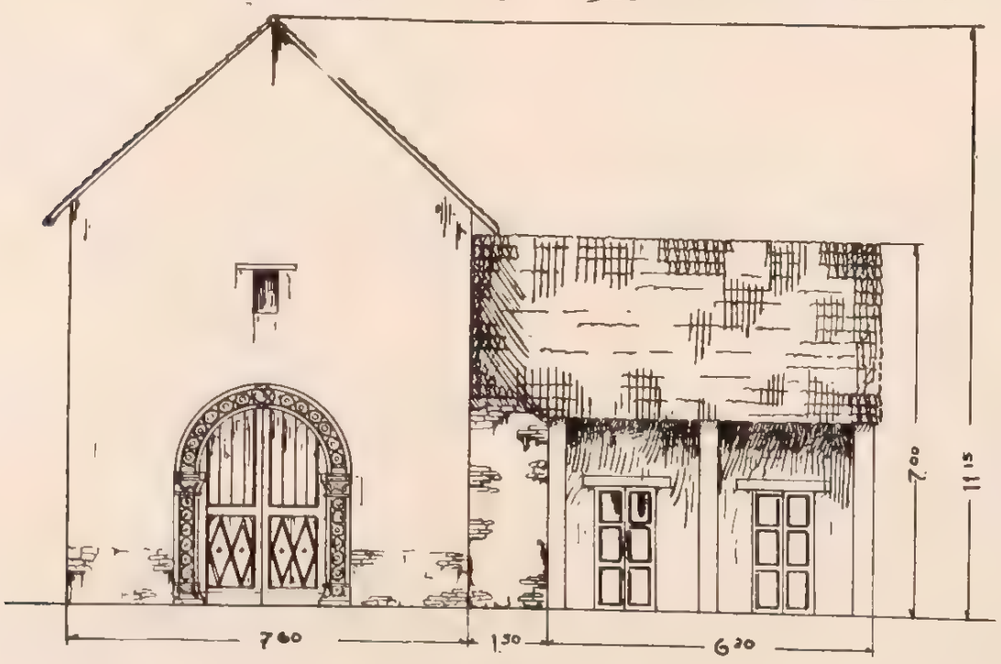
Expediente 302/223(724.6)/4495.



SITUACION. Plazuela sin nombre.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, una sacristía o curato y el atrio. El templo es de una sola nave y ve al oeste, teniendo dos puertas laterales al sur, una que da comunicación con la sacristía y otra al coro. La fachada principal y el interior, están aplanados con mezcla y pintados a la cal. Recibe luz por la puerta principal y por una pequeña ventana arriba de ésta. Una escalera de mampostería adosada al muro sur del templo da acceso al coro. Tiene un altar en el presbiterio y otro pequeño en cada uno de sus muros norte y sur. El cielo raso es de tablón y el coro está formado por tres vigas que sostienen el piso





-FACHADA-

de tablón y un barandal. El presbiterio está a una altura de 1.00 m. sobre el piso del templo y al cual se sube por una escalinata de tres escalones. La construcción del templo es de mampostería, cubierta de teja y piso de entortado de mezcla. La sacristía ve al W. y es de mampostería, techo de teja y piso de tierra. El atrio está limitado por una cerca de piedra suelta. El campanario lo forman cuatro horcones con techo de zacate y cinco campanas.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujó: Oscar García.
Levantó el alzado: arquitecto Federico E. Mariscal.
Dibujó: M. Hernández.
Informó: inspector Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

115

ATEMPA

MUNICIPIO DE CALNALI

Determinante geográfico 724 6-11-03.

SITUACION. Camino a Calnali.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo y el atrio, que no es usado como cementerio. El templo es de una sola nave y ve al sur. Su construcción es de mampostería, cubierta de teja y piso de tierra apisonada. La fachada principal y el interior están aplanados con mezcla y pintados a la cal; tiene un altar en el presbiterio; no tiene cielo raso y el coro está formado de un tapanco de madera con barandal. Tiene una puerta lateral al oriente y en el muro de ese lado del templo existe adosada una escalera de mampostería que da acceso al coro. En la fachada principal y a cada lado de la puerta existen dos arcos de mampostería que sirven de contrafuertes. El atrio tiene una entrada junto al muro oeste del templo y otra en la barda sur; está limitado por una barda de mampostería como de 1.30 m. de altura, al parecer de la misma antigüedad que la construcción del templo. Un horcón sostiene, con el muro oeste del templo, dos campanas.

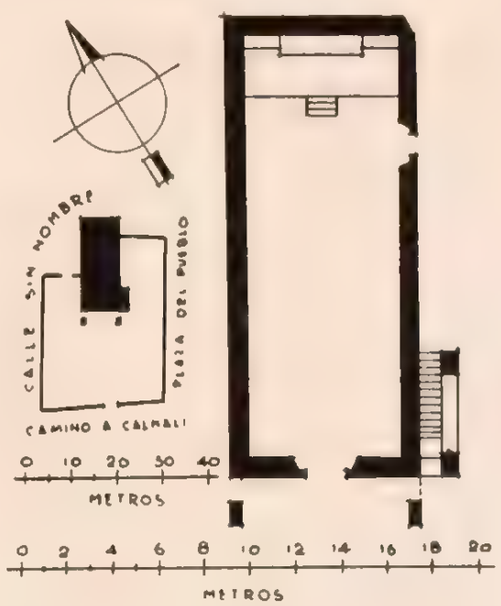
CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

SANTA ISABEL

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4496.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: inspector Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

116

COYULA

MUNICIPIO DE CALNALI

Determinante geográfico 724.6-11-04.

SITUACION. Camino real a Santa Lucía.

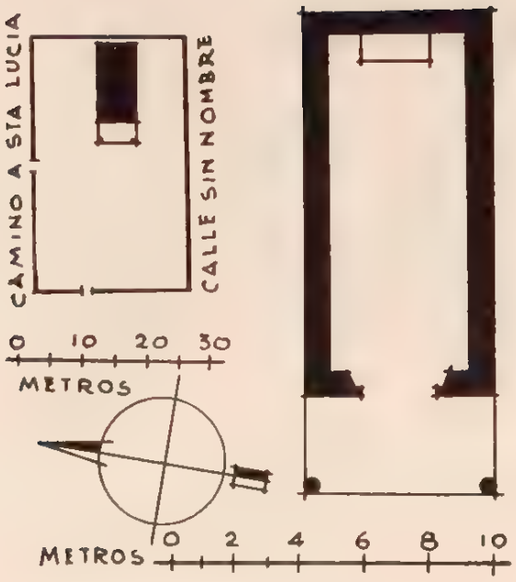
DESCRIPCION. El predio comprende el templo y el atrio, que no es usado ya como cementerio. El templo es de mampostería, cubierta de zacate y

SANTA LUCIA

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4497

piso de tierra. Ve al oeste y tiene un altar en el presbiterio. La fachada principal y el interior están aplanados con mezcla y pintados a la cal. No tiene cielo raso ni coro. El campanario, situado al norte



del templo, está formado por cuatro horcones que sostienen un techo de zacate y tres campanas. El atrio tiene una entrada al norte y otra al oeste y está circundado por una cerca de piedra suelta.

CONDICIONES MATERIALES. Templo en mal estado; tiene cuarteaduras en sus muros norte y sur.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujó: E. G. Uribe.
Informó: inspector Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

117

SAN ANDRES CHICHAYOTLA

MUNICIPIO DE CALNALI

Determinante geográfico 724.6-11-05.

SITUACION. Plaza del pueblo.

HISTORIA. El techo era de zacate y en 1925 fué sustituido por el actual.

DESCRIPCION. El predio consta del templo y el atrio, que es continuamente usado como cementerio. El templo es de mampostería, con cubierta de teja y piso de tierra apisonada; es de una sola nave y ve al oeste, teniendo otra puerta lateral al sur. La fachada principal y el interior están aplanados con mezcla y pintados a la cal. No tiene coro, y el cielo raso, que es de tablón, cubre sólo la mitad de la superficie; tiene un altar en el presbiterio y otro pequeño adosado al muro norte. El atrio tiene una entrada al este y otra al oeste y está limitado con barda de piedra suelta. El campanario lo forman cuatro horcones que sostienen un techo de zacate y tres campanas.

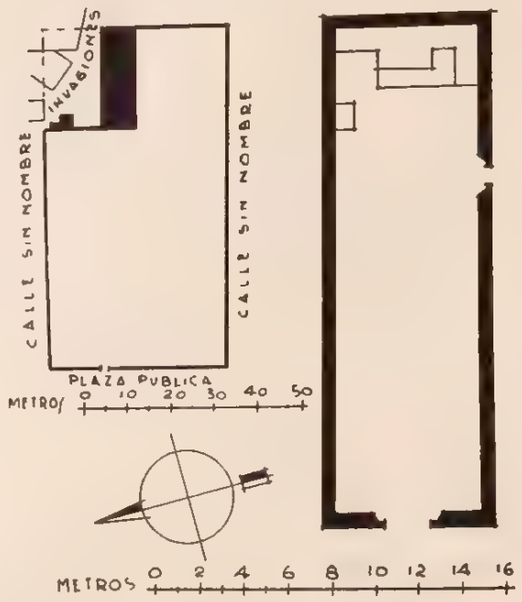
CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

SAN ANDRES

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4502.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujó: Oscar García.
Informó: inspector Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

118

PAPATLATLA

MUNICIPIO DE CALNALI

Determinante geográfico 724.6-11-06.

SITUACION. Plaza del pueblo.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, el curato y el atrio que no es usado como cementerio. El templo es de mampostería, cubierta de zacate pequeño apoyado en cada uno de sus muros N. y S. La fachada principal y su interior están

SAN JUAN EVANGELISTA

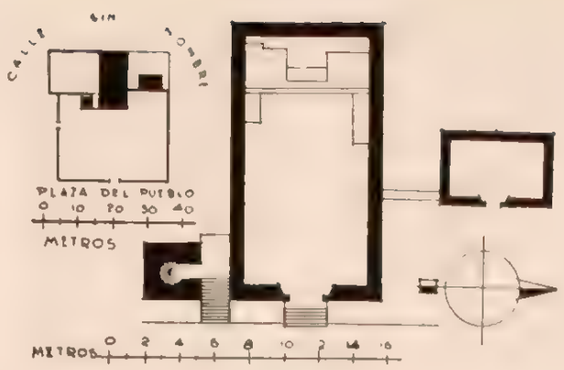
CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4503.

aplanados con mezcla y pintados a la cal. Tiene una escalera de piedra de cinco escalones en la puerta del templo. El curato es una pieza de horcones y lodo, techo de zacate y piso de tierra, con puerta al oriente y situado al costado norte del templo. El campanario anexo al costado sur del templo es de mampostería y contiene tres campana. El atrio está bardado con mampostería, almenado, y tiene una entrada al O. y otra al S. El terreno anexo que está al S. del templo lo cierra por sus costados S. y O. una cerca de piedra suelta; el atrio está abierto.

CONDICIONES MATERIALES. Templo y curato en buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano ingeniero Manuel Calderón
Dibujó: Luis Arellano V.
Informó: inspector Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929

119

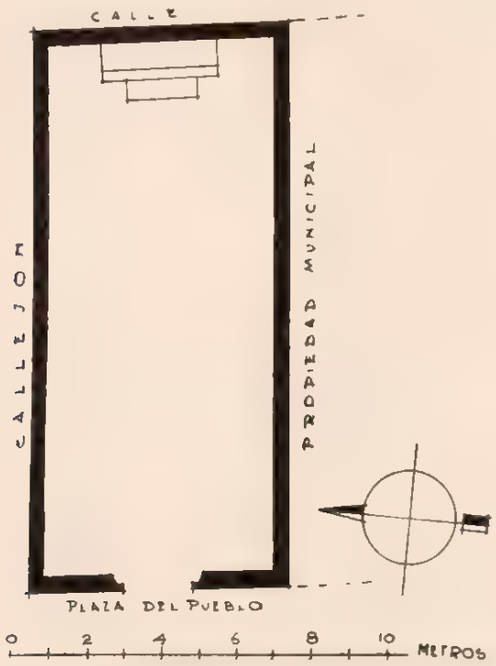
SANTA LUCIA

MUNICIPIO DE CALNALI

Determinante geográfico 724 6-11-07

SITUACION. Plaza del pueblo.

HISTORIA. El templo primitivo fué construido en 1875, con horcones, cubierta de zacate y piso de tierra, el cual fué demolido por su mal estado y construido en el mismo sitio el actual, según consta por una inscripción que existe en su muro sur.



SANTA LUCIA

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4504

DESCRIPCION. El predio comprende solamente el templo, que es de horcones con relleno de lodo, cubierta de zacate y piso de tierra apisonada. Es de una sola nave y ve al oriente. Tiene un altar de piedra y lodo en el presbiterio. Interiormente está aplanado con lodo y encalado. Junto a la fachada principal y pendientes de los tirantes de la cubierta, cuelgan tres campanas. El coro es un tapanco de madera con barandal.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujó: Luis Arellano V.
Informó: inspector Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929

120

TECPACO

MUNICIPIO DE CALNALI

Determinante geográfico 724.6-11-08.

SITUACION. Camino a Acahuasco.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo y un atrio en uso actual como cementerio. El templo es de una sola nave y ve al poniente; es de

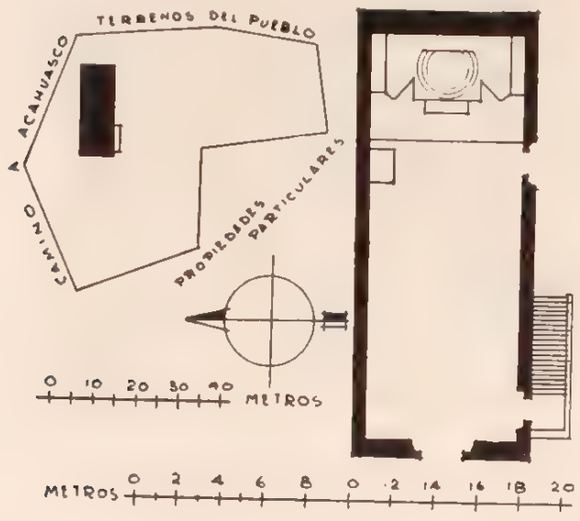
SAN FRANCISCO DE ASIS

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4505

mampostería, techo de teja y piso de tierra. La fachada principal y el interior están aplanados con mezcla y pintados a la cal. Adosada al muro sur existe una escalera de piedra que da acceso al coro,

el cual está formado por un tapanco de madera con barandal. Contiguo a la escalera hay un cobertizo de horcones y zacate. El templo tiene otra puerta lateral al sur. Tiene un altar en el presbiterio y otro adosado al muro norte. El atrio está limitado con cerca de piedra suelta en sus costados norte, en parte, y al este, y el resto con cerca de palos. El campanario lo forman cuatro horcones que sostienen un techo de zacate y tres campanas y se halla fuera de los límites del atrio.



CONDICIONES MATERIALES. El templo, en lo general, se encuentra en buenas condiciones de conservación. La escalera que da acceso al coro está en mal estado y completamente desprendida del muro del templo.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujó: Oscar García.
Informó: inspector Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929

121

TOSTLAMANTLA

MUNICIPIO DE CALNALI

Determinante geográfico 724.6-11-10.

SITUACION. Calle sin nombre.

HISTORIA. En 1896 fué demolida una pequeña capilla de horcones y lodo y cubierta de zacate, para edificar en el mismo lugar la actual.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía y el atrio. El templo ve al oeste y es de una sola nave. Su construcción es de mampostería, techo de teja y piso de mezcla. No tiene coro ni cielo raso y sí un altar en el presbiterio. Por una puerta lateral al sur se comunica con la sacristía, la cual es de horcones con relleno de lodo, techo de teja y piso de tierra. El atrio, que ya no es usado como cementerio, no está cercado y sólo se conservan fragmentos de la cerca de piedra suelta

SAN PEDRO

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4506.

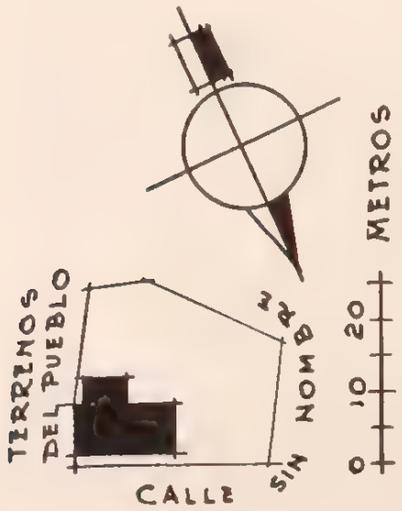
que existió. El campanario lo forma un horcón y un palo travesaño que sostiene éste en el muro norte del templo, del cual cuelgan dos campanas.

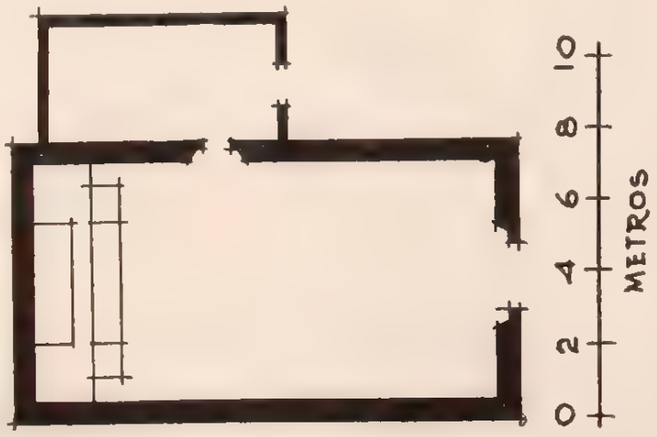
CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujó: Luis Arellano V.
Informó: inspector Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929





122

TULA

MUNICIPIO DE CALNALI

Determinante geográfico 724 6-11-11.

SITUACION. Calle cerrada sin nombre.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo y el atrio. El templo es de una sola nave y ve al oeste; su construcción es de mampostería, techo de zacate y piso de tierra. Tiene un solo altar en el presbiterio, el cual está a 0.80 m. del piso del templo, con una escalinata circular de tres escalones. No tiene cielo raso ni coro. Tiene una puerta lateral al sur. La fachada principal y el interior están aplanados con mezcla y pintados a la cal. En el ángulo SE. existen ruinas de lo que fué cárcel municipal. El atrio, que ya no se utiliza como cementerio, tiene una entrada al sur y está limitado por una cerca de piedra suelta. El campanario, al costado sur, está formado por cuatro horcones que sostienen un techo de zacate y dos campanas.

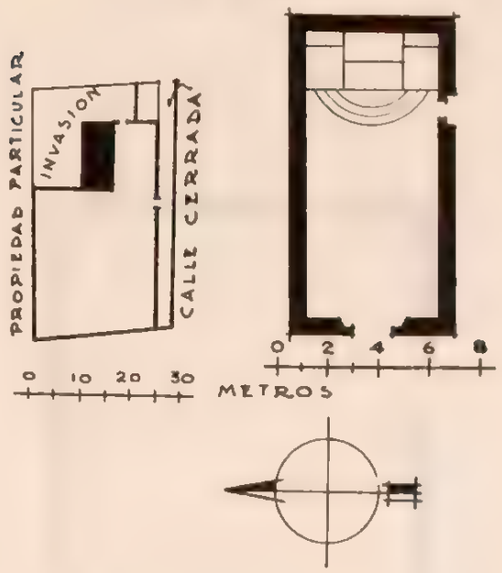
CONDICIONES MATERIALES. En mal estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

SANTA ELENA DE LA CRUZ

CAPILLA

Expediente 302.223(724 6)/4507



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujó: Oscar García.
Informó: inspector Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera 1929

123

POCHULA

MUNICIPIO DE CALNALI

Determinante geográfico 724 6-11-17

SITUACION. Calle de entrada al rancho.

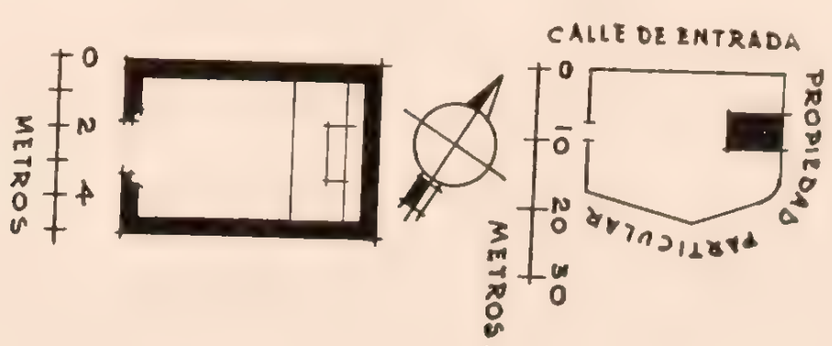
HISTORIA. En 1911, a raíz del movimiento revolucionario, principiaron a emigrar los vecinos, y el señor Aurelio Hernández Ramírez fué comprando las propiedades de los emigrantes hasta quedarse como único vecino y dueño absoluto del rancho. El techo del templo, que era de zacate, lo substituyó el señor Hernández por el actual, en 1900.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo y el atrio en uso actual como cementerio. El templo es de una sola nave y ve al oeste. Su construcción es de mampostería hasta una altura de 1.50 m., y en seguida, hasta el techo, es de horcones con relleno de lodo, cubierta de teja y piso de tierra apisonada. La fachada principal y el interior están aplanados con lodo y encalados; tiene un altar de mampostería en el presbiterio y carece de cielo raso y de coro. El atrio-cementerio tiene una entrada al oeste y está limitado por una cerca de piedra suelta. No tiene campanario ni campanas, pues la única que había, fué transladada al Palacio Municipal de Calnali.

SAN JUAN BAUTISTA

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4508



CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujó: Luis Arellano V.
Informó: inspector Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929

124

TECUEYACCA

MUNICIPIO DE CALNALI

Determinante geográfico 724-6-11-22.

SANTA MARIA MAGDALENA

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4509.

SITUACION. Plaza del pueblo.

HISTORIA. El templo fué construido en 1925 en terrenos del pueblo y con recursos del mismo.

DESCRIPCION. El predio consta solamente del edificio del templo, que es de una sola nave y ve al oeste. Su construcción es de mampostería, techo de zacate y piso de tierra. Tanto el interior como la fachada principal están aplanados con mezcla y pintados a la cal. No tiene cielo raso ni coro y sí un altar en el presbiterio y una puerta lateral al norte.

CONDICIONES MATERIALES. Se encuentra en perfecto estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujó: Luis Arellano V.
Informó: inspector Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929

MUNICIPIO DE CARDONAL

12 MUNICIPIO DE CARDONAL

(Determinante geográfico 724 6-12)

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
125	01	La Purísima Concepción	Parroquia.	Cardonal.	4973
126	03	San Andrés.	Capilla.	San Andrés.	4975
127	03	El Señor de Santa Teresa.	Capilla.	Santa Teresa.	4978
128	04	San Antonio de Padua.	Capilla.	San Antonio Sabanilla.	4980
129	04	San José.	Capilla.	El Voto.	4981
130	05	San Miguel.	Capilla.	San Miguel de la Nopalera.	5109
131	06	Casa cural.	Casa.	El Santuario	1762
132	06	El Santuario.	Santuario.	El Santuario.	4976
133	07	El Señor del Sauz.	Capilla.	El Sauz.	4977
134	08	Santa María Magdalena	Capilla.	Tixqui.	4974
135	13	El Señor de Santa Teresa.	Capilla.	Jonacapa.	4479

125

CARDONAL

MUNICIPIO DE CARDONAL

Determinante geográfico 724 6-12-01.

LA PURISIMA CONCEPCION

PARROQUIA

Expediente 302/223(724 6)/4973

SITUACION. Dista de Ixmiquilpan 19 kilómetros por camino carretero accesible al tránsito de automóviles.

Está situado a los 20° 36′ 47″ de latitud norte y 99° 07′ 01″ de longitud oeste del meridiano de Greenwich, y a 2,090 m. sobre el nivel del mar; datos que corresponden a la torre de la parroquia.

Plaza de Jesús Zenil.

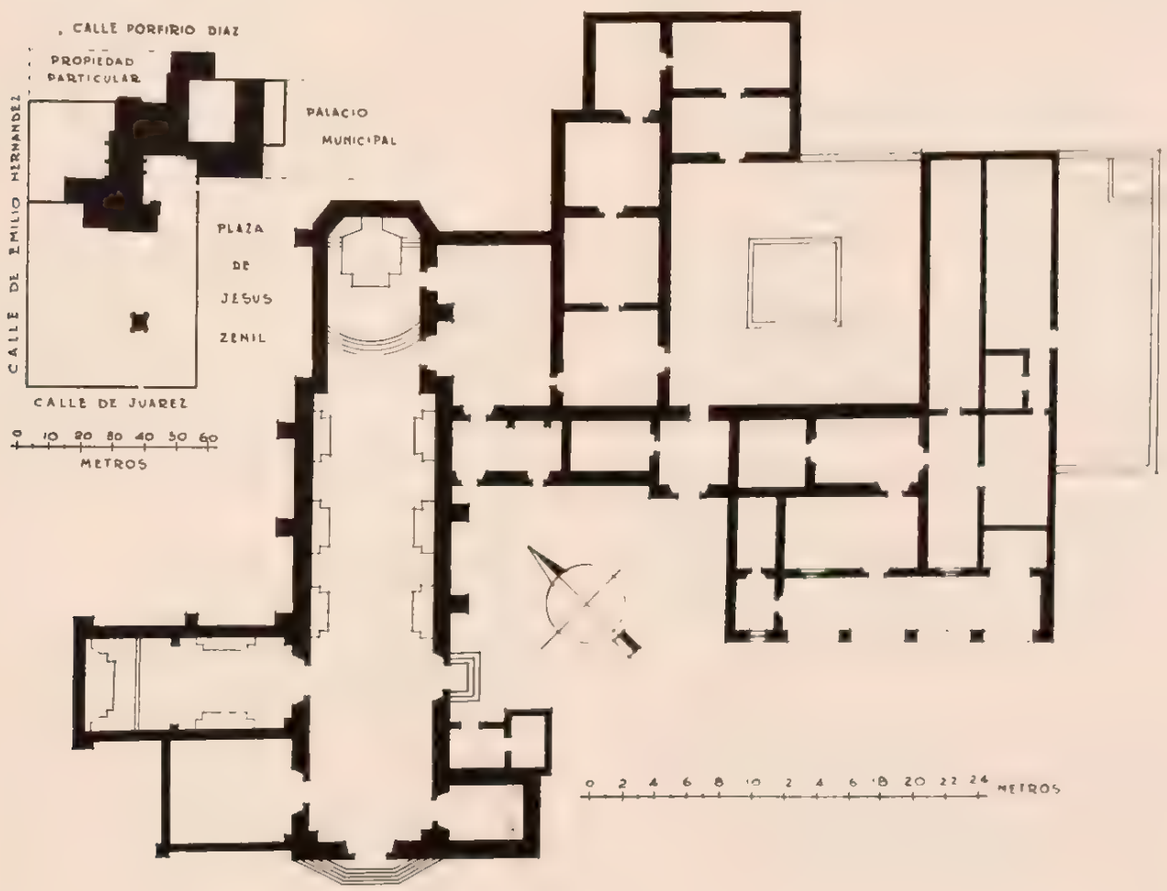
ETIMOLOGIA. De origen otomí, su nombre primitivo en esta lengua fué "Bojay", que significa "tierra negra", pero al ser fundado por los españoles se le dió el nombre actual en vista de la abundancia de cardón.

HISTORIA. En 1545 los vecinos, ya evangelizados por los agustinos del convento de Metztitlán, que en 1536 se habían establecido, y de los que era prior Fray Juan de Sevilla, pidieron autorización para fundar una cofradía de Nuestra Señora del Rosario, la que concedida por el Ilmo. Sr. Zumárraga, dió lugar a que se enviase a don Alonso de Villaseca para regirla.

Según consta en la antigua "Crónica" del doctor Alberto Velasco, don Alonso de Villaseca llegó en la fecha indicada al mineral de "El Plomo Pobre", llevando unas imágenes de "La Purísima" y "El Señor de Santa Teresa". Fundó desde luego Cardonal, donde depositó la primera imagen que desde entonces recibió el nombre de "La Purísima de Cardonal", procediéndose a la demarcación de la jurisdicción que afectó y después comprendió a ocho haciendas de minas. Ocupa una meseta con base calcárea rodeada de cerros, algunos de constitución volcánica como el de El Fraile, el de Boxmayé, etc., siendo el del santuario la punta extrema de la cordillera de Zimapán; abunda en todos ellos y principalmente en la meseta, el cardón, que fué el que originó el nombre actual.

Fué república de indios con gobernador y alcaldes dependiente de la Alcaldía Mayor de Ixmiquilpan, subordinada a su vez a la Intendencia de México.

Queda ya dicho que la evangelización estuvo a cargo de los agustinos de Metztitlán, los que de acuerdo con el vecindario principiaron en el mismo año de la fundación española la construcción de la iglesia, la que desde luego y bajo la advocación de La Purísima Concepción, fué erigida en parroquia. En 1569 la administró el presbítero Alonso



Pacho, pero no fué sino hasta 1701 bajo la custodia de don Gaspar Ramos cuando se terminó la fábrica material.

Los agustinos la tuvieron a sus órdenes hasta 1751, fecha en que la recibió como primer cura propio el P. Antonio Fuentes, manifestándose que fué secular desde su creación.

La escultura de La Purísima que se venera aún en ella es de talla para vestir y pertenece al siglo XVI; mide sesenta centímetros de altura y fué reparada en 1900.

DESCRIPCION. Tiene el templo planta rectangular orientada al poniente. Su cubierta es de bóveda de cañón corrido, algo más alta en el presbiterio, menos amplio que la nave, separado por un arco de triunfo y piso de madera.

Tiene un ciprés de mampostería y tres colaterales adosados a cada muro, todos de construcción reciente, decorados en blanco y oro. Una ventana en el ábside, otra en cada muro lateral del presbiterio y la de la fachada para el coro, iluminan suficientemente la nave.

Unida al lado sur de la fachada se levanta una torre cuadrada con campanario estilo barroco, lo mismo que la portada; el campanario tiene planta octagonal en sus dos primeros cuerpos y circular en el último, estando los vanos alternados con nichos que encuadran columnillas salomónicas y remata en una cruz. Contiene dos campanas grandes fechadas en 1896, una menor en 1845 y dos esquilas que datan de 1894 y 1896. Tiene acceso por escalera de caracol que conduce también al coro y a las azoteas, defendidas por pretil almenado.

Su puerta principal ve al poniente; tiene otra al sur velada por cancel de madera; la de la capillita anexa al frente, dos para la sacristía, una para el bautisterio, unido al muro norte, y otra enfrente para una capillita menor situada en la planta de la torre.

Sus anexos son: la capilla del Señor de Santa Teresa, a que antes me referí, con cubierta dividida en dos partes constituidas por casquetes esféricos; tiene un altar mayor, dos laterales y dos ventanas en el muro poniente. El bautisterio, con entrada bajo el coro, está unido a la capilla anterior; su cubierta es de amplia bóveda de cañón. La sacristía unida al presbiterio por el lado de la Epístola, y la antesacristía, de construcción posterior, unida a ella por el poniente, con techo de envigado, una ventana y puerta de salida al oeste. Por último, y a continuación por el sur, está el cuadrante.

La casa cural unida también a los anteriores departamentos, puede dividirse por la fecha y clase de su construcción, en dos parte: la primera y más antigua, es más sólida, tiene sus distintos departamentos cubiertos con bóvedas de aristas y pisos de ladrillo. La forman dos alas: una unida paralelamente a la nave que se compone de tres piezas y un pasillo y la otra en ángulo recto con la primera dirección sur y colocada al poniente, que se compone de cinco piezas, una cochera y el excusado, separada por el vestíbulo de la puerta de entrada, en la cual luce labrado el escudo agustino del corazón y las flechas.

Cerrando el cuadrado por el ángulo opuesto están las otras dos alas que forman, con la construcción anteriormente señalada, un pequeño patio al centro, rodeado por pretil de mampostería. Toda esta parte está en estado de ruina, con sus techos de envigado desplomados o vencidos, excepto las dos piezas del extremo noreste, que se destinan a cocina y cuarto de criados.

El lado poniente que se citó al principio, hace frente en parte al atrio y en la otra a un portal con techo de envigado que descansa al frente en arcadas de medio punto, sobre la plaza principal, a la cual tiene puertas y ventanas. La parte destruida cuenta también con salida a la calle de Porfirio Díaz.

Un atrio limitado por bardas de mampostería hace frente al templo y se prolonga algo por ambos lados. La cruz que hay al centro del atrio está cubierta por un casquete esférico soportado por cuatro machones que rematan en estatuillas de obispos y reyes.

Por último, el cementerio se extiende en parte del lado norte de la nave y anexos, limitado por alta barda de mampostería.

Datos generales. En el Municipio de Cardonal y como belleza natural de mérito, debe mencionarse la bella y famosa gruta de Tonaltongo; es espaciosa y hermoseada por estalactitas y estalagmitas; de su brillante bóveda se desprenden copiosas lluvias de cristalinas aguas, heladas en los umbrales, tibias al centro e hirvientes en el fondo, que afluyen al río Amajac después de haber constituido el arroyo de Tonaltongo, el que a su salida de la gruta produce una bonita cascada. Detalle curioso es el que se cuenta de que en tiempo de lluvias se producen grandes crecientes que no son de agua termal como las emanaciones del verano.

CONDICIONES GENERALES. En buen estado el templo y anexos, con excepción de la parte moderna de la casa cural, que está en completa ruina.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

BIBLIOGRAFIA

Anaya, págs. 11, 12, 30 y 47.
Archivo parroquial.
Azcué y Mancera, Luis. Apuntes Geográfico-Históricos.
García Pimentel. Descr. Arzob. Méx., pág. 44.
Leduc. págs. 140, 141, y 488.
Manzano. Geografía, págs. 5, 42 y 51. Anales, tomo I, pág. 11.
Rivera Cambas. Méx. Pint., tomo III, pág. 190.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Adonai García.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

126

SAN ANDRES

MUNICIPIO DE CARDONAL

Determinante geográfico 724 6-12-03

SITUACION. Plaza del barrio.

DESCRIPCION. Se compone la capilla de un solo departamento con planta rectangular, construido de mampostería, con cubierta de bóveda de cañón seguido. Un arco divide al presbiterio de la nave. Tiene un solo altar y una ventana en la fachada sobre la puerta de entrada. Un atrio-cementerio de gran tamaño rodea la construcción por el norte, sur y poniente, limitado por barda de piedra.

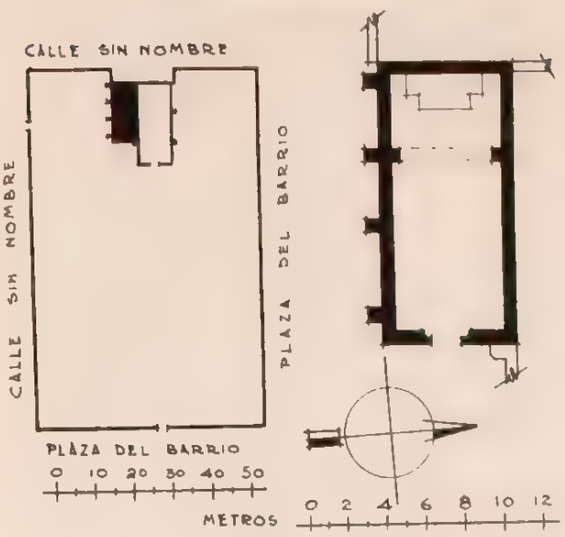
CONDICIONES MATERIALES. Regulares. Necesita resanarse la bóveda que permite el paso a la humedad.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

SAN ANDRES

CAPILLA

Expediente 302 223(724 6)/4975



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Adonai García.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

127

SANTA TERESA

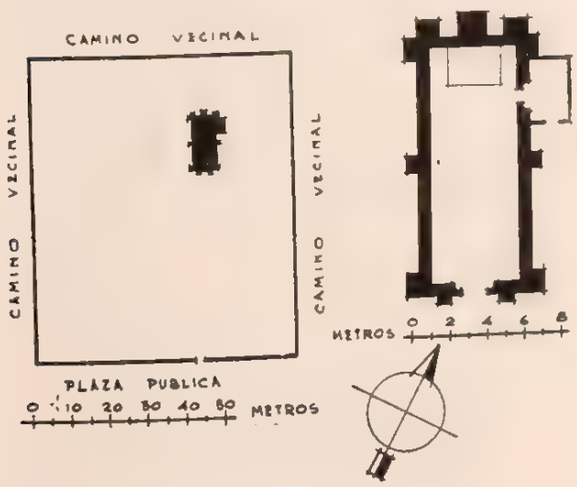
MUNICIPIO DE CARDONAL

Determinante geográfico 724.6-12-03.

SITUACION. Plaza del barrio.

HISTORIA. Su construcción data aproximadamente de 1908.

DESCRIPCION. La capilla consta de un pequeño departamento de planta rectangular construido



EL SEÑOR DE SANTA TERESA

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4978

de mampostería y cubierta de palma sobre armazón de madera y varas a dos vertientes. Tiene un altar al fondo y una ventana para el coro que descansa en vigas apoyadas en los muros laterales. Anexos, una diminuta sacristía unida a la capilla por el sur, construida de varas con techo de palma y un atrio-cementerio limitado por cerca de piedra suelta.

CONDICIONES MATERIALES. Regulares. Cuarteadura en la fachada. Acaba de agregársele un contrafuerte.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Adonai García.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

128

SAN ANTONIO SABANILLA

MUNICIPIO DE CARDONAL

Determinante geográfico 724 6-12-04.

SITUACION. En el centro del pueblo. (La plaza.)

DESCRIPCION. El templo es de una nave construida de mampostería, con cubierta de bóveda de cañón en tres tramos a distintas alturas, siendo el más alto el del presbiterio y estando todos soportados por arcos sobre pilastras. Tiene una ventana en cada arco y otra en el presbiterio, al poniente. Al paño de la fachada, por el oeste, hay una torre cuadrada con campanario, en el que existen tres campanas fechadas en 1777 y 1796. Tiene anexos una sacristía colocada perpendicularmente al presbiterio, del lado de la torre, con una ventana al poniente y puerta a otro departamento unido también y paralelo a la nave con otra puerta al atrio-cementerio, que se destina a antesacristía, y apoyada en su muro norte una pequeña cocina con una sola puerta a ese rumbo. El atrio-cementerio, aún en uso, está limitado por bardas almenadas de mampostería; tiene al centro, frente a la capilla, un "descanso" y un osario adosado al muro oriente. Los muros del templo terminan en pretil almenado.

CONDICIONES MATERIALES. Regulares, con excepción de la torre y parte de la fachada, que han sido afectadas por un rayo.

SAN ANTONIO DE PADUA

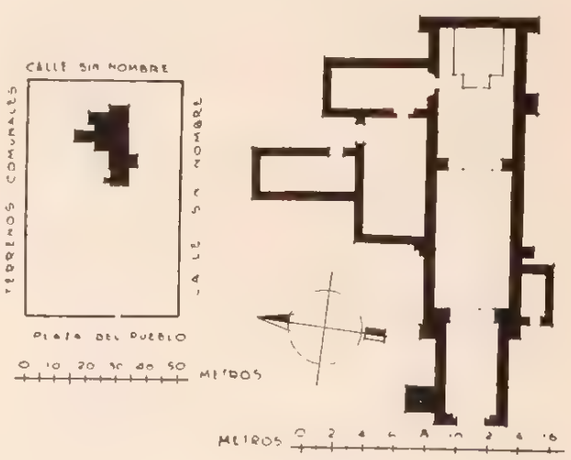
CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4980.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: H. A. Pratt.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

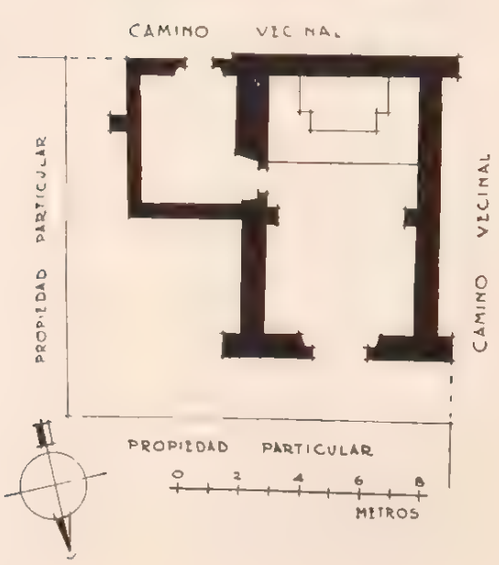


129

EL VOTO

MUNICIPIO DE CARDONAL

Determinante geográfico 724 6-12-04



SAN JOSE

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4981.

SITUACION. Camino Cardonal-Ixmiquilpan.

DESCRIPCION. La capilla consta de un departamento construido de mampostería, con cubierta de bóveda de cañón y piso de tierra y piedra. Tiene un altar y una ventana en la fachada. Anexos, una sacristía adosada al muro oriente con puerta al templo y otra de salida al norte; piso de tierra y techo de palma a una vertiente. La rodea, además, un terreno de forma irregular, sin bardas.

CONDICIONES MATERIALES. Malas, por abandono.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero José Galarza P.
Dibujó: Adonai García.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

130

SAN MIGUEL DE LA NOPALERA

MUNICIPIO DE CARDONAL

Determinante geográfico 724 6-12-05

SITUACION. Plaza del pueblo.

DESCRIPCION. La capilla es de una nave de planta rectangular, construida de mampostería. Su cubierta es de cañón, de rincón en el presbiterio y en el tramo anterior se eleva una cúpula octagonal a gajos que remata en una linternilla. Recibe luz por una ventana al sureste, la que ilumina el coro, y cuatro en el tambor de la cúpula. Un altar mayor y un colateral a cada lado. El coro está soportado por vigas y tiene acceso por escalera exterior adosada al muro y recargada en la torre, que se levanta al paño de la fachada por el sureste con campanario de tres cuerpos en planta octagonal, en la que existen 5 campanas fechadas en: 1888, 1912, 1915 y dos pequeñas sin fecha. Anexos tiene la sacristía y antesacristía, unidas entre sí y comunicada la primera al presbiterio por el lado de la Epístola, con puertas a la plaza del pueblo ambos departamentos. Tienen cubiertas de bóveda y pisos de ladrillo. Al noreste tiene adosado un osario descubierto. Por último, el atrio-cementerio, limitado por barda almenada de mampostería.

SAN MIGUEL

CAPILLA

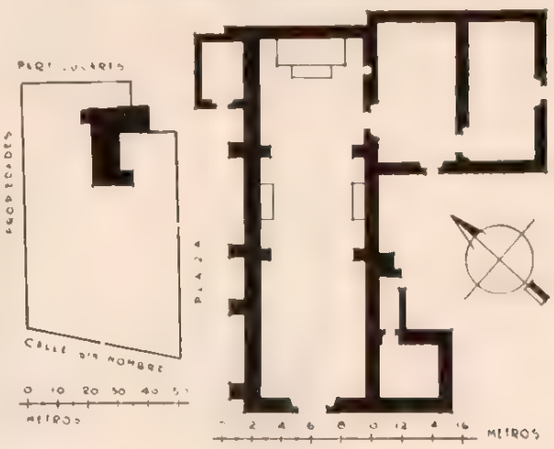
Expediente 302 223(724 6) 5109

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: E. G. Uribe.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

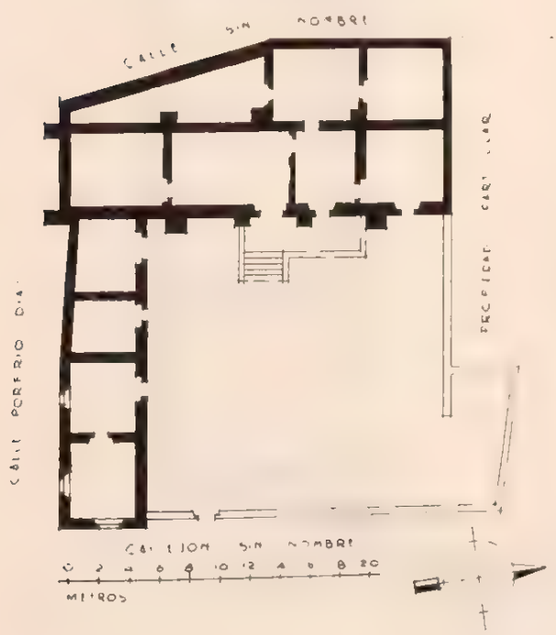


131

SANTUARIO

MUNICIPIO DE CARDONAL

Determinante geográfico 724 6-12-06



CASA CURAL

PREDIO EDIFICADO

Expediente 302/223(724 6)/1762

SITUACION. Calle de Porfirio Díaz.

DESCRIPCION. La construcción es de mampostería, una parte antigua medio cubierta, que se forma de cuatro piezas, y es de bóveda y envigado en el resto; pisos de madera y ladrillo. Se compone la casa de una ala principal al sureste, que está en regulares condiciones, y dos a los extremos completamente en ruinas, cerrando el cuadrado una barda de piedra y lodo.

CONDICIONES MATERIALES. La parte antigua, construida de mampostería con cubierta de bóveda, en regular estado. El resto en ruina.

USO A QUE SE DESTINA. Habitación del cura encargado del templo.

PROCEDENCIA. Leyes de Nacionalización.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Adonai García.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

SANTUARIO

MUNICIPIO DE CARDONAL

Determinante geográfico 724 6-12-06

SITUACION. Plaza de Hidalgo.

DESCRIPCION. Consta el templo de una nave de planta rectangular, construida de mampostería, con cubierta de bóveda y piso de madera. Tiene una cúpula octagonal sobre pechinas con cimborrio a gajos y una torre de planta cuadrada con campanario de tres cuerpos adosada al costado norte de la fachada. Sus anexos consisten en el bautisterio, situado en la planta de la torre, la sacristía, antesacristía y dos bodegas unidas también al costado norte del templo, con cubiertas de bóveda y pisos de ladrillo, y un atrio al frente que se prolonga por ambos lados hasta la pequeña huerta posterior, estando todo limitado por altas bardas almenadas, de mampostería.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

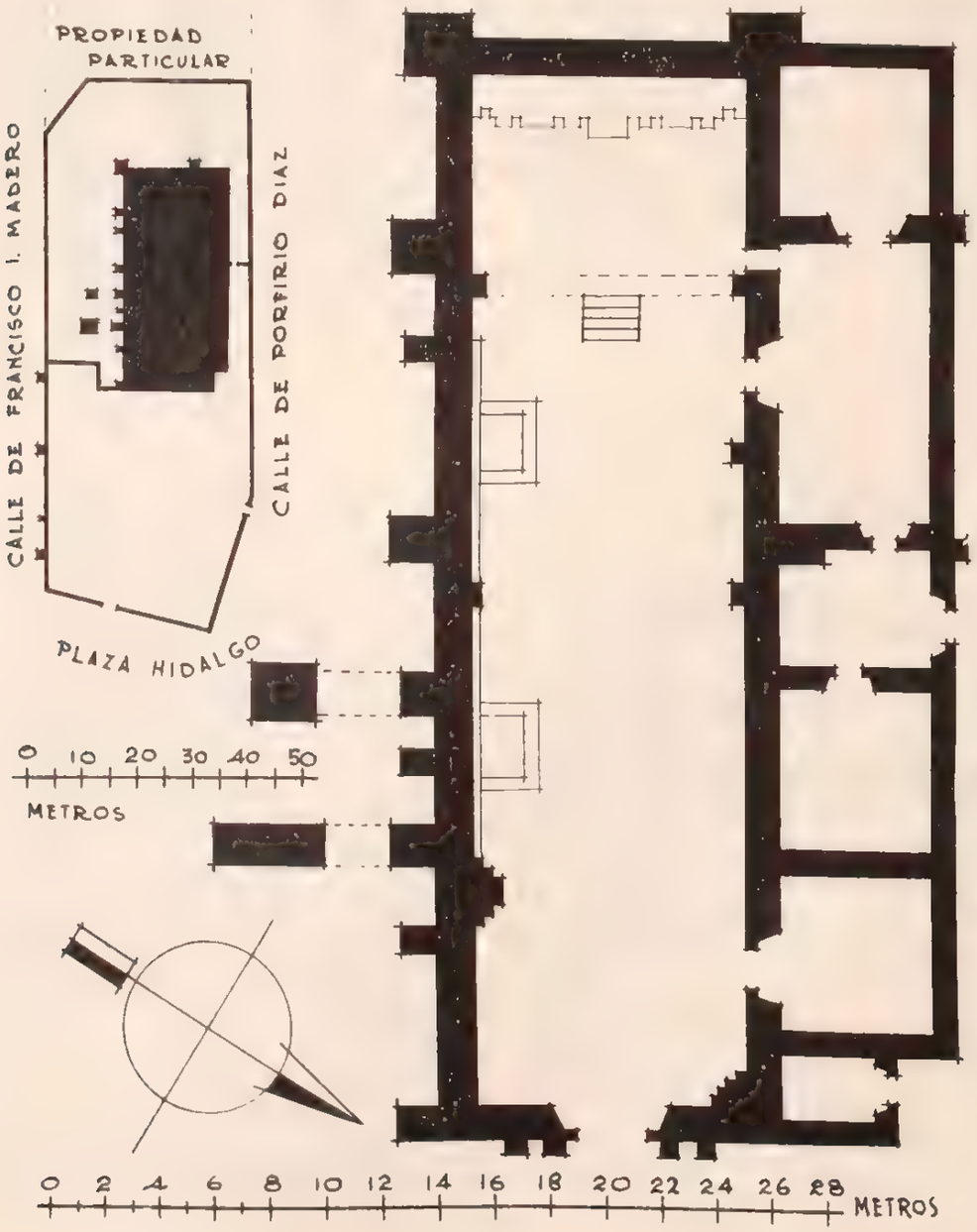
PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: E. G. Uribe.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

EL SANTUARIO

SANTUARIO

Expediente 302/223(724 6)/4976



133

SAUZ

MUNICIPIO DE CARDONAL

Determinante geográfico 724 6-12-07

EL SEÑOR DEL SAUZ

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6) 4977

SITUACION. Plaza del pueblo.

HISTORIA. La capilla actual se terminó de edificar el año de 1923. La torre pertenece al templo anterior, por lo que se nota de escasa elevación con relación a la fachada moderna.

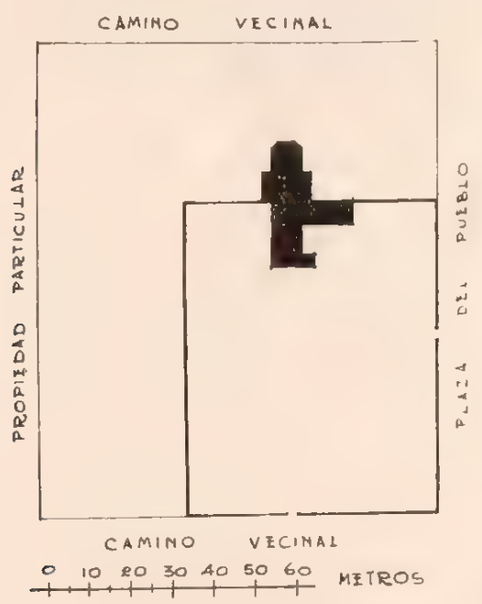
DESCRIPCION. La capilla es de una nave con crucero, construida de mampostería, aplanada con mezcla encalada. La cubierta es de cañón, dividida en tres tramos por arcos sobre pilastras, una cúpula en el crucero con cimborrio a gajos acusados por aristas, que remata en linternilla y a manera de nicho en el ábside. Carece aún de altares y coro. Al paño de la fachada, por el sur, se levanta una torrecita cuadrada, resto de la construcción anterior, con campanario de dos cuerpos rematados en una cruz; sustenta dos campanitas fechadas en 1797 y 1896 y tiene acceso por escalera interior que conduce también a la azotea defendida por pretil almenado. Anexos, la sacristía unida al templo por el sur con puerta de salida al atrio y otra al presbiterio; su cubierta es de bóveda y el piso de ladrillo. Unido a este departamento, en la misma dirección, está el aposento cural aún sin terminar. Finalmente, el atrio-cementerio, de buen tamaño, limitado por bardas de mampostería, almenadas, y un terreno que rodea el atrio por el exterior con las colindancias anotadas.

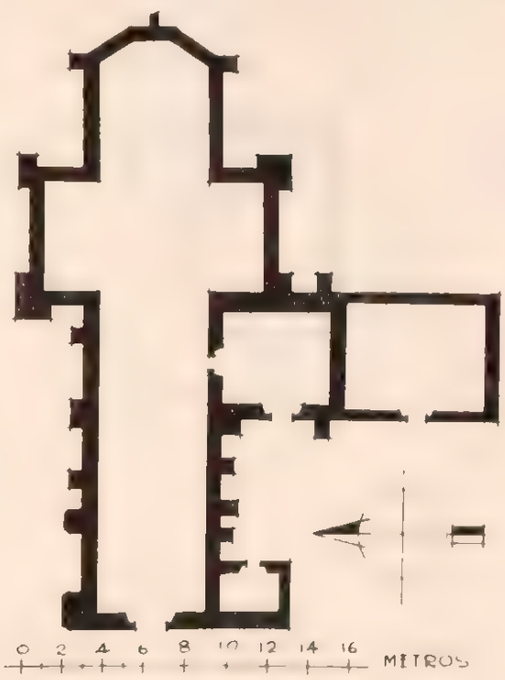
CONDICIONES MATERIALES. Regulares la torre y la sacristía, por datar de fecha anterior al templo actual, que se terminó de edificar en fecha reciente.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Adonai García.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.





134

TIXQUI

MUNICIPIO DE CARDONAL

Determinante geográfico 724 6-12-08

SANTA MARIA MAGDALENA

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6), 4974

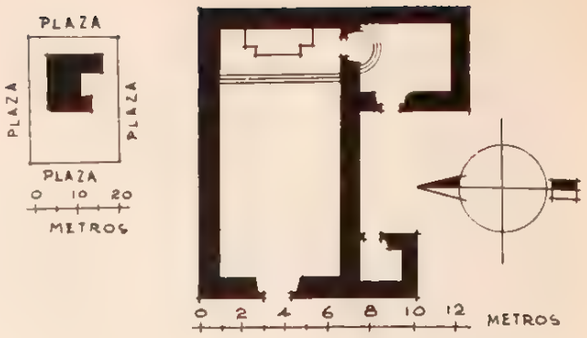
SITUACION. Plaza del pueblo.

DESCRIPCION. Consta la capilla de una nave construida de mampostería, con cubierta de bóveda de cañón y piso de ladrillo. Tiene un solo altar en el fondo y una ventanita en la fachada. Al lado sur de ésta tiene una torrecita cuadrada con campanario de un cuerpo rematado en una pirámide que sostiene una cruz. Solamente el interior, fachada y

torre, están aplanados con mezcla encalada. Tiene anexa una sacristía comunicada al presbiterio por el mismo lado de la torre y puerta de salida al poniente sobre un atrio cercado con piedra suelta que rodea el templo, siendo más amplio al frente.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas condiciones. Acaba de ser reparado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano ingeniero Carlos Aguilar
Dibujó: Adonai García.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

135

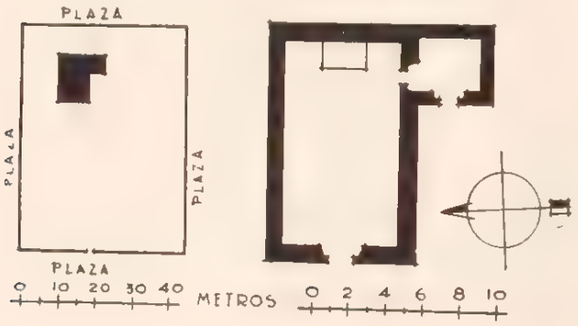
JONACAPA

MUNICIPIO DE CARDONAL

Determinante geográfico 724.6-12-13.

SITUACION. Plaza del pueblo.

DESCRIPCION. El templo, orientado al poniente, está formado por una nave construida de mampostería, con cubierta de bóveda de cañón y piso de ladrillo. Tiene un solo altar en el presbiterio y una ventana solamente para el coro. Este está soportado por vigas empotradas en los muros laterales. Anexos, una sacristía comunicada a la capilla por el sur con puerta al poniente; cubierta de bóveda y piso de tierra apisonada; el atrio-cementerio, aún en uso, limitado por barda almenada de mampostería, y en la parte posterior de la capilla una pieza construida de madera con techo de palma a dos aguas que sirve como cocina.



CONDICIONES MATERIALES. Regulares. Necesita resanarse la bóveda.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

EL SEÑOR DE SANTA TERESA

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4479

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Adonai García.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

MUNICIPIO DE CUAUTEPEC

13 MUNICIPIO DE CUAUTEPEC

(Determinante geográfico 724 6-13)

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
136	01	San Antonio.	Parroquia.	San Antonio.	4341
137	02	San Lorenzo.	Capilla.	San Lorenzo.	4342
138	03	Santa María Natívitas.	Iglesia.	Santa María Natívitas.	4343
139	04	Santiago.	Capilla.	Santiago.	4344
140	05	San Juan Bautista.	Capilla.	Hueyapan.	4345
141	07	San Antonio.	Capilla.	Tezoquipa.	4346
142	11	El Sagrado Corazón.	Capilla.	Huistongo.	
143	13	San José.	Capilla.	Paliseca.	4347
144	53	San Felipe.	Capilla.	San Miguel Pedregal.	

136

SAN ANTONIO

MUNICIPIO DE CUAUTEPEC

Determinante geográfico 724 6-01

SAN ANTONIO

PARROQUIA

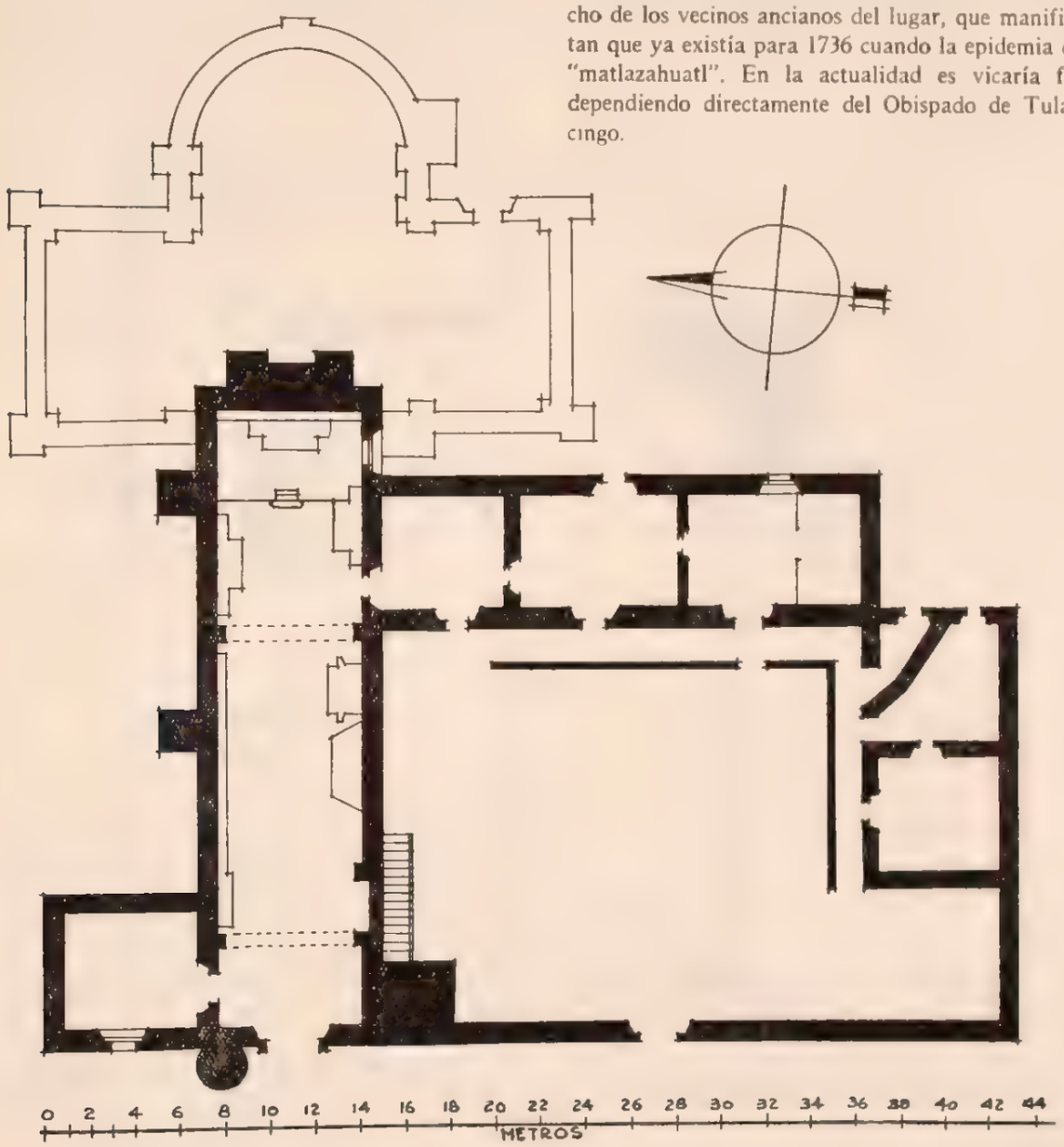
Expediente 302 223(724.6) 4341

SITUACION. Dista de Tulancingo 9 kilómetros por la carretera México-Tuxpan. Está situada a 3 km. de la Estación de Ventoquipa (km. 130.7), a 5 kilómetros de la de Santiago (km. 133.1) y a 15 kilómetros de la de Eguía (km. 136), todas ellas del Ferrocarril de Hidalgo en sus líneas México-Apulco y México-Beristáin, ambas pasando por Ventoquipa.

Calle de la Independencia.

ETIMOLOGIA. La designación de Cuautepec ha sido motivo de muy diversas interpretaciones, tomándose para ellas diversas raíces, como "coatl", víbora; "cuahuitl", águila; o bien, "cuauhtli", árbol. La interpretación que conviene a la población que nos ocupa, es la que da Robelo: "Cuauhtli", árbol; "tepetl", cerro y "c" o "co", en: "en el cerro de los árboles o arboleda".

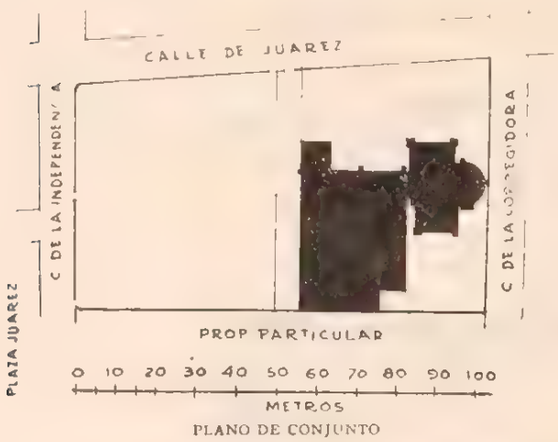
HISTORIA. La evangelización se debe a los franciscanos que en 1527 llegaron a Tulancingo, pero no es sino hasta fines del siglo XVII cuando se construye. La fecha exacta de la erección se desconoce, pero estando limitada por el Río Chico de Tulancingo y Santa María Natívitas, cuya iglesia fué construida en 1689, ambas de igual fábrica, es de aceptarse sean gemelas. Esta suposición se confirma con el dicho de los vecinos ancianos del lugar, que manifiestan que ya existía para 1736 cuando la epidemia del "matlazahuatl". En la actualidad es vicaría fija dependiendo directamente del Obispado de Tulancingo.



A la llegada de los españoles, al nombre primitivo de Cuauhtepec se le agregó el de San Antonio, por ser esa la advocación de su templo.

DESCRIPCION. El templo es de regulares proporciones y de construcción sólida y severa. De una sola nave de mampostería, cubierta de terrado y piso de tablón. Toma luz por tres ventanas abiertas en el muro este y un tragaluz abierto en la parte correspondiente a la mitad del techo de la nave. Esto no es suficiente, pues el templo se halla oscuro (sobre todo en la parte correspondiente al presbiterio).

El presbiterio se levanta sobre un basamento de tres escalones de mampostería limitado por un barandal de madera. Los altares mayor y seis laterales, son de madera dorada y labrada regiamente; el tiempo los ha deteriorado, pues se cree que datan de la misma época del templo. Por lo demás, la parroquia no presenta detalles que llamen la atención. Cierto es que tiene algunos lienzos antiguos, pero de escaso mérito artístico. Tanto en la fachada como en su interior el templo está encalado. El bautisterio es una pequeña pieza construida en el lado oeste de la parroquia y comunicada directamente con ésta. La ampliación del templo en la forma indicada en el plano está pendiente.



PLANO DE CONJUNTO

Casa cural. Consta de cinco piezas de mampostería, con cubierta de teja de barro sobre envigado. En la actualidad están ocupadas como habitaciones del párroco, excepto una de ellas, que se ocupa como sacristía, aprovechando que está comunicada directamente al presbiterio de la parroquia; esta pieza a su vez tiene comunicación directa a las cuatro restantes y a un patio de regulares dimensiones que se comunica al atrio.

Atrio. De espaciosas dimensiones, limitado por su lado norte, sur y oeste por una barda de mampostería, por el lado este lo limita un muro de mampostería, de una antigua fábrica de hilados que en la actualidad está abandonada.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

BELLEZAS NATURALES. Muy cerca del casco de la hacienda de Hueyapan, existe una zona pantanosa de la que mana gran cantidad de agua y que bajo el nombre de "Laguna de Hueyapan" da nacimiento al principal caudal del Río Chico de Tulancingo que permite el riego de todas las huertas que hay desde Cuautepec hasta Tulancingo, constituyendo así una región de bello aspecto.

BIBLIOGRAFIA

Anaya pág. 30.
Assiain, pág. 104.
Azcué y Mancera, Luis. Apuntes Geográfico-Históricos.
Leduc, pág. 223.
Robelo, pág. 153.
Archivo parroquial de Natívitas.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

137

SAN LORENZO

MUNICIPIO DE CUAUTEPEC

Determinante geográfico 724 6-13-02

SITUACION. Calle de Hidalgo.

HISTORIA. La capilla parece ser muy antigua, pero no existen datos de la época en que se construyó

La iglesia, en construcción, se empezó a levantar en 1889 por los vecinos de la población; posteriormente se interrumpieron los trabajos (1900 a 1902), no reanudándose sino hasta 1910. Al año siguiente estalló la revolución, por lo que desde entonces han quedado los trabajos en completo abandono.

SAN LORENZO

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4342.

DESCRIPCION. El predio se compone de capilla, casa cural y una iglesia en construcción. La primera, de pequeñas dimensiones, está construida de mampostería, con techo de terrado; su piso es de tablón. Recibe luz por una ventana abierta en cada muro lateral y otra en la parte superior de la puerta de entrada; tanto la fachada como el interior, están pintados de blanco. La torre, de un solo cuerpo de poca altura, está construida del mismo material de la capilla. La casa cural, anexa a la capilla, se compone de tres piezas comunicadas entre sí y techadas

con teja de barro. Una de ellas (la sacristía), se comunica directamente a la capilla. La iglesia es de una sola nave de regulares dimensiones, con dos capillas anexas que con el templo forman una cruz latina. A ambos lados de las capillas anexas hay una pieza, destinada a sacristía y bautisterio, respectivamente. Ninguna de estas construcciones tiene aún cubierta. El atrio-cementerio que rodea el edificio, está limitado por una cerca de piedra suelta.

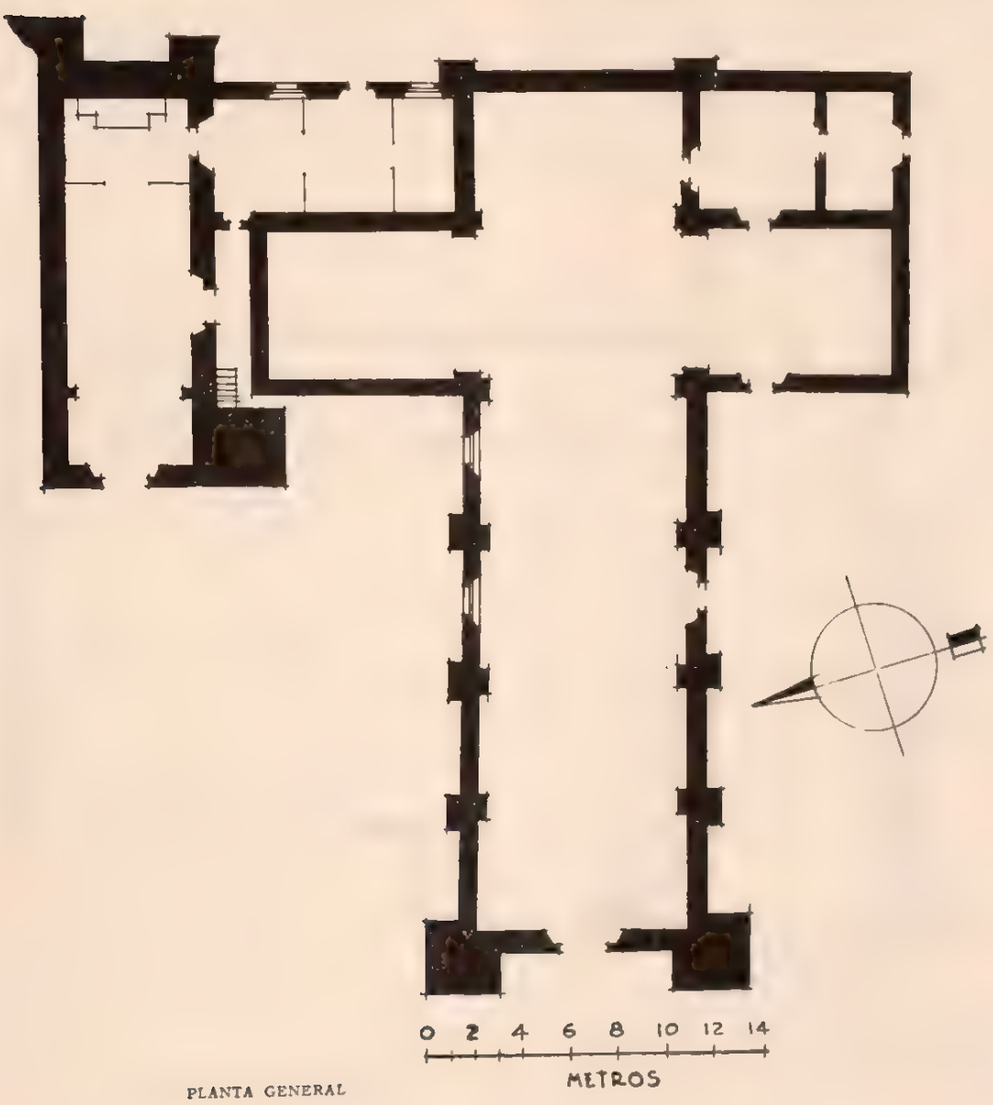
CONDICIONES MATERIALES. En buen estado la capilla y la casa cural. En construcción el resto del predio.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

PLANO DE CONJUNTO



PLANTA GENERAL

SANTA MARIA NATIVITAS

MUNICIPIO DE CUAUTEPEC

Determinante geográfico 724 6-13-03.

SITUACION. Dista de su cabecera 3 kilómetros y de la ciudad de Tulancingo 12 kilómetros por camino carretero en magníficas condiciones de conservación.

Plaza pública.

HISTORIA. La iglesia fué construida el año de 1689 (según lo dice una placa en la fachada de la capilla), mas no se sabe quién o quienes la construyeron, pues el archivo de la parroquia fué destruido.

DESCRIPCION. La iglesia se levanta sobre una colina, por lo que resalta notablemente del resto de la población. Se tiene acceso a ella por una muy amplia escalera de 36 escalones que arranca de un extremo de la plaza pública. Está construida de mampostería con techo de bóveda; su piso es de tablón. Consta de un solo departamento, el que recibe luz, a más de la puerta de entrada, por cuatro ventanas abiertas en la cúpula. En su interior hay cinco altares de mampostería y madera dorada, ricamente labrados. La torre, de regular altura, está construida del mismo material que la iglesia. En su campanario hay tres campanas de regular tamaño; se tiene acceso a ella por una escalera que empieza en el patio de la casa cural. En un nicho especial y arriba del friso de la fachada de la capilla está un reloj público que fué puesto por los vecinos el 8 de septiembre de 1929.

SANTA MARIA NATIVITAS

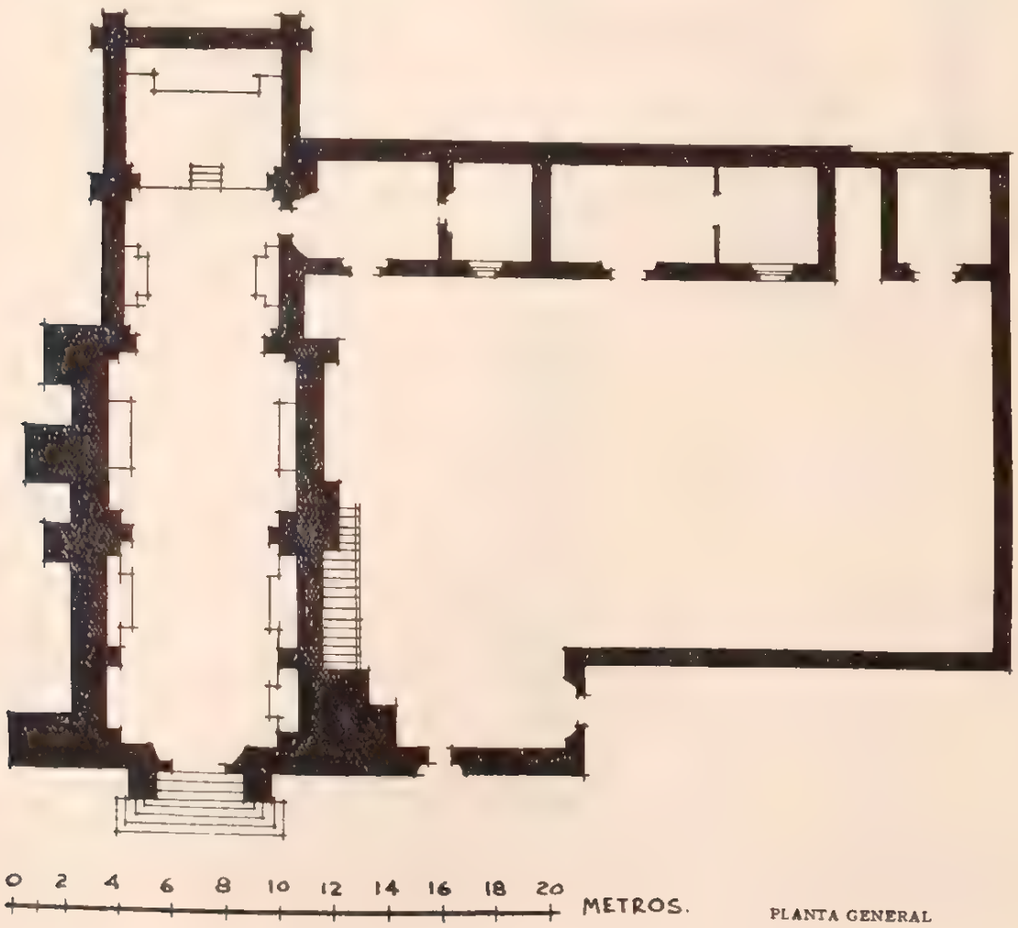
IGLESIA

Expediente 302/223(724.6)/4343.

Casa cural. Se compone de cinco piezas de mampostería, con techo de teja de barro. Todas ellas tienen comunicación entre sí, excepto la cocina, que está separada del resto de las habitaciones por un pasillo cubierto que desemboca en el patio. La pieza que en la actualidad se utiliza como sacristía tiene comunicación directa al presbiterio. Las otras habitaciones están ocupadas para diferentes usos, como son: bautisterio, bodega, etc. El patio, de regulares dimensiones, tiene comunicación directa a un callejón sin nombre.

Atrio. Dividido en dos partes por la escalera que da acceso al templo; está limitado por una barda almenada, de mampostería.

Bienes muebles. En esta parroquia existen diversas pinturas. Entre ellas destaca un lienzo que re-



PLANTA GENERAL

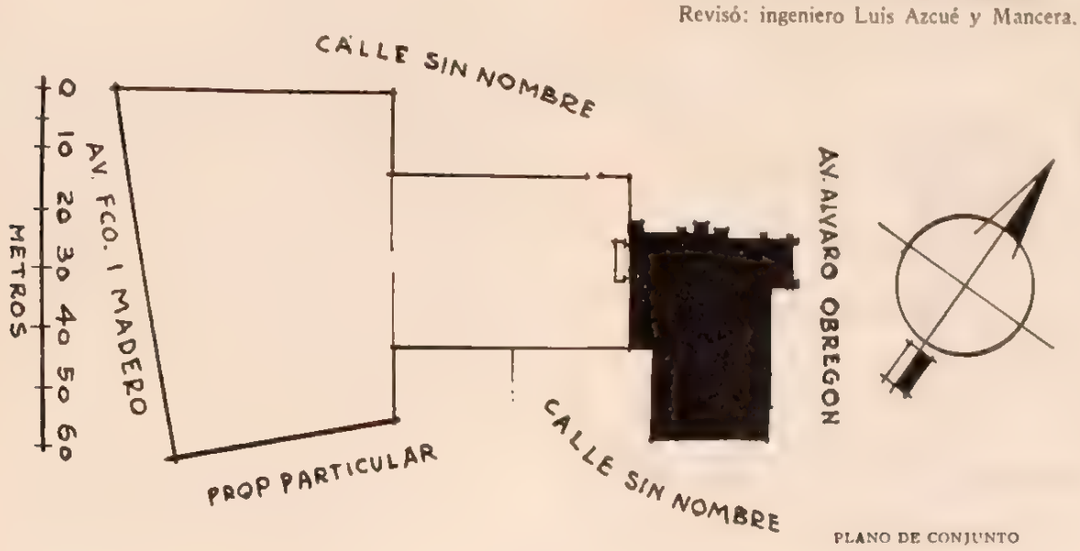
presenta a Santa Rosa de Viterbo, pintado por Pedro Calderón el año de 1729. En el bautisterio existe una pila bautismal de cantera preciosamente labrada, pero con una gruesa capa de cal, que ha hecho desmerecer el precioso labrado.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.



PLANO DE CONJUNTO

139

SANTIAGO

MUNICIPIO DE CUAUTEPEC

Determinante geográfico 724.6-13-04.

SANTIAGO

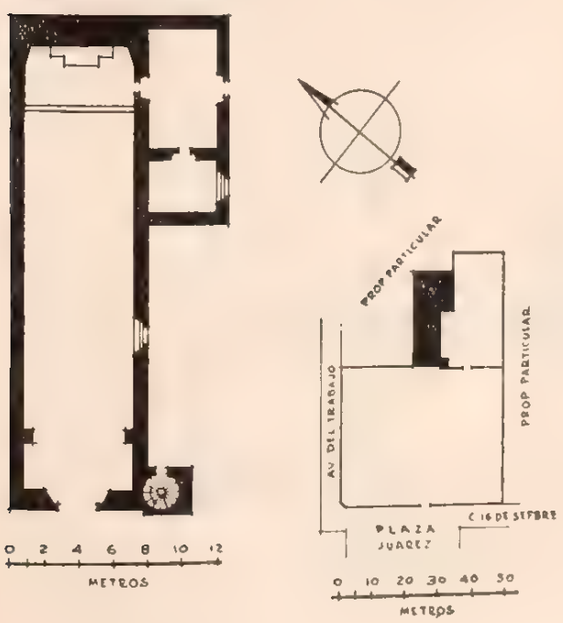
CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4344

SITUACION. Plaza pública.

DESCRIPCION. La capilla, de una sola nave, está construida de mampostería, con cubierta de azotea; su piso es de tablón y ladrillo. Tiene cinco altares de mampostería y madera labrada con exquisito gusto. La torre, de mampostería, y regular elevación, está formada por dos cuerpos; en el primero está el campanario con tres campanas de regular tamaño fundidas por Encarnación Belmonte en 1903. La casa cural se compone de dos piezas en buen estado, que se ocupan como sacristía y bautisterio, respectivamente, un patio y tres piezas de adobe en completo estado de abandono y amenazando derrumbe de un momento a otro. El atrio, de regulares dimensiones, está circundado por una barda de mampostería, de un metro de altura.

En el interior del bautisterio hay una notable pila bautismal de piedra, trabajada por don Cristóbal de Franco el año de 1691.



CONDICIONES MATERIALES. La capilla, la sacristía y el bautisterio, se encuentran en buen estado de conservación. En ruinas las tres habitaciones restantes.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

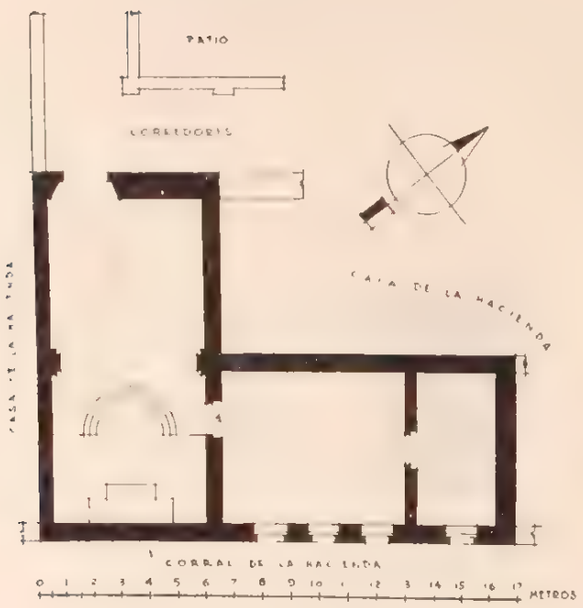
Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

140

HUEYAPAN

MUNICIPIO DE CUAUTEPEC

Determinante geográfico 724 6-13-05



SAN JUAN BAUTISTA

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4345.

SITUACION. Terrenos de la hacienda.

DESCRIPCION. Ubicada en una de las múltiples habitaciones de la hacienda, aunque arreglada "ad hoc" para capilla. Es de una sola nave de pequeñas proporciones. Toma luz de seis ventanas estilo gótico en ambos muros laterales. Está construida de mampostería, con piso de duela americana. Tiene como anexo una habitación que sirve a la vez de sacristía y bautisterio.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

141

TEZOQUIPA

MUNICIPIO DE CUAUTEPEC

Determinante geográfico 724 6-13-07

SITUACION. En el casco de la hacienda.

DESCRIPCION. De una sola nave de cortas dimensiones, construida de mampostería, con techo de azotea; piso de ladrillo. Se tiene acceso a ella por el primer patio de la casa de la hacienda.

CONDICIONES MATERIALES. En regular estado de conservación.

SAN ANTONIO

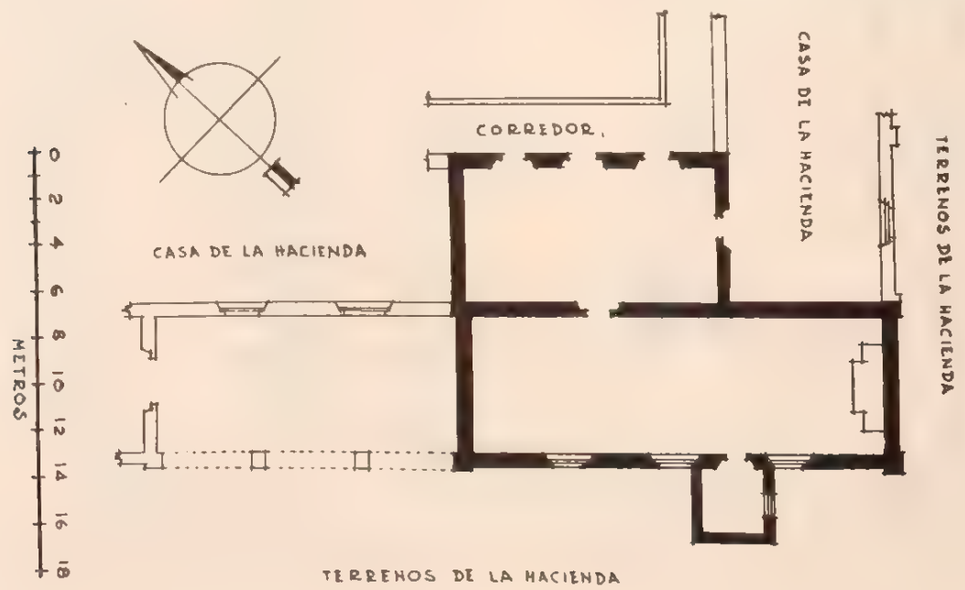
CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4346.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.



142

HUISTONGO

MUNICIPIO DE CUAUTEPEC

Determinante geográfico 724 6-13-11.

SITUACION. Camino vecinal.

HISTORIA. En la parte superior de la puerta de entrada hay una placa de hierro que dice: "Se comenzó esta capilla en honor del Sagrado Corazón de Jesús y del niño Aurelio Muñoz y a expensas de Vicente Macías. 21 de febrero de 1882".

DESCRIPCION. Es de una sola nave construida de mampostería, con techo de teja de barro sobre armazón de madera; su piso es de tablón. Toma luz por dos ventanas abiertas en los muros laterales y otra abierta a un metro arriba de la puerta de entrada. Tiene como anexos dos piezas ocupadas como sacristía y escuela federal, respectivamente. No tiene atrio, sino únicamente una banqueta de losas en el frente.

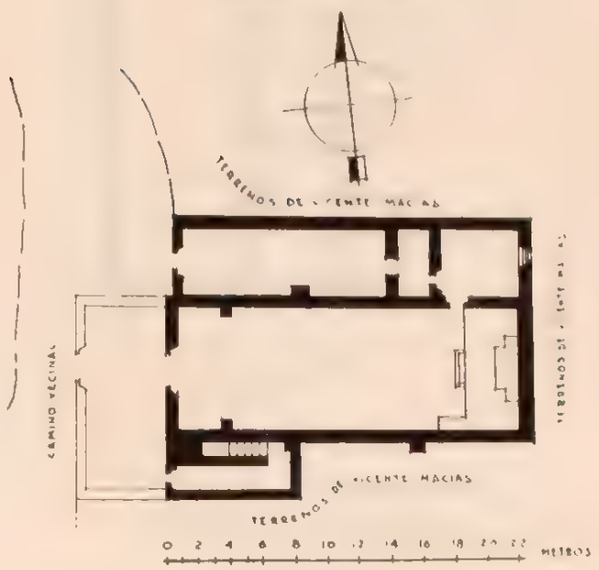
CONDICIONES MATERIALES. En regular estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

EL SAGRADO CORAZON

CAPILLA

Expediente 302 223(724 6)



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

143

PALISECA

MUNICIPIO DE CUAUTEPEC

Determinante geográfico 724 6-13-13

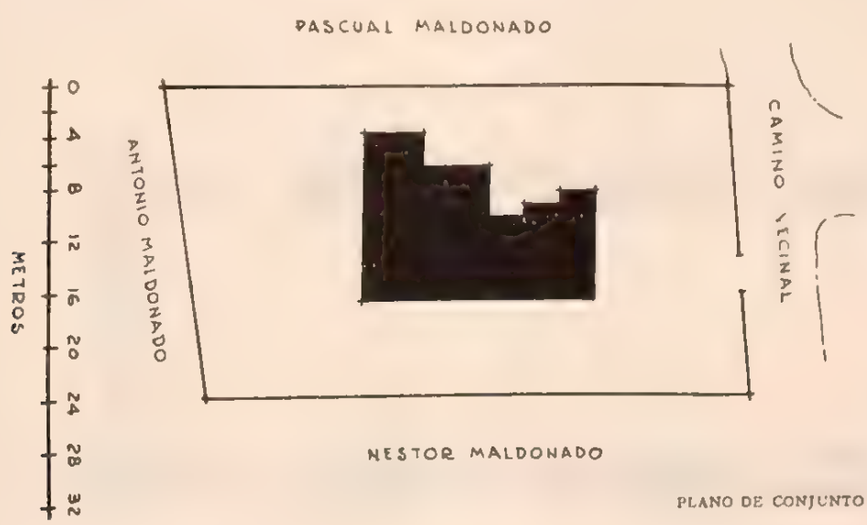
SITUACION. Camino vecinal.

DESCRIPCION. Es de una sola nave construida de mampostería, con techo de teja de barro; su piso es de tablón. Recibe luz por una ventana abierta en la parte superior de la puerta de entrada y dos ventanas más, abiertas en ambos muros laterales. La casa cural anexa consta de dos piezas; una de ellas es de mampostería y la otra de adobe. Ambas construcciones están techadas con

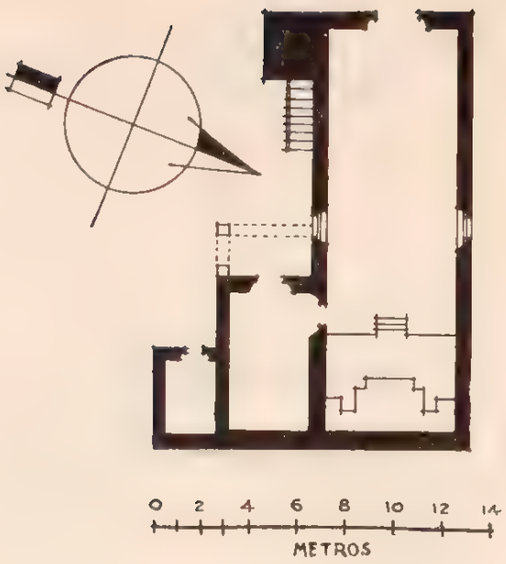
SAN JOSE

CAPILLA

Expediente 302 223(724 6) 1317



PLANO DE CONJUNTO



teja de barro. El atrio-cementerio, de regulares dimensiones, está circundado por cerca de piedra suelta.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

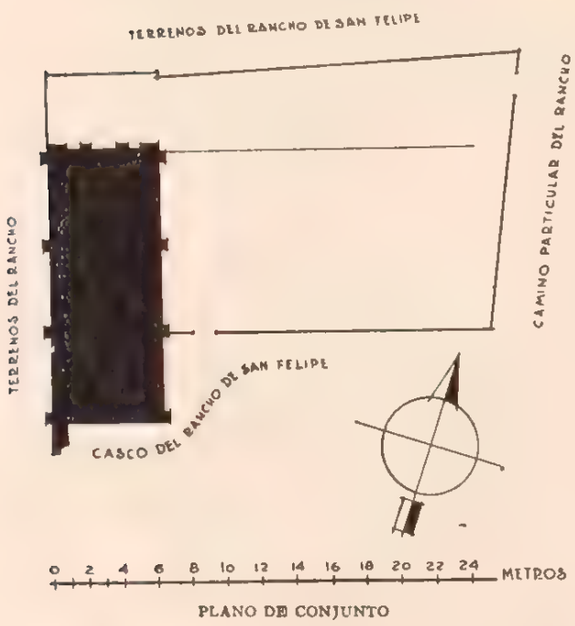
Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

144

SAN MIGUEL PEDREGAL

MUNICIPIO DE CUAUTEPEC

Determinante geográfico 724 6-13-53.



PLANO DE CONJUNTO

SAN FELIPE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)

SITUACION. En terreno de la hacienda.

HISTORIA. Fué construida a expensas y en terreno de su propiedad por el señor Antonio Durán el año de 1917 para que en ella descansen los restos de sus familiares.

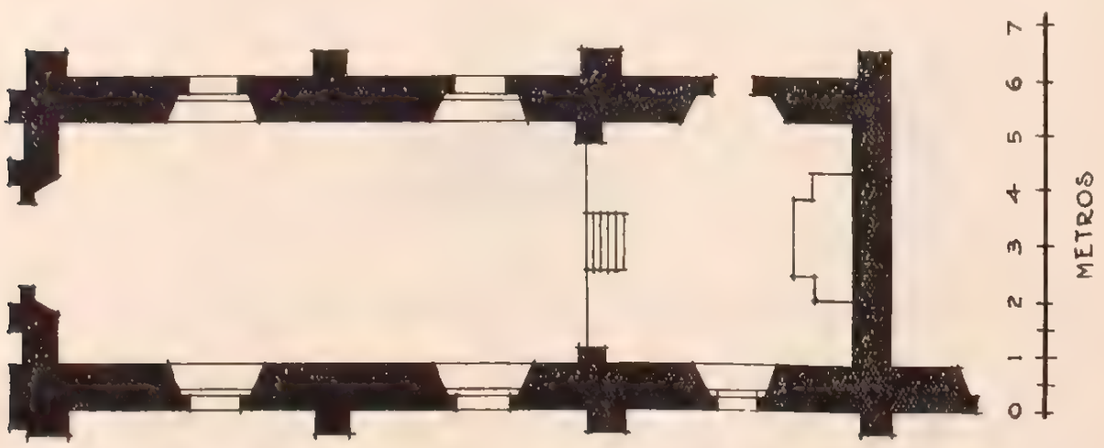
DESCRIPCION. La capilla es de una sola nave de pequeñas dimensiones. Está construida de mampostería, techo de bóveda y piso de ladrillo. El atrio, de cortas proporciones, está enlosado y limitado por una verja de fierro.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera 1929.



MUNICIPIO DE CHAPANTONGO

14 MUNICIPIO DE CHAPANTONGO

(Determinante geográfico 724 0-14)

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
145	01	Santiago.	Parroquia.	Chapantongo.	4633
146	01	El Salvador.	Templo evangélico.	Chapantongo.	4518
147	02	Santa María.	Capilla.	Amealco.	4634
148	04	San Juan.	Capilla.	San Juan.	4635
149	05	Santiago.	Capilla.	Tlaunilolpan.	4637
150	06	San Isidro.	Capilla.	Zimapantongo.	4636
151	22	San Bartolomé.	Iglesia.	San Bartolo.	4638
152	22	Sin nombre.	Templo episcopal.	San Bartolo.	4639

145

CHAPANTONGO

MUNICIPIO DE CHAPANTONGO

Determinante geográfico 724 6-14-01.

SITUACION. Dista 10 kilómetros por camino carretero, accesible al tránsito de automóviles, de la Estación "Sayula" (km. 112.7) del Ferrocarril Nacional en su línea México-Laredo.

Lo separan de Huichapan 26 kilómetros y de Tepetitlán 14, ambos por caminos de herradura.

Está situado a los 20° 17′ 16″ de latitud norte y 29° 24′ 50″ de longitud oeste del meridiano Greenwich, a 2,145 m. sobre el nivel del mar; datos que corresponden a la torre da la parroquia.

Plaza de la Constitución.

ETIMOLOGIA. Poco difiere el nombre actual del que ostentó en sus primitivos tiempos, Chiapantonco, que deriva de las raíces siguientes: "chia", nombre propio muy vulgar entre los nahoas; "apatli", caño o zanja; "tzontli", diminutivo despectivo, y "co" en; significando el total: "en el riachuelo de la chía".

HISTORIA. Al tiempo de la Conquista, Chapantongo debe considerarse en el camino que siguieron Pedro Rodríguez de Escobar y Andrés Barrios, quienes procedentes de Xilotepec, México, no contentos con los repartimientos hechos por Cortés, llegaron a Ixmiquilpan en 1530.

Los moradores españoles que más tarde arribaron, fundaron nuevamente la población, siendo su primer encomendero Hernán Sánchez de Ortigosa, para pasar después a la Corona Real, en cuya época "tuvo de largo legua y media por una de ancho, partiendo términos con Xilotepec y Tula. Dependían de él tres estancias que se llamaban Tepetengo, Tecpan y Tepozantla con las advocaciones de San Juan y San Pedro".

Como en casi todas las poblaciones en que se superpusieron las órdenes de franciscanos y agustinos, no existen datos exactos acerca de la fundación de la iglesia, pero por la noticia que se tiene de que fué atendida por ambas órdenes y las fechas de las parroquias, iglesias y capillas comarcanas, puede establecerse que la región fué evangelizada en primer término por los franciscanos, que en 1539 fundaron el convento de Tula, los que sin construir edificio alguno, dejaron que los agustinos que arribaron a la región de Actopan en 1550 fueran los que en definitiva establecieran la iglesia en clase de vicaría. Los primeros datos precisos con que se cuenta son del año de 1561, en el que, y en el mes de enero, figura como vicario Fray Alonso de Castro, residiendo con él, en el monasterio, dos frailes.

Al celebrarse Capítulo de la Orden de San Agustín en 1566, salió electo provincial Fray Juan de Medina Rincón, el que puso religiosos dejando la categoría de vicaría, en cuyo estado permaneció hasta 1569 en que, después de celebrado el Capítulo que tuvo lugar en el convento de San Agustín de México y en el que fué electo provincial de la Orden Fray Juan de San Román, se le constituyó en priorato.

SANTIAGO

PARROQUIA

Expediente 302/223(724 6)/4033.

La secularización tuvo lugar el 12 de enero de 1766 bajo la advocación del Apóstol Santiago, con la categoría de parroquia subordinada a la vicaría foránea de Huichapan, dependiente del Arzobispado de México. En 1880 tuvo como cura propio al bachiller don Jorge Alejandro Ramírez, interno de Santa Ana Tianguistengo. Actualmente conserva la situación en que fué secularizada.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía, el bautisterio, la casa cural compuesta de dos pisos, un terreno al norte y oriente del templo, y el atrio.

El templo ve al poniente y su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón corrido y piso de cantera y ladrillo de 0.20 × 0.25.

La puerta principal está formada por un vano con cerramiento de arco de medio punto con jambas y dovelas lisas de cantera, excepto la clave, que presenta al frente un escudo de la orden agustina. Esta puerta hállase en medio de dos pilastras dóricas unidas en su parte superior por una cornisa arquitrabada, de la que arrancan dos pilastras más pequeñas del mismo orden, cuyo entrepaño lo ocupa una ventana octagonal que da luz al coro; la fachada, aplanada y encalada, termina en un frontón triangular que en el tímpano presenta una concavidad o nicho con una ménsula en su base y un doselete en forma de pequeña bóveda.

A la derecha se levanta la torre, cuadrangular, de dos cuerpos aplanados y pintados a la cal, con vanos con cerramientos de arco de medio punto en sus cuatro costados, conteniendo el primero cuatro campanas y coronado el segundo por una cupulilla semiesférica con una cruz de remate. Una pequeña escalera de un tramo con escalones de piedra adosada al muro sur del templo, conduce al coro, en cuya puerta se bifurca a la izquierda hasta llegar a la planta alta de la parte superior de la bóveda del templo, en donde por medio de una escalera de mano se llega al campanario.

Por el interior del templo los paramentos de los muros se hallan aplanados y pintados a la cal, con cuatro altares adosados a cada muro lateral, consistentes en un macizo cuadrangular de que arrancan cuatro columnas dóricas apareadas de dos en

dos que reciben cada grupo una pequeña cornisa, ocupando el intercolumnio central en cada altar, estatuas de diversos santos.

El coro se apoya en un arco rebajado que sustentan las pilastras del primer arco de los tres que se hallan convenientemente distribuidos en toda la extensión de la nave, teniendo el piso de hormigón y provisto de un barandal de madera.

El último arco determina la entrada al presbiterio, que se encuentra sobre un basamento de un metro de altura, con una escalinata de cuatro escalones de cantera y una barandilla de madera, teniendo el piso revestido de cantera colorada.

En el muro posterior se halla un macizo cuadrangular de 1.40 m. de altura por 0.60 m. de ancho que se extiende en forma semicircular y en cuya meseta arrancan alternadamente ocho columnas dóricas y cuatro pilastras del mismo orden, que reciben un cornisamiento. El altar mayor es un macizo cuadrangular que recibe un basamento circular del que arrancan seis columnas dóricas que sustentan un entablamento rematado por un cuerpo piramidal. La decoración del conjunto se concreta al blanco y dorado.

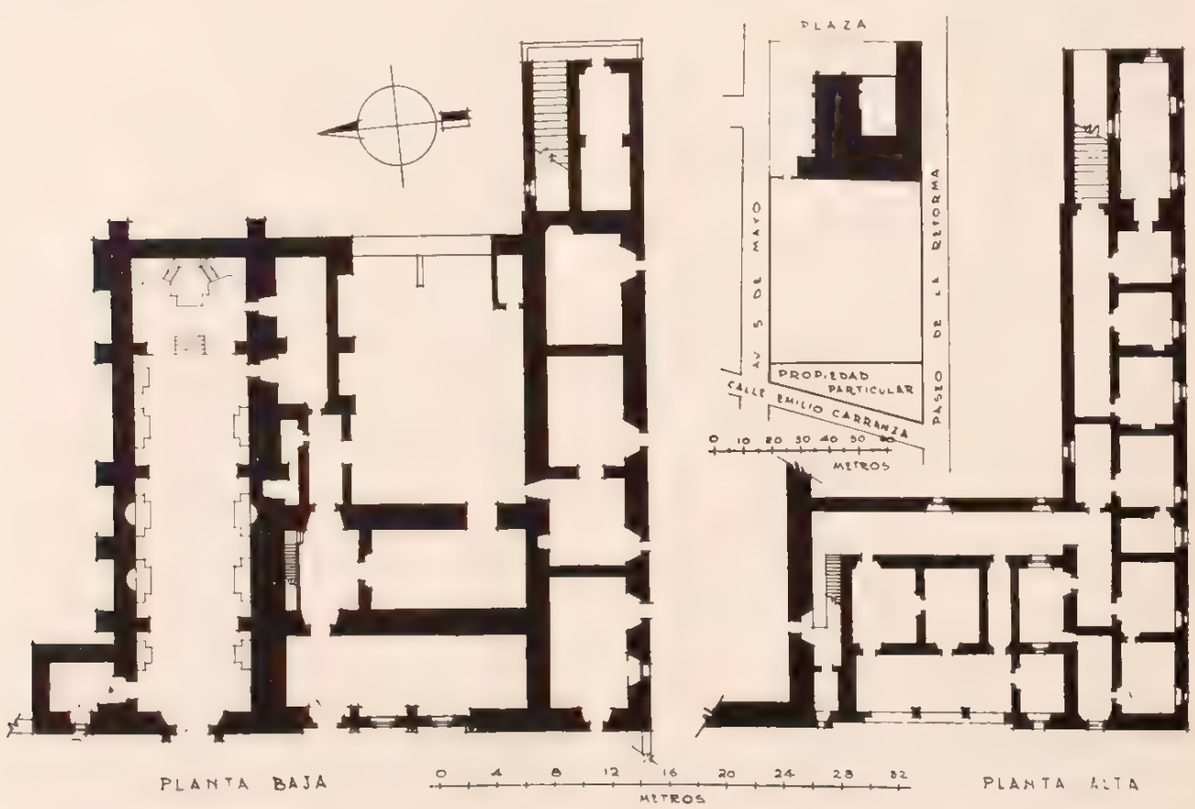
El templo recibe luz por la puerta y ventana de la fachada anterior, por una ventana octagonal en el muro sur del presbiterio, más otra con cerramiento de arco de medio punto al mismo lado, en el segundo cuerpo de la nave, a la altura del arranque de la bóveda, hallándose actualmente en buen estado de conservación.

La sacristía se encuentra situada al sur del templo con dos puertas de comunicación con el presbiterio, una ventana al sur y otra puerta al poniente. Su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón con una claraboya en el centro y el piso de hormigón. Su estado de conservación es bueno.

El bautisterio se halla al norte, con una puerta rectangular inmediatamente a la izquierda de la entrada de la parroquia con una ventana al poniente. Su construcción es idéntica a la de la sacristía, pero con piso de mosaico. En el centro de la pieza se encuentra una pila bautismal monolítica y sin ningún ornato, de 1.10 m. de diámetro por 0.70 m. de altura, montada sobre un pequeño pedestal de cal y canto.

La casa cural, de dos pisos, se tiende al sur del templo, siendo su construcción de mampostería y las cubiertas de bóveda de cañón. La planta baja la componen un espacioso salón, una capilla, seis piezas y una cocina; todo, en general, en completo estado de abandono. La planta alta comprende quince piezas y una crujía, a cuya planta conducen dos escaleras, una adosada al muro sur del templo y otra bastante espaciosa en la parte oriente del predio y que tiene acceso desde la vía pública. Un pequeño patio de forma rectangular se encuentra circundado por las construcciones citadas y en estado de abandono.

El atrio se extiende frente al templo en forma rectangular, limitado por una barda de mampos-



tería con arcos invertidos y bajos, tapiados, con una sola entrada en la barda que forma parte del ala izquierda de la fachada principal del templo.

Un terreno anexo se halla comprendido entre el alineamiento de la barda norte del atrio hasta la intersección con el paño de la base de la escalera que por el oriente da acceso a la planta alta de la casa cural.

CONDICIONES MATERIALES. El templo y las dependencias de la casa cural, ocupadas actualmente, se encuentran en buen estado. Los anexos, sin uso, se hallan abandonados y en estado ruinoso.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

BIBLIOGRAFIA

Azcué y Mancera, Luis. Apuntes Geográfico-Históricos.
Basurto, pág. 228.
Grijalva. Hist. de la O. de S. Agustín.
Ledesma, Bartolomé, pág. 61.
Leduc, pág. 239.
Papeles de la Nueva España, tomo I, pág. 59.
Vera, F. H., págs. 12 y 13.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: J. L. Licona.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera, 1930.

146

CHAPANTONGO

MUNICIPIO DE CHAPANTONGO

Determinante geográfico 724.6-14-01.

SITUACION. Calle de Hidalgo.

HISTORIA. Fué erigido en templo el día 14 de octubre de 1929 por el obispo Frank Whitlington, quien lo bendijo en la misma fecha.

DESCRIPCION. El templo es una pieza que ve al poniente. Su construcción es de mampostería, la cubierta de dos vertientes, de teja de barro acanalada, sobre tablones, y el piso de cantera; la fachada y el interior se hallan aplanados con mezcla y pintados a la cal. Al fondo se encuentra un basamento de 0.30 m. de altura con un escalón y con una barandilla de cantera. Recibe luz por la puerta citada y por un tragaluz practicado en el centro de la cubierta.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Evangélico. Sede episcopal: Iglesia Metodista Episcopal de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Luis del Olmo.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera, 1930.

EL SALVADOR

TEMPLO EVANGELICO

Expediente 302/223(724.6)/4518

147

AMEALCO

MUNICIPIO DE CHAPANTONGO

Determinante geográfico 724.6-14-02

SITUACION. Plaza del pueblo.

HISTORIA. Una inscripción en que se lee "1600 a S" se encuentra poco arriba de la clave de la puerta principal del templo, por lo que se deduce que su construcción es de fecha anterior.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía, dos piezas destechadas, un pequeño patio y el atrio.

SANTA MARIA

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4634

El templo es de una sola nave y ve al poniente. Su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón corrido y piso de ladrillo de 0.25 × 0.25.

La puerta principal la constituye un vano con cerramiento de arco de medio punto con jambas y dovelas estriadas; la fachada se halla aplanada y encalada, con una ventanilla poco arriba de la clave para dar luz al coro y termina en una espadaña con tres vanos en que se alojan dos campanas.

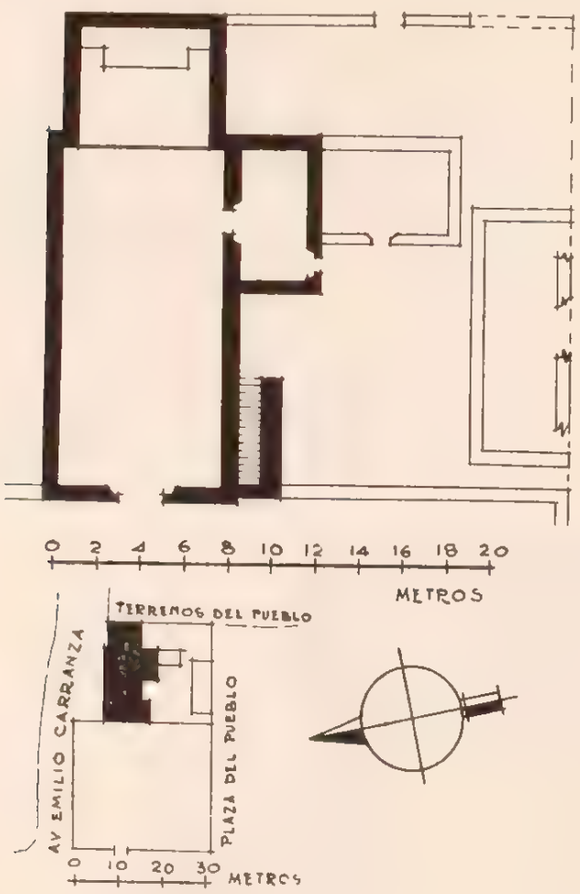
Una escalera de dos tramos con escalones de piedra, se halla adosada al muro sur del templo y conduce al coro y a la parte superior de la bóveda.

El muro posterior presenta incrustadas tres losas de cantera con los monogramas de Jesús y de María.

En el interior del templo los muros presentan sus paramentos tersos y encalados, con una puerta rectangular al sur, que comunica con la sacristía.

El coro se apoya en un arco rebajado que estriba en dos ménsulas de cantera empotradas en los muros laterales, teniendo el piso de empedrado con revoque de mezcla y provisto de un barandal de madera.

Al fondo, un arco triunfal determina el presbiterio, más angosto que la nave, y según indicios,



es un aditamento de construcción posterior, cubierto por una cúpula semiesférica con linternilla; se halla sobre un basamento de 0.60 m. de altura, revestido de cantera, con un escalón y una barandilla de madera. Adosado al muro posterior se encuentra el altar, que consiste en un macizo cuadrangular sin ningún ornato.

El templo recibe luz por la puerta y ventanilla de la fachada anterior y por la linternilla de la cúpula.

La sacristía es una pieza contigua al sur del templo, comunicada con la nave del mismo. Tiene una puerta rectangular al sur que comunica con el patio. Su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón y piso de ladrillo, igual que el del templo. Se encuentra en buen estado.

Dos piezas destechadas con sus muros de mampostería, en estado ruinoso; sus pisos cubiertos de vegetación acusan el abandono a que han sido relegadas. Se encuentran una al sur de la sacristía y la otra en el ángulo SO. del atrio, extendiendo su construcción al oriente.

El patio comprende la porción que se extiende al sur del templo en toda su longitud hasta el alineamiento de la barda que limita al atrio por el propio costado, teniendo enclavadas la sacristía y las piezas destechadas.

El atrio, rectangular, se extiende frente al templo, circundado por una barda abaulada y con almenas de construcción de piedra y lodo, con una entrada con cerramiento de arco de medio punto al poniente.

CONDICIONES MATERIALES. Templo y sacristía, en buen estado. Los demás anexos, destechados y en estado ruinoso.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: J. L. Licona.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

148

SAN JUAN

MUNICIPIO DE CHAPANTONGO

Determinante geográfico 724 6-14-04

SITUACION. Plaza del pueblo.

HISTORIA. La clave del arco de la puerta principal del templo presenta la inscripción: "13 de febrero de 1821", de lo que se deduce que en esa fecha debe haberse terminado su construcción.

SAN JUAN

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4635

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía, un salón y el atrio.

El templo es de una sola nave; su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón corrido y piso de cantera.

La puerta principal es un vano con cerramiento de medio punto con jambas y dovelas lisas de cantera; la fachada, aplanada y encalada, termina en un frontón circular con una pequeña cruz de remate.

A la derecha se levanta la torre, cuadrangular, de tres cuerpos pintados a la cal, con vanos en sus cuatro costados, alojando el primero dos campanas y coronado el último por un macizo en forma piramidal; la base tiene en su lado oriente una angosta y pequeña puerta rectangular que da acceso a la escalera interior, que es de caracol, con escalones de cantera y núcleo mamposteado, la que conduce a la parte superior de la bóveda del templo y al campanario.

En el interior del templo los paramentos de los muros se presentan enlucidos con mezcla y pintados a la cal, sin altares laterales y con una puerta rectangular al sur que comunica al presbiterio con la sacristía.

No tiene coro, y al fondo un arco triunfal determina el presbiterio, que se encuentra sobre un basamento de 0.15 m. de altura con una barandilla de madera, cubriéndola una cúpula semiesférica rematada en una linternilla. Adosado al muro posterior se encuentra un macizo cuadrangular sin ningún ornato y que constituye el altar.

El templo, en buen estado de conservación, recibe luz por la puerta y ventanilla de la fachada anterior y por la linternilla de la cúpula.

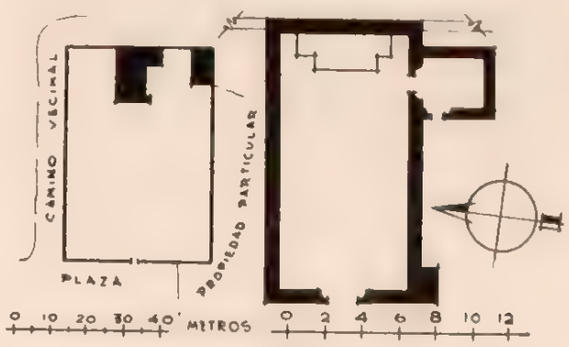
La sacristía se encuentra contigua y al sur del templo, con una puerta de comunicación al presbiterio y otra al poniente; sus muros son de mampostería, la cubierta de bóveda de cañón y el piso de cantera.

Un salón situado muy inmediato y al sur de la sacristía, que constituye el ángulo SE. del predio, tiene una puerta rectangular al sur y su construcción es de mampostería, cubierta a una sola vertiente de teja de barro acanalada y piso de cantera.

El atrio se extiende al frente y a los costados norte y sur del templo, circundado por una barda de piedra y lodo abaulada y con almenas, con una sola entrada al poniente.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: J. L. Licona.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

149

TLAUNILOLPAN

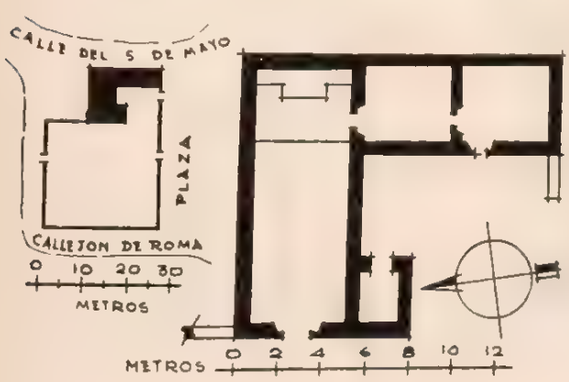
MUNICIPIO DE CHAPANTONGO

Determinante geográfico 724 6-14-05.

SITUACION. Callejón de Roma.

DESCRIPCION. El predio consta del templo, la sacristía, el curato, una pequeña pieza y el atrio.

El templo es de una sola nave y ve al poniente.



SANTIAGO

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4637

Su construcción es de mampostería, cubierta de envigado y terrado, y piso de tabique.

La puerta principal es un vano de medio punto con pies derechos y dovelas de cantera sin moldura-ción; la fachada, aplanada y encalada, presenta una ventanilla con arco rebajado un poco arriba de la clave y termina en un frontón triangular con una almena en cada uno de sus vértices laterales.

Por el interior del templo los paramentos de los muros se presentan aplanados y pintados a la cal, con una puerta rectangular al sur que comunica con la sacristía.

El coro está constituido por un tablado que sostienen tres vigas con sus cabezas empotradas en los muros laterales, provisto de un barandal de

madera. Se hace uso de una escalera de mano para llegar a él.

El presbiterio se encuentra sobre un basamento de 0.25 m. de altura, revestido el piso de cantera y provisto de una barandilla de madera, teniendo adosado al muro posterior un macizo cuadrangular, sin ningún ornato, que constituye el altar.

El templo recibe luz por la puerta y ventanilla de la fachada anterior.

La sacristía, al sur del templo y comunicada con el presbiterio, con otra puerta al sur que da acceso al curato, más una ventanilla circular al poniente. Su construcción es de mampostería, cubierta de envigado y terrado, y piso de cantera.

El curato está al sur de la sacristía, comunicado con ésta por medio de una puerta rectangular y de idéntica construcción, sólo que el piso es de empedrado; tiene una ventanilla rectangular al sur y una puerta de igual forma al poniente.

Una pequeña pieza se encuentra en el ángulo SO. del templo, siguiendo su construcción al paño de la fachada anterior del mismo, con una puerta rectangular al oriente y una ventanilla de igual forma al sur; sus muros son de mampostería, la cubierta de envigado y terrado, y el piso empedrado. El muro poniente sustenta dos pequeños pilares unidos en su parte superior por un horcón que sostiene dos campanas.

El atrio se exiende frente al templo y en parte a su costado sur, circundado por una barda de piedra y lodo con arcos invertidos y una entrada en cada uno de sus costados norte y sur.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: J. L. Licona.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

150

ZIMAPANTONGO

MUNICIPIO DE CHAPANTONGO

Determinante geográfico 724 6-14-06

SITUACION. Plaza Morelos.

HISTORIA. En la fachada principal del templo se encuentra un escudo de la orden agustina que en su parte inferior se lee: "1714", por lo que se deduce que su construcción se remonta a fechas anteriores.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía, dos piezas, un salón y el atrio.

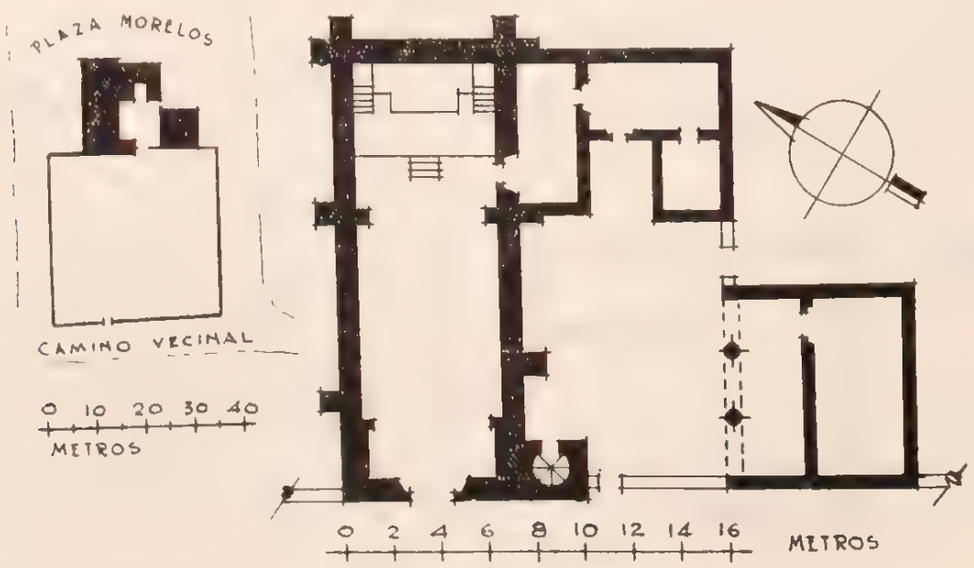
El templo es de una sola nave y ve al poniente. Su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón corrido con una cúpula semiesférica al frente que cubre el ábside; piso de cantera.

La puerta principal es un vano de medio punto que sustenta dos columnas jónicas empotradas, de cuyos capiteles arranca un tablero coronado por un pequeño frontón rectangular en cuyo tímpano se inscribe una ventanilla rectangular que da luz al coro. La fachada, aplanada y encalada, termina en un frontón triangular del ancho del vano de la puerta.

SAN ISIDRO

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4636.



A la derecha se levanta la torre, cuadrangular, de tres cuerpos aplanados y pintados a la cal, con vanos de medio punto en sus cuatro costados, coronado el último por un cuerpo piramidal con una cruz de remate. El primer cuerpo aloja dos campanas con las siguientes inscripciones: "María de Guadalupe Año 1817", "Santa María Abril 30-1830". La base, en su lado oriente, presenta una pequeña y angosta puerta rectangular que da acceso a la escalera interior, la cual es de caracol y conduce a la parte superior de la bóveda del templo y al campanario.

El interior del templo presenta los paramentos de sus muros enlucidos con mezcla y pintados a la cal, con una puerta rectangular al sur que comunica con la sacristía.

El coro se apoya en un arco rebajado que estriba en dos ménsulas de cantera empotradas en los muros laterales, teniendo su piso de empedrado con revoque de mezcla y provisto de un barandal de madera. En el ángulo interior SO. del templo se encuentra una escalera de caracol con peldaños de piedra y núcleo mamposteado que encaja en la bóveda del coro para conducir al piso del mismo.

Al fondo se halla un arco triunfal que determina la entrada al presbiterio, que se encuentra sobre un basamento de 0.80 m. de altura con tres escalones de cantera y tiene una barandilla de madera, cubriendo su superficie una cúpula semiesférica y rematada en una linternilla. Adosado al muro posterior se encuentra un macizo cuadrangular que constituye el altar, de cuya meseta arrancan cuatro columnitas jónicas que reciben una media naranja, teniendo el altar por cada lado una escalinata de cinco escalones.

El templo recibe luz por la puerta y ventanilla de la fachada anterior y por la linternilla de la cúpula.

La sacristía es una pieza contigua y al sur del templo, con una puerta provista de una escalinata de cinco escalones de piedra que da acceso al presbiterio, más otra puerta al sur que comunica con el curato. Su construcción es de mampostería, techo de envigado y terrado, y piso de cantera, 0.80 m. más bajo que el del presbiterio.

El curato y una pieza se hallan al sur de la sacristía, de idéntica construcción que ésta, sólo que sus pisos son de empedrado.

Un salón situado en el ángulo SE. del atrio, tiene una puerta rectangular al norte, con un cobertizo de teja de barro acanalada, sostenido por dos gruesos pilares mamposteados. Su construcción es de mampostería, cubierta a una sola vertiente de teja igual que la del cobertizo y piso de tierra apisonada, en perfecto estado de conservación.

El atrio, en uso actual como cementerio, se extiende en forma rectangular frente al templo, circundado por una barda de piedra y lodo con arcos invertidos, con una entrada con cerramiento de medio punto al poniente y otra rectangular al oriente.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: J. L. Licona.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930

151

SAN BARTOLO

MUNICIPIO DE CHAPANTONGO

Determinante geográfico 724 6-14-22.

SITUACION. Plaza de la Constitución.

HISTORIA. El templo fué construido en 1749, según una inscripción que aparece en la fachada anterior del mismo. En 1862 se llevaron a cabo obras generales de reparación.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía, una capilla abierta, un salón en construcción y el atrio.

El templo es de una sola nave y ve al poniente. Su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón seguido y piso de ladrillo de 0.20 × 0.20.

La puerta principal está constituida por un vano de medio punto que sustenta dos columnas dóricas empotradas, de fustes lisos y las dovelas adornadas con una roseta al frente de cada una, excepto la clave que presenta un escudo. La fachada se halla aplanada y encalada con una ventanilla rectangular poco arriba de la clave que da luz al coro, la cual junto a la base, presenta otro escudo religioso; termina la fachada en un frontón triangular cuyo vértice superior sustenta un pequeño dado y en su frente se lee "1749".

SAN BARTOLOME

IGLESIA

Expediente 302/223(724 6) / 1638

A la derecha se levanta la torre, cuadrangular, de tres cuerpos aplanados y encalados, con vanos en sus cuatro costados, alojando el primero dos campanas y coronado el último por un cuerpo piramidal con una cruz de remate. Una escalera angosta de un solo tramo con escalones de piedra, adosada al muro sur del templo, arranca del piso

y sigue a la altura del apoyo en toda su extensión; conduce al coro, a la parte superior de la bóveda del templo y al campanario.

Por el interior del templo los muros presentan sus paramentos enlucidos con mezcla y pintados a la cal, con un macizo cuadrangular adosado al muro posterior que constituye el altar y una puerta rectangular a la derecha que comunica con la sacristía.

El coro se apoya en un arco rebajado que estriba en dos ménsulas de cantera empotradas en los muros laterales, teniendo el piso de empedrado con revoque de mezcla y provisto de un barandal de madera.

Al fondo, un arco determina la entrada al presbiterio, que se encuentra sobre un basamento de 0.80 m. de altura, con una escalinata de tres escalones de cantera y con una barandilla de madera, hallándose su superficie cubierta por una cúpula semiesférica rematada en una linternilla.

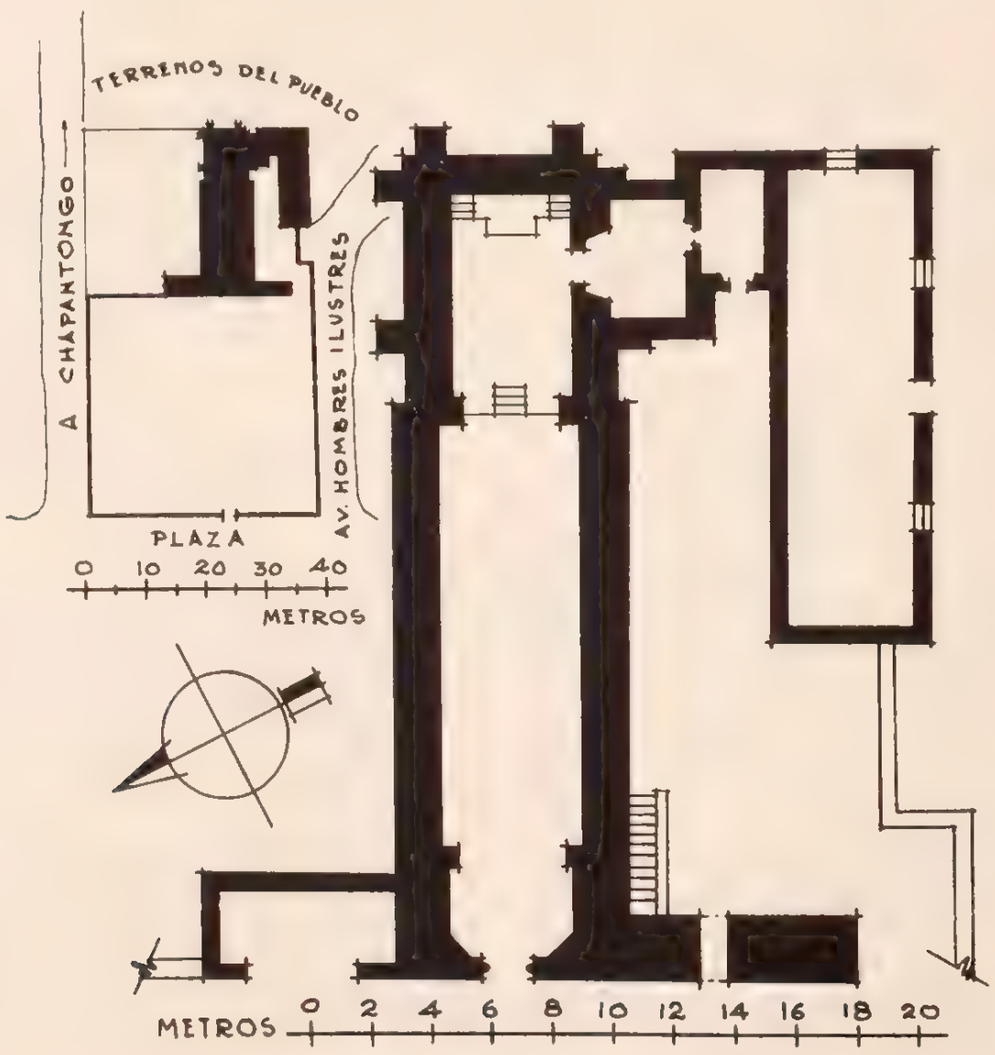
El templo recibe luz por una puerta y ventanilla de la fachada anterior y por la linternilla de la cúpula.

La sacristía es una pieza situada al sur del templo y comunicada con el presbiterio, con otra puerta al sur que da acceso al curato. Su construcción es de mampostería, cubierta de envigado y terrado, y piso de ladrillo de 0.20 × 0.20. Su estado de conservación es bueno.

Una capilla abierta se halla en el ángulo NO. del templo, destechada, en ruinas y en completo estado de abandono. Su entrada, al paño de la fachada anterior del templo, la constituye un vano de medio punto con pies derechos lisos de cantera, y las dovelas adornadas con una roseta en su centro cada una. El conjunto sin importancia artística.

El curato se encuentra comunicado al norte con la sacristía. Es una pieza de reducidas dimensiones, con una puerta rectangular al poniente y de construcción idéntica a la de la sacristía. Se halla en buen estado.

Un salón espacioso forma el ángulo SE. del predio y se encuentra en actual construcción. Sus muros son de mampostería y sólo le falta la cubierta para su terminación. Está provisto de dos ventanas rectangulares y una puerta con cerramiento de arco



de medio punto al sur, o sea a la vía pública, más una puerta rectangular tapiada en cada uno de sus costados norte y oriente.

El atrio, en forma rectangular, se extiende al frente y en parte al costado sur del templo, circundado por una barda abaulada de mampostería con almenas y una sola entrada al poniente.

CONDICIONES MATERIALES. Templo y anexos, en buen estado, excepto la capilla, que se encuentra sin techo y abandonada.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: J. L. Licona.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó ingeniero Luis Azcué y Mancera 1930.

152

SAN BARTOLO

MUNICIPIO DE CHAPANTONGO

Determinante geográfico 724 6-14-22

SITUACION. Callejón sin nombre.

DESCRIPCION. El templo se encuentra enclavado en la propiedad del señor Abraham Guerrero, la cual tiene como ubicación un callejón sin nombre. Es de planta rectangular con un eje longitudinal de O. a P.; la puerta principal ve al sur, con dintel y pies derechos lisos, de cantera blanca, con una escalinata de tres escalones; tiene otra puerta tapiada al N. Su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón seguido y piso de ladrillo de 0.25 × 0.25. Los muros, tanto por el interior como por el exterior, se presentan aplanados y pintados a la cal. Tiene al fondo P. un basamento de 0.40 m. de altura y adosado al muro un altar que consiste en un macizo cuadrangular. El atrio, único anexo, es una angosta faja de terreno que se extiende frente al costado sur del templo, circundada por una cerca de piedra suelta.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Evangélico. Sede episcopal: Iglesia Episcopal de México.

SIN NOMBRE

TEMPLO EPISCOPAL

Expediente 302/223(724 6)/4639

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: J. L. Licona.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

MUNICIPIO DE CHAPULHUACAN

15 MUNICIPIO DE CHAPULHUACAN

Determinante geográfico 724 6-15

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
153	01	San Pedro.	Parroquia.	Chapulhuacán.	4832
154	03	Señora Santa Ana.	Capilla.	Allende.	4834
155	08	Nuestra Señora del Carmen.	Capilla.	Barrio.	4835
156	14	Nuestra Señora de Guadalupe.	Capilla.	Iglesia Vieja.	4836
157	18	El Señor del Enebro.	Capilla.	Ocote.	4837
158	25	La Soledad.	Capilla.	Soledad.	4833
159	25	San Rafael.	Capilla.	San Rafael.	4838

153

CHAPULHUACAN

MUNICIPIO DE CHAPULHUACAN

Determinante geográfico 724 6-15-01

SITUACION. Dista de Jacala 64 kilómetros.

Se encuentra situada a los 21° 09' 29" de latitud norte y 95° 54' 22" de latitud oeste del meridiano de Greenwich, a 150 m. sobre el nivel del mar; datos que corresponden a la esquina NO. del Palacio Municipal.

Calle de Abasolo.

ETIMOLOGIA. De origen nahoa, significa en esa lengua: "lugar que tiene chapulines", pues deriva de: "chapol", langosta o chapulín; "hua", posesivo y "can" lugar.

HISTORIA. Es hasta mediados del siglo XVII cuando se erige la población, sobre la que en 1786 dice Villaseñor y Sánchez al ocuparse de la Alcaldía Mayor de Villa de los Valles: "Abarca esta Alcaldía Mayor en su jurisdicción los pueblos de: Chapulhuacán, Xaltocan, Mecatlán, Cuesco, Tamazunchale Huehuetlán y Coxcatlán todos Repúblicas de Indios" y agrega después: "Siguiendo la misma línea del Sur, se caminan ocho leguas que componen dos haciendas de ganado mayor en cuyo término se halla el pueblo de Chapuluacán y por dicha distancia pasa un rápido y caudaloso río que desciende de la Sierra de Tlanchinol, de la jurisdicción de Metztitlán, goza de temperamento templado y dista de su capital treinta y ocho leguas, cuéntase en él cincuenta y nueve familias de indios, administrados en el idioma mexicano por la Doctrina de Tamazunchale, su situación es a la falda de una sierra de demasiada altura, y sus frutos los del clima templado".

Al tiempo de la República, estuvo subordinado al ex Distrito de Huejutla, pero al crearse el de Jacala pasó a depender de él, adquiriendo su independencia municipal al implantarse la división política de la Constitución de 1917.

Correspondió su evangelización, en 1538, al ilustre Fray Antonio de Roa, quien congregó en pueblos a los chichimecas, otomíes y mexicanos, imponiéndose en su sabiduría, inteligencia y sacrificio, dotes todas ellas que lo hicieron el patriarca de la sierra. Construida la iglesia allá por el año de 1540 a 1542, fué atendida por los padres del convento de Xilitla, hasta que en 1557, después del capítulo que celebró la orden agustina en Ocuituco y en el que fué electo por segunda vez provincial Fray Alonso de la Vera Cruz, "poblóse el convento de Chapulhuacán que era administrado antes desde Xilitla. Es esta la casa más trabajosa que tiene la Provincia por ser fragosa, nublada y desviada del comercio humano. Los indios son otomites y mexicanos, frontera de chichimecas". Hasta aquí Grijalva en sus "Crónicas".

SAN PEDRO

PARROQUIA

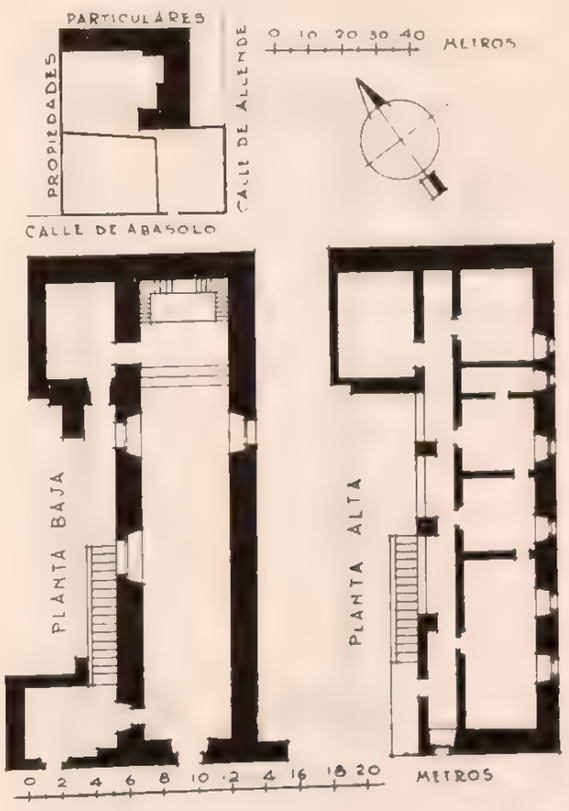
Expediente 302 223(724 6)/4832

En virtud del acuerdo anterior, se mandaron religiosos de pie, entre los que iba Fray Juan de la Peña, quien en 1558 murió a flechazos en un pueblo de visita que fué robado y saqueado por ordas chichimecas, las que volvieron sobre Chapulhuacán, lo cercaron para entrar a saco y quemarlo, mas el prior del convento, con un seglar que lo acompañaba, defendió su vida y el convento, aunque no la población.

Muy pocos datos existen de tiempos posteriores, y los únicos exactos con que se cuenta, son a partir de mediados del siglo XVII en que los franciscanos, al tiempo de su "renacimiento", emprenden la conquista de la Cíbola, y entonces, como punto avanzado se establecen en Chapulhuacán, fundando la población como ya queda dicho.

La iglesia, como vicaría fija, estaba subordinada a la foránea de Jacala hasta 24 de noviembre de 1922, en que se constituyó el Obispado de Huejutla, en cuya ocasión pasó a ser parroquia de esa diócesis bajo la advocación del apóstol San Pedro.

DESCRIPCION. Por el doble destino que tuvo como templo y baluarte para defensa contra los ataques de las tribus indómitas, es la construcción de muy sólida mampostería.



El templo es de una nave, de planta rectangular, con cubierta de cañón corrido y piso de laja. Tiene escasa luz por dos ventanas pequeñas al oriente y poniente; un ojo de buey en la lisa fachada ilumina el coro, el cual es de madera sobre vigas apoyadas en los muros laterales. Tiene un altar mayor, dos adosados al muro oriente y uno al poniente, todos de mampostería.

Sobre la bóveda de la nave se encuentran los aposentos curales que son, en orden de frente atrás, tres de regular tamaño con puertas de comunicación, uno angosto y otro de igual tamaño a los anteriores. Todos tienen ventanas al oriente y sólo el primero, el tercero y el último, puertas a un corredor común por el poniente. Los pisos son de tierra en los departamentos y de laja en el corredor; el techo es hoy de lámina acanalada a dos aguas sobre armazón de madera, que descansa al este sobre los muros, y en el lado contrario sobre pilares para dar vista al corredor, que tiene acceso por una escalera de mampostería adosada al templo.

La sacristía, construida después, está adosada a la nave por el lado de la Epístola y comunicada con ella; su piso es de laja y su cubierta de envigado. El bautisterio se pensaba instalarlo en la planta de la torre que de ese mismo lado comenzó a construirse el año de 1922, y no se ha terminado, por cuyo motivo la pila bautismal se encuentra en la sacristía.

En esa misma fecha se comenzó a construir un departamento de dos pisos unido a la sacristía por el oeste, y una pieza encima de ella para habitación del encargado, que tampoco han sido terminados.

Por este mismo lado hay un patio limitado por una cerca de mampostería, al sur y poniente. El atrio-cementerio se extiende al frente de estas construcciones y está bardado también con mampostería.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado la parroquia y su piso superior, así como la sacristía. Las construcciones no terminadas, en mal estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Diócesis de Huejutla.

BIBLIOGRAFIA

Anaya, págs. 30 y 47.
Assiain, pág. 112.
Azcué y Mancera, Luis. Apuntes Geográfico-Históricos.
Grijalva, págs. 43 y 93.
Leduc, pág. 239.
Manzano. Geografía, pág. 57. Anales, tomo I, pág. 11.
Robelo, pág. 88.
Velázquez, P. F., Lic. Obras Literarias, pág. 175.
Villaseñor y Sánchez, cap. XIX, págs. 98, 102 y 104.

PERSONAL QUE COLABORO

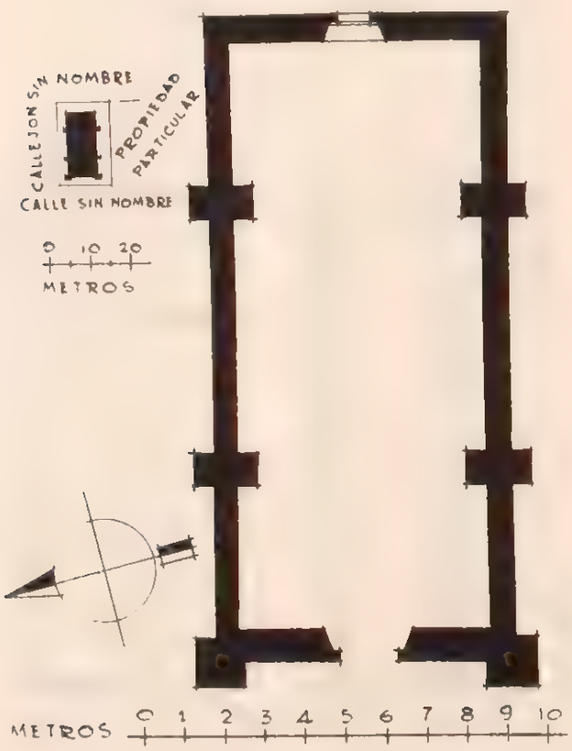
Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

154

ALLENDE

MUNICIPIO DE CHAPULHUACAN

Determinante geográfico 724 6-15-03



SEÑORA SANTA ANA

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4834.

SITUACION. En una eminencia al extremo oriente del pueblo.

DESCRIPCION. La capilla consta de un solo departamento de planta rectangular, construido de mampostería, cubierta de zacate a dos aguas sobre armazón de madera y piso de tierra. Tiene tres ventanas altas colocadas en cada muro lateral y una puertecita en el fondo. El altar es de madera, colocado en forma provisional. No tiene anexos.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas. Acaban de poner aplanados de mezcla y encalado los muros.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Diócesis de Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Oscar García Zavala.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

155

BARRIO

MUNICIPIO DE CHAPULHUACAN

Determinante geográfico 724.6-15-08.

SITUACION. Camino Pisaflores-Chapulhuacán, en el centro de la ranchería.

HISTORIA. Comenzó a construirse en el año de 1928.

DESCRIPCION. Forma la capilla un solo departamento de planta rectangular, construido de mampostería, techo de zacate a dos aguas sobre armazón de madera y piso de tierra. Tiene dos ventanas al norte, dos al sur y una puerta pequeña a este rumbo, además de la principal. Como anexos tiene solamente una faja de cuatro metros de terreno que la rodea por el norte, sur y oriente.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas. Está recién concluida.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Diócesis de Huejutla.

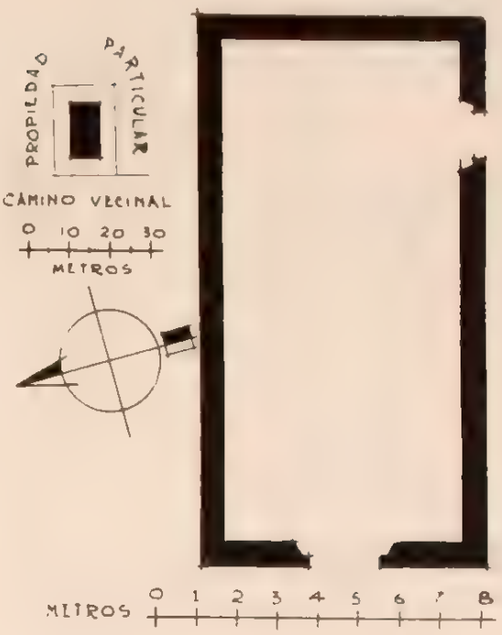
PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Oscar García Zavala.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

NTRA. SEÑORA DEL CARMEN

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4835



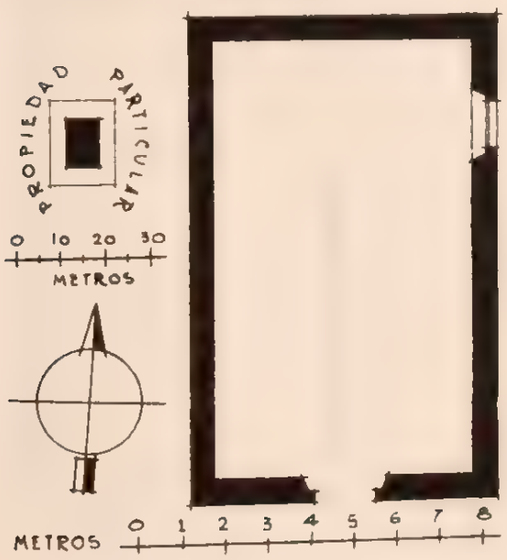
156

IGLESIA VIEJA

MUNICIPIO DE CHAPULHUACAN

Determinante geográfico 724.6-15-14

SITUACION. Camino Chapulhuacán-San Rafael.



NTRA. SRA. DE GUADALUPE

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4836.

DESCRIPCION. Consta la capilla de un solo departamento de planta rectangular, construido de mampostería, cubierta de mezcla encalada, techo de zacate a dos aguas sobre armazón de madera y piso de tierra. Tiene una alta ventana en cada uno de los muros laterales, una en la fachada y una puerta del lado de la Epístola, además de la principal. Carece de altar por no estar aún completamente reparada. Sus anexos consisten en una faja de cuatro metros de terreno a todo el derredor.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Diócesis de Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Oscar García Zavala.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

157

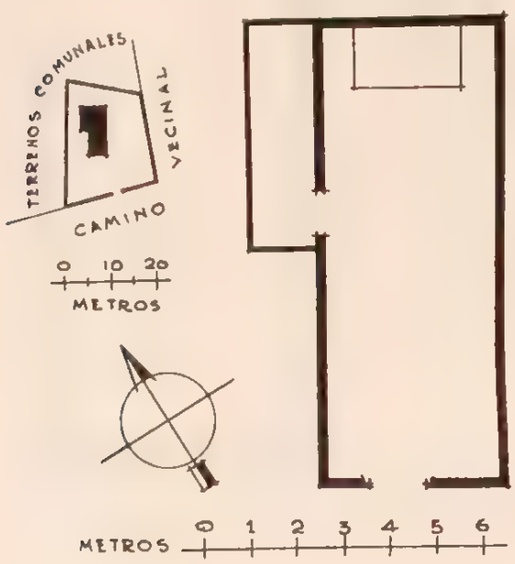
OCOTE

MUNICIPIO DE CHAPULHUACAN

Determinante geográfico 724 6-15-18.

SITUACION. Calle de la Soledad.

DESCRIPCION. La capilla consta de un pequeño departamento, construido de morillos delgados, varas y zacate con lodo, techo de zacate a dos aguas y piso de tierra. Al extremo de uno de los morillos laterales pende una campanita fechada en 1926. Anexos: una pequeñísima sacristía unida y comunicada a la capilla por el lado de la Epístola. Un terreno a manera de atrio rodea la capilla por los cuatro vientos, estando limitado por cerca de piedra en sus lados norte, sur y poniente.



CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Diócesis de Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Oscar García Zavala.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

EL SEÑOR DEL ENEBRO

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4837

158

SOLEDAD

MUNICIPIO DE CHAPULHUACAN

Determinante geográfico 724.6-15-25.

SITUACION. Centro de la ranchería.

DESCRIPCION. La capilla consta de un solo departamento, construido de mampostería, aplanado de mezcla, cubierta de zacate a dos aguas sobre armazón de madera y piso de tierra apisonada. Tiene un solo altar y una ventana en cada uno de los muros laterales. De un horcón, al frente, pende una campanita fechada en 1921.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Diócesis de Huejutla.

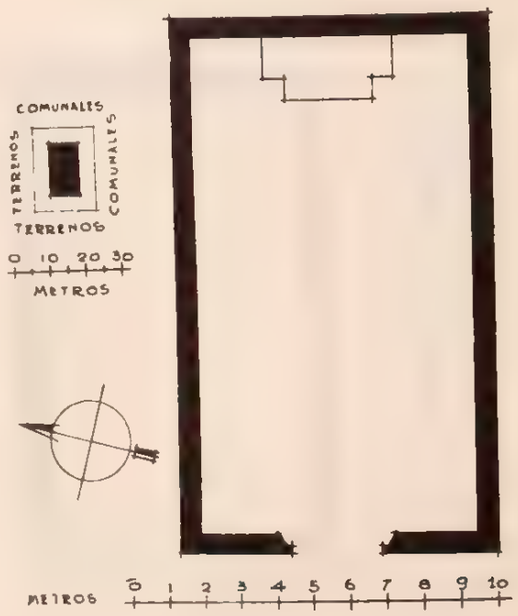
PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Oscar García Zavala.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

LA SOLEDAD

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4833.



159

SAN RAFAEL

MUNICIPIO DE CHAPULHUACAN

Determinante geográfico 724 6-15-25

SITUACION. En una eminencia frente a la escuela.

DESCRIPCION. Consta la capilla de un solo departamento, construido de piedra y lodo, cubierta de zacate a dos aguas sobre armazón de madera y piso de tierra. Tiene un solo altar, dos ventanas al poniente, y al frente de ellas una puerta que conduce a su único anexo que consiste en una faja de terreno que rodea la construcción por los cuatro vientos, siendo angosta al N. y S. y ancha al E. y O., limitada por barda de piedra suelta.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Diócesis de Huejutla.

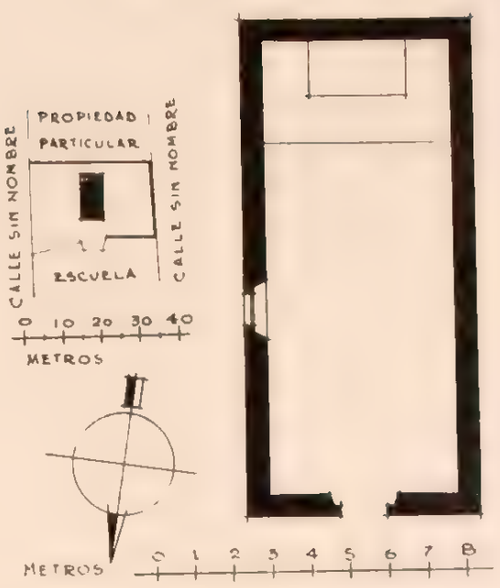
PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

SAN RAFAEL

CAPILLA

Expediente 302 223(724 6) 4838



MUNICIPIO DE CHILCUAUTLA

16 MUNICIPIO DE CHILCUAUTLA

Determinante geográfico 724 6-16

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DEL EXPEDIENTE
160	01	Santa María Asunción.	Parroquia.	Chilcuautla.	4739
161	03	San Francisco de Asís.	Iglesia.	Texcatepec.	4740
162	04	San Lorenzo.	Iglesia.	Tlacotlapilco.	4741
163	05	San Salvador.	Iglesia.	Tunititlán.	4743
164	13	El Santo Niño.	Capilla.	Xhoté.	4742

160

CHILCUAUTLA

MUNICIPIO DE CHILCUAUTLA

Determinante geográfico 724.6-16-01

SITUACION. Dista 16 kilómetros de Mixquiahuala por camino de herradura y 21 kilómetros por camino carretero.

Está situada a los 20° 19' 54" de latitud norte y 99° 13' 49" de longitud oeste del meridiano de Greenwich, a 1,884 m. sobre el nivel del mar; datos que corresponden a la torre de la iglesia.

Plaza Benito Juárez.

ETIMOLOGIA. De origen nahoa, tiene por raíces: "chilli", chile, y "cuautla", arboleda, por lo que las interpretaciones que de ella se han dado son: "Bosque de chiles". "Chilar". "Plantío de chiles".

HISTORIA. En la "Relación de las Alcaldías Mayores", de Villaseñor y Sánchez, figura como república de indios dependiente de la Alcaldía Mayor de Ixmiquilpan, y ambas de la Intendencia de México.

Su categoría de cabecera de Municipio la obtuvo a la erección de éste el domingo 2 de junio de 1850, de acuerdo con el Decreto de la Legislatura de México, quien lo sujetó al Distrito de Ixmiquilpan para ser independiente al establecerse la Constitución General de la República, de 1917, que hizo desaparecer los antiguos Distritos. Se encuentra en la región llamada hoy del Mezquital.

Los agustinos que hicieron misiones desde Metztitlán, a fines del siglo XVI, es a quienes se atribuye la fundación de la iglesia primitiva, pero dada la presencia de los religiosos de esa orden en Ixmiquilpan y Actopan, no es de aceptarse tal suposición, quedando únicamente en pie la actuación agustina y como probabilidad la de mediados del siglo XVI para ser consecuentes con las fechas de las poblaciones comarcanas.

En el archivo de la hoy parroquia y en uno de los libros de bautizos, que no es el primero, se asienta la primera partida en 1650. La fundación como parroquia tuvo lugar en el año de 1661, en que fué adscrita a la vicaría foránea de Huichapan bajo la advocación de "La Asunción de María Santísima".

Ya en el siglo XVIII los padres jesuítas llevaron misiones, y al llegar a Chilcuautla hicieron fundación constituyendo la iglesia actual, hecho que consta en una inscripción que existe en la portada y dice: "CE COMZO. ESTA IGLESIA EL DIA 10 DE OCTUe. DE 1793 Y SE CONCLUYO EL DE 1798".

En la actualidad conserva su categoría de parroquia dependiente de la vicaría foránea de Huichapan, ambas subordinadas al Arzobispado de México.

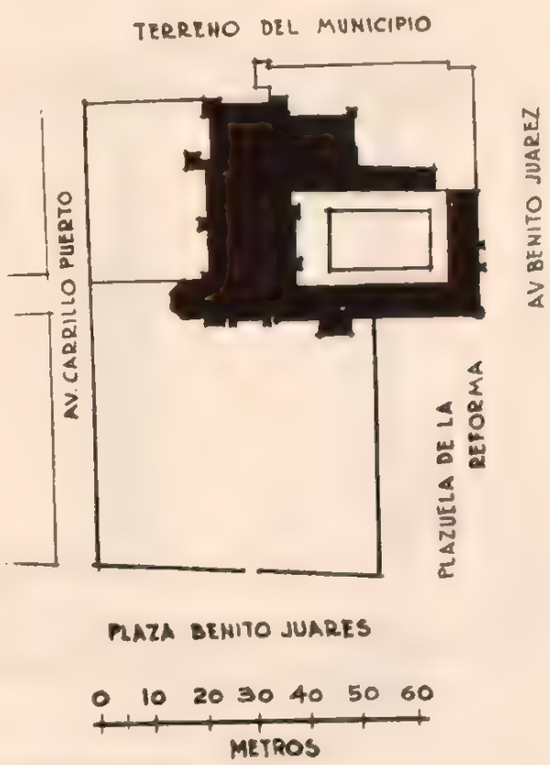
SANTA MARIA ASUNCION

PARROQUIA

Expediente 302.223(724.6)/4739

DESCRIPCION. El templo es de planta rectangular, de una sola nave, con su fachada principal al poniente; está construido de mampostería, cubierta de bóveda de cañón corrido con una cúpula semiesférica que cubre el ábside; el piso es de madera, con excepción de una faja de 1.40 m. de ancho revestida de cantera que se extiende por el centro a toda la longitud de la nave.

La puerta principal está constituida por un vano de arco rebajado con pies derechos y dovelas lisas de cantera blanca; se encuentra entre dos gruesas pilastras unidas en su parte superior por un cornisamiento sobre el que arranca un piñón. En los extremos de este cornisamiento estriban dos pilares coronados por una pequeña pirámide, para rematar la fachada en un pretil que sustenta tres almenas equidistantes. Un ojo de buey da luz al coro.



PLANO DE CONJUNTO

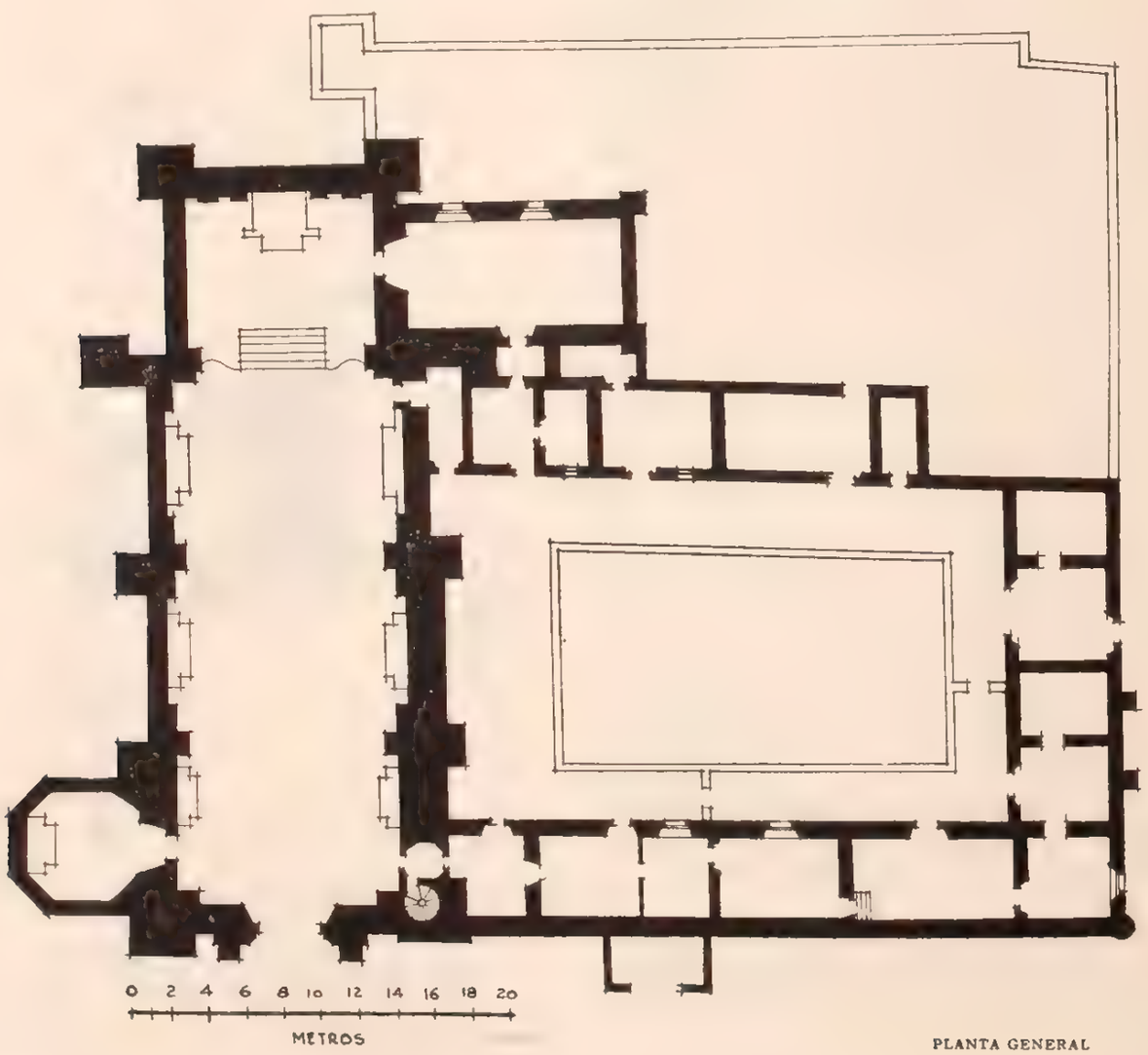
A la derecha se levanta la torre, cuadrangular, de un solo cuerpo, que aloja cuatro campanas y lo corona una linternilla con una cruz de remate. A la izquierda, y para armonizar el conjunto, se alza un grueso contrafuerte en forma de paralelepípedo coronado por un macizo cuadrangular que tiene como remate un cuerpo piramidal que simula una cupulilla de cuatro gajos.

El interior del templo presenta los paramentos murales enlucidos con mezcla y pintados a la cal. Tres arcos de medio punto que asientan en gruesas pilastras se hallan distribuidos convenientemente en toda la longitud de la nave, dividiendo a ésta en cuatro espacios; en cada entrepaño en ambos lados existe una arcada a manera de nicho, con un macizo cuadrangular adosado al fondo que se usa como altar.

El coro se apoya en un arco rebajado que tiene su arranque en las pilastras que determinan el primer cuerpo de la nave, teniendo el piso de hormigón y provisto de un barandal de madera. El último arco determina el presbiterio, el cual se halla sobre un basamento de 1.20 m. de altura con una escalinata de cinco escalones de cantera colorada y una barandilla de madera, hallándose cubierta su superficie por una cúpula semiesférica con linternilla. Adosado al muro posterior se encuentra el altar, consistente en un macizo cuadrangular, de cuya meseta arrancan seis columnitas jónicas que soportan una media naranja bajo la cual se guarda una imagen del Sagrado Corazón de Jesús; en cada lado del macizo que constituye el altar se halla un pedestal de forma cuadrangular en que se levantan dos columnas jónicas apareadas y adosadas al muro posterior, unidos sus capiteles por un frontón triangular entre dos más pequeños de forma circular, dominando en el conjunto la decoración de blanco y dorado.

El templo recibe luz por la puerta y ventanilla de la fachada anterior y por un ojo de buey en cada entrepaño a la altura del arranque de la bóveda, así como por otro en cada uno de los muros laterales del presbiterio y a igual altura.

La sacristía es una pieza situada al sur del templo y comunicada con el presbiterio, con otra puerta al poniente que comunica con los departamentos



PLANTA GENERAL

de la casa cural, más dos ventanas al oriente; su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón y piso de tabique de 0.30 × 0.15, en buen estado de conservación.

Una capilla denominada "El Sagrario", se encuentra en el ángulo NO. de la parroquia, comunicada a ésta interiormente por una puerta con arco de medio punto situada inmediatamente a la izquierda de la entrada principal del templo; su planta es de forma octagonal, con muros de mampostería, cubierta de bóveda de igual forma y el piso revestido de cemento. Adosado al fondo se encuentra el altar, que consiste en un macizo cuadrangular sin ningún ornato. Esta capilla recibe luz por un ojo de buey en los gajos oriente y poniente de la cúpula y a la altura del arranque de la misma, encontrándose en buen estado de conservación.

El bautisterio, situado en el ángulo SO. del templo, tiene su entrada por el interior de la parroquia mediante un pequeño cuarto o antebautisterio, cuya puerta se halla a la derecha de la entrada principal. Este pequeño cuarto tiene al poniente la entrada que da acceso a la escalera que conduce al coro y a la parte superior de la bóveda de la iglesia, para seguir de allí por una de mano al campanario. Tiene igualmente al sur la entrada al bautisterio, el cual es una pieza de mampostería, cubierta de envigado y terrado y piso de entortado de mezcla. En su centro se halla una pila bautismal monolítica de un metro de diámetro por igual medida de alto y sin ningún ornato, montada en un pequeño pedestal mamposteado y cubierta por una campana de madera seccionada en gajos.

Un terreno anexo se extiende al norte del templo hasta el alineamiento de la barda lindero norte del atrio.

El atrio se extiende frente al templo y en parte de su costado norte hasta el muro oriente de la capilla, limitado por una barda abaulada de mampostería, de 2.50 m. de altura, con una puerta con arco de medio punto al poniente y enrejado de hierro, más otra tapiada en cada uno de sus costados norte y sur.

La casa cural, al sur del templo, circunda un pequeño patio rectangular y está compuesta de trece piezas de mampostería, cubiertas de envigado y terrado, de las que dos se encuentran destechadas, extendiéndose al oriente una porción de terreno bardado que constituye el corral.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas en general, excepto la bóveda del templo, que presenta en sentido del eje longitudinal una ligera cuarteadura de poca importancia y dos piezas de la casa cural que carecen de techo.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

NOTA. En la cabecera existen ruinas arqueológicas de un templo precortesiano.

BIBLIOGRAFIA

Assiain, pág. 118.
Azcué y Mancera, Luis Apuntes Geográfico-Históricos
Basurto, pág. 231.
Leduc, pág. 258.
Manzano. Anales, tomo I, págs. 19 y 40.
Vera, F. H., págs. 13, 14 y 98.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Fernando Romo Rojas.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931

161

TEXCATEPEC

MUNICIPIO DE CHILCUAUTLA

Determinante geográfico 724 6-16-03

SITUACION. El centro del pueblo.

ETIMOLOGIA. Texcatepec, del mexicano Tezcatepec. Tezca-tepec. Tezcatl-tepec. "Tezcatl", espejo, y "tepec", lugar. "Lugar de espejos".

El jeroglífico representa el signo "tezcatl" por el símbolo de piedra preciosa roja, con una mancha negra en el centro y cuatro círculos simétricos alrededor; este signo está sobre la terminación "tepec".

DESCRIPCION. El predio comprende el templo la sacristía, el curato, una pieza destechada, un patio, un terreno al norte del templo, y el atrio.

El templo ve al poniente y su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón corrido y piso de ladrillo de 0.28 × 0.28. La puerta principal es un vano con cerramiento de arco de medio punto con jambas y dovelas lisas de cantera, teniendo la puerta a cada lado dos pilastras de cantera colorada unidas en su parte superior por un cornisamiento y en los entrepaños ahuecamientos en forma de nichos. La fachada se halla aplanada y encalada, con una ventanilla rectangular poco rriba de la clave, que da luz al coro, y termina en un frontón circular en ruinas.

A la derecha se levanta la torre, cuadrangular, de tres cuerpos aplanados y pintados a la cal, con vanos con cerramiento de arco de medio punto en sus cuatro costados, alojando el primero tres campanas y coronado el último por una linternilla. Una

SAN FRANCISCO DE ASIS

IGLESIA

Expediente 302/223(724 6)/4740.

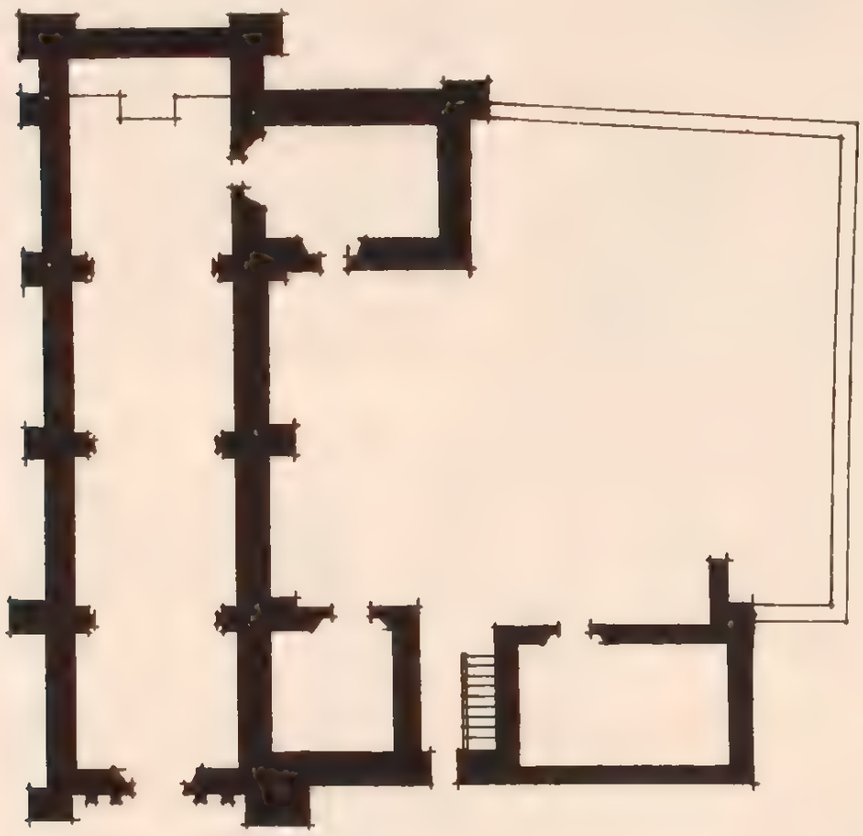
escalera de dos tramos adosada al muro norte de una pieza destechada conduce a la parte superior de la bóveda del curato, donde se encuentra la escalera interior de la torre que es de caracol con escalones de madera y da acceso al coro y campanario.

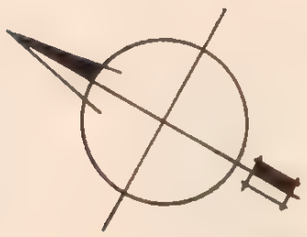
El templo, por el interior, presenta los paramentos de sus muros enlucidos con mezcla y encalados, sin altares laterales y con una puerta rectangular al sur que comunica con la sacristía.

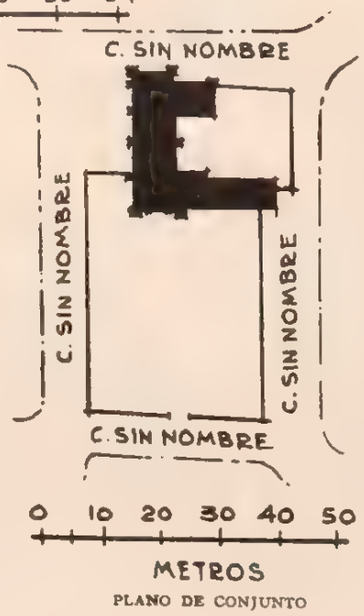
El coro, de envigado y terrado, lo soportan dos gruesas pilastras laterales y está provisto de un barandal de madera.

El arco triunfal determina el presbiterio, que se encuentra sobre un basamento de 0.40 m. de altura, revestido de hormigón y cubierta su superficie por una cúpula semiesférica con pechinas y rematada en una linternilla. Adosado al muro posterior se encuentra el altar, que consiste en un macizo cuadrangular sin detalles artísticos. El templo recibe luz por la puerta y ventanilla de la fachada anterior y

PLANTA GENERAL







PLANO DE CONJUNTO

por la linternilla de la cúpula que cubre el presbiterio.

La sacristía es una pieza situada al sur del templo comunicada con el presbiterio, con una puerta al patio; su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón y piso de empedrado.

El curato está situado en el ángulo que forma el muro sur del templo con la torre, con una puerta rectangular al oriente y de idéntica construcción que la sacristía.

Una pieza destechada se halla al sur del curato con un angosto pasillo de por medio y con puerta al oriente, siendo los muros de mampostería y el piso de empedrado.

El patio lo constituye una porción de terreno al sur del templo, circundado al oriente y sur por una barda de mampostería, con una puerta que comunica al atrio, en el pasillo que separa el curato y la pieza sin cubierta.

Un terreno anexo al costado norte del templo, se halla comprendido entre la barda norte del atrio siguiendo su alineamiento hasta la intersección con el paño de la fachada posterior de la iglesia.

El atrio se extiende frente al templo y en parte a su costado norte, limitado por una barda de mampostería de 2.50 m. de altura, con una entrada al poniente.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado, con excepción de una pieza que se halla destechada.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano ingeniero Joaquín Baturoni
Dibujó Francisco Gómez Ceballos.
Informó: inspector Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931

162

TLACOTLAPILCO

MUNICIPIO DE CHILCUAUTLA

Determinante geográfico 724 6-16-04

SITUACION. Plaza del pueblo.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía, tres piezas, un tejabán, un patio, un terreno al norte del templo, y el atrio.

El templo ve al poniente y está construido de mampostería, excepto la fachada principal que es de piedra y tezontle, los muros almenados y el piso de hormigón.

La puerta principal es un vano de medio punto con pies derechos y dovelas de cantera adornado su frente con rosetas; de las impostas arranca un tablero circundado por una moldura de toro exornado con entrelaces de hojas de laurel, teniendo el tablero en su centro y en bajorrelieve, la imagen del santo de la advocación; la fachada se encuentra terminada en un pretil adornado con tres almenas equidistantes, presentando poco arriba del tablero una ventanilla hexagonal que da luz al coro.

A la izquierda se levanta la torre, cuadrangular, de tres cuerpos aplanados y encalados, con vanos de medio punto en sus cuatro costados, alojando el primero tres campanas y coronado el último por un macizo cuadrangular que recibe un cuerpo piramidal. Una angosta escalera de un tramo con escalones de piedra, adosada al muro oriente de una pieza contigua al templo en su ángulo SO. conduce al coro y a la parte superior de la bóveda del mismo, en donde se hace uso de una escalera de mano para llegar al campanario

SAN LORENZO

IGLESIA

Expediente 302 223(724 6) 4741

Por el interior del templo se presentan los paramentos de los muros enlucidos con mezcla y pintados a la cal, con una puerta a la derecha e inmediata a la puerta principal que comunica a una pequeña pieza y otra al fondo en el mismo lado que da acceso a la sacristía.

El coro, abovedado, se apoya en un arco rebajado que estriba en dos ménsulas de cantera empotradas en los muros laterales, con el piso de hormigón y provisto de un barandal de madera.

Adosado al muro posterior se encuentra el altar, que consiste en un macizo cuadrangular, determinado el presbiterio por una barandilla de madera.

El templo recibe luz por la puerta y ventanilla de la fachada anterior.

La sacristía es una pieza contigua al sur del templo, comunicada con el presbiterio por una puerta y una ventana al poniente; su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón y piso de hormigón.

Tres piezas anexas apoyan su construcción en el ángulo SO. del templo y la extienden al sur; la primera se halla comunicada con la iglesia y las dos restantes con el patio; todas con muros de mampostería, cubierta de envigado y terrado y piso de hormigón. La pieza comunicada con el templo tiene su muro poniente al paño de la fachada principal del mismo, revestido de tezontle rojo con un arco cegado de medio punto con sus jambas y dovelas ador-

nadas con rosetas y rematada la portada en un frontón triangular.

El patio es una pequeña porción de terreno que se extiende al sur del templo, limitada al sur y oriente por una barda de mampostería y por las tres piezas descritas, con una entrada en su ángulo SO. y un tejabán en el SE., que consiste en un cobertizo sostenido por tres pies derechos de madera.

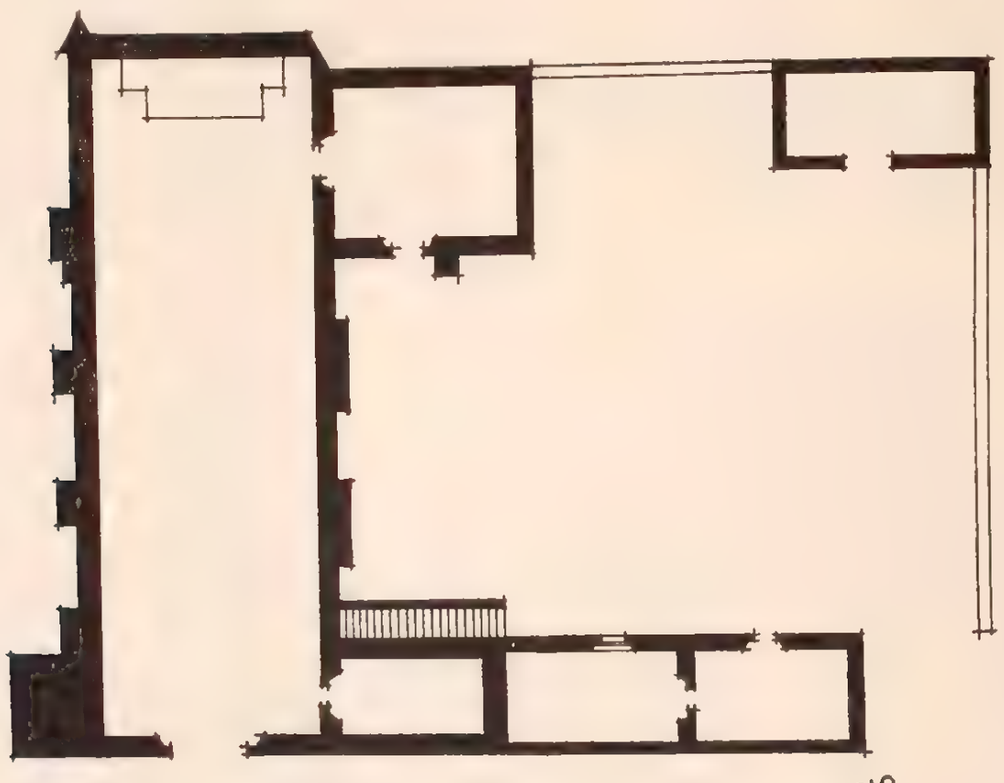
El atrio se extiende frente al templo y en parte a su costado norte, circundado por una barda almenada de piedra y lodo, de 1.20 m. de altura, con una entrada al poniente.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

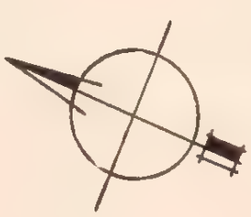
CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

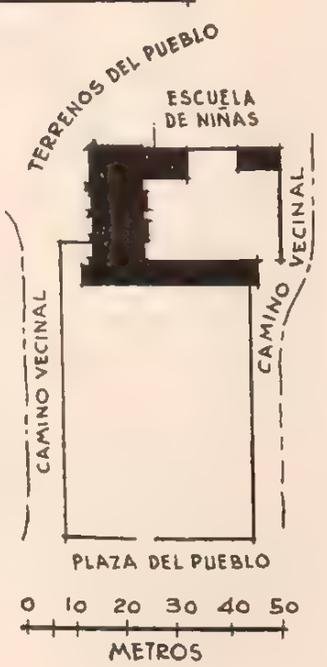
PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: H. A. Pratt.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.



PLANTA GENERAL





PLANO DE CONJUNTO

163

TUNITITLAN

MUNICIPIO DE CHILCUAUTLA

Determinante geográfico 724 6-16-05

SAN SALVADOR

IGLESIA

Expediente 302, 223(724 6), 4743

SITUACION. Plaza del pueblo.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía, el curato, un salón destechado y un patio al sur; por el norte hállase la casa cural compuesta de siete piezas destechadas que circundan un pequeño patio, más el atrio que se extiende frente al templo.

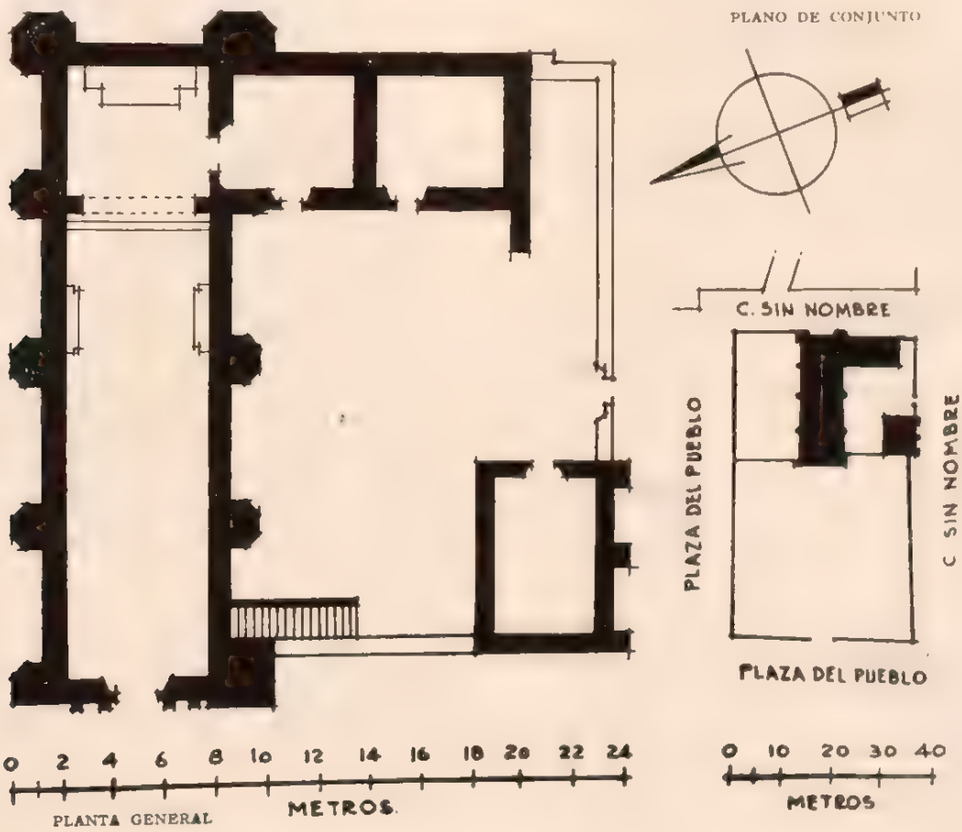
El templo ve al poniente y está construido de mampostería, cubierta de bóveda de cañón corrido y piso de hormigón.

La puerta principal es un vano de medio punto con jambas y dovelas lisas de cantera, excepto la clave, que presenta en su frente un serafín; a cada lado de la puerta se encuentran dos columnas dóricas apareadas y empotradas que reciben una cornisa que sustenta en cada uno de los extremos un pequeño cuerpo piramidal, y en el centro estriban dos pequeñas columnas de igual orden semiempotradas, con fustes estriados en espiral y unidas igualmente por una cornisa que sustenta en cada extremo una pequeña pirámide; la fachada se halla con enlucido de mezcla y pintada a la cal para terminar en un frontón triangular.

En los entrepaños inferiores existen ahuecamientos o nichos que alojan estatuas monolíticas de santos, y el entrepaño superior lo ocupa una ventanilla rectangular con marco de cantera que da luz al coro.

La torre se yergue a la derecha del templo en planta rectangular con dos cuerpos aplanados y encalados, con vanos en sus cuatro costados, alojando el primero cuatro campanas y coronado el segundo por una linternilla con una cruz de remate. Las aristas en ambos cuerpos se encuentran rebajadas diagonalmente para empotrarse grupos de tres columnas dóricas apareadas que reciben la cornisa de coronamiento. Adosada al muro oriente de la base de la torre se halla una escalera de un solo tramo, de doce escalones de piedra con un tabique mamposteado a la altura de apoyo en toda su extensión, cuya escalera conduce al coro y a la parte que da acceso a la escalera interior, que es de caracol, para subir a la parte superior de la bóveda del templo y al campanario.

El interior del templo presenta los paramentos de sus muros pintados a la cal, con un altar adosado al centro de los muros laterales y una puerta rectangular al sur del presbiterio que comunica con la sacristía.



El coro apoya en un arco rebajado que estriba en dos ménsulas de cantera empotradas en los muros laterales, siendo el piso de hormigón y provisto de un barandal de madera. Un arco triunfal determina el presbiterio, que se encuentra sobre basamento de 0.60 m. de altura, con tres escalones de cantera y una barandilla de madera, cubriéndolo una cúpula semiesférica rematada en una linternilla; el altar mayor se halla adosado al muro posterior y consiste en un macizo cuadrangular.

El templo recibe luz por la puerta y ventanilla de la fachada principal y por dos ventanas altas de su costado sur.

La sacristía se encuentra al sur del templo comunicada con el presbiterio, con una ventanilla al oriente y otra puerta al poniente; su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón y piso de hormigón, 0.60 m. más bajo que el del presbiterio, con tres escalones de piedra en la puerta de acceso.

El curato es una pequeña pieza al sur de la sacristía, de análoga construcción que ésta, con una puerta y una ventana al poniente.

El patio lo constituye una pequeña porción que se extiende al sur del templo y frente a la sacristía y curato hasta el paño de la fachada anterior de la iglesia, limitada al sur por una barda de piedra y lodo de 2 m. de altura y en parte de piedra suelta, con una puerta rectangular que comunica con la calle sin nombre límite del predio por el propio costado.

Un salón destechado, en ruina, se encuentra en el ángulo SO. del patio, con una puerta al oriente; sus muros, de mampostería, contienen indicios de que la cubierta en otros tiempos fué de bóveda de cañón.

La casa cural, compuesta de siete piezas destechadas y en completo estado de deterioro, se encuentra al norte del templo circundando un pequeño patio de forma irregular; los muros son de mampostería y los pisos de hormigón.

El atrio, en forma rectangular, se extiende frente al templo y está limitado por una barda almenada de piedra y lodo; tiene una entrada al poniente y otra tapiada en cada uno de sus costados norte y sur.

CONDICIONES MATERIALES. Templo, sacristía y curato, en buen estado; ruinoso el resto.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Luis del Olmo.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

164

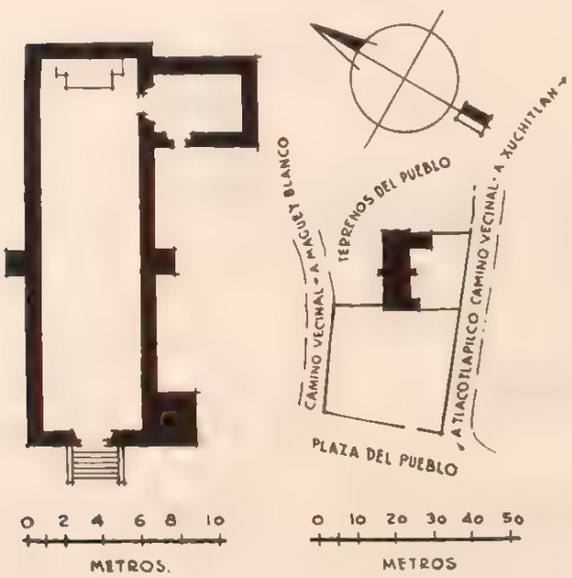
XHOTE

MUNICIPIO DE CHILCUAUTLA

Determinante geográfico 724 6-16-13.

SITUACION. Plaza pública.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía, un terreno al sur del templo, y el atrio.



EL SANTO NIÑO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4742

El templo ve al poniente y su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón corrido y piso de cemento, ochenta centímetros más alto que el del atrio.

La puerta principal es un vano de arco de medio punto con pies derechos y jambas de cantera colorada, sin molduración, con una cornisa tangente a la clave, que comprende sólo el ancho de la puerta; en esta cornisa estriban dos pequeñas columnas sin basa ni capitel, semiempotradas, que reciben un pequeño cuerpo de forma de pebetero, que las une por su parte superior una cornisa, para ocupar el entrepaño una ventanilla que da luz al coro. La fachada se halla aplanada y encalada y termina en un frontón triangular.

A la derecha se levanta la torre, cuadrangular, de un solo cuerpo pintado a la cal, con vanos de medio punto en sus cuatro costados, alojando tres campanas y coronado por una cupulilla semiesférica con una cruz de remate. En el lado oriente de la base de la torre se encuentra una pequeña y angosta puerta rectangular que da acceso a la escalera inte

rior de la misma, la cual es de caracol, con escalones de piedra y núcleo mamposteado, que recibe luz por varias claraboyas y conduce al coro y a la parte superior de la bóveda del templo, en donde se hace uso de una escalera de mano para llegar al campanario.

El templo, por su interior, presenta los paramentos de sus muros enlucidos con mezcla y pintados a la cal, con una puerta rectangular al sur que comunica a la sacristía.

El coro, abovedado, se apoya en un arco rebajado que estriba en dos ménsulas de cantera empotradas en los muros laterales, teniendo el piso de hormigón y provisto de un barandal de madera.

El presbiterio se halla separado sólo por una barandilla de madera; adosado al muro posterior un macizo cuadrangular que constituye el altar.

El templo recibe luz por la puerta y ventanilla de la fachada principal, encontrándose actualmente en buen estado de conservación.

La sacristía es una pieza situada al sur del templo y comunicada con el presbiterio y con otra puerta al poniente; sus muros son de mampostería, cubierta de bóveda de cañón y el piso de empedrado.

Un terreno anexo se encuentra al sur del templo y la sacristía, comprendido entre el paño del muro oriente de la misma y el alineamiento de la barda sur lindero del atrio.

El atrio se extiende en forma rectangular al frente del templo, circundado por una cerca de piedra suelta y con una entrada al poniente.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: J. A. Rodríguez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

MUNICIPIO DE EPAZOYUCAN

17 MUNICIPIO DE EPAZOYUCAN

Determinante geográfico 724 6-17

NUM.	DTE.	NOMBRE	ESPECIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
165	01	San Andrés.	Parroquia.	Epazoyucan.	4855
166	01	El Calvario.	Capilla.	Epazoyucan.	4864
167	02	San Juan Bautista.	Capilla.	San Juan Tizahuapan.	4856
168	03	Santa Mónica.	Capilla.	Santa Mónica.	4857
169	05	Virgen de Guadalupe.	Capilla.	El Ocote.	4858
170	06	Sagrado Corazón.	Capilla.	San Marcos.	4859
171	07	Sagrado Corazón.	Capilla.	San Miguel Nopalapa.	4860
171 bis	25	San José.	Capilla.	Palacio.	4863

EPAZOYUCAN

MUNICIPIO DE EPAZOYUCAN

Determinante geográfico 724.6-17-01.

SITUACION. Encuéntrase a 3 kilómetros del casco de la hacienda de "El Ocote", situada sobre el camino Pachuca-Tulancingo que pasa por Pachuquilla, a 38 kilómetros de Tulancingo y 20 de Pachuca. La desviación tiene lugar exactamente frente al casco de la finca, estando constituida por camino carretero accesible al tránsito de automóviles.

Está situado a los 20° 01' 33" de latitud norte y 98° 37' 26" de longitud oeste del meridiano de Greenwich.

Antiguamente la vía de más fácil acceso era la Estación de Xochihuacán, del Ferrocarril de Hidalgo (km. 93), y de allí por camino carretero que recorre 9 km.

Calle de Benito Juárez.

ETIMOLOGIA. Es de los pocos nombres que se han conservado intactos, aunque algunos autores pretenden que su verdadera escritura es "pacuyuca".

En la lengua nahoa significa "lugar de mucho epazote" o "lugar que pertenece al epazote". "Yutl", lo que pertenece, y "can", lugar de.

El epazote, por sus aplicaciones en la medicina indígena, fué llamado por los conquistadores "la yerba buena de la Nueva España", y deriva su nombre de las raíces; "epatl", zorrillo, y "zotl", suciedad, en vista del olor fuerte y desagradable que se desprende de la yerba.

El jeroglífico de la población está constituido por la estilización de un zorrillo, sobre el lomo del cual vense unas plantas herbáceas que fonéticamente dan el nombre.

HISTORIA. Como en casi todas las poblaciones situadas al sur del Estado, pocos datos hay acerca de su historia precolombina y precortesiana, pudiendo únicamente establecerse que en alguna época fué una población muy importante en vista de las ruinas y grandes cimientos que existen.

Constituido Acolhuacán, encuéntrase Epazoyucan en región directamente dependiente de la cabecera, condición en que permanece hasta el tiempo de la Conquista, la que lo encuentra formando parte de Teotlalpan y ya nuevamente con gran población, aunque sin la importancia en su comercio y agricultura que la hubiese constituido en Alcaldía Mayor.

SAN ANDRES

PARROQUIA

Expediente 302/223(724.6), 4855.

En estas condiciones se hace cargo de ella como encomendero el señor Lope de Mendoza, a quien sucedió su viuda doña Francisca de Rincón y más tarde don Luis de Velasco, "a buena cuenta de la merced de seis mil ducados que le hizo el Rey y pueblos Vascos".

Ya para 1746, el señor don José Villaseñor y Sánchez, en su "Teatro Americano", cap. XXXI, pág. 148, lo data como república de indios dependiente de la Alcaldía Mayor de Zempoala, de la Intendencia de México.

Al erigirse, a costa del Estado de México, el de Hidalgo, figura como cabecera del Municipio de su nombre, adscrito al Distrito de Pachuca, del que se independiza al promulgarse la Constitución de 1917.

Correspondió el principio de la evangelización a los franciscanos de Texcoco, quienes en 1528 llega-

PLANO DE CONJUNTO

ron a la región y probablemente erigieron capilla o ermita, sujetando la población a la doctrina de Zempoala hasta el año de 1540, en que siendo provincial de la orden agustina Fray Jorge de Avila, se pusieron religiosos de pie, construyéndose el hermoso convento que hoy existe.

Grijalva nos relata a este respecto: "La gente era tanta que se edificó casa e iglesia en siete meses y días. Está escrito esto en el libro del depósito por caso notable; porque es de los mejores y mayores edificios del Reyno, y los que ahora lo ven se maravillan con mucha razón, porque parece imposible, que en este tiempo se haya acabado solamente el patio y gradas, por ser hermosísimo y costoso".

Este dato se ve corroborado por una inscripción que existe en el coro y sobre la ventana, que dice: "En el siglo XVI año de 1540 fundación de la Iglesia y Convento de Epazoyucan por los R. P. Agustinos". Esta y otras cuatro fueron construidas en siete meses.

Para 1563 el cronista agustiniano nos relata que en ese convento celebróse Capítulo de la Orden, saliendo electo provincial, por segunda vez, Fray Diego de Vertadillo, quien gobernó hasta 1566.

En la "Relación de los Obispados de Tlaxcala, Michoacán y Otros Lugares en el Siglo XVI", del señor don Joaquín García Icazbalceta, en las páginas 107 y 108 encuéntranse los siguientes datos:

"En el pueblo de Epazoyuca que está en encomienda de doña Francisca del Rincón, Viuda, hay un convento de la orden de San Agustín, en el cual residen de ordinario cuatro religiosos, y los que al presente en él están son Fr. Nicolás de Perea, prior, hombre docto y antiguo en la tierra y lengua mexicana, y Fr. Melchor de los Reyes, teólogo, que ha leído un curso de artes y teología en España y otros en esta Nueva España; es lengua otomí y mexicana, y Fray Antonio de Esquivel que ha estudiado artes y teología; es lengua mexicana, y los tres dichos administran la doctrina y sacramentos a los indios. Está también un religioso de epístola que se llama Fray Esteban de San Anselmo".

"Fray Nicolás de Perea, hombre docto, llegó a la Nueva España en 1539, pasó pocos años después a las islas del poniente con Ruy López de Villalobos, regresó a España y volvió a México, donde perseveró hasta su muerte, ocurrida el 2 de mayo de 1596".

"Fray Melchor de los Reyes, poeta, humanista y gran letrado, llegó a Nueva España en 1564, aprendiendo las lenguas otomí y mexicana, para ser Catedrático de Sagrada Escritura en la Real Universidad de México, desde 1572 hasta 1593. En España había sido catedrático de artes y teología".

"Tiene el dicho pueblo de Epazoyuca, en la cabecera, nueve cientos y setenta y nueve tributantes y personas de confesión de la lengua mexicana nuevecientos y cincuenta y nueve; y más de la lengua otomí, mil y sietecientos y setenta y tres. Tiene otro pueblo de media legua de aquí, que se llama Oztotlatlauca que está en encomienda de Dña. Francisca del Rincón, cuatrocientos y setenta y siete tributantes. Tiene una estancia que se llama Acxutla, media legua de aquí".

"Tiene más otra estancia que se llama Tecacuapan, la cual está media legua de aquí, y esta estancia y la sobredicha llamada Acxutla se encuentra en el tributo de Tecpilpan que está en cabeza de su majestad".

"Tiene más a cargo de la doctrina el dicho convento un pueblo que se llama Zinguiluca, y está en cabeza de su majestad..." "Tiene otra estancia que se cuenta con Zinguiluca, llámase Tlailutlacan, y está una legua de aquí y otra del dicho pueblo de Zinguiluca".

"Tiene más, otra, estancia sujeta al dicho pueblo de Zinguiluca, llámase Xalapan: está a media legua de aquí y legua y media de su cabecera".

"Para este tiempo o sea en 1571 dícese que los cuatro religiosos que en la cabecera había atendían "tan sólo tributantes: 979 indios mexicanos y 1,773 otomíes, además de nueve pueblos también numerosos, entre ellos Singuilucan con 988 mexicanos y 800 otomíes también tributantes".

La secularización tuvo lugar en 1751, bajo la advocación de San Andrés, siendo su primer cura beneficiado el bachiller Mateo Quiñones y dependía en su categoría de parroquia de la vicaría foránea de La Asunción (Pachuca), del Arzobispado de México, hasta que esta última con sus subordinadas pasó a depender del Obispado de Tulancingo, datándose para 1901 una reedificación parcial.

El presbítero Canuto E. Anaya, en el año de 1918, nos refiere: "La iglesia llama la atención por su antigüedad, su magnitud y por las ruinas exteriores. Del sólido y vasto convento, las columnas de la arquería de los pisos superior e inferior son del estilo compuesto; casi toda la obra es de cantera; la parte de mampostería es de la más sólida que pueda formarse; la fachada de la iglesia es muy recargada de vistosos adornos; el interior es vasto, las bóvedas espaciosas y atrevidas; varias veces ha sido reconstruida, sin lograr quitarle los defectos, por no haber intervenido personas inteligentes".

"Hay dos fuentes, una en el patio y otra enfrente de la iglesia, ésta tiene la siguiente inscripción: "Se acabó esta fuente en 17 de abril de 1567". Su acueducto está interrumpido en varios puntos; pasaba por una barranca para llegar al cerro de las Navajas, que dista tres leguas, donde se pierden los vestigios, abastecía de agua potable a la población".

"En el claustro bajo, arriba de los altares y nichos existían frescos de los más notables del siglo XVI, que representaban "Ecce Homo", "Crucifixión", "Caída en el camino de la Cruz", y "Tránsito de la Santísima Virgen". El envigado y reja del coro eran notables".

En el coro y sobre la ventana que allí existe, hay una leyenda que dice: "En el Siglo XVI año de 1540 fundación de la iglesia y Convento de Epazoyuca por los R. P. Agustinos. Estas y otras cuatro fueron construidas en siete meses. En el siglo XX año de 1901 reedificación y pintura a la entonces ya Parroquia con limosnas que dieron los vecinos, notándose los Sres. Samperio. En 30 de noviembre del mismo año el Sr. Canónigo Lic. Dn. Pedro M. Olvera bendijo la iglesia siendo cura el Sr. Pbro. Melesio Cortés y Uribe. A. M. D. G."

DESCRIPCION. Al fondo del amplio cementerio, cuya forma se acerca mucho a la cuadrangular, y sobre una plataforma a la que se llega por una gran escalinata, se encuentran los edificios, es decir, el templo, y al sur de éste, el ex convento. En la parte norte de la iglesia se extiende un terreno de regular tamaño, que viene siendo un cementerio anexo.

Templo y sus dependencias. La iglesia es de una sola nave de grandes proporciones, sobre todo muy larga, que ve al poniente; tiene semiochavado el ábside y sus muros, de los cuales al del norte lo refuerzan contrafuertes muy robustos de mampostería, son de piedra y el resto de sillería. La cubierta es una bóveda de cañón seguido, dividida en seis tramos por cinco arcos formeros, tres de los cuales descansan en pilastras y los dos restantes vienen a confundirse con la bóveda, a la altura de un pequeño cornizuelo que se extiende a todo lo largo de los muros mayores. Cada uno de estos tramos tiene dos lunetos, con excepción del relativo al presbiterio, cuyo ábside lo cierran tres, correspondiendo uno de ellos al muro del fondo y los otros dos a los muros de los chaflanes. Los paramentos interiores de los muros están simplemente aplanados con mezcla y encalados; el piso es de madera.

La portada es muy sencilla y sólo de dos cuerpos, que revelan el estilo del Renacimiento Español. El primero consta de un intercolumnio a cada lado de la puerta, que es un vano aboquillado con cerramiento de medio punto; las columnas están empotradas directamente al muro, tienen los fustes estriados y sus capiteles recuerdan los medievales, es

APUNTE DE J. A. RODRIGUEZ

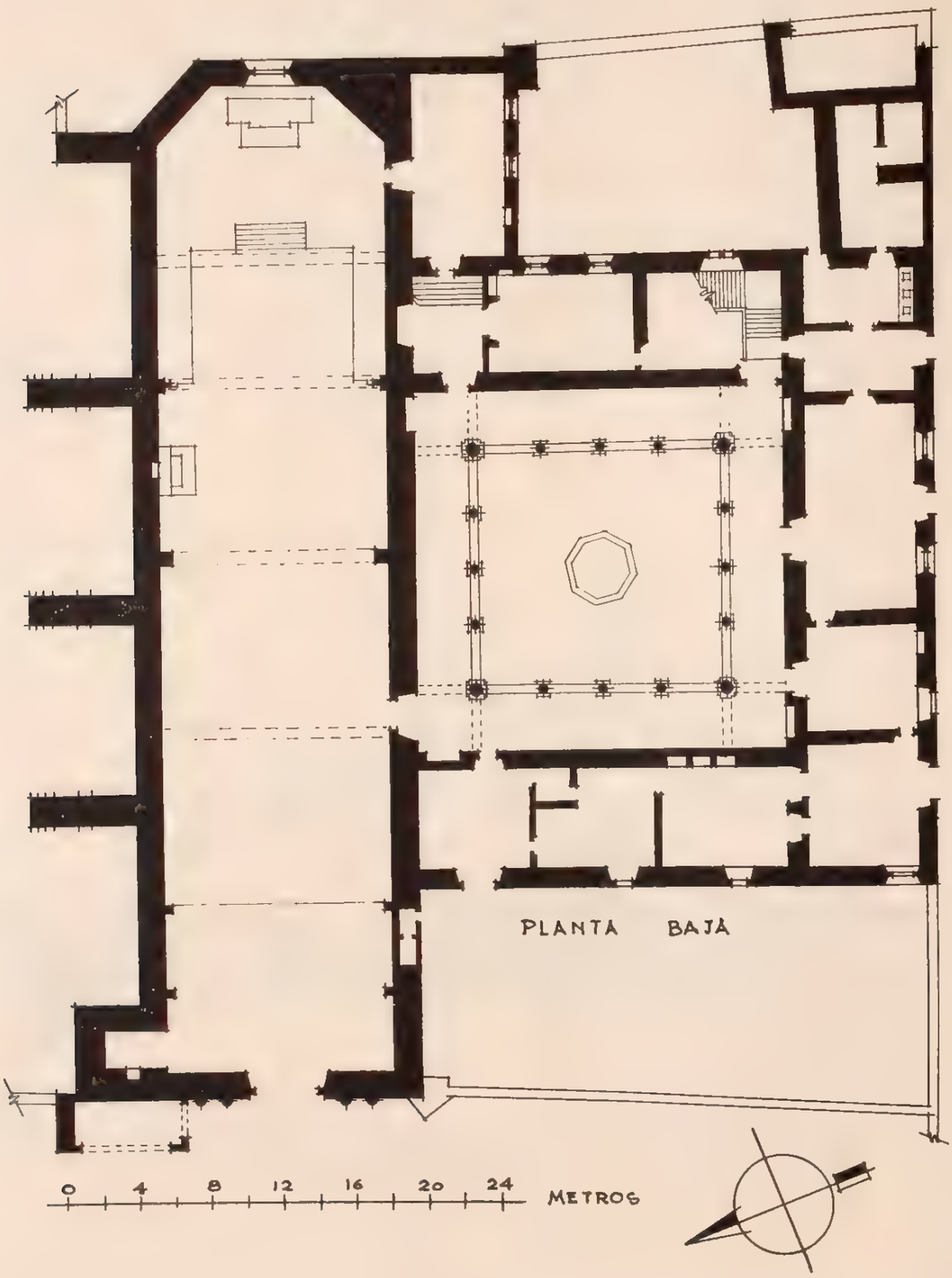
decir, vienen siendo un resalte para cada una, del cornizuelo que sostienen. Cada intercolumnio tiene una basa común.

El piso del coro se manifiesta en este primer cuerpo por medio de una moldura aislada.

Corresponde al segundo cuerpo una ventana, rectangular, con doble derrame y que corona un frontón en forma de triángulo. A los dos cuerpos, los encuadra un sencillo alfiz, que termina en dos especies de peanas.

El campanario es de un solo cuerpo con almenas y encierra cuatro campanas, con las siguientes inscripciones:

"San Antonio. 1882".
"San Andrés. Marzo 14 de 1885".



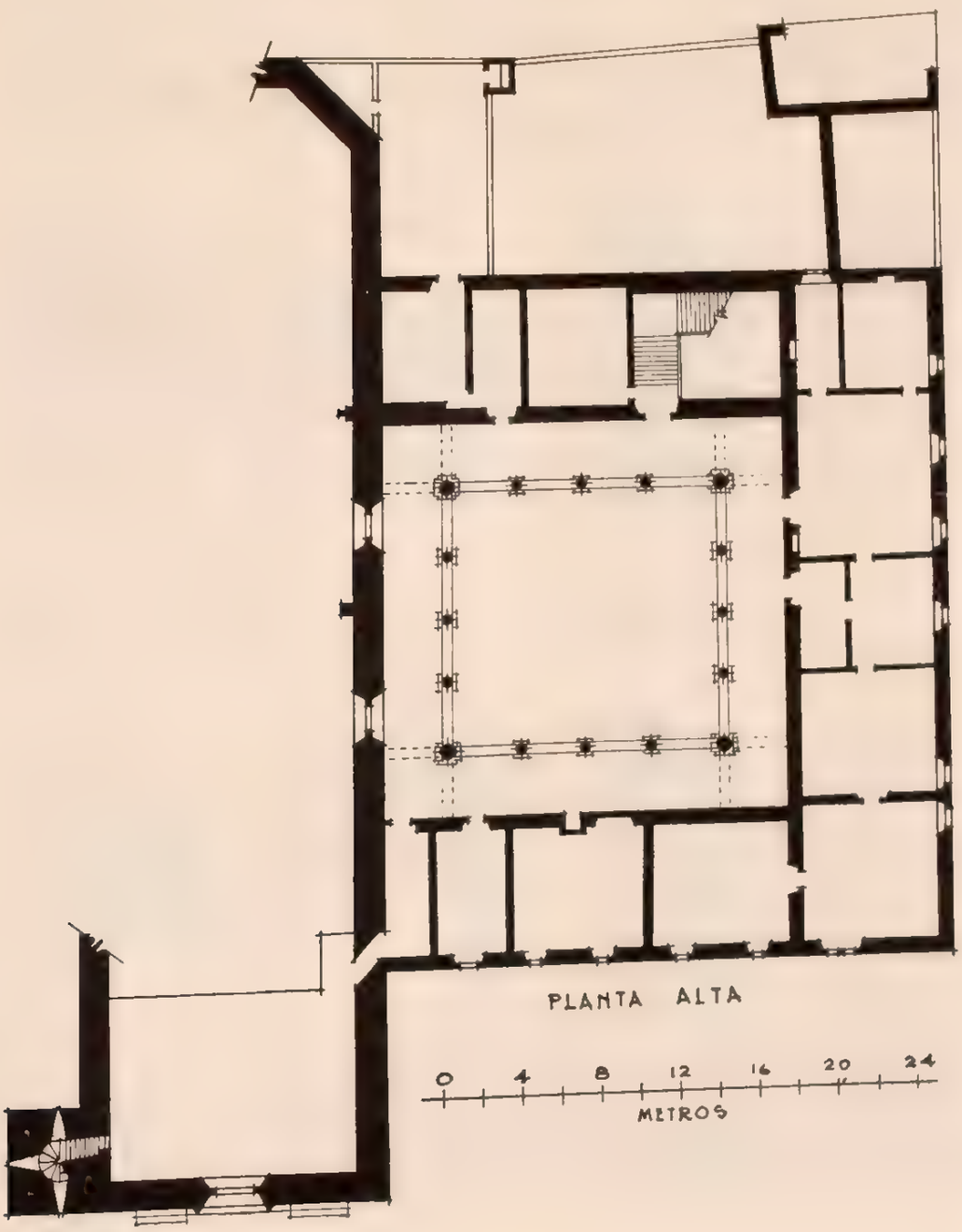
"San Andrés. Marzo de 1885".
"Guadalupe. Octubre 17 1907".

El primer cuerpo de la torre, lo cierra a la altura del coro una bóveda de cañón, que sostiene una escalera de caracol, de piedra, que conduce a la parte superior de la bóveda del templo, para continuar por una de mano al campanario.

Volviendo al interior del templo, encontramos de sumo interés el envigado que sostiene el coro, cuyas vigas tienen 12.50 m. de luz, reforzadas hacia sus extremos por medio de tornapuntas a 60°, y son de tan buena clase que aún subsisten en perfecto estado. En el costado visible del piso, hay una viga con querubines y pequeños motivos de flora entre ellos, todo finamente tallado en altorrelieve.

En 1556 el Arzobispo de México informaba al Real Consejo de Indias: "Hemos sabido que se hace un retablo para el Monasterio de Epazoyucan, que costará más de seis mil pesos"; pero este retablo no subsiste y fué imposible averiguar si llegó a colocarse o no. Sólo hay dos altares modernos, de muy escasos méritos artísticos, el uno en el presbiterio y el otro junto al muro norte.

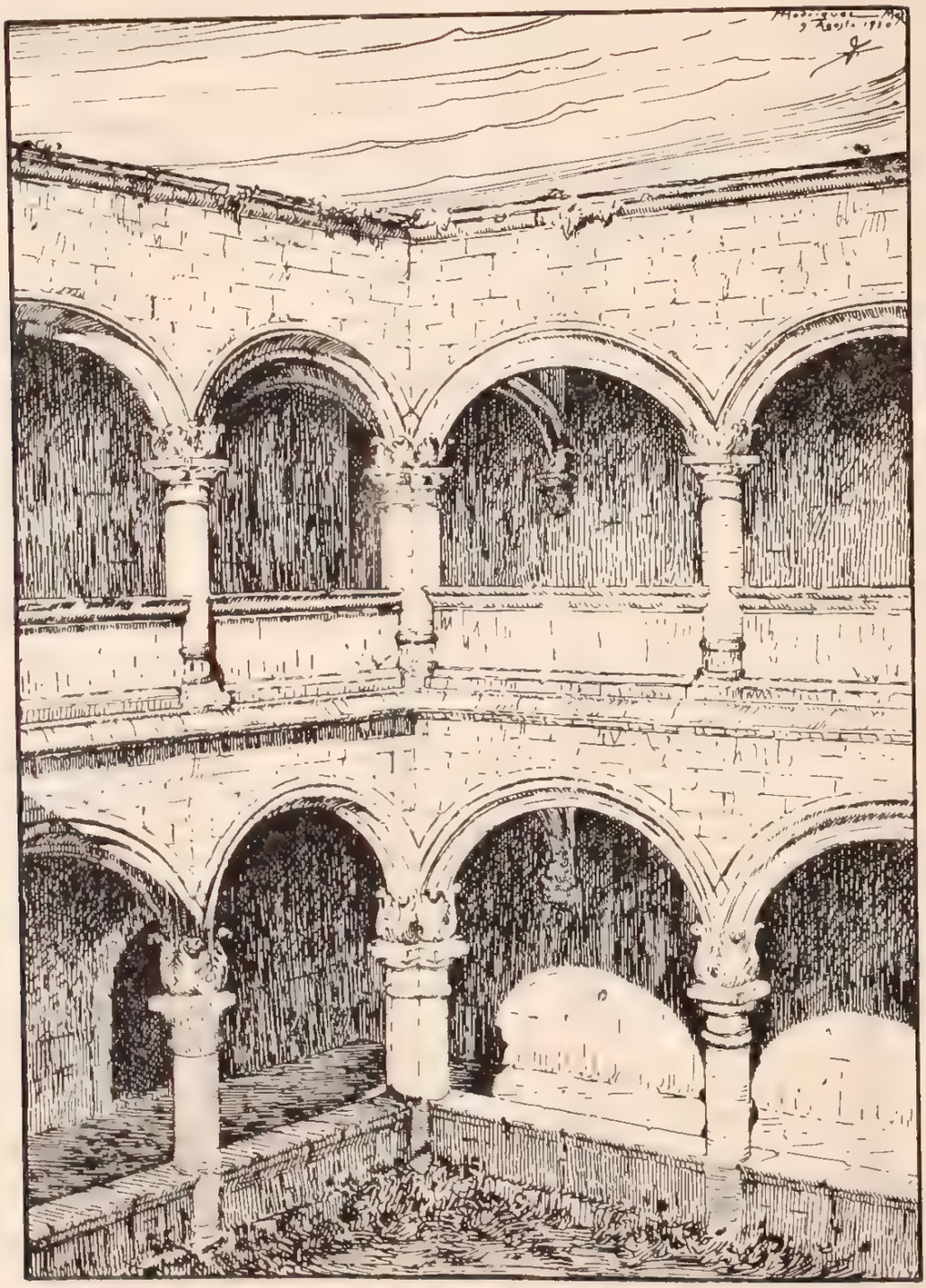
En términos generales, puede decirse que se conserva en buen estado la iglesia.



La sacristía, que es un salón de regulares dimensiones adosado al muro sur del presbiterio, alcanza una elevación que corresponde a la de los dos pisos del ex convento; tiene sus muros de mampostería, y el piso, que es de ladrillo, en buen estado, no así el techo, que es de tipo azotea y sólo se conserva en regulares condiciones.

Descendiendo una pequeña escalinata se pasa al bautisterio, situado en el costado poniente de la sacristía y sur de la parte anterior del presbiterio; es ésta una pieza chica, de cuyo aspecto parece deducirse que no fué desde un principio bautisterio, sino más bien una dependencia del ex convento, algo así como un vestíbulo que estableció por esta parte la comunicación entre la iglesia, la sacristía, el patio del claustro y un salón del ex convento.

Tiene piso de ladrillo y entrepiso de madera en mal estado y muros de mampostería en buenas con-



SAN ANDRES EPAZOYUCAN. - CLAUSTRO

DIBUJO DE J. A. RODRIGUEZ

diciones. La pila bautismal es de piedra y de poco valor artístico, estando situada en el hueco que deja el derrame de la primitiva puerta de comunicación al templo, ahora condenada.

Adosada a la fachada principal del templo está una pequeña capilla abierta, desde donde se decía misa cuando la capacidad de la iglesia no era suficiente y los fieles se veían precisados a permanecer en el cementerio. Tiene un amplio arco de medio punto al frente y otro de menores dimensiones y aboquillado, en la parte sur; el primero tiene su arquivolta finamente ornamentada, que descansa en dos pilastras, a la altura de cuyas impostas está el piso de la capilla, a fin de dar a los actos del culto en ésta, la mayor visibilidad posible.

Toda esta capilla es de sillares, rematándola una cornisa y un pretil con crestería. Todavía conserva restos de un magnífico envigado, parte de su primitiva cubierta.

Atrio. El atrio, que todavía se usa como cementerio, es casi cuadrangular y lo limita una barda de mampostería, por sus costados norte, sur y poniente; en este último lado tiene por el exterior una amplia escalinata de dos ramas, que salva el desnivel que presenta con respecto a la calle.

En su interior se conservan tres capillas posas, situadas hacia los rincones SE., SO. y NO., y orientadas en tal forma que una procesión, caminando en sentido directo, siempre las viese de frente. Son de cantera y datan igualmente del siglo XVI. Su constitución es como casi todas las de su especie, es decir, tres muros que sostienen una bóveda de cañón cuyo perfil interior es visible por la parte del frente. La arquivolta tiene una fina ornamentación, que interrumpida momentáneamente por dos pequeñas impostas, va a terminar hasta las bases de las pilastrillas que forman las mochetas; cada capilla tiene un pequeño altar.

La fuente del atrio, a la que se refiere el presbítero Anaya en su descripción ya mencionada de esta parroquia, según informes de vecinos, fué removida de su lugar para transladar la taza, que es de piedra tallada y que ostenta la siguiente inscripción: "ESTA AGUA SE ACAVO DE ENCANNAR EN 17 DE ABRIL DEL AÑO DE 1567", al sitio que ahora ocupa el reloj público y posteriormente a la casa del señor Ramón Zarazúa, vecino del pueblo, en la que todavía se encuentra. El brocal, parece que fué destruido en su mismo sitio.

Ex convento. El convento, contiguo al templo por su parte sur, presenta huellas inequívocas de haber sido objeto no sólo de pequeñas modificaciones inspiradas en su nuevo destino de casa cural, sino aun más, de mutilaciones, tal vez debidas a la acción destructora del tiempo; por esto último, unido a la falta de cuidados y reparaciones, presenta un mal estado general que se vuelve ruinoso en algunas partes.

Actualmente se compone de un amplio patio claustral, circundado por espaciosos corredores tanto en la planta baja como en la alta del edificio, que es de dos pisos. A su vez, alrededor de los corredores sur, oriente y poniente, se agrupan las diversas dependencias, pues correspondiendo a los del norte se encuentra el muro sur de la iglesia.

Sería muy aventurado tratar de deducir lo que fué cada una de aquellas dependencias, pues no existen datos suficientes para ello, por lo que vamos a concretarnos a describirlas a grandes rasgos.

En el ala poniente hay cuatro piezas de regulares dimensiones en la planta baja y cinco en el piso alto, incluyendo en este último un pasillo que conduce al coro. La pieza adyacente al templo se usa como caballeriza, con piso de empedrado y el entrepiso de madera, pudiendo conceptuarse su estado como regular; en seguida vienen dos piezas destechadas y sin uso definido, debiendo hacer notar que en el paramento sur del muro divisorio entre la caballeriza y la pieza adyacente de estas dos, descubrió el informante unos frescos al parecer del siglo XVI, bajo las capas de lechada de cal que los cubren, y por último, la pieza de la esquina, que también se acondicionó para caballeriza, tiene piso de empedrado y entrepiso de madera en mal estado. En la planta alta, coincidiendo con estas tres últimas piezas, existieron otras tres, de las cuales sólo quedan sus muros, muy deteriorados, y correspondiéndose a la otra pieza, o sea la caballeriza adyacente al templo, quedan dos, es decir, una, dividida en dos por medio de un delgado tabique, dando así lugar a una pequeña pieza independiente y al citado pasillo que conduce al coro, ambos con piso de ladrillo y techo-azotea en buen estado.

Esta ala queda separada del cementerio por medio de un extenso corral, cuya puerta de comunicación con aquél y las ventanas de las dos piezas centrales de la planta baja del ala, están condenadas, quedando sólo en uso una puerta en la pieza contigua al templo y una ventana en la otra caballeriza. Existen dos columnas semiempotradas, una en el muro de la iglesia y la otra en el contrafuerte de la esquina SO. de la misma, que dan lugar a suponer que en esta parte estuvo el pórtico del racionero, situación muy común en los conventos de aquella época, como puede verse en el de Actopan y en el de Tula.

Considerando prolongada el ala sur del claustro, hacia el oriente, hasta la calle que lo limita por este viento, encontramos en la planta baja una pieza destechada y un amplio salón contiguo con piso de una capa de terciada y entrepiso de madera en regular estado, ambos con salida directa al corredor adyacente al claustro. En seguida queda el vestíbulo de la entrada sobre la calle lateral, dividido ahora por medio de un delgado tabique de adobe para dar lugar a una pequeña cocina, con

piso de empedrado y el entrepiso de madera en malas condiciones. Sigue hacia el oriente una pieza sin techo, en cuyo interior se improvisó un machero, y por último, una pieza más, la que hace esquina, sin comunicación con esta última está en completo estado de ruina. En la planta alta y en el mismo orden existe lo siguiente: una pieza destechada que se corresponde con la de abajo, otra que funge de cocina, dividida en dos por un tabique delgado de cal y canto y que tiene piso común de ladrillo muy desgastado y techo ruinoso de tejamanil; en seguida otra también con piso de ladrillo muy viejo y techo-azotea en mal estado, y por último una más, con techo-azotea y piso de ladrillo, ambas en malas condiciones y también divididas en dos por medio de un delgado muro de mampostería.

El ala oriental principia en planta baja con la pieza adyacente al templo, que ahora es butisterio, al sur de la cual queda un salón con entrepiso de madera en mal estado y piso de tierra con una capa protectora de terciada, y por último, sigue hacia el sur el cubo de la escalera, que abarca los dos pisos y que cierra un simple techo-azotea en regular estado; entre este cubo y el templo, quedan en planta alta tres piezas ruinosas.

Por el oriente queda limitada esta ala por un corral que sólo separa un alto muro, de la vía pública.

El patio del claustro es lo único interesante del convento, desde el punto de vista arquitectónico. Es de planta cuadrangular y de dos pisos, como ya se dijo, siendo sus corredores envigados en ambos. Limitan a estos corredores arcadas de medio punto, de cantera, con reminiscencias románicas, en las que los cuatro arcos centrales se apoyan en columnas y los dos extremos en los muros respectivos de las alas, por medio de impostas; se interceptan en forma que recuerda mucho el estilo ojival, y los capiteles, que tienen la particularidad de tener sobre el ábaco hojas parecidas a las de acanto, son reminiscencias de los órdenes clásicos, sobre todo los del primer piso, que ofrecen un gran parecido con el toscano.

Hacia los cuatro rincones de los corredores bajos existen otros tantos nichos, cuyos fondos ostentan sendos frescos del siglo XVI, ya mencionados; pero por desgracia, como aconteció en el convento de Actopan, fueron encalados, y al descubrirlos alguien, sufrieron serios desperfectos.

En el centro del patio aún subsiste una pequeña fuente octagonal.

Al fondo del amplio cementerio, cuya forma se acerca mucho a la cuadrangular, y sobre una plataforma a la que se llega por una gran escalinata, se encuentran los edificios, es decir, el templo, y al sur de éste, el ex convento. En la parte norte de la iglesia se extiende un terreno de regular tamaño que viene siendo un cementerio anexo.

CONDICIONES MATERIALES. El templo y la sacristía se conservan aún en buen estado; pero el bautisterio y el edificio del ex convento están en regulares condiciones, existiendo algunas partes de este último, verdaderamente ruinosas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

BIBLIOGRAFIA

Almaraz, pág. 160.
Anaya, págs. 30, 49 y 50.
Archivo parroquial.
Azcué y Mancera, Luis. Apuntes Histórico-Geográficos.
Códice Mendocino. Manus. Trib., foja 17, lámina 23.
García Icazbalceta. Relac. Obdos., págs. 106 a 108 y 134.
García Pimentel. Desc. Arz., pág. 442.
Grijalva, pág. 49.
Ledesma, pág. 86.
Leduc, pág. 304.
Manzano, Geog., pág. 63. Anales, tomo I, págs. 8 y 10.
Peñafiel, pág. 113.
Robelo, pág. 105.
Vetancourt, tomo III, pág. 70.
Villaseñor y Sánchez, cap. XXXI, pág. 148.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón de P.
Dibujaron las plantas: R. Herrera C. y A. Ibáñez.
Apuntes arquitectónicos: J. Antonio Rodríguez.
Detalles arquitectónicos: R. Argüelles.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

166

EPAZOYUCAN

MUNICIPIO DE EPAZOYUCAN

Determinante geográfico 724 6-17-01

EL CALVARIO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4864.

SITUACION. Plazuela sin nombre al oriente de la población.

HISTORIA. Su construcción se inició a fines del siglo pasado, a expensas de algunos vecinos de

la población; pero no llegó a terminarse la obra, que fué suspendida poco después, cuando apenas se había logrado levantar los muros.

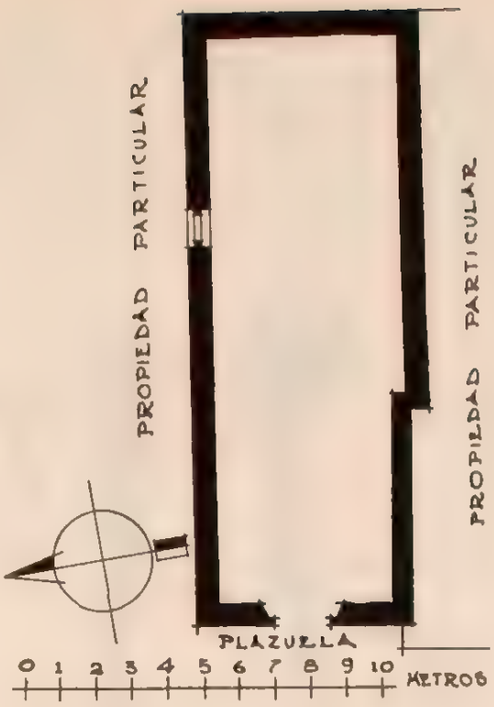
DESCRIPCION. Es de una sola nave con muros de mampostería, piso de tierra y sin cubierta (véase historia del predio). El muro norte lleva una ventana cerca del presbiterio y el sur presenta dos alineamientos paralelos. Carece de altares.

CONDICIONES MATERIALES. Los muros se conservan en buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón de Palacio.
Dibujó: A. Ibáñez.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.



167

SAN JUAN TIZAHUAPAN

MUNICIPIO DE EPAZOYUCAN

Determinante geográfico 724.6-17-02

SITUCION. Calle sin nombre en el centro del pueblo.

HISTORIA. Lo primero que se construyó fué el templo, y según manifiestan en la localidad, data de fines del siglo pasado, versión que parece corroborar la fecha "1880" pintada en uno de los arcos del presbiterio. La sacristía y demás piezas anexas fueron edificadas hace unos 7 años; la primera se construyó para ese fin y las tres contiguas en un principio formaban un solo salón que no llegó a techarse y que se pensaba destinar a escuela; pero se cambió de idea y se construyeron dos muros divisorios de adobe, obteniéndose así dos salones, uno para la escuela oficial de niños y el otro para la de niñas con una pequeña pieza de por medio, que fungió como cancel. De las dos piezas situadas al sur de la nave del templo, sólo se inició su construcción y se pensaba dedicar la adyacente a la iglesia, a curato o antesacristía, y la otra para Juzgado Conciliador, al cual finalmente se le destinó el jacal contiguo al lindero E. de la capilla.

DESCRIPCION. Consta del templo, la sacristía, cuatro piezas, otras dos cuya construcción no llegó a terminarse y el atrio-cementerio que fué objeto de dos ampliaciones, una al norte y otra al sur. El templo es de una sola nave y sus gruesos muros de piedra y lodo, reforzados por contrafuertes prismáticos del mismo material, sostienen cuatro bóvedas de pañuelo, y en el presbiterio, que es más angosto que la nave, una cúpula semiesférica con tambor y linternilla y un cañón en el espacio correspondiente al ábside. En el ángulo SO. se encuentra sin terminar la construcción del primer cuerpo de la torre. Al sur del presbiterio está la sacristía, que forma parte de una hilera de cuatro piezas con muros de piedra y lodo, salvo los dos divisorios de la más pequeña, que son de adobe, y al frente de las cuales queda otra de adobe con techo de tejamanil. Existen, además, las ruinas de dos piezas cuya construcción sólo se inició, de las cuales, la del norte, se pensaba destinar a sacristía. El atrio, que todavía se usa como cementerio, rodea por los cuatro vientos a todas las construcciones, salvo a una de las piezas, y sólo está limitado parcialmente por el sur y el poniente, con una barda original de piedra y lodo; las porciones que se le agregaron al sur y al norte pueden verse con claridad en el plano anexo. Todavía subsisten dos fracciones de la primitiva barda norte.

SAN JUAN BAUTISTA

CAPILLA

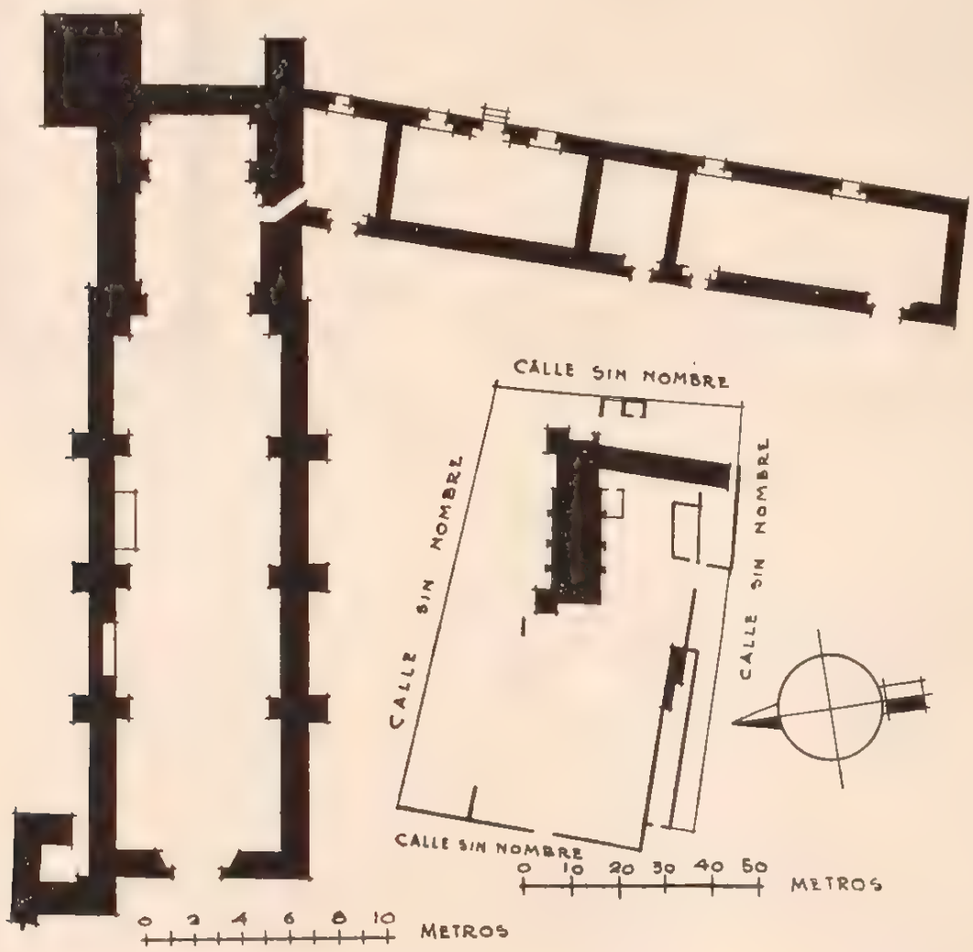
Expediente 302/223(724 6)/1856

CONDICIONES MATERIALES. El templo está en buen estado, el techo-azotea de la sacristía amenaza ruina, la siguiente pieza está destechada, la contigua tiene cubierta, pero en malas condiciones, y la última de la hilera también está destechada. El cuarto contiguo al lindero E. está en buenas condiciones y las dos construcciones iniciadas, están totalmente ruinosas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón de Palacio.
Dibujó: A. Ibáñez.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.



168

SANTA MONICA

MUNICIPIO DE EPAZOYUCAN

Determinante geográfico 724 b-17-03.

SANTA MONICA

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4857.

SITUACION. Ubicada en un pueblecito del Municipio de Epazoyucan, de cuya cabecera dista aproximadamente 5 kilómetros por un mal camino carretero, y 3 de la Estación Santa Rita, del Ferrocarril Central, en su ramal Téllez-Honey.

En el costado oriente de la pequeña plaza, se encuentra la capilla, cuyo templo presenta motivos arquitectónicos de sumo interés y de no escasa belleza.

Plaza del pueblo.

DESCRIPCION. La capilla consta del templo, atrio, sacristía, casa cural y unas ruinas que al parecer fueron dependencias del primero; por su arquitectura se deduce que su construcción se inició en el siglo XVI, pues tiene marcadas tendencias a los estilos románico y plateresco, aunque su ejecución se llevó a cabo bajo una técnica completamente indígena. Con el transcurso del tiempo, sufrió muy serias modificaciones inspiradas en los nuevos lineamientos arquitectónicos que se iban presentando, a pesar de lo cual, conserva todavía un marcado carácter franciscano primitivo.

La casa cural fué lo último que se edificó de la capilla, según tradición recogida en el lugar, cosa que parece corroborar el aspecto de su construcción.

Templo. La iglesia es de nave sencilla, rectangular, característica en México del siglo XVI, cuyos gruesos muros de piedra y lodo, reforzados con robustos contrafuertes del mismo material, resisten el empuje de las bóvedas que son de diversos tipos, a saber: de cañón corrido desde la entrada hasta el primer arco formero, en seguida una cúpula rebajada de ocho gajos, con linternilla, en cuyo tambor se abren igual número de ventanas, siendo dicha cúpula típica del siglo XVIII, y por último, cubriendo el espacio correspondiente al presbiterio, una bóveda de pañuelo. El piso es de tierra con una capa protectora de terciada.

La fachada, y particularmente la portada, es lo más interesante del edificio, cuyos muros están coronados con almenas. En el extremo norte de la primera se levanta una torre con campanario de cuatro cuerpos, que también parece datar del siglo XVIII.

La portada es de tres cuerpos, los dos primeros encuadrados por un alfiz con palmetas talladas en realce y el tercero que viene siendo el remate de aquéllos.

Correspondiendo al primer cuerpo, se abre una puerta en arco de medio punto, con amplia arquivolta recortada por el cordón franciscano y que descansa en dos jambas con zócalos y pesadas impostas.

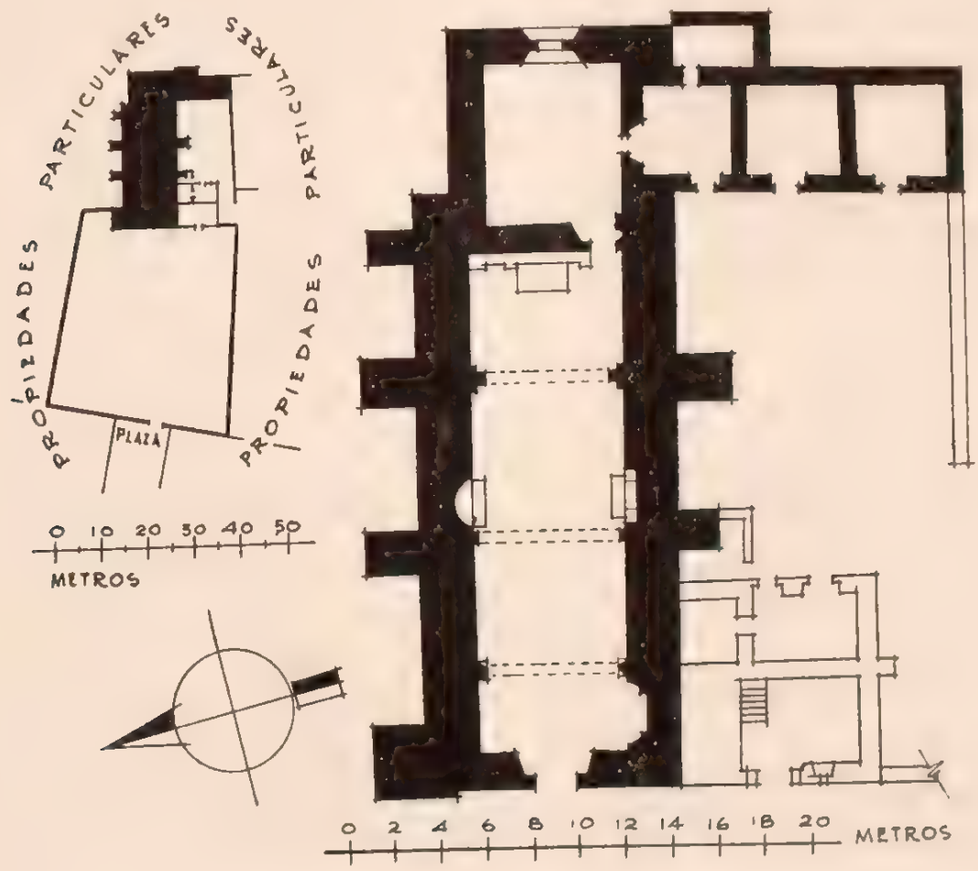
Estos elementos están decorados en altorrelieve con palmetas, rosetones y otros motivos de flora y alguno de fauna, todos ellos con una marcada interpretación indígena, particularmente el cuerpo de las jambas. En las enjutas se destaca también en relieve un motivo aislado que simula una maceta con su planta.

El segundo cuerpo está rematado por un cornizuelo adherido a la rama horizontal del alfiz, de la que cuelga un recuadro hecho por una orla también con ornatos en altorrelieve, en cuyo centro se abre un ojo de buey cuadrilobulado. Entre esta orla y las ramas verticales del alfiz se repiten los motivos ornamentales de las enjutas.

El tercer cuerpo tiene tres nichos, con el mayor al centro, todos ellos guarnecidos por pilastrillas, que apoyadas en el cornizuelo del segundo cuerpo, sostienen una arquivolta lisa; lo remata una fina cornisa coronada por dos almenas y cuya longitud es menor que la anchura del cuerpo, en atención a la forma curva del mismo.

Dispuestos simétricamente y en ambos lados de la portada, se abren cuatro nichos, correspondiéndose dos a dos con el primero y segundo cuerpos de aquélla; estos nichos tienen sólo un pequeño repisón y los orla una hilada de rosas talladas en piedra.

Volviendo al interior del templo, es interesante mencionar la existencia de un retablo de madera tallada y dorada, que se encuentra en el ábside,



además de que al coro lo sostiene una bóveda con lunetos.

Dependencias. De la sacristía, que según parece fué construida a la par que el templo, juzgando por las analogías que presenta con este último por cuanto a sus materiales de construcción, y que está situada precisamente detrás del presbiterio, sólo subsisten sus muros en regulares condiciones, siendo uno de ellos medianero con el templo, y por vestigios encontrados en los mismos, parece que tenía por cubierta una bóveda de pañuelo, cuyos arcos torales se apoyaban en las cuatro pilastras que todavía existen en los rincones.

Las ruinas del fondo del atrio aparentan ser en su mayor parte tan antiguas como la iglesia, por la misma razón que la sacristía, sólo que su estado actual dificulta mucho la apreciación del primitivo destino que tuvieron; pero, sin embargo, la puerta condenada cuyo derrame todavía se advierte por el interior del templo, hace suponer que el recinto a que antes daba paso, fuera una capilla abierta, o más bien por su situación, el bautisterio. La puerta en arco da paso al atrio, tal vez fué la entrada del cubo de la escalera al coro, a juzgar por dos tramos que todavía subsisten, pero los dos departamentos restantes no presentan vestigios de su primitivo destino, y por su aspecto se siente uno inclinado a creer que no son tan antiguos como lo demás.

El atrio es un cuadrilátero de regulares dimensiones que ha dejado ya de usarse como cementerio y todavía lo limita su primitiva barda almenada, de piedra y lodo. Tiene dos entradas, una en su costado poniente, desembocando a la plaza del pueblo, y la otra clausurada en su lado sur.

Anexos. Al sur de la sacristía se encuentra la casa cural, de cuya fecha de construcción no se pudieron obtener datos; pero por su aspecto, se comprende que fué de lo último que se construyó. Se compone de un patio en cuyo costado oriente se agrupan cuatro piezas con muros de piedra y lodo, pisos de tierra en tres de ellas y de ladrillo en la otra, y techos-azotea también sólo en tres, pues la situada entre las dos mayores, carece de cubierta. Estas piezas techadas fueron objeto de algunas reparaciones hace poco más o menos ocho años, y a eso se debe que todavía sean susceptibles de utilizarse, principalmente la extrema sur, que colinda con la escuela oficial de niñas.

Intencionalmente se ha dejado para lo último el referirse a una inscripción grabada en un sillar empotrado bajo la pequeña orla de la portada, pues como no pudo leerse totalmente, lo descifrado dice lo siguiente: "Se COMENZO ESTA OBRA A 12 DE .....DE ESTE MISMO AÑO DE 1746, SIENDO ALCALDE..... SE ACABO EN 174..."

Da lugar a suponer que se refiere sólo a alguna de las modificaciones importantes de que fué objeto el templo, o bien, que francamente manifieste que su edificación data del siglo XVIII, en cuyo caso el constructor se inspiró en los estilos arquitectónicos del XVI.

Este último caso tiene muy pocos ejemplos en México, por lo cual estimo que la otra suposición es la que más se acerca a la realidad.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: J. L. Licona.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

169

EL OCOTE

MUNICIPIO DE EPAZOYUCAN

Determinante geográfico 724 6-17-05.

SITUACION. Extremo SO. del casco de la hacienda.

HISTORIA. Fué construida hace seis o siete años, con recursos de la señorita Emelia Pérez Tagle y hermanos, propietarios de la hacienda.

DESCRIPCION. El predio sólo comprende el templo y un pequeño atrio, ambos rectangulares.

VIRGEN DE GUADALUPE

CAPILLA

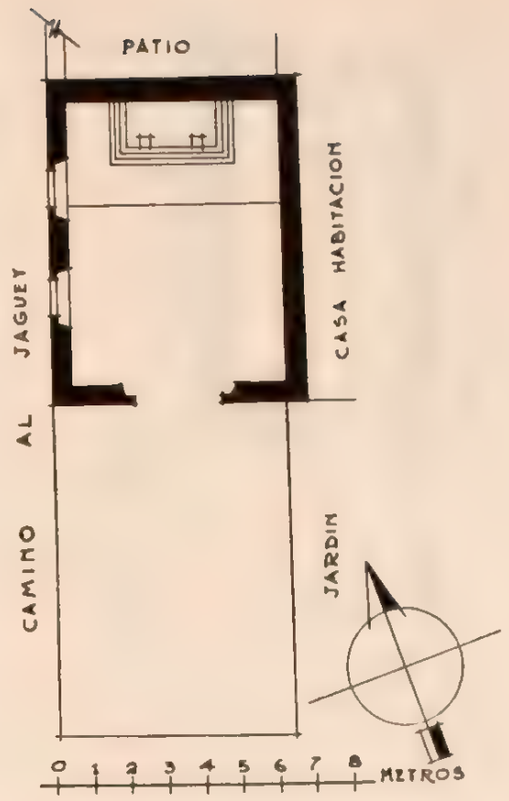
Expediente 302/222(724.6)/4858.

El primero tiene sus muros de adobe, el piso de ladrillo y el techo de bóveda plana; de este último material, sobre vigas, una campana alojada en un vano apropiado, abierto en el frontón, que remata la fachada principal y un solo altar situado en el presbiterio cuyo piso está ligeramente más elevado que el del resto del templo. Recibe suficiente luz por una puerta y dos ventanas.

El atrio está rodeado por una citarilla de ladrillo y tiene una sola entrada. No se ha usado como cementerio.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.



PERSONAL QUE COLABORO

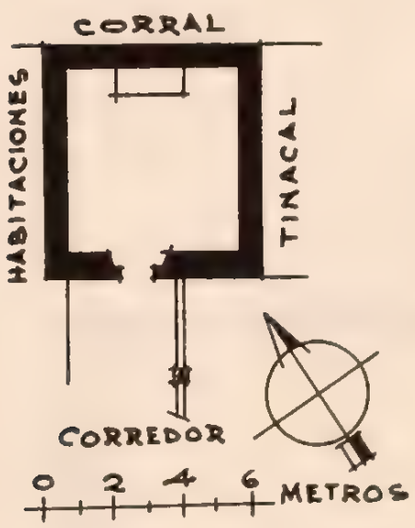
Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: J. L. Licona.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

170

SAN MARCOS

MUNICIPIO DE EPAZOYUCAN

Determinante geográfico 724 6-17-06



SAGRADO CORAZON

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6) 4859

SITUACION. Casco de la hacienda.

DESCRIPCION. El predio comprende únicamente el templo, que es de mampostería, piso de terciada y techo-azotea de envigado. Rematando la fachada principal, se levanta una pequeña espadaña de una sola arcada que aloja una campanita con la siguiente inscripción: "San Marcos 1888".

CONDICIONES MATERIALES. En general, en buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: J. L. Licona.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

171

SAN MIGUEL NOPALAPA

MUNICIPIO DE EPAZOYUCAN

Determinante geográfico 724.6-17-07

SITUACION. Casco de la hacienda.

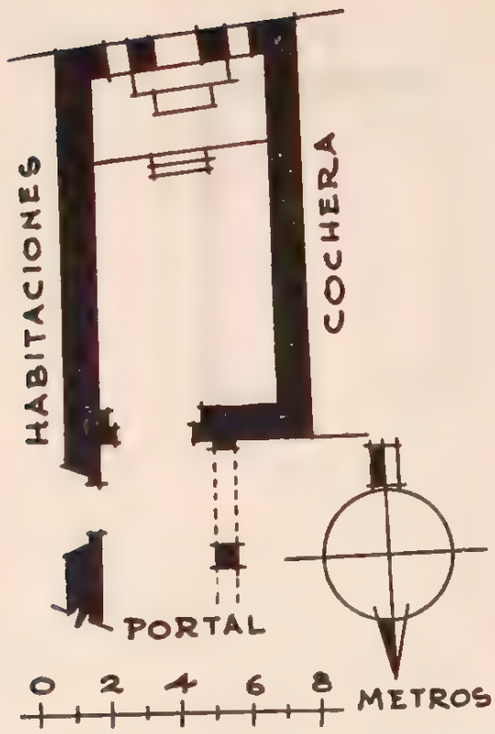
HISTORIA. Tiene como cinco o seis años de

SAGRADO CORAZON

CAPILLA

Expediente 302. 223(724.6) 4860

construida y su edificación se hizo con recursos del dueño de la hacienda.



DESCRIPCION. El predio comprende sólo el templo, que es un cuadrilátero con muros de mampostería, techo-azotea de vigas, tablas, terrado y enladrillado y piso de mosaico en el presbiterio y de ladrillo en el resto de la nave.

El altar es de madera y de escasos méritos artísticos.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón de P.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

171 bis

PALACIO

MUNICIPIO DE EPAZOYUCAN

Determinante geográfico 724 6-17-25.

SITUACION. Casco de la hacienda.

HISTORIA. Fué construida en 1901, cuya fecha está pintada en el muro poniente.

DESCRIPCION. El predio comprende únicamente el templo, el cual es de forma rectangular, con piso de madera, cubierta de bóveda de cañón y techo-azotea el resto. Tiene el presbiterio tapizado, y el resto del templo, por su exterior, aplanado y encalado. Tiene, rematando la fachada principal, una pequeña espadaña de una sola arcada y con un campana sin inscripción.

SAN JOSE

CAPILLA

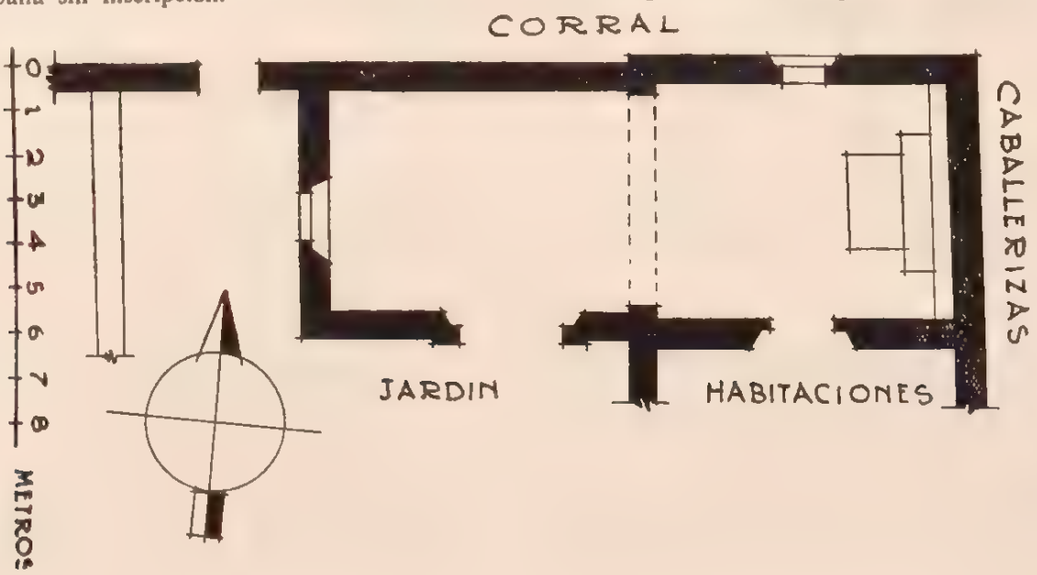
Expediente 302/223(724.6)/4863.

CONDICIONES MATERIALES. En perfecto estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón de P.
Dibujó: J. L. Licona.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.



MUNICIPIO DE HUASCA

18 MUNICIPIO DE HUASCA

Determinante geografico 7216-18

NUM.	DTE	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM DE EXPEDIENTE
172	01	San Juan Bautista.	Parroquia.	Huasca de Ocampo.	4802
173	01	El Socorro.	Capilla.	Huasca.	4813
174	02	San Bartolomé.	Capilla.	San Bartolo.	4804
175	03	San Sebastián.	Capilla.	San Sebastián.	4800
176	04	Santo Tomás.	Capilla.	Santo Tomás.	4806
177	06	Nuestra Señora de la Luz.	Oratorio.	La Luz.	4807
178	10	San Juan.	Capilla.	Hueyapan.	4345
179	11	Nuestra Señora de Loreto.	Capilla.	Regla.	5050
180	11	San Miguel Arcángel.	Capilla.	Regla.	
181	23	Señor de las Indulgencias.	Capilla.	El Zembo.	4810
182	25	El Señor de la Vida.	Capilla.	El Vito	4803
183	26	Los Reyes.	Capilla.	Los Reyes.	4811
184	27	Guadalupe.	Capilla.	La Bolsa.	4812

172

HUASCA DE OCAMPO

MUNICIPIO DE HUASCA

Determinante geográfico 724 6-18-01

SAN JUAN BAUTISTA

PARROQUIA

Expediente 302 224(724 6)/4802

SITUACION. Dista de Atotonilco el Grande 19 kilómetros, de Pachuca 25 y de Tulancingo 33, todos ellos contados sobre caminos carreteros accesibles al tránsito de automóviles.

El camino Pachuca-Huasca pasa por Mineral del Monte y Omitlán, para llegar a un punto cerca de El Comanche, donde abandona la carretera Pachuca-Huejutla, en construcción.

Está situado a los 20° 12′ 12″ de latitud norte y 98° 34′ 42″ de longitud oeste del meridiano de Greenwich, a 2,048 m. sobre el nivel del mar; datos que corresponden a la iglesia del lugar.

Plaza del pueblo.

ETIMOLOGIA. Originalmente el nombre geográfico fué Huascazaloya, del que por abreviación se llegó al actual.

Al interpretar este nombre los señores Assiain y Leduc, dicen significa en lengua nahoa "lugar de regocijo o alegría"; pero no especifican las raíces respectivas.

HISTORIA. Villaseñor y Sánchez, en su capítulo XXV, páginas 135 y 136, al referirse a la Alcaldía Mayor de Tulancingo, de la Intendencia de México, la considera como república de indios, y dice: "El pueblo de Guazcazaloya es administrado por religiosos agustinos del convento que hay en él, hállase distante de su cabecera tres leguas por la parte del norte y en él se cuentan ciento y dos familias de indios".

El Conde de Regla, don Pedro Romero de Terreros, fué insigne benefactor de la población que, en su tiempo, prosperó en gran escala, hecho que ha dado lugar a que se diga que la población fué fundada por los años de 1760 a 1780.

Correspondió la evangelización y erección del convento a los frailes agustinos de Atotonilco el Grande, siendo al poco tiempo erigido en priorato, que ya en 1675 era regido por Fray Antonio de Mota, quien allí murió el 30 de mayo de ese año. Dícese que, sin embargo de ser casa prioral, siguió dependiendo de Atotonilco el Grande, en unión del cual fué secularizado en noviembre de 1754 y así siguió después, datándose que el primer cura de Atotonilco nombró en primer lugar como presbítero encargado del convento e iglesia de Huasca a don Juan de Aguilar, a quien sucedió el bachiller Francisco Hernández, presentado al virrey como vicepatrono por el arzobispo en enero 21 de 1756.

DESCRIPCION. Para fines del siglo XVIII decíase de la parroquia lo siguiente: "no llama la atención por su sencilla arquitectura, tal vez por esto se haya descuidado en repararla, sin embargo está en pie con las huellas del tiempo; su interior es amplio, tiene sus altares regulares, y dos imágenes de María muy hermosas la de la Soledad, escultura antigua y la de la Purísima, obra del reputado Cea".

Efectivamente, su arquitectura es tan sencilla que no presenta motivos que llamen la atención. Existe una pila de piedra para agua bendita que parece haber sido en otro tiempo un "cuauhxicalli", por su marcado carácter indígena, ya que ostenta en su panza un muy buen mascarón indio rodeado por camotes y en su parte superior un festón de fina talla. También merece la pena mencionar la pila bautismal, que es igualmente de piedra, no tanto por sus tallados, sino debido a que el tazón es de una sola pieza a pesar de que mide 1.40 m. de diámetro.

Templo La iglesia, cuyos muros son de mampostería reforzados por contrafuertes, es de nave sencilla, rectangular, y el presbiterio que afecta esa misma forma es un poco más angosto que la nave; a esta última la cubre una bóveda de cañón seguido dividida en cinco tramos por medio de cuatro arcos torales, que descansan en pilastras semiempotradas a los muros mayores, y a su vez, al presbiterio lo cierra una bóveda de arista.

En su ángulo NO. y en perfecta solución de continuidad con la fachada principal, se levanta una torre con campanario de dos cuerpos, rematando al segundo una pequeña cúpula semiesférica; el primer cuerpo de esta torre, es macizo.

Las campanas son en número de cuatro y ostentan las siguientes leyendas (textuales):

1. "M. A. S. T. S. M. A. de Guadalupe. Año D. 835".

2. "S. María. Año de 1838".

3. "Nobiembre 1º de 1886. María de los Angeles".

4. Campana mayor cuyas inscripciones no pudieron leerse por su altura.

Volviendo al interior de la iglesia encontramos que el piso es de recintos y que en la parte superior del muro del ábside se abrió una ventana cuya luz directa resulta perjudicial para los fieles durante los actos del culto; los altares son estructuras mixtas de madera y mampostería en deplorable estado de conservación; sin embargo, en los laterales, que parecen ser muy antiguos, puede observarse que el maderamen fué de regular valor artístico, pues todavía ostenta algunos finos altorrelieves dorados.

En general, está en buenas condiciones, salvo algunas ligeras cuarteaduras que se han presentado en las claves de los arcos torales.

Dependencias. Tiene como dependencias, la sacristía con antesacristía, el bautisterio, el cuadrante y un atrio de pequeñas dimensiones limitado por una barda baja de mampostería que le sirve a la vez de muro de sostenimiento en sus costados norte y poniente, debido a una depresión en el nivel de la vía pública en esas partes.

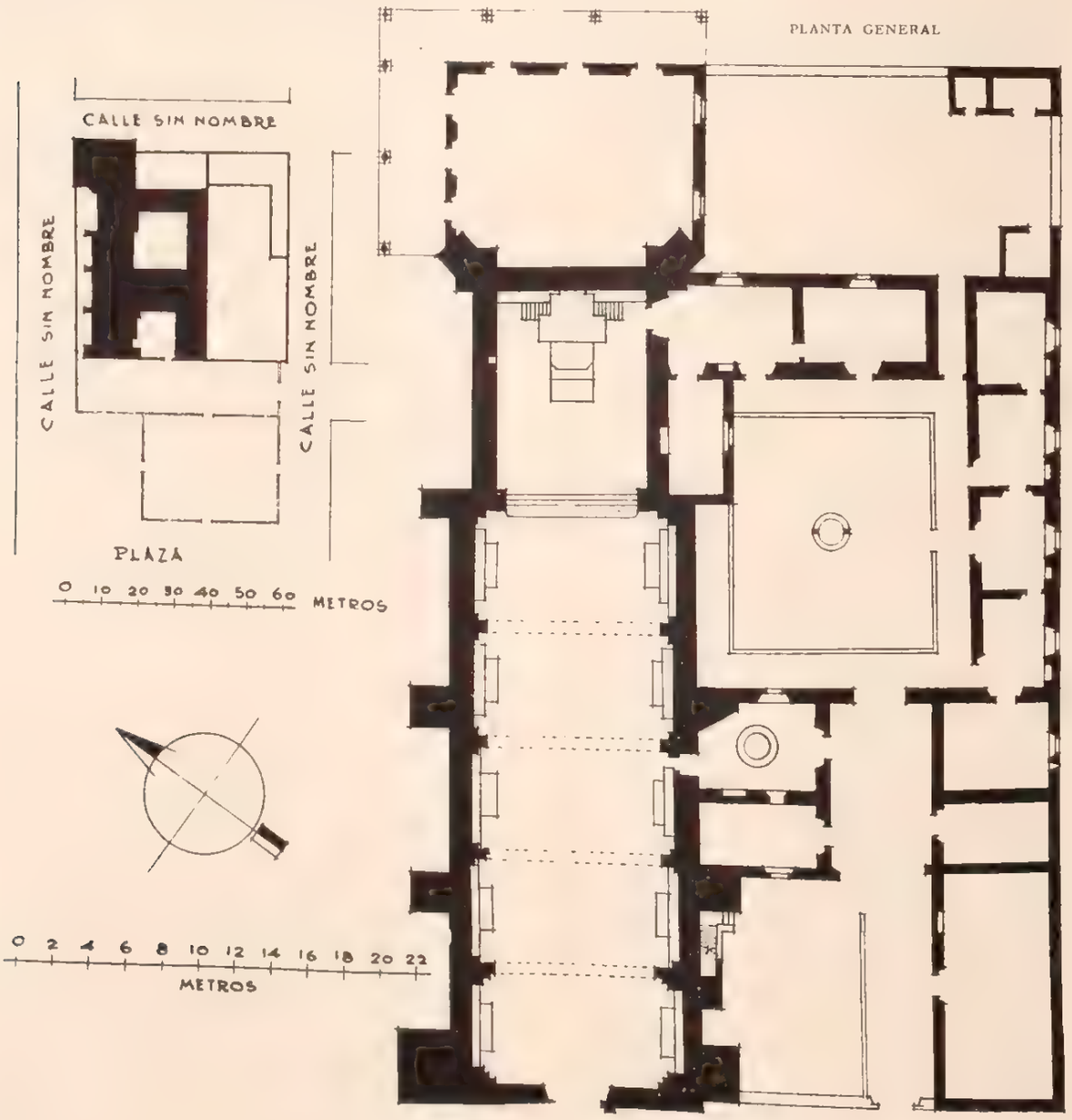
Los edificios de aquellas dependencias tienen sus muros de mampostería, cubiertas de teja y pisos de ladrillo, conservándose los primeros y estos últimos en buenas condiciones y sólo en regular estado las segundas.

Ex convento. Queda situado al sur de la iglesia y su destino posterior de casa cural motivó algunas pequeñas modificaciones de escasa importancia.

Consta de ocho piezas con muros de mampostería, pisos de ladrillo en seis de ellas y empedrado en las otras dos, cubiertas de teja en sólo uno, de tejamanil en seis y sin techo la restante, por cuyo motivo se la adaptó para servir de caballeriza, dotándola de un pequeño tejabán sobre uno de los dos pesebres con que cuenta. Tiene un patio cuadrangular en su parte media y contiguo a la iglesia, que se comunica por su ángulo SE. con otro de menores dimensiones por medio de un estrecho pasillo, y con un tercero todavía más pequeño, cruzado por un cubo de zaguán o más bien un vestíbulo, situado en su costado oeste.

Este tercer patio, se comunica directamente con el atrio y, en consecuencia, con la vía pública, quedando en su lado norte y adyacente a la iglesia, la escalera de acceso al coro.

Datos generales. Pocos son los Municipios que situados al centro del Estado cuentan con bellezas

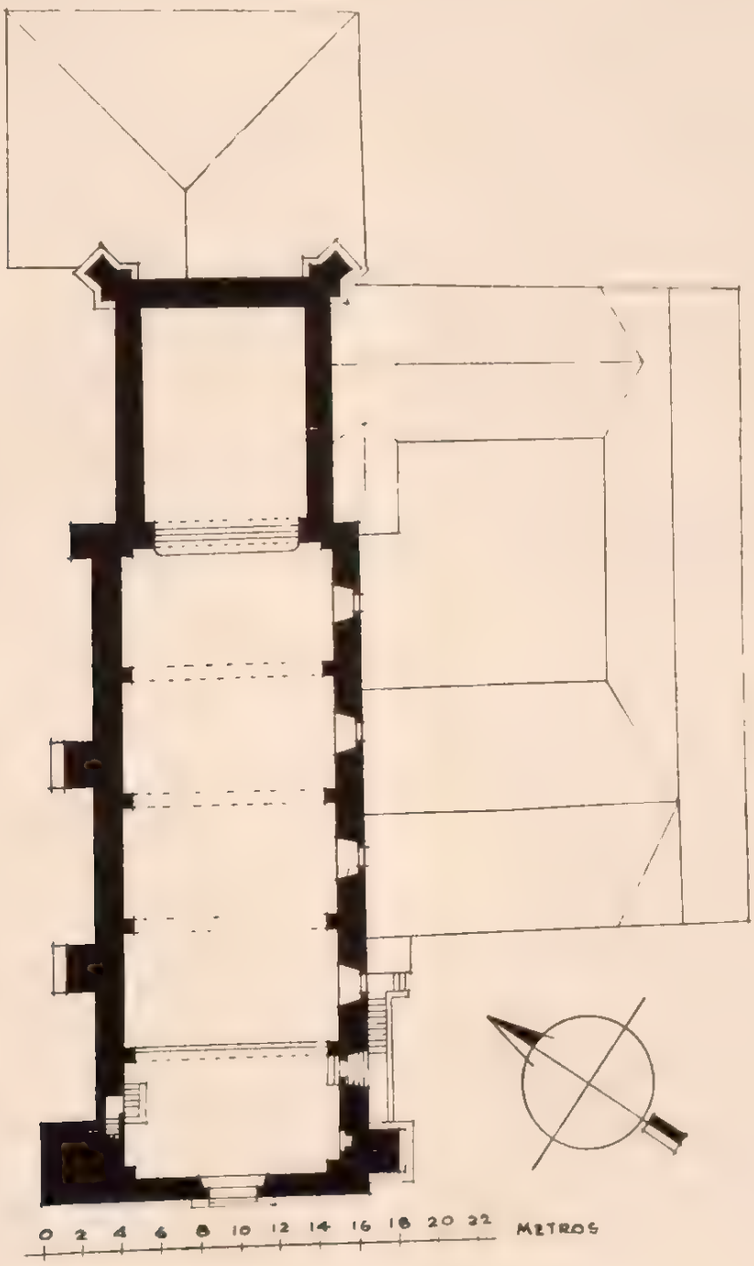


naturales que sean de mencionarse; entre ellos Huasca es uno de los más atractivos por contener el bosque de San Miguel Regla y la caída de San Antonio de igual apellido, causas que nos encaminan a señalarlas brevemente.

Hállase Huasca en la rinconada de una llanura, a 2,048 m. sobre el nivel del mar, al pie de la falda norte de Cerro Gordo, a la orilla derecha del río de su nombre primitivo Huascazaloya y muy cerca del célebre cerro de Las Navajas, condiciones topográficas que ocasionan que para llegar a ella sea necesario atravesar la barranca de Huasca, extremadamente fragosa.

Establecidos estos datos geográficos generales, dejemos hablar al señor Antonio García Cubas en "El Libro de Mis Recuerdos", páginas 539 a 548: "Cerca de Huascazaloya pasa el río de Izatla. La barranca recorrida por éste es más abierta y menos fragosa que la de Huasca: nace en las alturas de Las Navajas, al pie de las eminencias de Los Pelados, punto desde el cual se observan hacia el norte y en el descanso de la cordillera las hermosas y caprichosas cumbres de "Peña del Aguila", "El Horcón" y "El Jacal" que se halla coronada por un grupo de columnas basálticas.... Al norte de esta eminencia y al occidente de la barranca se observa una hondonada circuída, al frente, por una hilera de columnas basálticas, no prismáticas, sino cilíndricas y de mayor diámetro en el centro, a semejanza de los instrumentos de piedra con que se muele el maíz, razón por la cual se ha dado a dicho lugar el nombre de "Los Metlapiles".

"De las montañas de Las Navajas bajan las aguas del río Izatla que corre por una cañada, la



PLANTA DE TECHOS A LA ALTURA DEL CORO

cual se ensancha sucesivamente y ofrece en los declives de las montañas que la limitan grandes masas monolíticas de arenisca que trabajadas por las aguas de las lluvias, aparecen a lo lejos como grandes estatuas y monumentos revestidos de musgo, liquen y licopodio y erguidos entre arboledas para incorporarse a la de Huasca en la antigua hacienda de San Antonio y continúa hacia el norte encajonada en estrecho álveo de formación basáltica, abierto en la llanura y que al llegar a la cañada de Regla se precipita en la hondonada en medio de un anchuroso hemiciclo de más de cien metros de cuerda, formado por una columnata de basaltos que alcanzan la altura de 25 a 30 metros.

"Las columnas de sección cuadrangular, generalmente, descansan en capas de arenisca y masas amorfas de basalto escorioso y en otros lugares de la cañada los trozos de columnas basálticas se ven agrupados en posición más o menos oblicua".

Un pequeño arroyo nace de la peña de El Jacal, constituyendo el origen del río de San Antonio Regla o simplemente de Regla, que aguas abajo, al seguir su curso que afluye al río de Metztitlán, tiene por afluente los de Huasca, Ojo de Agua, Iztula, Izatla, San Jerónimo y San José, los que ya reunidos forman el caudal que se precipita en la cascada de Regla, la que es sorprendente no por la cantidad de agua, ni por su altura (seis metros aproximadamente), sino por su pintoresca situación en medio de columnas basálticas que figuran un amplísimo anfiteatro de 234 metros de longitud por 116 metros de ancho a la altura de la caída, que sirve de fondo decorativo al torrente que se precipita.

Las aguas ahora son aprovechadas por la Compañía de Transmisión Eléctrica de Potencia, para mover las maquinarias de algunas minas y haciendas de beneficio de metales.

Bautizada por el propio García Cubas y aceptado por la Comisión Científica de Pachuca de la que formaba parte, llamóse San Miguel Regla a un hermoso bosque y manantial que encuéntrase en la hacienda de beneficio de igual nombre, la que aprovecha las aguas para mover sus turbinas.

Hállase este hermoso bosque a 3 kilómetros de Huasca, siendo notable por ser de los pocos lugares que aún conservan intacta su vegetación.

CONDICIONES MATERIALES. En general, en buen estado, salvo las cubiertas de la casa cural, sacristía, antesacristía, bautisterio y cuadrante, que sólo están en regulares condiciones. En las claves de los arcos formeros de la iglesia se han presentado unas ligeras cuarteaduras que se atribuyen a que los muros laterales de aquélla han cedido un poco al empuje de la bóveda.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

BIBLIOGRAFIA

Anaya, págs. 13, 30, 53 y 54.
Assiain, pág. 146.
Archivo parroquial.
Azcué y Mancera, Luis. Apuntes Geográfico-Históricos.
Gaceta de México, agosto de 1730.
García Cubas. "El Libro de Mis Recuerdos", págs. 539 a 548.
Leduc, págs. 444 y 810.
Manzano. Geografía, págs. 47 y 48. Anales, tomo I, pág. 11, y tomo II, pág. 218.
Orozco y Berra, tomo III, pág. 95.
Rivera Cambas. México Pintoresco, tomo III, pág. 159.
Velasco (cura), Estadística de Huasca.
Villaseñor y Sánchez, cap. XXV, págs. 135 y 136.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón de P.
Dibujó: J. L. Licona.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

173

HUASCA

MUNICIPIO DE HUASCA

Determinante geográfico 724 6-18-01.

SITUACION. Entrada del pueblo llegando por el poniente, sobre el Río Colorado.

HISTORIA. La construyó el señor Faustino Escorza por el año de 1870, en terrenos de su propiedad.

DESCRIPCION. Consta del templo, la sacristía, un pequeño cementerio y un terreno anexo cuyas exiguas dimensiones permiten sólo que se le utilice como camino para llegar al templo y a la sacristía. La capilla es de una sola nave rectangular, con entrada hacia el poniente y con muros de adobe,

EL SOCORRO

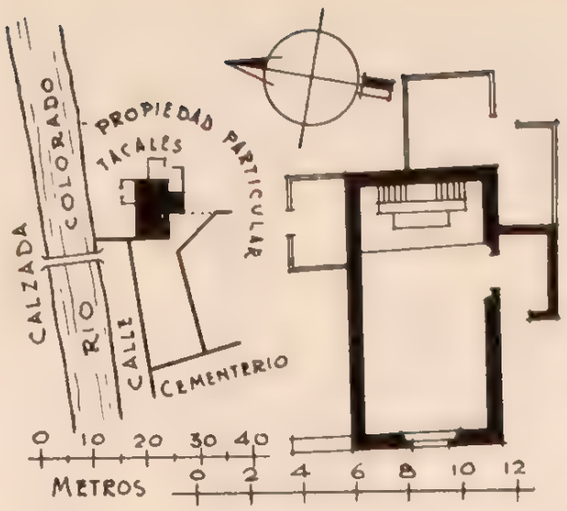
CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4813.

cubierta de dos aguas de tejamanil y piso de recintos; en su costado sur queda la sacristía, que es una pequeña pieza, también de adobe con cubierta de tejamanil, sólo que carece de pavimento y se comunica con el templo por medio de una puerta. El cementerio es de pequeñas dimensiones y lo limita por el norte y el sur una cerca de piedra suelta y al oriente una de palos; el lindero poniente lo determina un jacal y otra cerca de piedra suelta, pertenecientes al panteón municipal colindante.

CONDICIONES MATERIALES. El templo está, en lo general, en mal estado, y la sacristía tiene sus muros en malas condiciones, pero su cubierta es nueva.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón de P.
Dibujó: Francisco Gómez Ceballos.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

174

SAN BARTOLO

MUNICIPIO DE HUASCA

Determinante geográfico 724.6-18-02.

SAN BARTOLOME

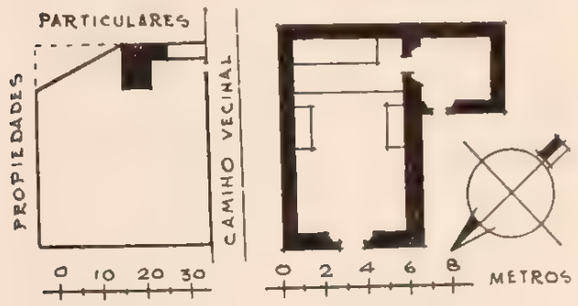
CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4804.

SITUACION. Camino para Atotonilco el Grande.

HISTORIA. En agosto de 1929 fueron renovados los techos del templo y de la sacristía.

DESCRIPCION. El predio consta del templo, la sacristía y el atrio. El templo es de una sola nave y ve al oeste. Su construcción es de piedra y lodo, cubierta de dos aguas de tejamanil y piso de empedrado con revoque de cal y arena. Tiene un altar en el presbiterio y otro en cada uno de sus muros N. y S. Recibe luz por la puerta principal que es de arco de medio punto y por una pequeña ventana en el triángulo de la fachada principal, en la cual se alojan dos campanas. La fachada principal y la sur, así como el interior del templo, se encuentran aplanados con mezcla y pintados a la cal. La sacristía, en contigüidad con el muro sur del templo y con puerta de comunicación al presbiterio y con otra puerta que ve al O., es de piedra y lodo con cubierta de una sola agua, de tejamanil y piso de empedrado con revoque de mezcla. El atrio, en uso actual como cementerio, tiene una entrada al S. con puerta rectangular de mampostería, sin mérito artístico ni arquitectónico y se encuentra limitado por una cerca de piedra suelta.



CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: Darío López Velarde.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931

175

SAN SEBASTIAN

MUNICIPIO DE HUASCA

Determinante geográfico 724 6-18-03

SAN SEBASTIAN

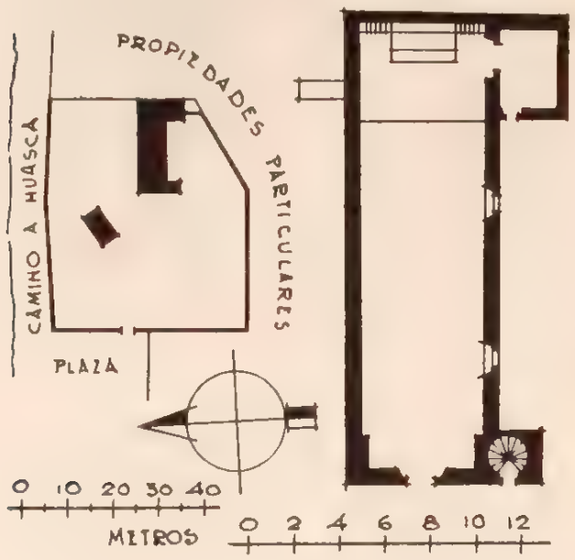
CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4800

SITUACION. Plaza del pueblo.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía, el curato, el edificio de la torre y el atrio. El templo, de una sola nave, ve al oeste. Su construcción, de mampostería, cubierta de dos aguas de lámina y piso de madera, excepto la superficie que cubre el coro, que es de cantera y el del presbiterio de empedrado con revoque de mezcla. Recibe luz por la puerta principal, que es de arco apuntado y por una pequeña ventana en su muro posterior. Tiene un altar en el presbiterio y otro en cada uno de sus muros N. y S. Interior y exterior-

mente se encuentra aplanado con mezcla y pintado a la cal. La sacristía es una pieza en contigüidad con el muro S. del templo y con puerta de comunicación al presbiterio y otra que ve al O., construcción de adobe, excepto el muro E. que es del templo, cubierta de tejamanil y piso de tierra apisonada. El curato es una pieza situada en el atrio, independientemente del templo, con vista al S. y con una pequeña ventana al O.; su construcción es de piedra y lodo, cubierta de tejamanil y piso de tierra apisonada. El edificio de la torre se levanta en el ángulo SO. del templo, de un solo cuerpo que aloja dos campanas con puerta de entrada al O. y escalera de madera de caracol que comunica al coro y a la cubierta del templo. El atrio, en uso actual como cementerio, con entrada al O. y limitado al S. y al O. por una barda de mampostería de 0.90 m. de altura, al N. por una cerca de piedra suelta y el lindero E. sin cercar.



CONDICIONES MATERIALES. Templo y curato en buen estado. Sacristía en mal estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: Darío López Velarde.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

176

SANTO TOMAS

MUNICIPIO DE HUASCA

Determinante geográfico 724 6-18-04

SITUACION. Callejón sin nombre.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía, un cuarto en uno de los ángulos del atrio, el edificio de la torre y el atrio. El templo es de una sola nave y ve al O. Su construcción es de mampostería, cubierta de dos aguas de tejamanil y piso de cantera. Tiene un altar en el presbiterio y otro en cada uno de los muros N. y S. El coro es un tapanco de madera al que se sube por una escalera de mano. Recibe luz por la puerta principal y por una ventanilla arriba de ésta. No tiene cielo raso. La fachada principal y el interior del templo se encuentran aplanados con mezcla y pintados a la cal. En su ángulo NO. se levánta la torre de un solo cuerpo en donde se alojan tres campanas; dos de ellas tienen la siguiente inscripción: "Sto. Tomás año de 1885", y otra "Sto. Tomás año de 1886". La torre está sobre un basamento macizo de mampostería, sin escalera, y de cuatro metros de altura. La sacristía es una pieza contigua al templo en su costado S. y con puerta de comunicación al presbiterio y otra en el O. Su construcción es de mampostería, excepto la fachada principal, que es de adobe, cubierta de dos aguas, de tejamanil y piso de tierra, un cuarto sin uso situado en el ángulo

SANTO TOMAS

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4806.

NO. del atrio, con vista al S., de adobe, cubierta de tejamanil y piso de tierra suelta.

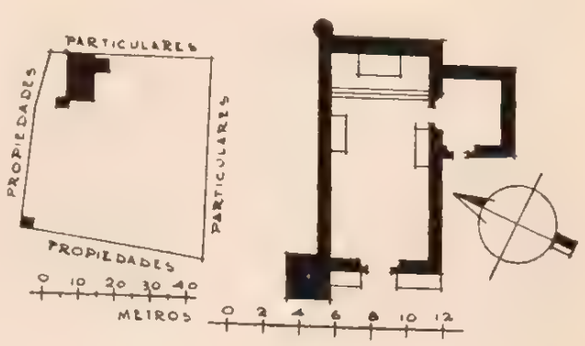
El atrio, en uso actual como cementerio, con una entrada al NO. y limitado en sus cuatro rumbos con líneas de plantación de magueyes.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: Darío López Velarde.
Dibujó: Oscar García Z.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.



177

LA LUZ

MUNICIPIO DE HUASCA

Determinante geográfico 724 6-18-06

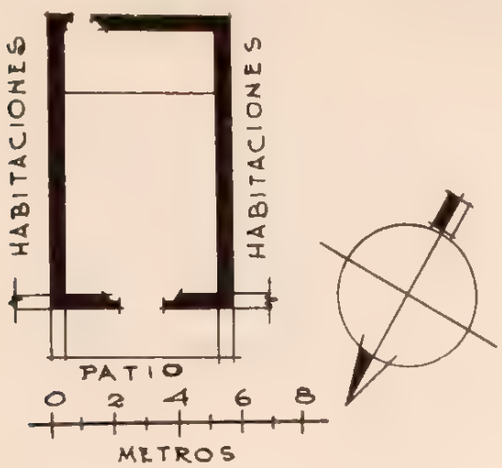
NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ

ORATORIO

Expediente 302 223(724 6) 4807

SITUACION. El casco de la hacienda.

HISTORIA. En 1923 constituía una recámara, hasta que el señor Raymundo Torres, administrador de la hacienda, en el mismo año, la erigió en oratorio para el servicio público de los trabajadores de la finca.



DESCRIPCION. El predio consta solamente del templo, que es de una sola nave y ve al N. Sus cimientos, de mampostería, se elevan hasta 0.60 m. de altura, y los muros continúan de adobe, su cubierta de dos aguas, de N. a S., de lámina, y el piso de tierra apisonada con entortado de mezcla. En el muro posterior se encuentra una puerta que comunica con las habitaciones de la hacienda.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: Darío López Velarde.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Revisó: Ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931

178

HUEYAPAN

MUNICIPIO DE HUASCA

Determinante geográfico 724 6-18-10

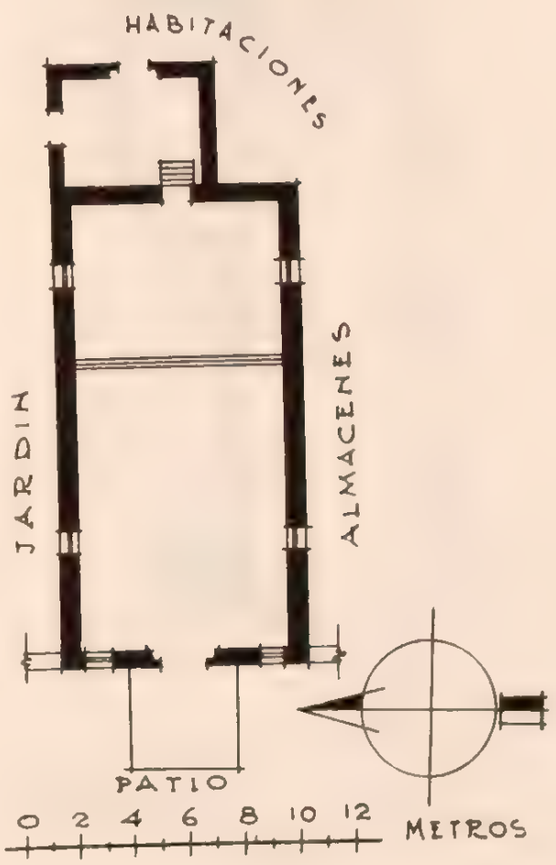
SITUACION. El casco de la hacienda.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía y el atrio. El templo es de una sola nave y ve al O. Su construcción es de mampostería, excepto la fachada principal que es de tabique de $0.22 \times 0.13 \times 0.06$; la cubierta de dos aguas de lámina con armaduras de viguetas de hierro y el piso de mosaico; pintado el templo interior y exteriormente. Recibe luz por la puerta principal que es de arco apuntado y por dos ventanas en el muro S. En el centro de la fachada se encuentra una espadaña en que se alojan tres campanas y está a una altura de 11 m. sobre el piso. El presbiterio, con piso de mosaico, se encuentra sobre un basamento de 0.40 m. de altura, con una escalinata corrida de mosaico y de dos escalones. No tiene altares, y el que existe en el presbiterio es de madera con revestimiento de yeso y dorado. En el ábside hállase una puerta de comunicación con la sacristía, la cual da acceso a ésta por una escalinata de cuatro peldaños de piedra. No tiene cielo raso y el coro es un tapanco de madera con barandal. La sacristía es una pequeña pieza contigua al muro posterior del templo, de mampostería y adobe, cubierta de lámina y piso de cantera, a un nivel de 0.80 m. más bajo que el piso del presbiterio; tiene una puerta al N. que

SAN JUAN

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6) 4345



comunica con un pasillo y una ventana al E. El atrio lo constituye un embanquetado rectangular, con piso de cantera de 0.40 m. sobre el nivel del patio de la finca.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: Darío López Velarde.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

179

REGLA

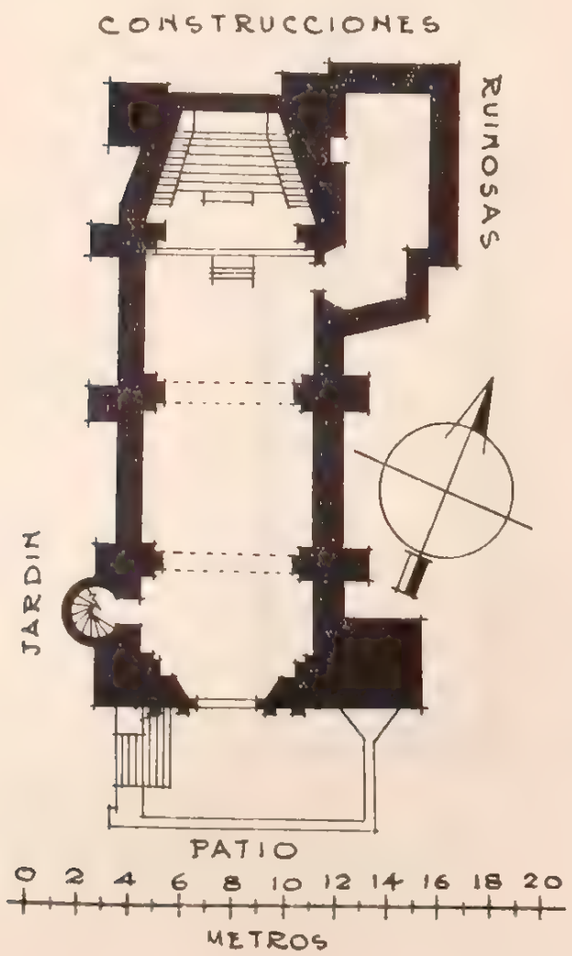
MUNICIPIO DE HUASCA

Determinante geográfico 724 6-18-11.

SITUACION. En el casco de la hacienda.

DESCRIPCION. La hacienda, que en otros tiempos se dedicara al beneficio de metales, dista aproximadamente 4 kilómetros al NE. de Huasca, pueblo cabecera del Municipio del mismo nombre, a cuya jurisdicción pertenece y al que se une por camino carretero accesible en todo tiempo al tránsito de automóviles.

Esta finca ocupa una pequeña hondonada en forma de hemiciclo limitado por acantilados rocallosos; y entre un núcleo de macizas construcciones del subsuelo, ruinosas y abandonadas, se destaca la capilla que nos ocupa, que se eleva sobre sótanos que en otros tiempos sirvieron de almacenes de la hacienda y cuyas entradas, actualmente, se hallan obstruidas por hacinamientos de derrumbes.



NUESTRA SEÑORA DE LORETO

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/5050

La iglesia está precedida de un pequeño atrio que limita una vetusta barda de piedra y lodo, coronada por arcos inversos.

Por el poniente, otra barda alta y gruesa de mampostería prolonga el paño del muro de este costado del templo hasta el ángulo SO. del atrio, donde termina con un grueso machón de sección cuadrangular coronado por una almena. Esta barda tiene un vano con cerramiento de medio punto y verja de hierro que establece la comunicación entre una calzada de la finca y el templo mediante una escalinata de ocho escalones revestidos de losas, por hallarse más bajo el nivel del piso del atrio.

La fachada principal del templo ve al sur y la forman dos cuerpos, de los que el primero corresponde a la puerta principal con cerramiento de medio punto con doble arquivolta, siendo la interior la continuación de la jamba y la exterior está asentada en una imposta. Flanquean el vano dos semicolumnas de fustes estriados y las une en su parte superior un entablamento; los intercolumnios presentan un nicho aconchado con una pequeña ménsula. La doble arquivolta, las enjutas, las semicolumnas y el entablamento se hallan profusamente ornamentados con hojas, flores, palmetas, ovos y figuras geométricas de argamasa sobrepuesta, exornación que acusa el arte decorativo bajo la interpretación indígena.

Lo que más atrae la atención, por la complicación de su factura, es el portón de madera fina, con casetones y tableros de fina talla y con decorado geométrico.

El segundo cuerpo lo forma una ventana cuadrangular con reja de hierro, flanqueada por pilastras y encuadrada entre cuatro semicolumnas, aplanadas y encaladas, que están unidas en su parte superior por otro pequeño entablamento. Corona la portada un perfil semihexagonal con remate de tres merlones en su lado superior; en el tímpano se abre un grande nicho aconchado que aloja la escultura, tallada en piedra, del santo de la advocación.

La torre, desproporcionada, se yergue a la derecha y descansa sobre una base cuadrangular que se eleva hasta la altura de la portada; soporta tres cuerpos campanarios, con vanos de medio punto en sus cuatro costados, provistos de barandales de hierro; los ángulos se hallan reforzados con pilastras y remata el conjunto un macizo cupular. Por el oriente está reforzada por un arco botarel destinado a soportar el empuje de su construcción, toda vez que su arranque se profundiza a sus cimientos en el subsuelo.

El primer cuerpo aloja una esquila con esta leyenda: "Y. B. P. 7 Sr. Sn. CRISTHOBAL AÑO DE 1798", y dos en el segundo cuerpo con estas inscripciones: SR. Sn. JOSEPH AÑO DE 1798", "SAN ANTONIO DE PADUA AÑO DE 1776".

Adosada al costado izquierdo del templo y junto al ángulo SO. hállase, protegida por un muro circular, una escalera de caracol con escalones de cantera, la cual tiene acceso por la nave y conduce al coro y a la parte superior de la bóveda.

La nave tiene planta en forma de rectángulo y de un medio hexágono el ábside; mide 21 m. de largo por 6.50 m. de ancho, y el piso es de losas de varios tamaños. Está seccionada en cuatro cuerpos por pilastras con medias muestras, de los cuales los dos primeros se cubren con bóveda con lunetos, el tercero con una cúpula semiesférica con linternilla, y el que corresponde al ábside con bóveda plana y con acanalado en forma de estrías al eje de la nave.

La pintura mural es al temple, en color azul claro, y la de las pilastras en jaspe, simulando el veteado del mármol. El ábside, en sus tres lados del fondo, tiene un revestimiento de madera sin ningún interés artístico.

La bóveda en que descansa el coro tiene también bóveda con lunetos, y el amplio arco rebajado que la limita está soportado por gruesos machones con pilastras.

El presbiterio ocupa al fondo un basamento revestido de terciada, de 0.70 m. de altura, con una escalinata de cuatro escalones de cantera y un barandal de madera. El altar, de madera, es una gradería sobre una mesa, y en la meseta del último escalón asienta un nicho de madera envidrierado en que se exhibe en escultura la imagen de Nuestra Señora de Loreto. Del lado de la Epístola una puerta comunica la nave con la sacristía; ésta es una pieza de bóveda de cañón con lunetos. Se alumbra por una pequeña ventanilla en cada uno de sus lados N., S. y E. En el muro poniente existe un nicho aconchado de regulares dimensiones enmarcado por una ancha banda exornada de hojas y frutas molduradas en argamasa y con una pila para agua bendita en la base, en forma de ménsula.

CONDICIONES MATERIALES. En lo general, en buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Ernesto J. Bacmeister.
Dibujó: Oscar García Z.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Agustín Artigas. 1931.

180

REGLA

MUNICIPIO DE HUASCA

Determinante geográfico 724 6-18-11

SITUACION. En el casco de la hacienda.

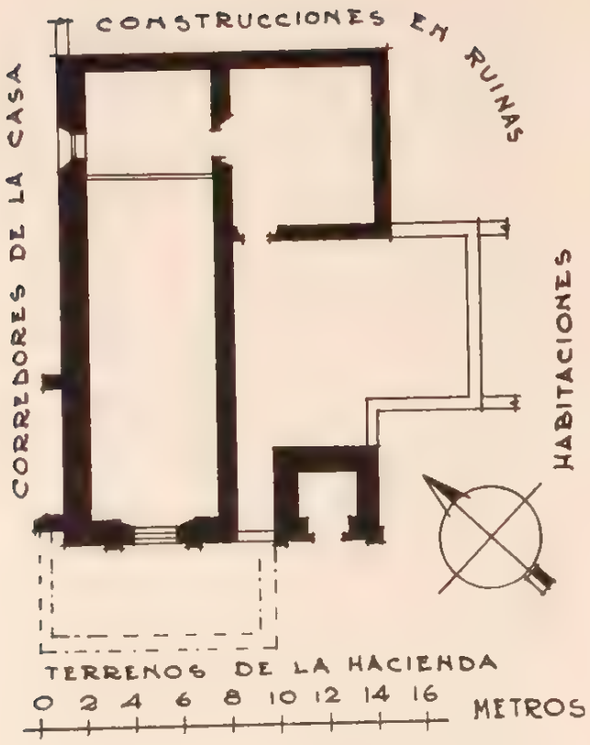
DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía, un pequeño patio, el edificio de la torre y el atrio. El templo es de una sola nave y ve al sur. Su construcción es de mampostería, con excepción del muro poniente que es de adobe, cubierta a dos aguas, de teja, cielo raso de lienzo y piso de madera. Recibe luz sólo por la puerta principal que es de forma rectangular y tiene una escalinata de tres escalones de cantera. No tiene altares, y el que

SAN MIGUEL ARCANGEL

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)

existe en el presbiterio es de madera revestido con yeso y dorado. El coro es un tablado con barandal que tiene acceso por una escalera de caracol, de madera, con pasamanos de fierro, colocada inmediatamente a la izquierda de la entrada del templo. La sacristía es una pieza contigua y al oriente del templo, con puerta de comunicación al presbiterio; es de adobe, techo de tejamanil y piso de ladrillo; tiene una puerta que ve al sur y que da acceso a un pequeño patio. A la derecha se alza la torre, cuadrangular, de dos cuerpos, de los que el primero



aloja cinco campanas. La base de la torre está separada del muro del templo 1.60 m. y unida al paño de la fachada por una barda de mampostería. El atrio se extiende frente al templo y constituye un embanquetado rectangular revestido de cantera blanca.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: Darío López Velarde.
Dibujó: Oscar García Z.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1932.

181

EL ZEMBO

MUNICIPIO DE HUASCA

Determinante geográfico 724 6-18-23

SITUACION. Calle de Justo Sierra.

DESCRIPCION. El predio consta del templo, la sacristía y el atrio. El templo es de una sola nave y ve al O. Su construcción es de mampostería, cubierta de dos aguas, de tejamanil y piso de tabique. No tiene cielo raso y el coro es un tapanco de madera con barandal. Recibe luz por la puerta principal, que es de arco de medio punto y por una ventanilla en el triángulo de la fachada anterior. Tiene un altar adosado al muro posterior, y el presbiterio sólo está demarcado por un barandal de madera. La sacristía es una pieza en contigüidad con el muro S. del templo, con puerta de comunicación al presbiterio y otra que ve al O. Su construcción es de mampostería, techo de dos aguas, de tejamanil y piso de tierra. El atrio, que se usa actualmente como cementerio, está limitado solamente por el S. y O. por una cerca nueva de palos. El campanario lo forman dos horcones inmediatos a la puerta principal del templo, con un crucero de un trozo de viga de que penden dos campanas.

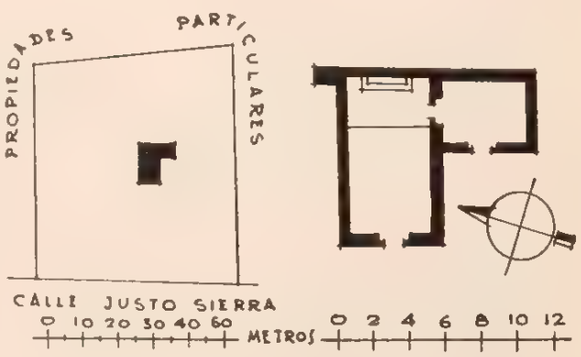
CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

SEÑOR DE LAS INDULGENCIAS

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4810.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: Darío López Velarde.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera.

182

EL VITO

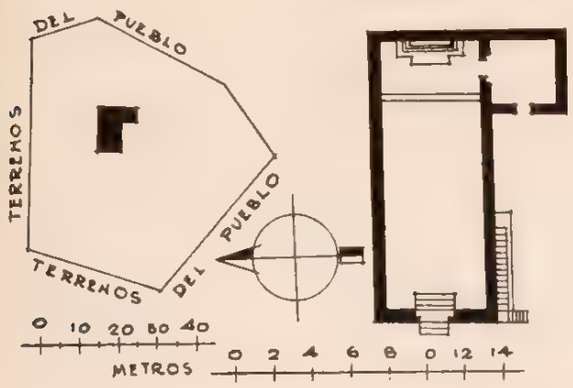
MUNICIPIO DE HUASCA

Determinante geográfico 724 6-18-25

SITUACION. Centro del pueblo.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía y el atrio. El templo es de una sola nave y ve al O. Su construcción es de mampostería, techo de azotea y piso de tierra apisonada. Recibe luz por la puerta principal, que es de arco de medio punto con tres escalones interiores y otros tres exteriores, quedando el piso del templo al mismo nivel que el del atrio. La fachada principal y el interior del templo se encuentran aplanados con mezcla y pintados a la cal. Existe un altar de mampostería en el presbiterio, cuyo piso es de cantera blanca. Una escalera de piedra adosada al muro S. comunica al coro y a la azotea. La torre, de un solo cuerpo, se levanta en el ángulo SO. del templo y aloja dos campanas pequeñas. La sacristía es una pieza contigua al templo en su muro S., con puerta de comunicación al presbiterio y con otra que ve al O.; de mampostería los muros SE. y O. hasta la altura de 2 m., el resto de adobe, cubierta de tejamanil y piso de tierra apisonada.

El atrio, polígono irregular, tiene una entrada al SO., limitado por una cerca de piedra suelta y actualmente no se usa como cementerio.



CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó Darío López Velarde
Dibujó Sección de Gráficas.
Revisó ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1932

EL SEÑOR DE LA VIDA

CAPILLA

Expediente 302 223(724 6), 4801

183

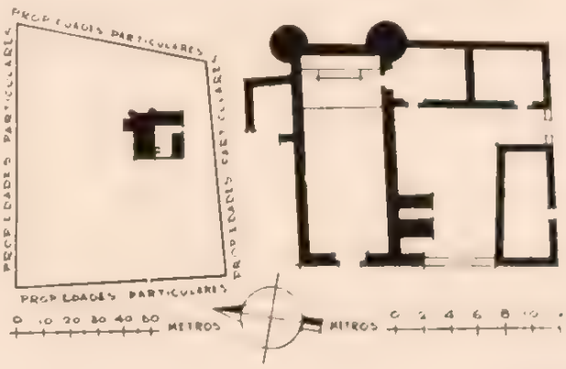
LOS REYES

MUNICIPIO DE HUASCA

Determinante geográfico 724 6-18-26

SITUACION. El centro de la ranchería.

DESCRIPCION. El predio consta de la sacristía, el curato, un pequeño patio, una pieza sin uso, el edificio de la torre y el atrio. El templo es de una sola nave y ve al O. Su construcción es de mampostería, cubierta de tejamanil y piso de losas de cantera, excepto el del presbiterio, que es de tabique. Tiene un altar de mampostería adosado al muro posterior, otro de forma trapezoidal en el muro N. y dos rectangulares pequeños en el S. Recibe luz por la puerta principal, que es de arco de medio punto y por una ventanilla en el triángulo de la fachada principal, la cual, y el interior del templo, se encuentran aplanados con mezcla y pintados a la cal. En su ángulo SO. se levanta el edificio de la torre, de un solo cuerpo, que aloja una campana con la siguiente inscripción: "Sta. María-Real del Monte. Año de 1910". Por las ruinas que existen se ve que adosada al muro S. existió una pequeña capilla abierta, de bóveda, cuyo techo reforzado interiormente por un contrafuerte paralelo a los muros laterales de la misma, constituye la base de la construcción de la torre, la cual es de cantera y remata en una pequeña cúpula esférica. La sacristía es una pequeña pieza contigua al tempo en su muro S. y con puerta de tejamanil y piso de tierra apisonada; tiene otra puerta que da acceso al patio del curato. El curato es una pieza junto a la sacristía y sin comunicación entre sí, con puerta al mismo patio; su construcción de piedra y lodo, techo de tejama-



LOS REYES

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4811

nil y piso de tierra apisonada. El patio es un pequeño terreno circundado por todas las construcciones descritas y con una puerta que da al atrio en su lado S. Otra pieza con puerta al S. y situada frente al curato, sin uso actual, de piedra y lodo, techo de tejamanil y piso de tierra apisonada. El atrio, con entrada al O., en uso actual como cementerio y cercado con piedra suelta.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado, excepto la pieza sin uso, que se halla en mal estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: Darío López Velarde.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1932.

184

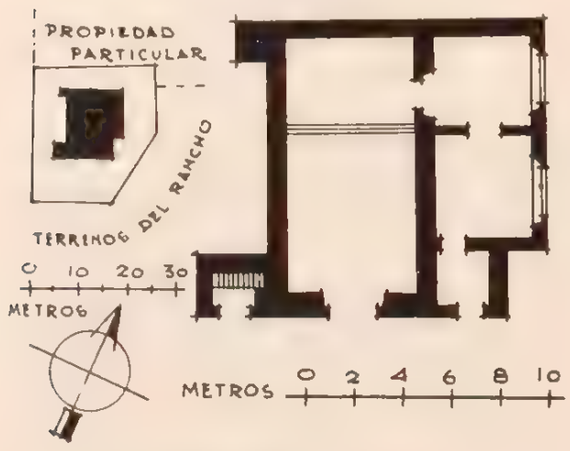
LA BOLSA

MUNICIPIO DE HUASCA

Determinante geográfico 724 6-18-27.

SITUACION. La cumbre de un pequeño cerro.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, el curato compuesto de tres piezas, el edificio de la torre y el atrio. El templo es de una sola nave y ve al S. Su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de madera con sobretecho a dos aguas, de lámina, y piso de madera, excepto el del presbiterio que es de ladrillo, sobre un basamento de 0.50 m. de altura, con dos peldaños. Recibe luz por la puerta principal, por una ventanilla situada arriba de ésta y por otra circular en el ábside. El coro es un tapanco de madera con barandal. Exteriormente se encuentra aplanado con mezcla y pintado a la



GUADALUPE

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4812.

cal e interiormente revestidos los muros con papel tapiz. No tiene altares, y el que existe en el presbiterio es de madera. Las piezas del curato, o sean la que comunica al presbiterio y la contigua al S., comunicadas entre sí, de mampostería, techo de lámina con cielo raso de madera y piso de ladrillo de 0.20 × 0.20, con una ventana cada una al E. La pieza que sigue al S. de las anteriores es de igual construcción, sólo que la cubierta es de bóveda de cañón a una altura de 7 m., sobre la cual se levantó una torre para armonizar con la que existe en el ángulo SO. del templo, la que tiene puerta que ve al S. con escalera de piedra, de tres tramos, que comunica al coro y a la planta de la bóveda del templo. El atrio, circundado por una barda en construcción, de mampostería, de 0.60 m. de altura al SE., S. y O. y en parte al lindero E. y el N., se determinó por indicaciones de los vecinos.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: Darío López Velarde
Dibujó: Oscar García Z.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1932.

MUNICIPIO DE HUAUTLA

19 MUNICIPIO DE HUAUTLA

Determinante geográfico 724.6-19.

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
185	01	San Juan Bautista.	Parroquia.	Huautla.	4359
186	04	San José de Guadalupe.	Capilla.	Acatepec	4356
187	10	La Virgen de Guadalupe.	Capilla.	Aquexpalco.	4357
188	23	Santo Domingo.	Capilla.	Santo Domingo.	4358

HUAUTLA

MUNICIPIO DE HUAUTLA

Determinante geográfico 724.6-19-01.

SITUACION. Dista de Yahualica 29 kilómetros por camino de herradura muy accidentado, y 31 kilómetros de Huejutla por camino de herradura en mejores condiciones. Está situado a los 21° 02' 03" de latitud norte y 98° 16' 54" de longitud oeste del meridiano de Greenwich, a 1,730 m. sobre el nivel del mar; datos que corresponden a la esquina NO. del Palacio Municipal.

Camino a Chicontepec.

ETIMOLOGIA. El nombre primitivo de la población fué el de Cuauhtla, que se deriva de "cuauhtli", árbol, y "tlan", lugar de, o partícula que denota abundancia; el todo significa: "lugar de árboles o arboleda".

SAN JUAN BAUTISTA

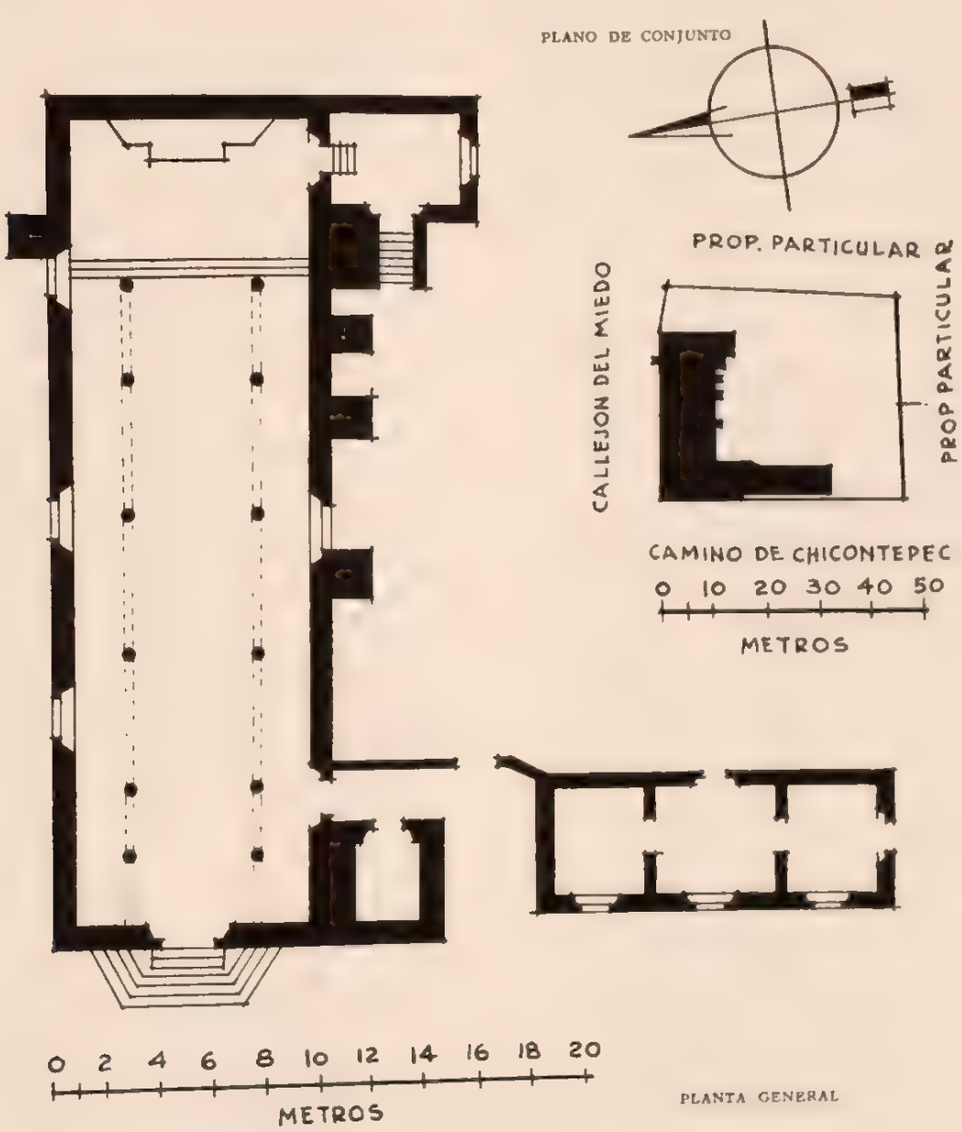
PARROQUIA

Expediente 302/223(724.6)/4359.

HISTORIA. Ya en tiempo de la dominación española figura como república de indios dependiente de la Alcaldía Mayor de Yahualica y con una población de 215 familias de indios, y en 1804 como perteneciente a la Intendencia de Veracruz, aunque en su origen lo fué de la de México. En la actualidad, su ubicación la hace quedar dentro de la Huasteca.

La evangelización correspondió a los agustinos, y por pertenecer a la doctrina de Huejutla, hay que asignarla a Fray Juan de Estacio, o sea aproximadamente por el año de 1545 y exactamente a mediados del siglo XVI.

Algunos datos históricos precisos hay acerca de esta población y su iglesia. Nuño de Guzmán, Go-



PLANTA GENERAL

bernador de Pánuco, ensanchando su Provincia, había invadido pueblos de la Huasteca en jurisdicción de México; el Ayuntamiento de la Capital, esquivando una resistencia armada en 19 de enero de 1528, consintió en dejarle los pueblos de Huautla y Yahualica, pero como prosiguiese en su ensanchamiento Guzmán, el Ayuntamiento acordó con fecha 27 de abril de ese año, comunicar al Rey los abusos de tal gobernante.

En 1570 estaba encomendado a Cristóbal Frías. En 1848, al estallar en Huautla la Guerra de Castas, el jefe de los amotinados, Pedro Hernández, dispuso de los fondos de la iglesia, incendió y saqueó los hogares.

La iglesia, que según ya dijimos, pertenecía a la doctrina del convento de Huejutla, estaba dedicada a San Juan Bautista, y por el año de 1763 fué erigida en vicaría fija, filial de Huejutla, con la particularidad de que el ministro que la atendiese estaba obligado a prestar sus servicios en la matriz; esta obligación desapareció hasta 1817 en que se le excusó por decreto de fecha 8 de julio. Al crearse en 24 de noviembre de 1922 la diócesis de Huejutla, pasó a depender de ella en categoría de parroquia, condición que conserva hasta la actualidad.

DESCRIPCION. La parroquia es de una sola nave, construida de mampostería y tezontle, techos de teja de barro y piso de losa. La sacristía y la casa cural son de posterior construcción, de piedra y lodo, la primera sin techo y la segunda lo tiene de zacate. La casa cural consta de tres piezas con piso de madera. La torre es de dos cuerpos, con campanario de idéntica construcción a la parroquia. Por el costado sur y parte posterior de la casa cural, tiene anexo un terreno bardado en su mayor parte con cerca de alambre.

CONDICIONES MATERIALES. La parroquia, lo mismo que la torre, están en malas condiciones. Se está reparando el techo sin afectar en nada la construcción. La sacristía, en ruinas. La casa cural, en buenas condiciones.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

BIBLIOGRAFIA

Anaya, pág. 51.
Assiain, pág. 147.
Azcué y Mancera, Luis. Apuntes Histórico-Geográficos.
Leduc, pág. 447.
Manzano. Anales, tomo I, pág. 11.
Ramírez, foja 271.
Relación de los Obispados del Siglo XVI, págs. 135 y 175.
Villaseñor y Sánchez, cap. XXI, pág. 129.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Emilio Luengas.
Informó: inspector Francisco Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

186

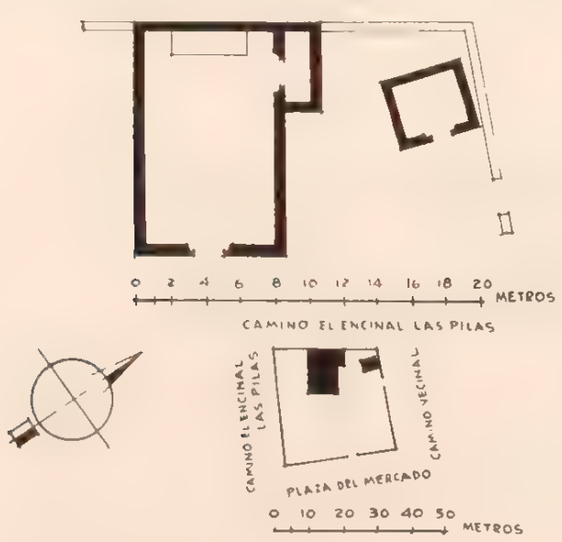
ACATEPEC

MUNICIPIO DE HUAUTLA

Determinante geográfico 724 6-19-04

SITUACION. Plaza del mercado.

DESCRIPCION. La capilla es de una sola nave. Está construida de piedra y lodo con techo de zacate a dos aguas sobre pilares de madera y piso de tierra. La sacristía es de igual construcción. El curato está construido de otate y lodo con techo de paja y piso de tierra en el extremo sur del cementerio, el cual está bardado de piedra suelta.



CONDICIONES MATERIALES. Regulares las de la capilla y malas las de los anexos, que requieren seria reparación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

SAN JOSE DE GUADALUPE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4356.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Emilio Luengas.
Informó: inspector Francisco Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

187

AQUEXPALCO

MUNICIPIO DE HUAUTLA

Determinante geográfico 724 6-19-10

SITUACION. Terrenos de la hacienda de El Paraíso.

DESCRIPCION. Consta de una sola nave la capilla, construida de otates y lodo con techo de zacate a dos aguas y piso de tierra.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

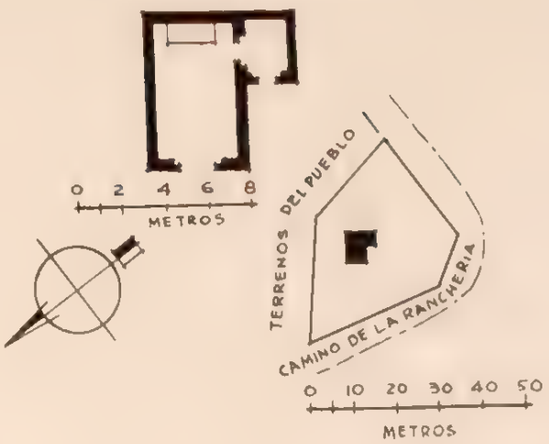
PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Emilio Luengas.
Informó: inspector Francisco Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

LA VIRGEN DE GUADALUPE

CAPILLA

Expediente 302.223(724 6)/4357.

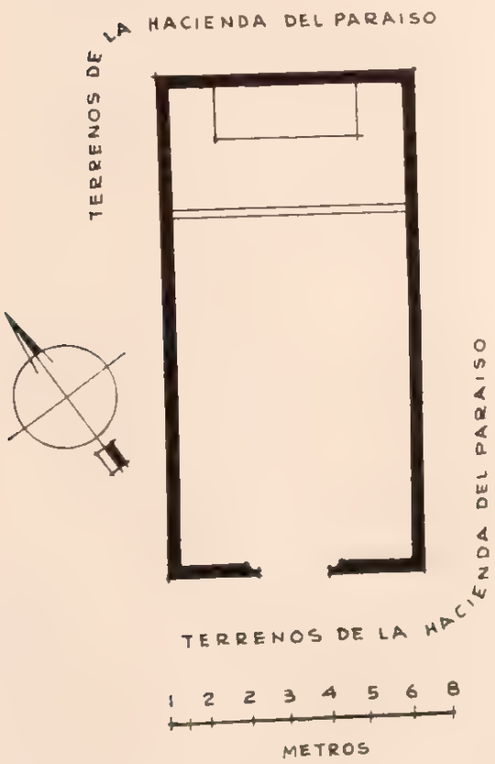


188

SANTO DOMINGO

MUNICIPIO DE HUAUTLA

Determinante geográfico 724 6-19-23



SANTO DOMINGO

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4358

SITUACION. Camino vecinal.

DESCRIPCION. La capilla es de una sola nave, construida de lodo y zacate con armazón de madera, techo de zacate y piso de tierra, lo mismo que la sacristía anexa. El atrio y cementerio la rodean por sus cuatro vientos, sin cerca de ningún género, estando aún en uso.

CONDICIONES MATERIALES. Está en malas condiciones.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Emilio Luengas.
Informó: inspector Francisco Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

MUNICIPIO DE HUAZALINGO

20 MUNICIPIO DE HUAZALINGO

Determinante geográfico 721 6-20

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM DE EXPEDIENTE
189	01	La Ascensión o San José.	Parroquia.	Huazalingo.	4510
190	02	San Nicolás Tolentino.	Capilla.	Chiatipán.	4511
191	03	San José.	Capilla.	Ixtlahuac.	4520
192	04	San Francisco de Asís.	Capilla.	San Francisco.	4512
193	05	San Juan Bautista.	Capilla.	San Juan.	4513
194	06	Santa María Magdalena.	Capilla.	Santa María.	4514
195	07	Santo Tomás.	Capilla.	Santo Tomás.	4515
196	08	San Antonio de Padua.	Capilla.	Tlatzonco.	4516
197	09	San Agustín.	Capilla.	Tlamamala.	4517
198	10	San Pedro.	Capilla.	San Pedro Huazalingo.	4519
199	11	San Antonio de Padua.	Capilla.	Cuamontax.	4521
200	14	Santa Cruz.	Capilla.	Tzapotitla.	4522
201	15	San José.	Capilla.	Atlaltipa.	4523

189

HUAZALINGO

MUNICIPIO DE HUAZALINGO

Determinante geografico 724 6-20-01

SITUACION. Dista de Molango, por camino de herradura, 38 kilómetros repartidos en la forma siguiente: 10 kilómetros de Huazalingo a Calnali; 20 kilómetros de Calnali a Lolotla, y 8 kilómetros de Lolotla a Molango. De Huejutla lo separan 37 kilómetros por camino de herradura.

Está situado a los 20° 58' 40" de latitud norte y 98° 16' 52" de longitud oeste del meridiano de Greenwich, a 970 m. sobre el nivel del mar.

Plaza del pueblo.

ETIMOLOGIA. El nombre primitivo de la población fué el de Cuezalingo, el que en idioma nahoa o mexicano se deriva de "cuezalin", llamas, y "co", en, que significa: "en las llamas" o "lugar de llamas". La explicación que dan los etimologistas, es que se debe a que el pueblo es de clima caliente y extremoso. Algunos viejos vecinos de la población, indígenas, informaron que significaba "paraje", pero en mexicano no es posible encontrar raíces para esta interpretación.

HISTORIA. Consumada la Conquista por los españoles, fué declarado cabecera con república de indios de 450 familias, dependiente de la Alcaldía Mayor de Yahualica, hasta que en 1528 el Gobernador de Pánuco intentó extender su Provincia hasta esa población, evitándolo el Ayuntamiento de México mediante la cesión de otros pueblos y encomendándola para cuidar de nuevas invasiones, a Juan Rodríguez (algunos autores dicen Juan Ramírez), vecino de Pánuco, quien renunció, nombrando el Virrey Mendoza a Gabriel de Aguilera para que lo substituyese.

En el siglo XVI tuvo sujetas siete estancias, y en todas ellas se hablaba la lengua mexicana; tenía un gobernador, dos alcaldes y cuatro regidores, pero dependía del Alcalde Mayor de la sierra de Metztitlán por lo tocante a la justicia, perteneciendo en 1804 a la Intendencia de Veracruz. En la actualidad se encuentra dentro de la región llamada de la Huasteca.

La evangelización estuvo a cargo del clero agustino. El padre Roa, prior del convento de Molango, tomó a su cargo la conversión de los indios y construyó en 1542 la primera iglesia dedicada al apóstol San Pedro, que se encuentra actualmente dentro de la jurisdicción del Municipio, pero en la hacienda de San Pedro. Poco tiempo después fué construida otra iglesia mejor en el nuevo pueblo de San José Huazalingo (hoy Huazalingo a secas), que es la cabecera municipal y está situada a cinco o seis kilómetros de la primitiva.

LA ASCENSION

PARROQUIA

Expediente 302 223(724 6 1510

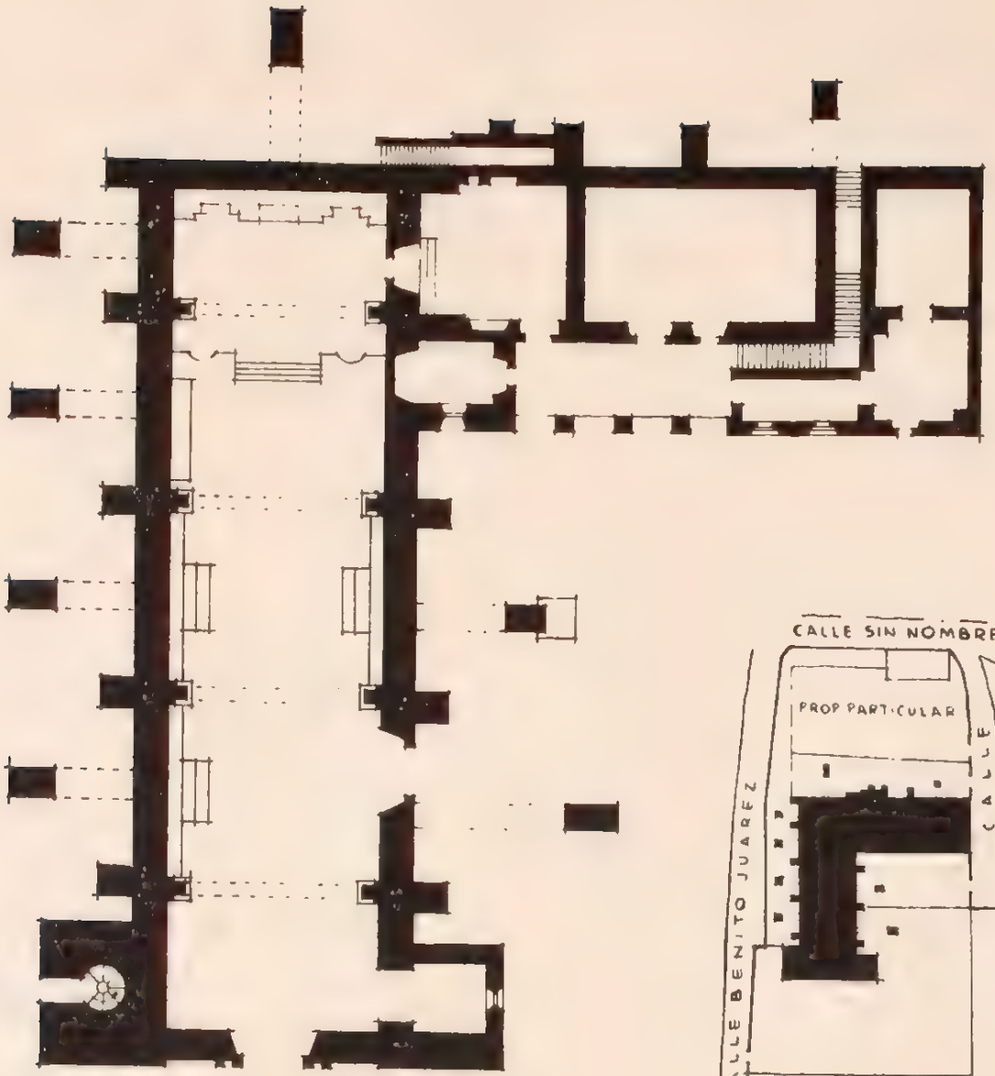
Ambas iglesias estuvieron a cargo del cura de Yahualica (Yagualiuca), hasta que en 1579 la construida en segundo término fué erigida en parroquia del Arzobispado de México bajo la advocación de La Ascensión, con cura secular del idioma mexicano, constante en ella. A fines del siglo XVII se encargó de ésta y de la de Yahualica el cura don Francisco Arriaga y Bocanegra, el que en 15 años que las administró edificó once iglesias con casas para los vicarios, y en 1708 y 1709 en que la región padeció suma escasez de maíz, hizo a su costa un gran acopio de esta semilla, socorriendo al vecindario generosa y abundantemente.

En aquellos tiempos el atrio se extendía hasta la banqueta que limita actualmente la plaza del mercado en su parte sur, y estaba circundado por una barda de mampostería; en 1865 fué demolida y a costa de ese atrio se formó la actual plaza del mercado, modificación que no fué definitiva, pues en 1915, siendo Comandante Militar el señor Odilón Vargas, se volvió a demoler la barda y cercenado el atrio en otra fracción y se le limitó por una barda de piedra suelta que aun subsiste.

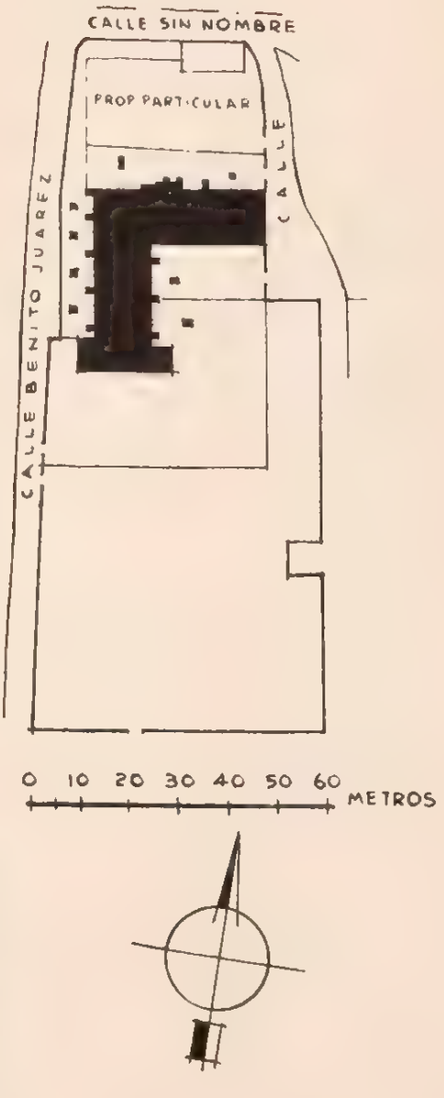
En el año de 1918 el presbítero Anaya, al referirse a esta parroquia, decía: "El templo parroquial, formado de gruesas paredes, cubierto de bóveda con sobretecho de teja, es, después del de Huayacocotla, el más hermoso de la Sierra; los altares, las imágenes, paramentos, vasos sagrados y campanas, son todos antiguos y buenos; la casa cural de dos pisos, es también bastante espaciosa y magnífica construcción. Además de las buenas condiciones de la iglesia, contaba por el año de 1780 con fondos piadosos en las haciendas de la Herradura, Ahuatipan y Nexpa, que fueron intervenidas; en diciembre de 1855 que el Sr. Ramírez, Visitador de Parroquias, revisó las cuentas, aparecía en guarismos, a favor de la iglesia, la cantidad de..... $ 18,687 56".

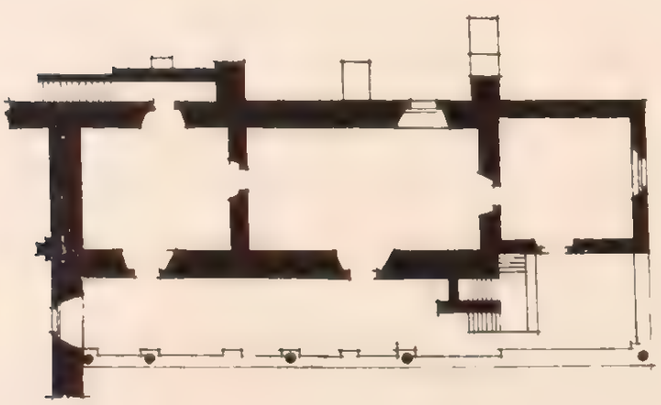
En 1922 cayó un rayo en la fachada principal del templo, que destruyó la puerta de entrada que fué repuesta hasta 1927. Antes, en 1925, fué renovada la cubierta y en 1929 pintada nuevamente a la cal la casa cural. Es de anotarse también que en 1914 fueron saqueados e incendiados los archivos de la iglesia y de la Presidencia Municipal.

Mientras la parroquia fué dependencia del Arzobispado de México o del Obispado de Tulancingo, fué sufragánea de la vicaría foránea de Huejutla y siguió dependiendo de ella al transformarse ésta en obispado, con fecha 24 de noviembre de 1922.



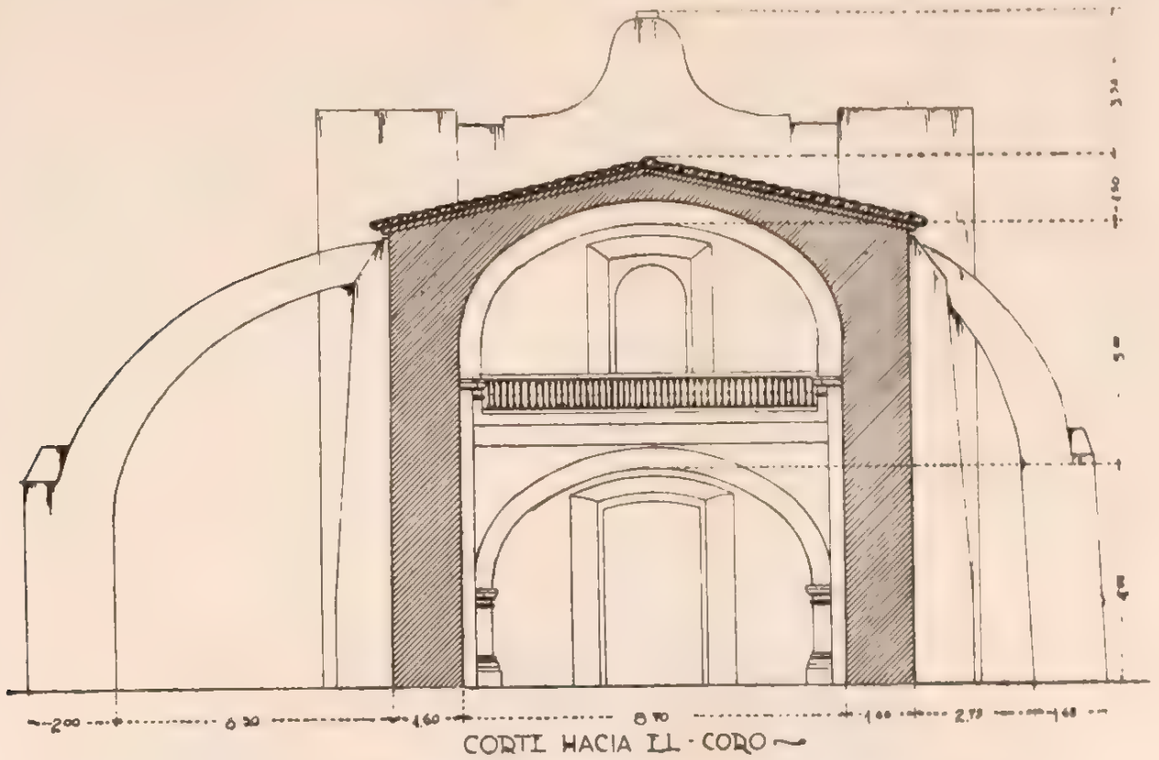
◦ PLANTA BAJA ◦



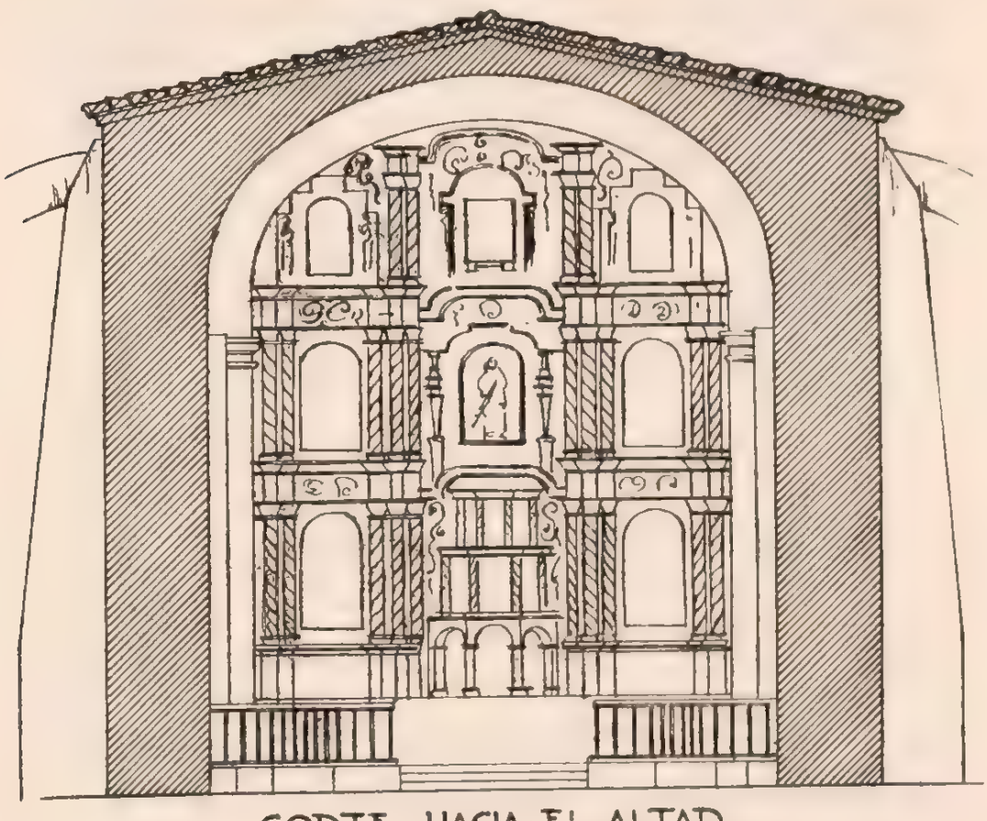


◦ PLANTA ALTA ◦

DESCRIPCION. El templo es de una sola nave y ve al S. Su construcción es de mampostería, techo de bóveda y piso de ladrillo. Los arcos de la bóveda principal están cuarteados en las claves, y como se pensara que era consecuencia del exceso de peso de la bóveda, el señor Luciano Perea, que en ese entonces ejercía una gran influencia en el pueblo, mandó rebajarla y colocar, para protegerla de las lluvias, un sobretecho de zacate y teja. Como el sobretecho en cuestión no ha llenado debidamente



CORTE HACIA EL CORO



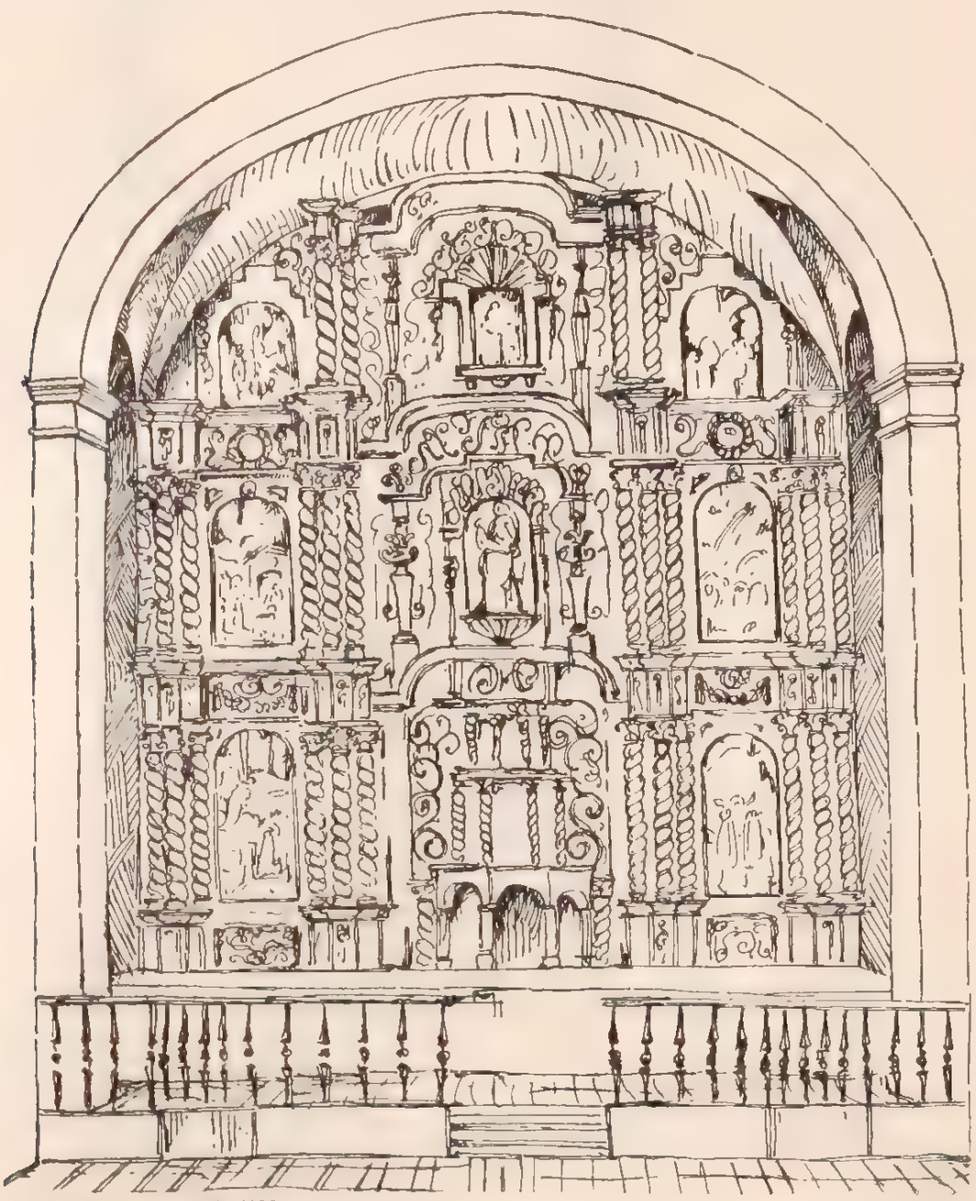
CORTE - HACIA EL ALTAR

su objeto, los muros se han humedecido considerablemente de arriba hacia abajo, lo que ha motivado que dichas cuarteaduras se hayan acentuado más todavía.

Cuenta con tres altares de mampostería adosados al muro O. y uno al muro E., más el altar mayor que tiene una superestructura adosada al muro posterior, de madera tallada y dorada, que ocupa todo el muro y es de un señalado mérito artístico, por lo bien acabado de los tallados. El dorado se encuentra en mal estado de conservación debido al abandono y descuido.

Al entrar por la puerta principal e inmediatamente a la derecha, se encuentra el bautisterio, que es una pequeña pieza de bóveda y piso de tierra. Tiene una puerta de arco de medio punto en el costado E. que comunica con el atrio, y en el presbiterio hay otra puerta pequeña que da acceso a la sacristía, la cual es una pieza de mampostería, sin techo y con piso de piedra; los aplanados se hallan semidestruidos debido a las filtraciones del agua que escurre por las cubiertas.

El edificio de la torre se encuentra en el ángulo SO. del templo, y se ha derrumbado en parte, con lo cual la subida al coro que antes tenía lugar por una escalera de caracol adosada al interior de dicha torre, ahora se efectúa por una escalera de mano. La casa cural es de dos pisos; la planta baja comprende una pieza de mampostería, la cual en otra época estuvo ocupada por una escuela oficial; otra pieza de mampostería con techo de madera y piso de empedrado, en pésimas condiciones de higiene; otra pieza contigua a la cocina, de mampostería, techo de madera y piso de empedrado, con sus muros negros de ollín y en estado de abandono; un pasillo, en malísimas condiciones higiénicas, se ignora qué haya sido antiguamente; la cubierta es de madera; hay una escalera angosta de mampos-



LA ASCENSION. - HUAZALINGO. ALTAR MAYOR.

tería y el piso es de empedrado; el muro que la limita por el N. es de construcción reciente y está negro de ollín, y un corredor-portal en donde se encuentra la escalera que da acceso a la planta alta cuyo corredor tiene también comunicación con la sacristía. La planta alta de la casa cural se compone de una pieza de mampostería con cubierta de zacate y sin piso, con cielo raso de varas sobre los tirantes, el aplanado destruido por la humedad; contigua existe otra pieza que se comunica con la anterior por una puerta condenada, comunicando igualmente con el corredor y con otra pieza al E.; es de mampostería, piso de madera y cubierta de zacate; la ocupa la Presidencia Municipal, para lo cual fué acondicionada. La pieza al sur de la anteriormente descrita es de mampostería, con cubierta de zacate y piso de madera con enladrillado, y al igual que la anterior, la ocupa la Presidencia Municipal; sigue después una terraza que abarca toda la extensión sur de las tres piezas descritas, con cubierta de zacate y piso de madera con terrado y mezcla, en buen estado

Contigua al atrio y al lado oriente del mismo, se encuentra una faja de terreno que abarca también el costado del mismo lado de la casa cural

CONDICIONES MATERIALES. El templo en buen estado, salvo algunas cuarteaduras. La casa cural, en regular estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

BIBLIOGRAFIA

Anaya, págs. 8, 30, 52 y 53.
Ayuntamiento de México, tomo I, pág. 160.
Azcué y Mancera, Luis. Apuntes Historico-Geográficos.
Beristáin, tomo I, pág. 102.
Ledesma, pág. 128.
Leduc, pág. 447.
Manzano. Anales, tomo I, pág. 8.
Papeles de la Nueva España, tomo I, pág. 144, tomo VI, pág. 188. Nota (2).
Ramírez, foja 101.
Relación de Obispados del Siglo XVI, pág. 166.
Vida de Fray Antonio de Roa, pág. 14.
Villaseñor y Sánchez, cap. XXI, pág. 128.
G. de Chávez.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujó: arquitecto Manuel Hernández S.
Informó: inspector Darío López Velarde.
Cortes y apuntes, levantamiento de los arquitectos Federico E. Mariscal y Ramón Corona M.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

190

CHIATIPAN

MUNICIPIO DE HUAZALINGO

Determinante geográfico 724 6-20-02

SITUACION. Calle sin nombre.

DESCRIPCION. El predio consta del templo, el bautisterio, el curato y el atrio. El templo es de una nave y ve al sur. Su construcción es de mampostería, cubierta de zacate y piso de tierra. Tiene una puerta lateral al oriente. El altar único, en el presbiterio, tiene una superestructura de madera dorada, adosada al muro, de escaso valor artístico. No tiene cielo raso y el coro es de vigas transversales que sostienen el piso de tablones. El bautisterio está en el ángulo SE. del templo. El curato es una pieza situada al costado E. del templo, con dos puertas al S. y su construcción es de horcones y lodo, cubierta de zacate y piso de tierra. El atrio tiene una ventana al O. y dos al S. y está circundado por una cerca de piedra suelta; desde la entrada S. del atrio que corresponde a la puerta principal del templo hasta la fachada del mismo, el piso está embanquetado con piedra. El campanario lo forman cuatro horcones que sostienen un techo de zacate y tres campanas.

CONDICIONES MATERIALES. Templo y curato en buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

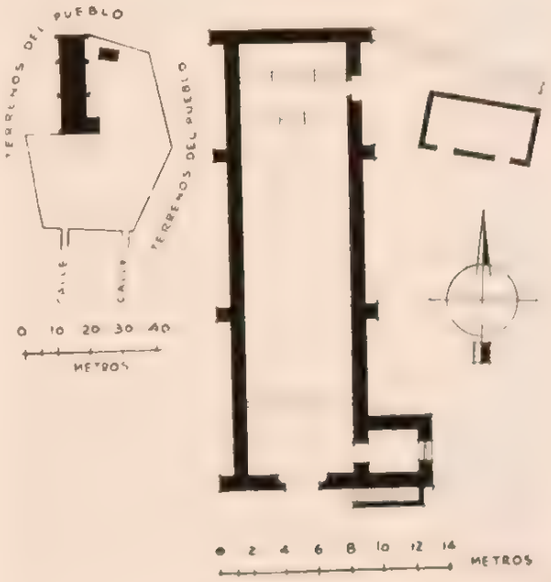
SAN NICOLAS TOLENTINO

CAPILLA

Expediente 302 223(724 6)/4511

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: inspector Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.



191

IXTLAHUAC

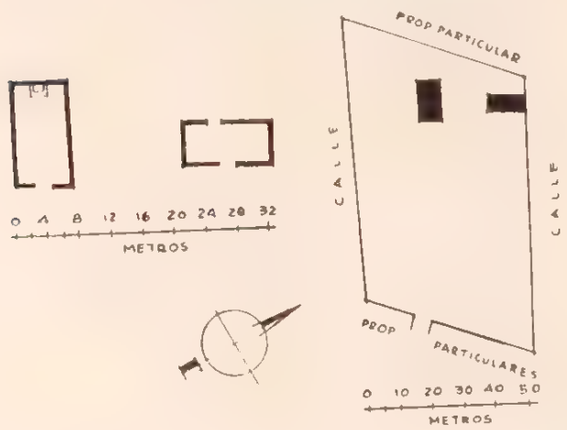
MUNICIPIO DE HUAZALINGO

Determinante geográfico 724.6-20-03.

SITUACION. Calle sin nombre.

HISTORIA. El templo fué construido en 1899 en terreno comunal cedido por el pueblo para ese objeto.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, el Juzgado edificado en el atrio y un terreno anexo que constituye el atrio. El templo es de una nave y ve al O. Su construcción es de horcones y lodo, techo de zacate y piso de tierra. La fachada principal y el interior están aplanados con lodo y encalados. Recibe luz por la puerta principal, al O., únicamente. Tiene un altar en el presbiterio y no tiene coro ni cielo raso. El edificio del Juzgado es una pieza situada al lado N. del templo con una puerta y dos ventanas al E. y una puerta al O.; es de iguales materiales que el templo. El atrio no tiene límites definidos, pues los puntos de referencia para determinarlos, los indicó el vecindario con troncos de árboles y líneas de arbustos.



CONDICIONES MATERIALES. Templo y Juzgado, en buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

SAN JOSE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4520.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: inspector Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

192

SAN FRANCISCO

MUNICIPIO DE HUAZALINGO

Determinante geográfico 724 6-20-04

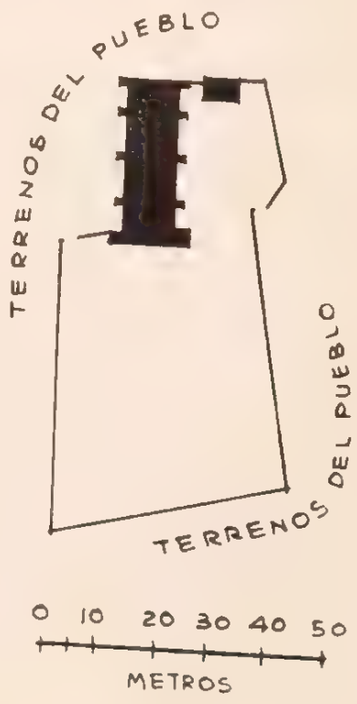
SITUACION. Terrenos comunales.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, el curato y el atrio. El templo es de una sola nave y ve al sur. Su construcción es de mampostería, cubierta de zacate y piso de tierra apisonada. Tiene un altar en el presbiterio que sostiene un armazón de madera dorada y tallada, que está adosado al muro, el cual soporta a su vez cinco pinturas con motivos religiosos y la estatua imagen de San Francisco está muy deteriorada por la acción del tiempo y del abandono en que ha estado. Tiene una puerta lateral al este que corresponde al presbiterio. El coro está formado por cuatro horcones que sostienen el piso de tablones; no tiene cielo raso. La fachada principal y el interior del templo están aplanados con mezcla y pintados a la cal. El curato es una pieza de horcones y lodo, con cubierta de zacate y piso de tierra, de construcción reciente, situado a inmediaciones de la puerta oriente del templo; tiene una puerta y una pequeña ventana al sur. El atrio tiene tres entradas al norte y está circundado por una barda de piedra suelta, con excepción de su costado norte. El campanario

SAN FRANCISCO DE ASIS

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4512



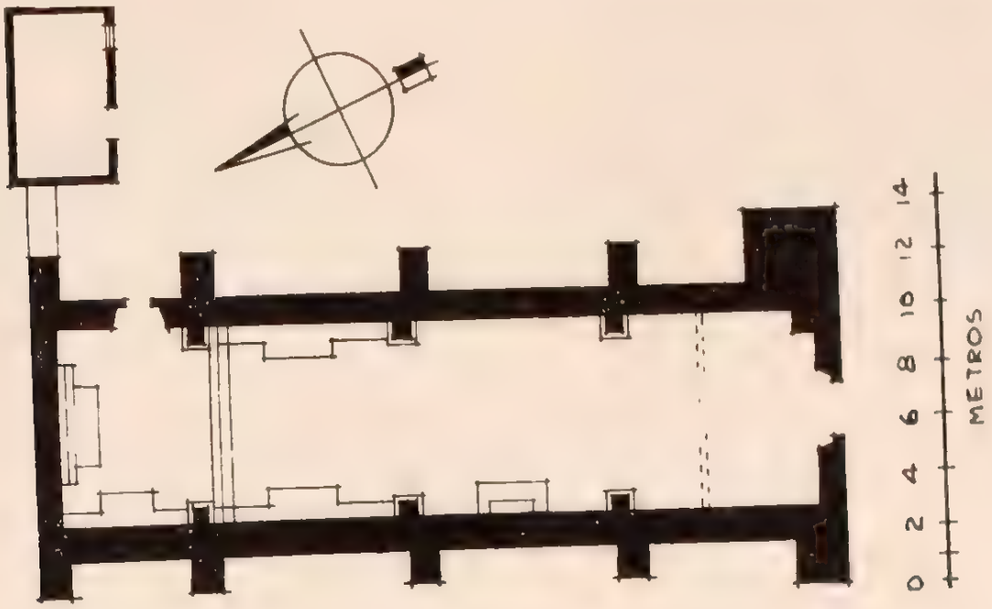
lo constituyen seis horcones que sostienen un techo de zacate y tres campanas.

CONDICIONES MATERIALES. El templo en buen estado, salvo los contrafuertes de la fachada principal que están semidestruidos. El curato, en perfecto estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: inspector Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929



193

SAN JUAN

MUNICIPIO DE HUAZALINGO

Determinante geográfico 724 6-20-05.

SITUACION. Calle sin nombre.

HISTORIA. En 1925 se reparó en parte el techo del templo.

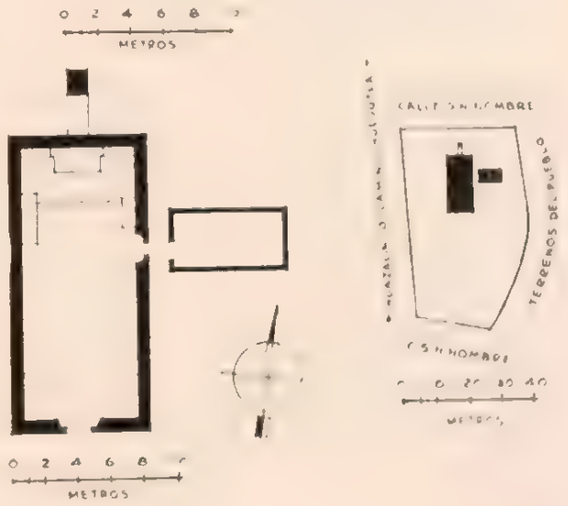
DESCRIPCION. El predio consta del templo, el curato y el atrio que no se usa como cementerio. El templo es de una nave y ve al sur, teniendo otra puerta lateral al oriente. Su construcción es de mampostería, con cubierta de zacate y piso de tierra apisonada. Tiene un altar en el presbiterio y otro más pequeño, adosado al muro oeste. El coro está formado por dos vigas que sostienen un piso de tablones; no tiene cielo raso. En el muro norte tiene un contrafuerte de arco; al este del templo e inmediato, se encuentra el curato que es una pieza con vista al templo y construido de horcones con relleno de lodo, cubierta de zacate y piso de tierra. El atrio tiene una entrada al sur, que corresponde a la entrada principal del templo y está circundado por una cerca de piedra suelta. De la fachada principal y pendientes de los tirantes de las armaduras, cuelgan tres campanas.

SAN JUAN BAUTISTA

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4513

CONDICIONES MATERIALES. El templo se encuentra en buen estado, haciéndose necesario, úni-



camente, amarrar dos grandes cuarteaduras que presenta, una en cada uno de los muros mayores. El curato está en regular estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: inspector Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

194

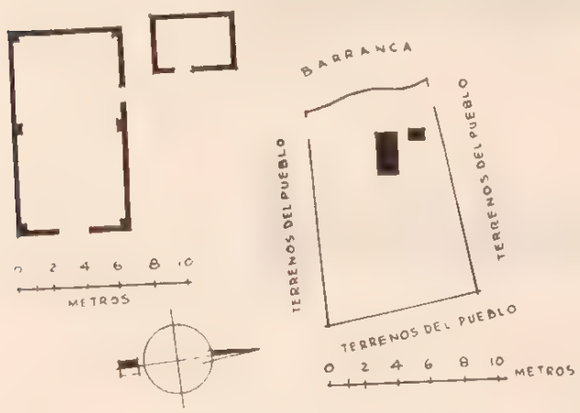
SANTA MARIA

MUNICIPIO DE HUAZALINGO

Determinante geográfico 724 6-20-06

SITUACION. Terrenos comunales.

DESCRIPCION. El predio consta del templo, el curato y el atrio, que se usa como cementerio. El templo es de una nave y ve al este, teniendo otra puerta lateral al norte. No tiene altares, coro ni cielo raso. Su construcción es de horcones con re-



SANTA MARIA MAGDALENA

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4514.

lleno de lodo, reforzada con seis pilares de mampostería, cubierta de zacate y piso de tierra apisonada. La fachada principal y el interior están aplanados con lodo y encalados. El curato es una pieza inmediata al muro norte del templo y está construida de iguales materiales que el templo, aunque sin pilares, y tiene una puerta al este. No hay campanario. El atrio sólo tiene una parte de cerca de piedra suelta en sus costados norte y sur, habiéndose fijado los linderos de acuerdo con las indicaciones de los vecinos.

CONDICIONES MATERIALES. Templo y curato en buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: inspector Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

195

SANTO TOMAS

MUNICIPIO DE HUAZALINGO

Determinante geográfico 724 6-20-07

SITUACION. Calle sin nombre.

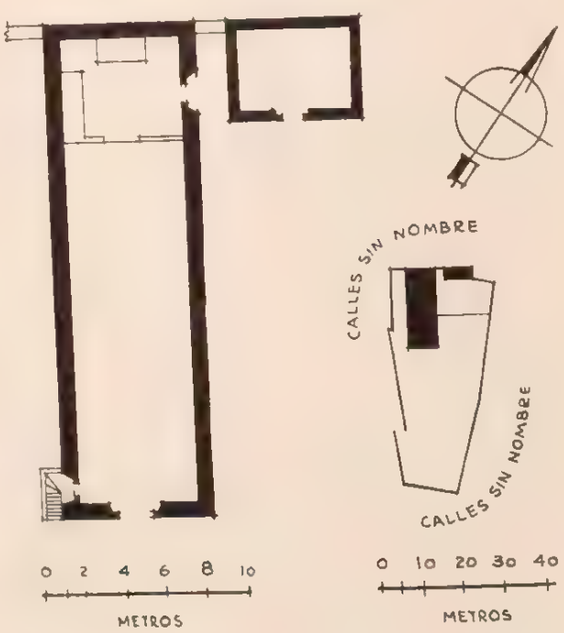
HISTORIA. En 1895 el techo del templo, que era de zacate, fué sustituido por el actual.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, el curato y el atrio que no se utiliza como cementerio. El templo es de una nave que ve al sur, teniendo además dos puertas laterales. Tiene un altar de mampostería en el presbiterio. El cielo raso es de tablón y cubre la mitad de la superficie del templo; el coro es un tapanco de tablón con barandal. La fachada principal y su interior están aplanados con mezcla y pintados a la cal. Su construcción es de mampostería, con cubierta de teja de barro y piso de tierra apisonada. En el costado O. del templo existe una escalera de piedra que da acceso al coro. El curato es una pieza que ve al sur, inmediata al muro este del templo, construida de iguales materiales que el templo. El atrio tiene una entrada al S. y otra al O. y está circundado en

SANTO TOMAS

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4515



parte con barda de piedra y lodo y en parte con cerca de piedra suelta, y el piso en su mayor parte es de empedrado. El campanario lo forman cuatro horcones que sostienen un techo de zacate y tres campanas.

CONDICIONES MATERIALES. Templo y curato en buenas condiciones.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujo: Sección de Gráficas.
Informó: inspector Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929

196

TLATZONCO

MUNICIPIO DE HUAZALINGO

Determinante geográfico 724 6-20-08

SITUACION. Calle sin nombre.

HISTORIA. En 1884 se principió la construcción del templo, con recursos propios del pueblo, y se suspendió en 1905, habiendo sido levantados totalmente los muros N., S. y E., y quedando pendiente el que constituye la fachada principal como a metro y medio de altura.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo y el atrio, que no se utiliza como cementerio. El templo es de una nave y ve al sur. Su construcción es de mampostería, cubierta de zacate que cubre sólo el presbiterio y piso de tierra. Se encuentra sin terminar. El atrio sólo en su lindero norte está cercado con piedra suelta. En su costado este está invadido, según se informa por separado.

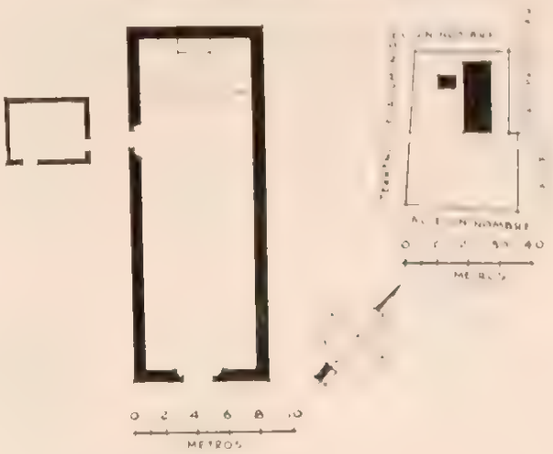
CONDICIONES MATERIALES. Templo sin terminar.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

SAN ANTONIO DE PADUA

CAPILLA

Expediente 302-223(724 6)-1516



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: inspector Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929

197

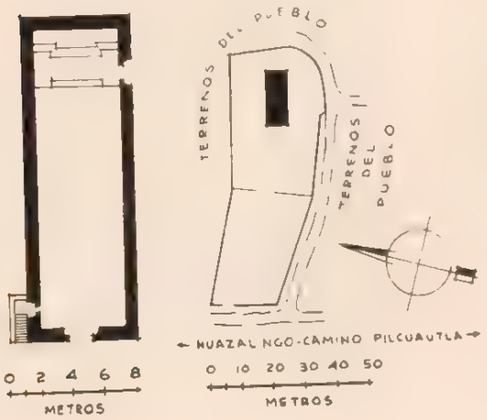
TLAMAMALA

MUNICIPIO DE HUAZALINGO

Determinante geográfico 724 6-20-09

SITUACION. Camino a Huazalingo.

HISTORIA. En 1913 se renovó el techo y ma-



SAN AGUSTIN

CAPILLA

Expediente 302-224(724 6)-1517

deramen del mismo y en 1922 se aplanó con lodo y zacate interior y exteriormente, pintándose a la cal.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, el atrio y un cementerio. El templo, que es de mampostería, con cubierta de zacate y piso de tierra, consta de una nave y ve al O., teniendo otra puerta al S. Tiene un altar en el presbiterio; el cielo raso es de tablones y el coro es un tapanco de madera con barandal. Interior y exteriormente está aplanado con lodo y zacate y encalado. Una escalera de piedra se encuentra adosada al muro N. del templo y da acceso al coro. El atrio tiene entradas al S. y al E. y está limitado por una cerca de piedra suelta. El campanario, situado en el cementerio, lo forman cuatro horcones que sostienen un techo de zacate y cuatro campanas.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: inspector Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

198

SAN PEDRO HUAZALINGO

MUNICIPIO DE HUAZALINGO

Determinante geográfico 724 6-20-10.

SAN PEDRO

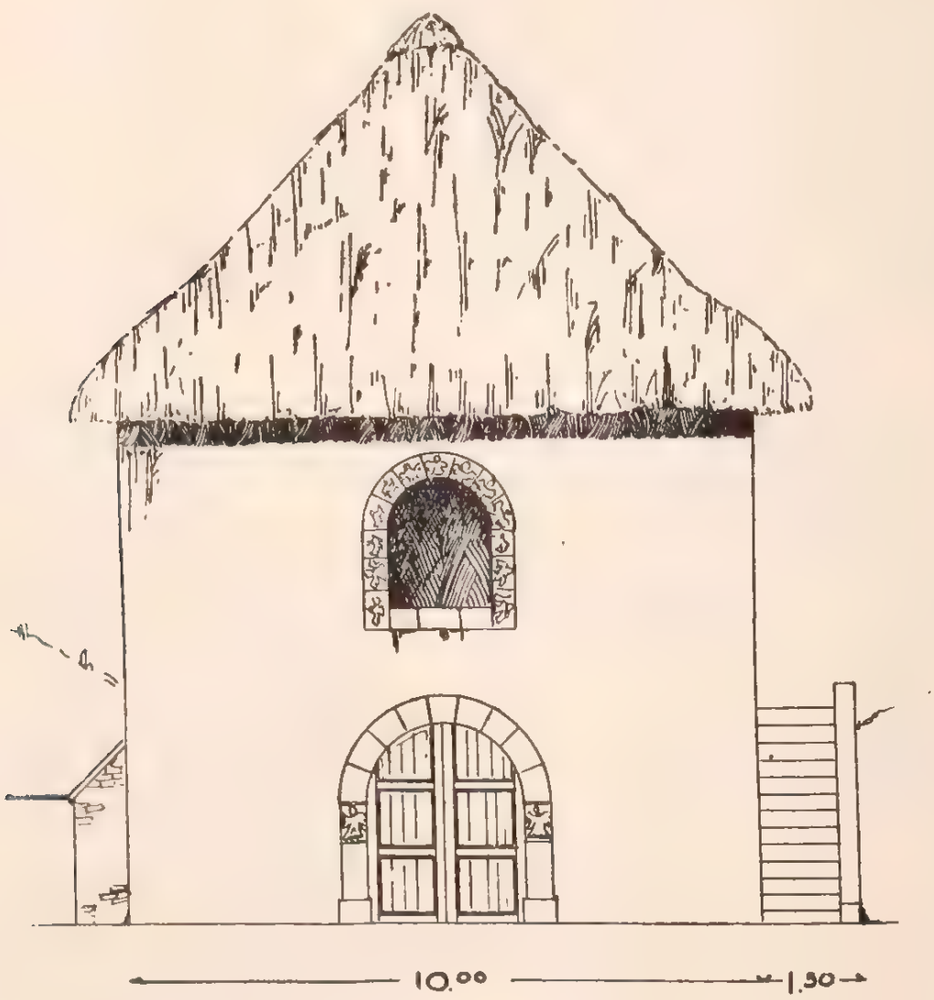
CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4519.

SITUACION. Terrenos de la antigua hacienda.

HISTORIA. El templo fué edificado en un terreno que los antecesores de Fidencio González, esposo que fué de la dueña actual de la hacienda, cedieron para la construcción.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, el curato y el atrio, que ya no es usado como cementerio, y un terreno de escasa extensión al O. El templo es de una nave y ve al S. Su construcción es de mampostería, cubierta de zacate y piso de tierra. Recibe luz por la puerta principal y por dos ventanas y una puerta que ven al E. Tiene un altar en el presbiterio; dos más pequeños adosados al muro O. y otro al muro E. El presbiterio



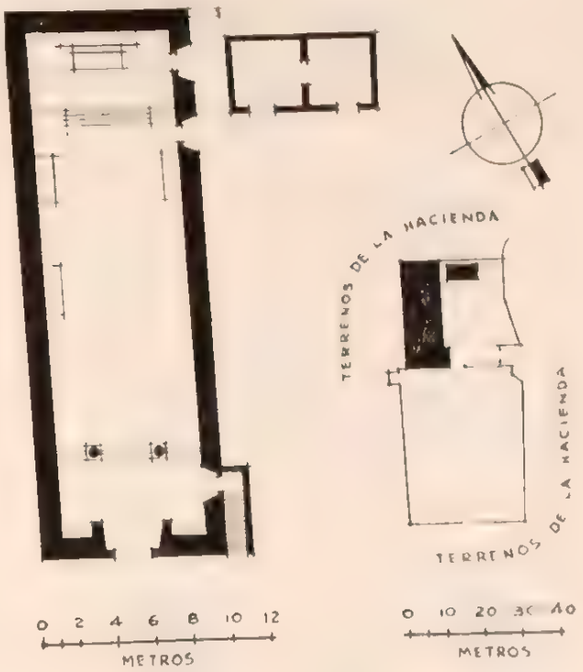
—FACHADA—

está sobre un basamento de 0.80 m. de altura al que se sube por una pequeña escalinata de losas, de tres escalones. La fachada principal y el interior están aplanados con mezcla y pintados a la cal. No tiene cielo raso y el coro es de tablones. Contigua al muro E. existe una escalera de piedra que da acceso al coro. El curato, inmediato al muro E. del templo, se compone de dos pequeñas piezas de horcones con relleno de lodo, piso de tierra y cubierta de zacate. El atrio está limitado por una barda original de mampostería, almenada, y al oriente del templo existe un terreno en que está el curato. El campanario, formado por horcones que sostienen un techo de zacate del que penden las campanas, está fuera de los linderos del predio.

CONDICIONES MATERIALES. El templo y el curato en buen estado.

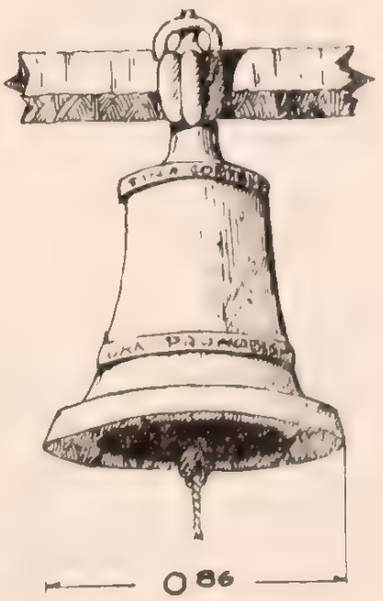
CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

IMPOSTA DE LA PUERTA PRINCIPAL



CLAVE DE LA VENTANA DEL CORO

INSCRIPCION SAN JOSEPHE



INSCRIPCION
I. O. N. MARTIN CORTES
S. PETRO ORA PRO NOBIS

PERSONAL QUE COLABORO

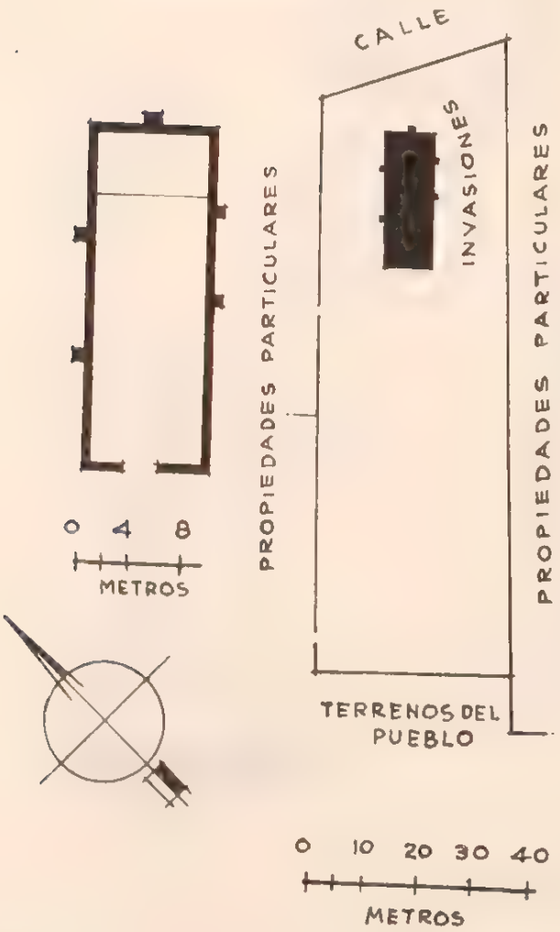
Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujó: arquitecto Manuel Hernández S.
Informó: inspector Darío López Velarde.
Levantó los detalles arquitectónicos: arquitecto Federico E. Mariscal.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

199

CUAMONTAX

MUNICIPIO DE HUAZALINGO

Determinante geográfico 724 6-20-11



SAN ANTONIO DE PADUA

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4521

SITUACION. Calle sin nombre.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, el curato y el atrio, que no se usa como cementerio. El templo es de una sola nave y ve al S., teniendo otra puerta lateral al O. Su construcción es de mampostería, con cubierta de teja y piso de tierra apisonada. No tiene altares, cielo raso ni coro. La fachada principal y el interior están aplanados con mezcla y pintados a la cal; el curato es una pieza inmediata al muro O. del templo, construida de horcones con relleno de lodo, cubierta de zacate y piso de tierra; tiene una puerta que ve al templo y otra al S. El atrio tiene entrada al S., E. y O., y está circundado por una cerca de piedra suelta. El campanario está formado por cuatro horcones que sostienen un techo de zacate y tres campanas.

CONDICIONES MATERIALES. Templo y curato en buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

200

TZAPOTITLA

MUNICIPIO DE HUAZALINGO

Determinante geográfico 724 r 20 14

SITUACION. Camino a Tehuetlán.

HISTORIA. La capilla fué construida en 1922 en terreno comunal que cedió el pueblo para ese objeto, y se inauguró el día 3 de mayo del año siguiente, siendo Jueces Auxiliar y Suplente, respectivamente, los CC. Juvencio Longines e Ignacio Ruiz.

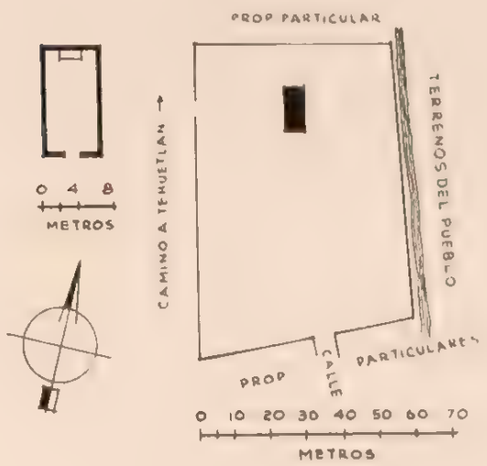
DESCRIPCION. El predio comprende el templo y el atrio, que nunca ha sido cementerio. El templo es de una nave y ve al sur. Su construcción es de horcones con relleno de lodo, techo de zacate y piso de tierra apisonada. Recibe luz por la puerta de la fachada principal y por una lateral al este. La fachada principal y el interior están aplanados con lodo y encalados. Tiene un altar en el presbiterio y carece de coro y cielo raso. Dos horcones sostienen un techo de zacate y dos campanas. El atrio está limitado por un arroyo y líneas de árboles.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

SANTA CRUZ

CAPILLA

Expediente 302. 223(724.6) 4522



CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede ejiscopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: inspector Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929

201

ATLALTIPA

MUNICIPIO DE HUAZALINGO

Determinante geográfico 724 6-20-15

SITUACION. Calle cerrada sin nombre.

HISTORIA. El templo fué construido el año de 1900 en terrenos que cedió el pueblo para ese objeto y con recursos del mismo.

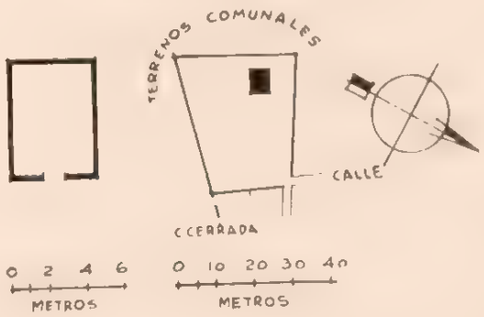
DESCRIPCION. El predio consta del templo y del atrio, que no está en uso como cementerio. El templo ve al este y es de una sola nave, teniendo una puerta lateral al norte, condenada a piedra y lodo. No tiene altares, cielo raso ni coro. La fachada principal y el interior están aplanados con lodo y encalados. Su construcción es de horcones con relleno de lodo, cubierta de zacate y piso de tierra apisonada. El atrio sólo tiene en su costado sur, cerca de piedra suelta y una porción pequeña en su costado O. No tiene campanario y carece el templo de campanas.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

SAN JOSE

CAPILLA

Expediente 302. 223(724.6)/4523



CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: inspector Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929

MUNICIPIO DE HUEHUETLA

21 MUNICIPIO DE HUEHUETLA

Determinante geográfico 724 6-21.

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
202	01	San Benito.	Parroquia.	Huehuetla.	4425
203	02	San José.	Capilla.	Acuautla.	
204	03	San Lorenzo.	Capilla.	Achiotepec.	4405
205	05	San Ambrosio.	Capilla.	San Ambrosio.	4406
206	06	San Antonio.	Capilla.	San Antonio.	4407
207	07	San Clemente.	Capilla.	San Clemente.	4408
208	08	San Esteban.	Capilla.	San Esteban.	4409
209	09	San Gregorio.	Capilla.	San Gregorio.	4410
210	10	San Guillermo.	Capilla.	San Guillermo.	4411
211	11	Santa Inés.	Capilla.	Santa Inés.	4412
212	12	Santa Ursula.	Capilla.	Santa Ursula.	4413
213	52	San José.	Capilla.	Río Blanco.	4414

HUEHUETLA

MUNICIPIO DE HUEHUETLA

Determinante geográfico 724 6-01

SAN BENITO

PARROQUIA

Expediente 302 223(724 6)4425

SITUACION. El pueblo se halla en el fondo de una barranca, a la orilla del caudaloso río de su nombre. Su clima es excesivamente caluroso y la proximidad al río y sus márgenes pantanosas hace que sea una región palúdica. Para llegar a la población hay que hacer uso de caminos de herradura que lo quebrado del terreno hace penosos. La población de importancia más cercana es la de Tenango de Doria, de la que lo separan 58 kilómetros, con la particularidad de que en ese trayecto se hace necesario atravesar dieciséis veces el río llamado "El Chiflón", siendo algunos de los vados en exceso peligrosos en tiempo de lluvias.

Dista de San Bartolo Tutotepec 26 kilómetros también por camino de herradura, pero esta vía de comunicación es más larga que la anterior, con relaciones a puntos conectados por ferrocarril y de igual impracticabilidad, aunque a veces sea elegida por los viajeros a causa de rencillas entre las rancherías comarcanas.

Está situado a los 20° 35′ 25″ de latitud norte y 98° 03′ 22″ de longitud oeste del meridiano de Greenwich, a 300 metros sobre el nivel del mar.

La parroquia se encuentra en la plaza pública.

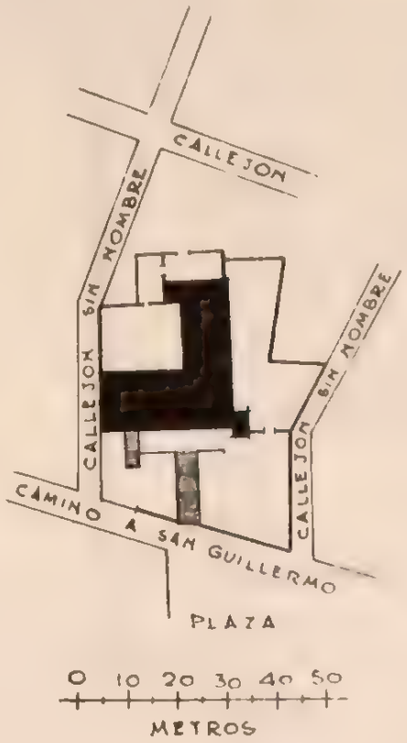
ETIMOLOGIA. Su nombre poco ha variado desde los tiempos primitivos, pues el que se le dió a su fundación es el de Huehuetlán. Varias interpretaciones se han dado a este nombre, que detallaremos:

Derivado de "huehuetl", viejo, y "tlan", lugar de: significa: "lugar de viejos o ancianos".

Si su primera raíz es "huehueteotl", el dios viejo o dios del pueblo, entonces: "junto o cerca del dios del pueblo".

Estas dos interpretaciones están acordes con el jeroglífico que representa una cabeza con pelo blanco y cara arrugada, signo de la vejez, en que no figura la terminación "tlan" por abreviatura. Los antecedentes históricos de la población nos hacen admitir que la interpretación más adecuada para el Huehuetla del Estado de Hidalgo que nos ocupa, es la citada en primer término.

Assiain traduce la palabra por "lugar de atabales aztecas", y otros por "lugar de tambores"; pero estas versiones discrepan del jeroglífico y por ello sólo se consignan a título ilustrativo.



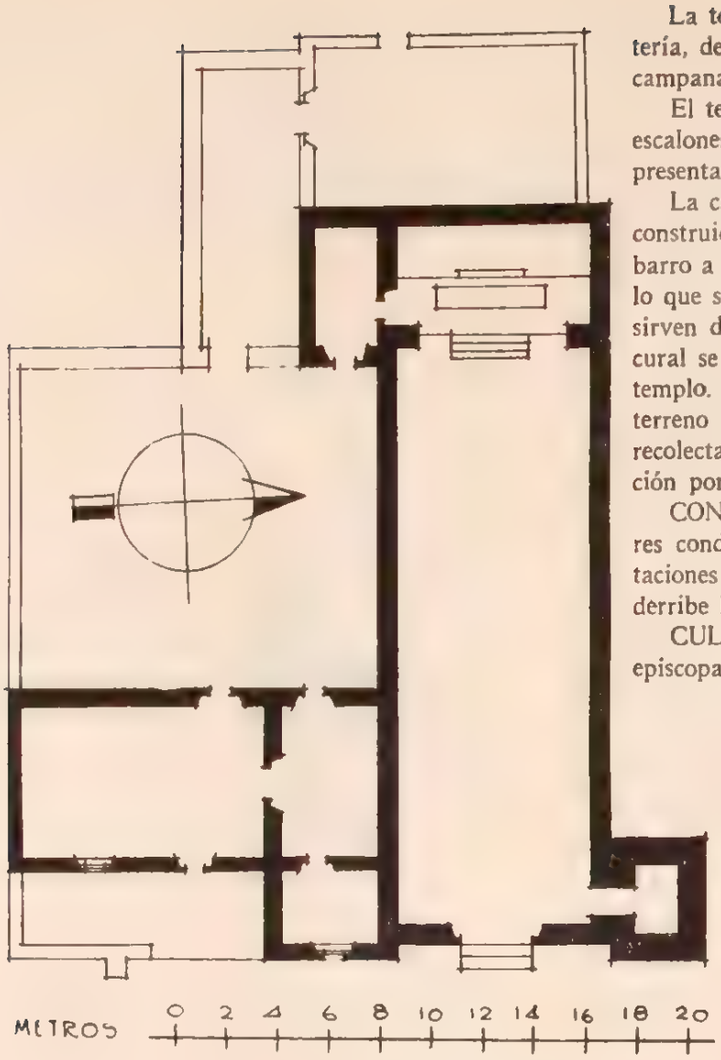
HISTORIA. No aparece entre las repúblicas de indios dependientes de la jurisdicción de la Alcaldía Mayor de Tulancingo, aunque es de suponer que, por su situación, a ella perteneció, figurando ya en 1804 como perteneciente a la Intendencia de México.

Su evangelización estuvo a cargo de los agustinos que en 1552 llegaron a Tenango, y por la fragosidad de la sierra, hasta 1557 a Tutotepec, no pudiendo datarse exactamente la fecha, a cuyo respecto sólo se dice "mediados del siglo XVI".

Más tarde la iglesia fué erigida en parroquia bajo la advocación de San Benito para ser dependencia de la vicaría foránea de Pahuatlán, y en la actualidad es sufragánea de la diócesis de Tulancingo.

DESCRIPCION. El templo es de una sola nave, de mampostería, la mitad del techo de lámina acanalada y el resto de teja de barro a dos aguas sobre armazón de madera; su piso es de cal y arena.

A más de la puerta de entrada, recibe luz por dos ventanas situadas en la parte superior de los altares laterales.



La torre, formada por tres cuerpos de mampostería, de 22 m. de altura; el campanario tiene tres campanas fundidas el año de 1828.

El templo se levanta sobre un basamento de 32 escalones, por lo que visto desde la plaza pública presenta un interesante aspecto.

La casa cural se compone de cinco habitaciones construidas de mampostería, cubiertas con teja de barro a dos aguas; dos de ellas están sin techo, por lo que se utilizan como macheros, las tres restantes sirven de habitación al párroco del lugar. La casa cural se comunica a la sacristía y ésta a su vez al templo. En la parte de atrás del templo hay un terreno sembrado de naranjos. Los frutos que se recolectan en este terreno son famosos en la población por lo agradable de su sabor.

CONDICIONES MATERIALES. En regulares condiciones de conservación, excepto dos habitaciones que deben techarse antes que la humedad derribe los muros.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

BIBLIOGRAFIA

Anaya, pág. 30.
Azcué y Mancera, Luis. Apuntes Geográfico-Históricos.
Assiain, pág. 148.
Leduc, pág. 448.
Manzano. Geografía, pág. 67.
Manzano. Anales, tomo I, pág. 11.
Peñafiel, pág. 117.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: inspector Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

203

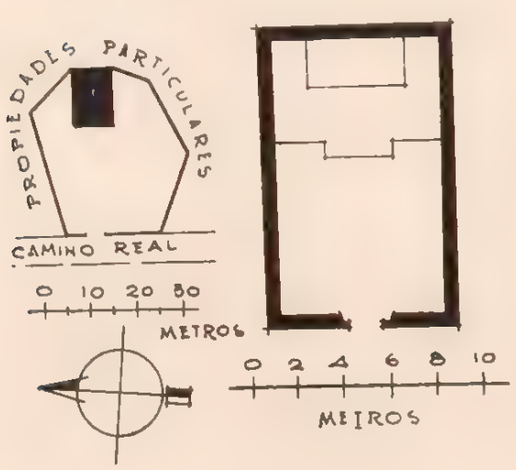
ACUAUTLA

MUNICIPIO DE HUEHUETLA

Determinante geográfico 724.6-21-02.

SITUACION. Camino real a San Lorenzo.

DESCRIPCION. La capilla está construida de mampostería, con techo de teja de barro, piso de tierra apisonada. Es un solo departamento. Recibe luz por dos ventanas abiertas en los muros E. y O. El atrio-cementerio está limitado por una cerca de piedra suelta.



CONDICIONES MATERIALES. En regular estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

SAN JOSE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)

ACHIOTEPEC

MUNICIPIO DE HUEHUETLA

Determinante geográfico 724 6-21-03.

SAN LORENZO

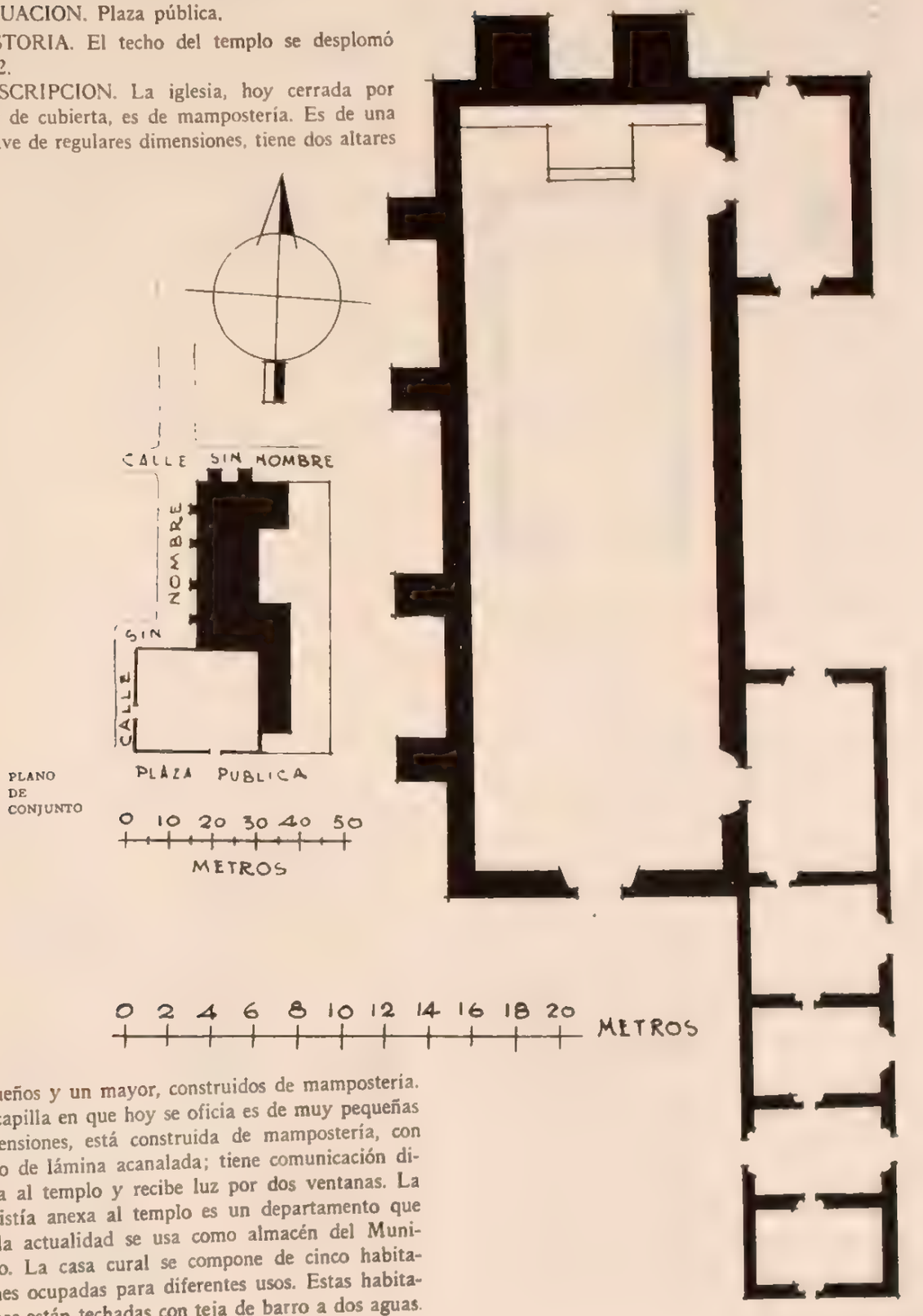
CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4405.

SITUACION. Plaza pública.

HISTORIA. El techo del templo se desplomó en 1922.

DESCRIPCION. La iglesia, hoy cerrada por carecer de cubierta, es de mampostería. Es de una sola nave de regulares dimensiones, tiene dos altares pequeños y un mayor, construidos de mampostería. La capilla en que hoy se oficia es de muy pequeñas dimensiones, está construida de mampostería, con techo de lámina acanalada; tiene comunicación directa al templo y recibe luz por dos ventanas. La sacristía anexa al templo es un departamento que en la actualidad se usa como almacén del Municipio. La casa cural se compone de cinco habitaciones ocupadas para diferentes usos. Estas habitaciones están techadas con teja de barro a dos aguas.



PLANO DE CONJUNTO

CONDICIONES MATERIALES. Exceptuando el templo que está sin cubierta, el resto del predio se encuentra en regular estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

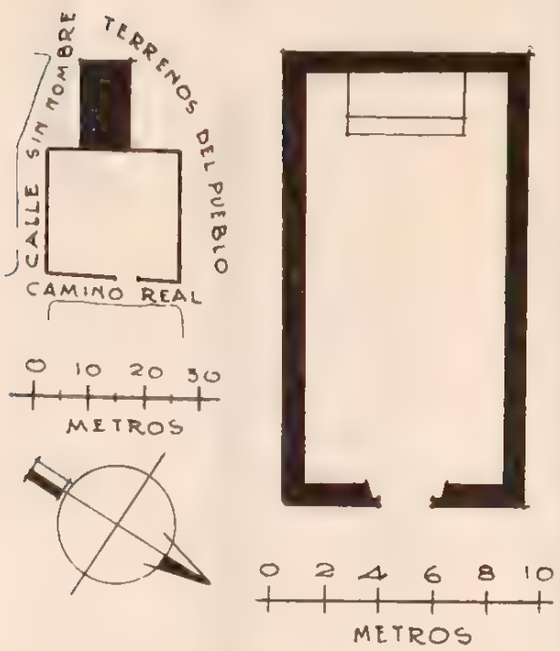
Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

205

SAN AMBROSIO

MUNICIPIO DE HUEHUETLA

Determinante geográfico 724 6-21-05.



SAN AMBROSIO

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4406.

SITUACION. Camino de San Gregorio.

DESCRIPCION. La capilla está construida de mampostería, con aplanado de mezcla y encalado interior y exterior. Tiene techo de envigado que soporta otro de teja de barro a dos aguas. Es de una sola nave. Su atrio está limitado por cerca de piedra suelta.

CONDICIONES MATERIALES. Regular.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

206

SAN ANTONIO

MUNICIPIO DE HUEHUETLA

Determinante geográfico 724 6-21-06

SITUACION. Plaza pública.

HISTORIA. Se construyó en 1894, según placa que ostenta el frente de la capilla y que dice: "Los mayordomos de San Antonio levantaron este templo en honor de su patrón el año de 1894".

DESCRIPCION. La capilla está construida de mampostería, con techo de teja de barro a dos aguas. Es de una sola nave. Recibe luz por un ojo de buey abierto a un metro arriba de la puerta de entrada; su piso es de losas; el armazón que sostiene el techo descansa directamente sobre los muros. Está encalada exterior e interiormente. La torre, de dos cuerpos y regular altura, está construida del mismo material del templo. En su campanario tiene tres esquilas.

CONDICIONES MATERIALES. En pésimas condiciones. Los muros están muy cuarteados amenazando caer de un momento a otro. La teja del techo, muy quebrada.

SAN ANTONIO

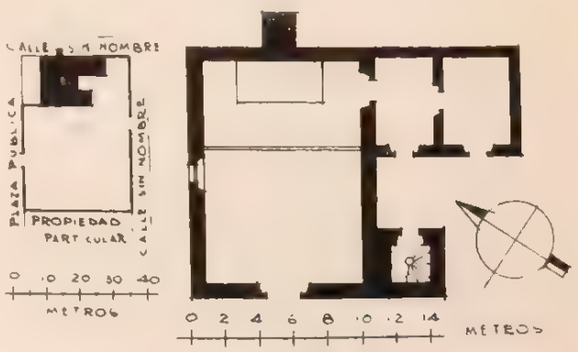
CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)4407

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.



207

SAN CLEMENTE

MUNICIPIO DE HUEHUETLA

Determinante geográfico 724 6-21-07

SITUACION. Plaza pública.

DESCRIPCION. La capilla es de una sola nave construida de mampostería, con techo de zacate sobre armazón de envigado descansando directamente sobre los muros. Su piso es de tierra apisonada. El atrio-cementerio está circundado por una cerca de piedra suelta.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

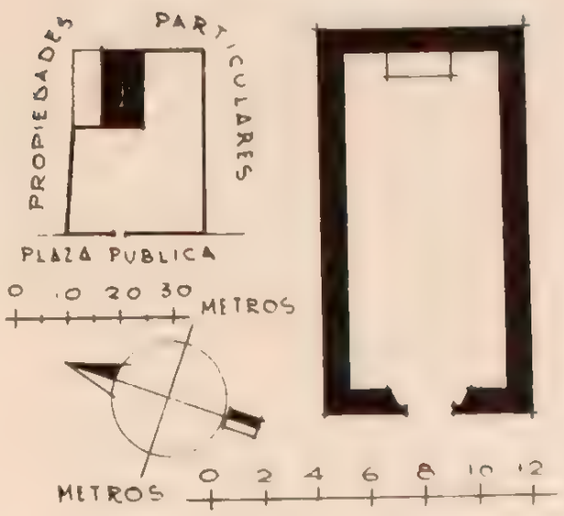
PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: inspector Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera 1929

SAN CLEMENTE

CAPILLA

Expediente 302 221(724 6) 4408

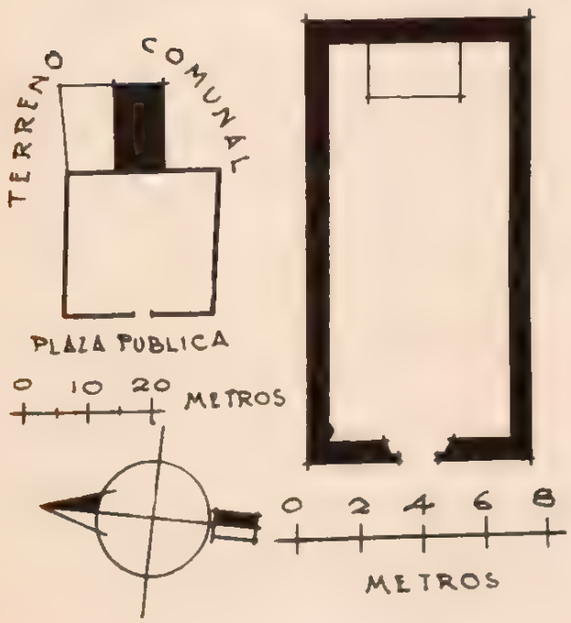


208

SAN ESTEBAN

MUNICIPIO DE HUEHUETLA

Determinante geográfico 724 6-21 08



SAN ESTEBAN

CAPILLA

Expediente 302/221(724 6), 4409

SITUACION. Plaza pública.

DESCRIPCION. La capilla está construida de mampostería. Tiene techo de envigado, el que soporta otro de teja. Es de una sola nave. Su atrio está bardado con piedra suelta. Al costado norte de la capilla existe un pequeño terreno bardado con cerca de madera.

CONDICIONES MATERIALES. Regular estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: inspector Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

213

RIO BLANCO

MUNICIPIO DE HUEHUETLA

Determinante geográfico 724.6-21-52.

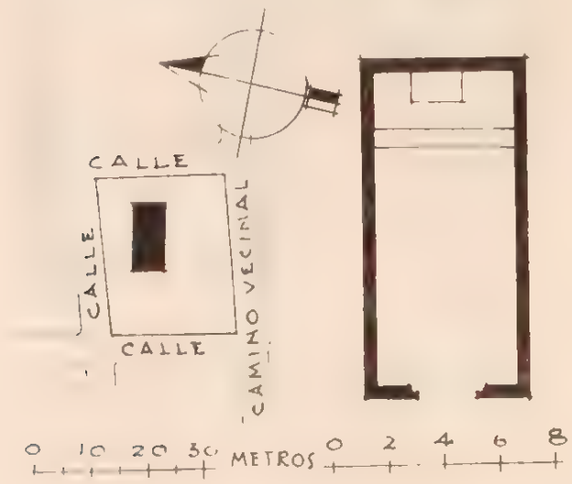
SAN JOSE

CAPILLA

Expediente 302.223(724.6).4414

SITUACION. Calle sin nombre.

DESCRIPCION. El predio se compone de una capilla de regulares dimensiones, construida de mampostería, con techo de teja de barro a dos aguas; su piso es de tierra apisonada. El atrio-cementerio está circundado por una cerca de piedra suelta. Tiene tres campanas de las llamadas esquilas, que penden de las ramas de un frondoso árbol que crece en el lado norte de la capilla.



CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujo: Sección de Gráficos.
Informó: inspector Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

MUNICIPIO DE HUEJUTLA

22 MUNICIPIO DE HUEJUTLA

Determinante geográfico 724 6-22

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
214	01	San Agustín.	Catedral. (Ex convento).	Huejutla.	4524
215	02	San Juan Bautista.	Iglesia.	Coacuilco.	4529
216	03	San Francisco Toneica.	Capilla.	Ixcatepec.	4530
217	04	San Juan Bautista.	Capilla.	Jaltocán.	4531
218	05	La Purísima Concepción.	Capilla.	Pahuatlán.	4532
219	06	San José.	Capilla.	Tehuetlán.	4533
220	10	San Nicolás.	Capilla.	Vinasco.	4534
221	49	San Nicolás Tolentino.	Capilla.	Ixcatlán.	4535
222	54	San Agustín.	Iglesia.	Macuxtepetla.	4536
223	68	La Candelaria.	Terreno.	Santa Cruz.	4854
224	157	San José.	Capilla.	Zohuala.	4537

214

HUEJUTLA

MUNICIPIO DE HUEJUTLA

Determinante geográfico 724(+22-01

SITUACION. Dista de Pachuca 175 kilómetros; por camino carretero, hasta Los Venados, 52 kilómetros, y el resto por camino de herradura. Esta distancia se obtiene siguiendo directamente a pasar por Yatipán y Tianguistengo.

Se encuentra a 105 kilómetros de Zacualtipán siguiendo el camino de herradura que pasa por Tlanchinol, Lolotla y Molango.

Lo separan de la propia población de Zacualtipán 102 kilómetros por el camino de herradura que pasa por Huazalingo, Calnali, Xochicoatlán y Tianguistengo.

Está situado a los 21° 08' 34" de latitud norte y 98° 24' 58" de longitud oeste del meridiano de Greenwich, a 172 m. sobre el nivel del mar; datos que corresponden al campanario de la parroquia.

ETIMOLOGIA. Pueblo de origen nahoa principia por llamarse Huexotlán o Huexotla, que derivado de sus raíces "huexotl" o "huezotl", sauz o huejote, y "tlan", terminación que significa abundancial de lugar o lugar de, se debe interpretar por "lugar donde abundan los sauces", "lugar de sauces" o "saucedal", aunque haya quien diga "bajo los sauces" interpretando equivocadamente la terminación, que cuando más diría "junto a los sauces". Más tarde fué llamada Ixtlahuexotla, que se traduce por "saucedal blanco".

La dominación española, con su interpretación de nombres aborígenes, principia por llamarla Ixhuexuchan; para seguir en orden cronológico Ixtahuexotla, Huexotla, Huaxutla, Huexotla y, por fin, Huejutla, completándose así el círculo a que antes nos referimos, pues todos los nombres citados figuran indistintamente refiriéndose a la misma población.

HISTORIA. En los "Papeles de la Nueva España", coleccionados y cuidadosamente anotados por el señor don Francisco del Paso y Troncoso, en el tomo VI, página 183, al referirse a Huexutla, dice: "Refirieron los indios que tenían noticia de que vinieron españoles por el mar de Pánuco, pero que no tenían noticia de que llegaran a Huejutla. Esos primeros españoles fueron despachados por Francisco de Garay desde Jamaica y estuvieron por allí por el mismo año de 1519 de la ida de Cortés a Nueva España, pero su expedición fracasó y no lograron conquistar la comarca".

Esta expedición de Garay no hizo sino insurreccionar al vecindario, por lo que Cortés tuvo que ir a pacificarla con su aguerrido ejército pasando por Huejutla en 1522. Vino después como Gobernador Nuño de Guzmán, quien allanó y repartió toda la Huasteca, lo que dió lugar a dificultades con el Cabildo de la Ciudad de México, al querer extender su dominio hasta Yahualica y Huautla.

Antes de proseguir con esta relación de hechos será muy interesante anotar lo que dicen respecto a esta población los "Papeles de la Nueva España", en los que existen tres relaciones que se refieren a ella.

En el tomo I, página 113 (Nº 265), sólo se hace referencia a que el pueblo pertenece a la Provincia de Pánuco y que estaba "en cabeza de su Magestad", así como que tenía tres estancias: "Tepeguacán, Xitilpa y Tlacuilola o Tlacolula con un total de 580 casas y 609 indios casados". También expresa los tributos, consistentes cada tres meses en buen número de cargas de ropa. Como límites y extensión indica que tenía "cinco leguas de largo y cuatro en ancho y que confinaba con Yagualica, Tamasuchal, Guazalingo, Tlanchinolticpac, Tamalol y Chucunamel o Chiconamelco" Fija la distancia a México en 48 leguas y a Pánuco en 21.

En la relación de Huexutla, que es la que más detalla y que fué hecha en 1580 por el Corregidor Cristóbal Pérez Puebla, aparecen los siguientes datos que dan idea del pueblo, de la comarca toda y aun de los orígenes de la iglesia y convento. Debe advertirse que los datos que consigna esa relación fueron proporcionados por los indios más viejos que comparecieron ante el escribano Cosme Damián, siendo intérprete Alonso Ortiz de Zúñiga. Dichos indios eran don Alonso de Velasco, Gobernador de Tamalol, de 90 años de edad, y don Juan de Quesada, Gobernador de Chiconamel, de 72 años, pues don Pablo Vertadillo, Gobernador de Huexutla, no supo dar razón de lo que se le preguntaba.

"Dijeron los indios que el postrer señor o tecutli que ellos conocieron, se llamaba Cocotectli, que después se bautizó y se llamó don Domingo; que era muy principal y los indios le daban maíz, algodón, frijoles, gallinas y mantas y de todo lo que tenían, trayéndole de muchos pueblos desde 20 y 30 leguas a la redonda, muchos presentes, pues el cacique les hacía entender que él tenía poder para hacer llover y para que diese frutos la tierra por lo que lo obedecían en todo lo que les mandaba. Que cada pueblo tenía una casa donde guardaban sus ídolos, siendo el mayor que ellos adoraban, Tezcatlipuca, que tenía la figura de un hombre; que lo mismo a éste que a otros muchos ídolos de piedra y de madera lo guardaban ciertos indios que andaban tiznados todo un año y tenían cuidado de barrer y encender "ocotl" y echar "copal" para

SAN AGUSTIN

CATEDRAL

Expediente 302-224(724.01)-1821

sahumar a sus ídolos y hacer de noche fuego en el patio de las casas; que los demás indios caciques y mazehuales llevaban también allí "ocotl", "copal" y "piziete" para sahumarlo y que fuera de ello se sacrificaban horadándose las orejas y punzándose las pantorrillas; que se punzaban la lengua y la sangre que salía la escupían rociando al ídolo con ella; y cuando tenían falta de agua sacrificaban un muchacho degollándolo y echándolo después en una concavidad que tenían hecha, poniéndole después una piedra encima..."

"Que el que hurtaba, si tenía con que pagar el hurto, no le daban más pena y el que adulteraba con las mujeres del Señor que tenía muchas, si era principal matábanlo por adulterio y si era mazehual no lo mataban, sino él y sus parientes daban muchos presentes con que aplacaba la ira del Señor; que el pueblo de Huaxutla tuvo muchas guerras con el pueblo de Tlanchinol que está a ocho leguas y con el de Cuezalingo y con Tavizan, que está a seis leguas y Tazotuco que está a cuatro leguas y con otros pueblos de esa comarca; peleaban con arcos, flechas, rodelas y espadas de palo con navajas de pedernal; y sus mantenimientos eran chile, frijoles, calabazas, carne de venado y muchas frutas; que en aquel tiempo había mucha cantidad de gente y ahora muy poca y que la causa por que esto sea no lo saben".

"Respecto a la situación de Huejutla, indicaron que parte términos con el pueblo de Tlanchinoltic-pac por la parte sur a ocho leguas un pueblo del otro por camino en parte llano y en parte áspero y haciendo vueltas; por el oriente el pueblo de Tamazunchale a dos leguas de distancia; por el norte el pueblo de Coyutla a dos leguas de distancia por camino en parte llano y en parte áspero y por el poniente el pueblo de Tamalol a dos leguas y por camino razonable". "Huejutla está sentado en unos cerrillos bajos y pasa por en medio un valle pequeño, a causa de esto no hay calles concertadas, hay pocos vecinos, como 50 indios. No es sano por ser tierra muy cálida y un mes antes de Navidad y otro después corre el viento norte muy frío que causa muchas enfermedades de calenturas".

"A seis leguas al sur está la sierra de Metzquititlán que es muy áspera, tiene quince leguas de ancho, de norte a sur, y de oriente a poniente más de doscientas".

"Pasan por el pueblo dos ríos, uno lleva muy poca agua y se junta con el otro; en tiempo de aguas lleva grandísima cantidad de agua que acude de la sierra de Metztitlán; no puede haber riegos en las riberas de los ríos porque hay grandes pedregales. No se da trigo ni tienen huertas". "Hay muchos árboles silvestres como arcabuses de ningún provecho si no es para leña y los que llevan fruta en el pueblo y su comarca son chicos zapotes, aguacates, guayabos, plátanos, cuauhzapotes, huamochiles, zoales, de fruta de la tierra; de Castilla hay naranjas, limas y sidras". "En la comarca hay leones, patos, gatos cervales, zorras, venados y gallinas monteses, puercos monteses y de aves el equitatli que es como faisán de Castilla; los naturales crían gallinas de la tierra que son como pavos".

"En el pueblo de Huejutla y en su comarca no hay salinas, proveese de sal de Campeche que dista 400 leguas y viene por mar a un puerto que se llama Amoyoc, a 15 leguas de distancia, otras veces se provee de Tampico que dista 30 leguas; la harina la traen de Tulancingo; el maíz lo cosechan en la misma comarca y cuando hace falta suben a la sierra de Metztitlán por él. La contratación que hay es de sal y se vende cantidad de ella. pues bajan los indios de la sierra de Metztitlán a comprarla y tanto indios como españoles tratan en esto".

"Las casas del pueblo y su comarca son hechas las paredes de palo y barro y cubiertas de paja y la madera es de caña maciza que la cogen de la ribera de los ríos".

Hecho este pequeño paréntesis que nos muestra las costumbres y nos da idea de aquella población, prosigamos el suceso de acontecimientos. Huejutla desde 1545 fué corregimiento y no tenía jurisdicción más que de la propia cabecera y sus estancias que eran Tonzocahuelan, Teacal, Panacaztla, Macuextepetlán, Cholola, Totonacapan, Puchtlán, Ilamatzingo, Tepehuacán.

Villaseñor y Sánchez, en el capítulo XX, página 120, al referirse a las Alcaldías Mayores en la jurisdicción de Huejutla y sus pueblos, dice: "Al nordeste de la Capital de México que es entre norte y oriente, y a distancia de 70 leguas, se halla situado el pueblo y cabecera de Huejutla, todas de áspero camino, pues para transitarlas se hace indispensable atravesar toda la sierra alta de Mextitlán. Tiene la jurisdicción (Alcaldía Mayor) de 16 a 17 leguas de Norte a Sur y 14 de latitud de oriente a poniente, de temperamento caliente y húmedo, aquí reside el Alcalde Mayor que la gobierna, con el Gobernador de la República de los indios". "Viven en esta cabecera 57 familias de españoles, 60 de mestizos y mulatos, y 115 de indios administrados unos y otros por cura religioso de San Agustín".

Los pueblos que como cabeceras le estaban sujetos eran los de Ixcatlán, Macuxtepetla, Tehuetlán y San Pedro.

Como en el período que describimos los datos estadísticos se interfieren con los religiosos, para terminar con esta parte y ocuparnos de la evangelización solamente citaremos que, ya para 1804 Huejutla figura en la Intendencia de Veracruz y que en la actualidad forma parte integrante de la Huasteca.

Al celebrarse el Capítulo General agustino, en México, el 23 noviembre de 1540, en el que sale electo provincial Fray Jorge de Avila, se acuerda fundar convento en la Villa de Pánuco y desde allí emprender la evangelización de la Huasteca. Ponen de prior en ese convento a Fray Juan de Estacio, el que lleva a efecto la labor premeditada, llegando hasta Huejutla, a la que deja como visita.

En 1545 vuelve a celebrarse Capítulo General de la orden agustina en México y sale electo provincial Fray Juan de Estacio, el que encariñado con su antigua jurisdicción, pone frailes de asiento en Huejutla, y en ese mismo año funda en esa población la primera iglesia y convento de la Huasteca, atendiéndolos con predilección hasta 1548 en que dejó de ser provincial.

Volvamos a los "Papeles de la Nueva España" en la cita que dejamos hecha, y en ellos nos encontramos: "El pueblo pertenecía al Arzobispado de México y en él hay un convento de San Agustín que comenzó a fundar Fray Juan de Estacio (Destacio) religioso de esa Orden, Provincial, que gobernó de 1545 a 1548 habiendo sido antes visita del monasterio de Pánuco y no había otra iglesia ni capellanía en ese pueblo". "En el monasterio habitaban tres o cuatro religiosos y en la visita de mediados del siglo XVI todos entendían la lengua mexicana y el Prior la huasteca y la mexicana". "La iglesia de bóveda y cal y canto, aunque pequeña, razonable; su advocación Señor San Agustín". "No había fortaleza ni casa fuerte sino era monasterio".

"La cabecera Huejutla, donde está el Monasterio, tenía hacia 1569, 20 españoles casados como vecinos, con dos estancias, la primera o sea Teacal a una legua del monasterio con iglesia que se dice San Gerónimo y con 18 tributantes; la segunda Macuextepetla, también con la iglesia de advocación de San Agustín y con 151 tributantes, de manera que la cabecera principal de Huejutla contaba en total con 355 tributantes".

"Si unimos a los anteriores los que corresponden a Tepehuacán, que dista del monasterio dos leguas, que tienen 31 tributantes y con iglesia de nombre "Santa María" con sus dos estancias, Xiquilpan a dos leguas y con la iglesia llamada "San Pedro", 38 tributantes y Tampeta con iglesia de San Juan y 64 tributantes. Por último, la cabecera de Tlacuilola a tres leguas del monasterio con la iglesia de San Nicolás Tolentino y 133 tributantes y dos estancias. Atecuchco a cuatro leguas del monasterio con iglesia de Santa María y 97 tributantes, por lo que en total se tienen 326 tributantes".

"Resumidas todas las estancias sujetas a Huejutla hacia el año de 1569 resultaban 814 tributantes y cerca de 2,000 almas poco más o menos".

"Los religiosos del convento tenían, además de visita, tres pueblos de su Majestad que eran Tauzán, Xucutlan y Zaulán o Zualán. Independientemente de los anteriores, tenían la visita los siguientes pueblos, todos con iglesia, Tacatuco (Tacituco o Tancituco) Cuyutla, Tamalol, Tamazunchal, Chiconamel, Cuautla, Calpan, Tantoyuque, que en total son 1,842 tributantes y 5,000 almas poco más o menos de confesión".

"En la relación de Huejutla hecha en 1580 y cuya copia se encuentra en el Archivo de Indias de Sevilla, se encuentra un mapa que representa la iglesia y convento en aquel entonces, así como las calles y construcción anexas. Ese mapa mide 90 por 77 centímetros y revela que ya entonces estaban concluidas en la forma que ahora se ven".

Después de la exposición hecha, antes de consignar al detalle algunos otros datos, es prudente hagamos un pequeño resumen que nos permita formar una idea clara.

La iglesia y convento de Huejutla, bajo la advocación de San Agustín, fué erigida en priorato en 1545, perteneciendo a su doctrina: Huautla, Ixhuatlán y Chicontepec, hoy parroquias de la diócesis de Tulancingo, Tamazunchale, de la de San Luis Potosí, y Tantoyuca de la de Tamaulipas. El monasterio tenía especial importancia, pues dependían de él 24 pueblos y estancias correspondientes a las tres cabeceras que tenía la jurisdicción: Huejutla mismo, Tepehuacán y Tlacuilola, en poder del Rey; extendiéndose por el norte hasta Chiconamel, por el sur hasta Yahualica, por el suroeste hasta Huazalingo y Tlanchinol y por el noroeste hasta Tamazunchale.

Ya en 1570 era prior Fray Juan de la Cruz, autor de un catecismo de doctrina cristiana en lengua huasteca, que se imprimió; había sido también prior de Totolapa y uno de los cuatro frailes agustinos escogidos para ir en 1542 en compañía de Ruy López de Villalobos a las islas del poniente, viaje que no pudo hacer; y en 1592 acontece en Huejutla la muerte de Fray Luis de Gómez, el que empleó toda su vida en la predicación.

A continuación de estos hechos hay que mencionar la secularización, que tuvo lugar el 1º de julio de 1751, bajo la advocación de La Purísima, siendo su primer cura encargado el bachiller don Alvaro Flores Valdés, y su erección como vicaría foránea, la que aconteció en el año de 1835, siendo su primer beneficiado el presbítero Francisco Rodríguez y teniendo por sufragáneas las parroquias de Calnali, Huazalingo, Orizatlán, Tlanchinol y Yahualica.

Según el informe de la visita hecha a la parroquia de Huejutla el año de 1856 por el señor don Cacilio Ramírez, hasta mediados del siglo XVIII fué servida por los religiosos de San Agustín, con los datos relativos que dejamos anotados en cuanto a su secularización. Según el propio Ramírez, en septiembre de 1856 los confines de la parroquia

eran: "hacia el sur a cinco o seis leguas con la parroquia de Tlanchinol en los pueblos de Jaltocan, Ixcatlán y ranchería de Tlalnepantla; hacia el sureste con San Francisco de la parroquia de Huazalingo y con Atotomoc de la parroquia de Yahualica; hacia el este con Atlapexco de la misma parroquia y con la vicaría fija de Huautla, cuyo lindero se marca más abajo con el río de Tlatlasqueco, el que uniéndose con el de Tamollón la separa de Tantoyuca, hacia el norte a seis leguas en el Calabozo, y sigue lindando con la misma parroquia río abajo hasta el Coposo a diez leguas que es el punto limítrofe de la parroquia de Tempoal; hacia el noroeste con San Martín de la Diócesis de San Luis Potosí, en las haciendas de Sacatianguis, Sintepec, a cinco leguas y hacia el poniente a cinco leguas en el rancho Sabinas, con el pueblo de San Felipe de la parroquia de Tlanchinol". "El diámetro de esta circunferencia puede calcularse desde el rancho de Tlalnepantla hasta el del Coposo en 15 leguas por lo que la extensión total era de 25 leguas cuadradas".

En 6 de septiembre de 1856 que hizo la visita a la parroquia de Huejutla el señor cura Ramírez. todavía conservaba el altar mayor, según él dice, "muy antiguo y casi desmoronándose", así como los de La Purísima Concepción, patrona de la parroquia, que estaba del lado de la Epístola, y los de San Juan Nepomuceno y San Nicolás del lado del Evangelio. Desgraciadamente ya no existen esos altares y se ha puesto un altar mayor de tipo vulgar sin interés ninguno.

Respecto a vasos y paramentos sagrados, al hacer la lista el señor Ramírez, en su visita, aparecen todavía entonces cincuenta piezas de plata labrada, algunas doradas, entre las que por las anotaciones que hace es de presumir que fueran de positivo interés y antigüedad, dos custodias y cinco lámparas que él reputa muy antiguas. Por lo que se refiere a paramentos u ornamentos, según la lista no eran muchos, aun cuando es probable que fueran especialmente de interés dos viejos frontales y quizás algunas de las casullas más viejas. Desgraciadamente no existen ya esas piezas en la iglesia y es de presumirse hayan desaparecido definitivamente.

En ese año de 1856 tenía la parroquia como subalternos los pueblos de Nuestra Señora de la Asunción Chiconamel, San Pedro Coyutla, San Agustín Macuxtepetla, San Juan Jaltocan, San Nicolás Ixcatlán, Nuestra Señora de la Natividad Tehuetlán y Nuestra Señora de la Asunción Pahuatlán.

El referido señor Ramírez, como resultado de su visita, propuso que se estableciera en Chiconamel una parroquia o al menos una vicaría fija por tener una población muy numerosa.

Huejutla permaneció en su categoría de vicaría foránea hasta su conversión en catedral al ser erigido el obispado de ese nombre, lo que aconteció el 24 de noviembre de 1922 por decreto de la Santa Sede y canónicamente el 1º de julio de 1923, oficiando el ilustrísimo señor Obispo de Tamaulipas, don José Guadalupe Ortiz, como subdelegado especial. La nueva diócesis quedó integrada con las parroquias que a continuación se citan, que fueron segregadas de la diócesis de Tulancingo, Tamaulipas y San Luis Potosí.

A. Diócesis de Tulancingo

1. *Estado de Hidalgo.* 14 parroquias:

Calnali, Chapulhuacán, Huautla, Huazalingo, Huejutla, Lolotla, San Felipe Orizatlán, Pisaflores, Tepehuacán, Tlanchinol, Xochiatipan, Xochicoatlán, Yahualica y Coacuilco.

2. *Estado de Veracruz.* 8 parroquias:

Chicotenpec, Ilmatlán, Ixhuatlán, Jalpantepec, Metlaltoyucan, Pantepec, Platón Sánchez y Zontecomatlán.

B. Diócesis de Tamaulipas

1. *Estado de Veracruz.* 2 parroquias:

Tantoyuca y Tempoal.

C. Diócesis de San Luis Potosí

1. *Estado de Veracruz.* 4 parroquias:

Chalchicomula, Xilitla, San Martín y Tamazunchale.

Al crearse la nueva diócesis se elevaron a la categoría de parroquias las de Orizatlán, Coacuilco y Pisaflores, todas del Estado de Hidalgo.

DESCRIPCION. *Generalidades.* La antigua iglesia y convento de San Agustín, Huejutla, ocupa un terreno compuesto de una serie de terrazas elevadas y en la más alta se levanta el convento; las otras van descendiendo de norte a sur hasta confundirse con el nivel de la calle y plaza principal.

El terreno total, o sea el que ocupan las construcciones y el que estuvo destinado a la huerta, es de forma alargada en el sentido norte-sur, correspondiendo los límites oriente y poniente, que son bastante extensos, a un elevado cantil que da al río por el oriente, y por el poniente, que es el lado menos elevado, colinda con la plaza principal y parte de una de las calles que en ella desembocan por su lado norte. El lado sur, también bastante elevado, tiene una serie de cantiles cortados artificialmente que separan la iglesia y convento de los predios de los señores Andrade, por el SO., que dan a la plaza y calle que en ella desemboca por el oriente.

El resto de la loma colinda con la propiedad de la señora Sánchez por el sureste. Por último, el

lado norte, que es el más bajo, da a pequeños terrenos, y el noroeste a la calle que desemboca en el ángulo NE. de la plaza principal.

La extensión total, reivindicando los terrenos de la terraza de la huerta que sin duda pertenecieron al predio y que ahora están a nombre del señor Grande Guerrero, ocuparía una superficie de ... 13,177.23 m².

Dos rampas y una escalinata dan acceso al predio; la rampa principal se desarrolla en el límite poniente formando el costado oriental de la plaza principal del pueblo y termina frente a la fachada principal de la iglesia, la otra rampa también de norte a sur, por el extremo norte en la terraza más alta del convento, y por el extremo sur, en la calle antes citada que desemboca en el sureste de la tantas veces mencionada plaza principal. La escalinata original es de dos rampas en ángulo recto, desemboca en el centro del predio y de la plaza y sube a un atrio limitado por bardas e inclinado de sur a norte en donde están las entradas a la iglesia y al convento. En la actualidad se ha hecho otra escalinata, cortando perpendicularmente la rampa principal, para desembocar frente a un claro abierto en la barda de la terraza central de la huerta.

Todas las terrazas conservan gran parte de las bardas de mampostería que las limitaban.

Construcciones. Son dos las masas principales de construcción del predio: la iglesia y el convento.

La iglesia tiene su eje mayor de norte a sur, arrancan sus muros exteriores en apariencia desde el nivel de la plaza, pero su suelo corresponde al nivel más alto del pequeño atrio.

Consta de una sola y elevada nave que termina en un ábside por el sur y tiene su puerta principal por el norte. Está abovedada, con cañón seguido, y sus muy gruesos muros tienen robustos contrafuertes por el lado poniente, que es la fachada lateral y da a la plaza.

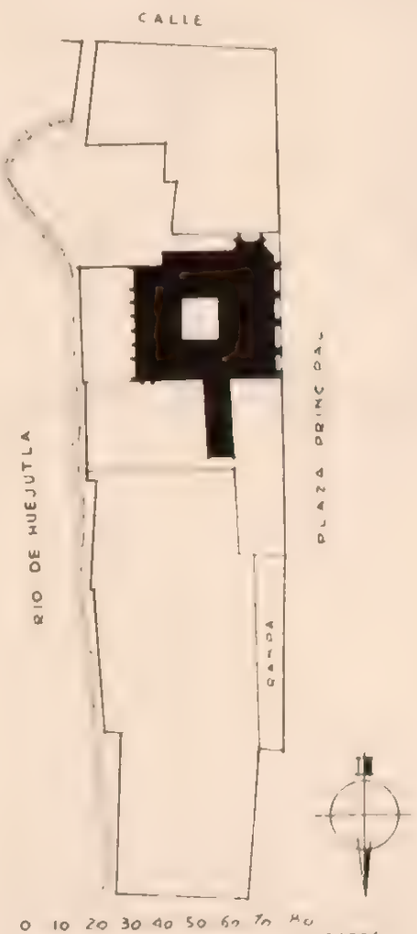
Dos puertas abiertas en el muro oriental de la iglesia comunican el interior de ésta con un bautisterio y una sacristía; y otra puerta en el muro poniente da acceso a una capilla en forma de gran balcón cubierto que ocupa el espacio entre los dos primeros contrafuertes de la fachada lateral y que tiene por esa fachada un vano con arco apuntado o en ojiva que abarca toda la extensión de la citada capilla abierta, desde donde se domina ampliamente toda la plaza, lo que permitía que las ceremonias fuesen vistas por todos los que ocuparan la plaza.

La única puerta de la fachada principal, que da al norte como ya se dijo, tiene la forma de arco de medio punto y es completamente lisa, lo mismo que el resto de los muros. Sobre esa puerta se abre una ventana en ajimez muy sencilla, y corona el muro una espadaña con tres arcadas para campanas, rematada por pequeños muros en piñón con una almena cada uno.

Los contrafuertes de la fachada lateral son escalonados y limitan los paños del muro en que se abren ventanas altas en medio punto. Dichos contrafuertes están rematados por merlones pequeños.

El convento tiene acceso ahora por una puerta en el muro de cerca que limita el atrio inclinado por el oriente, y poco más o menos está situada al centro de ese muro. Después de esa puerta hay una rampa interior que permite llegar al nivel de la terraza más alta sobre la que está edificado dicho convento.

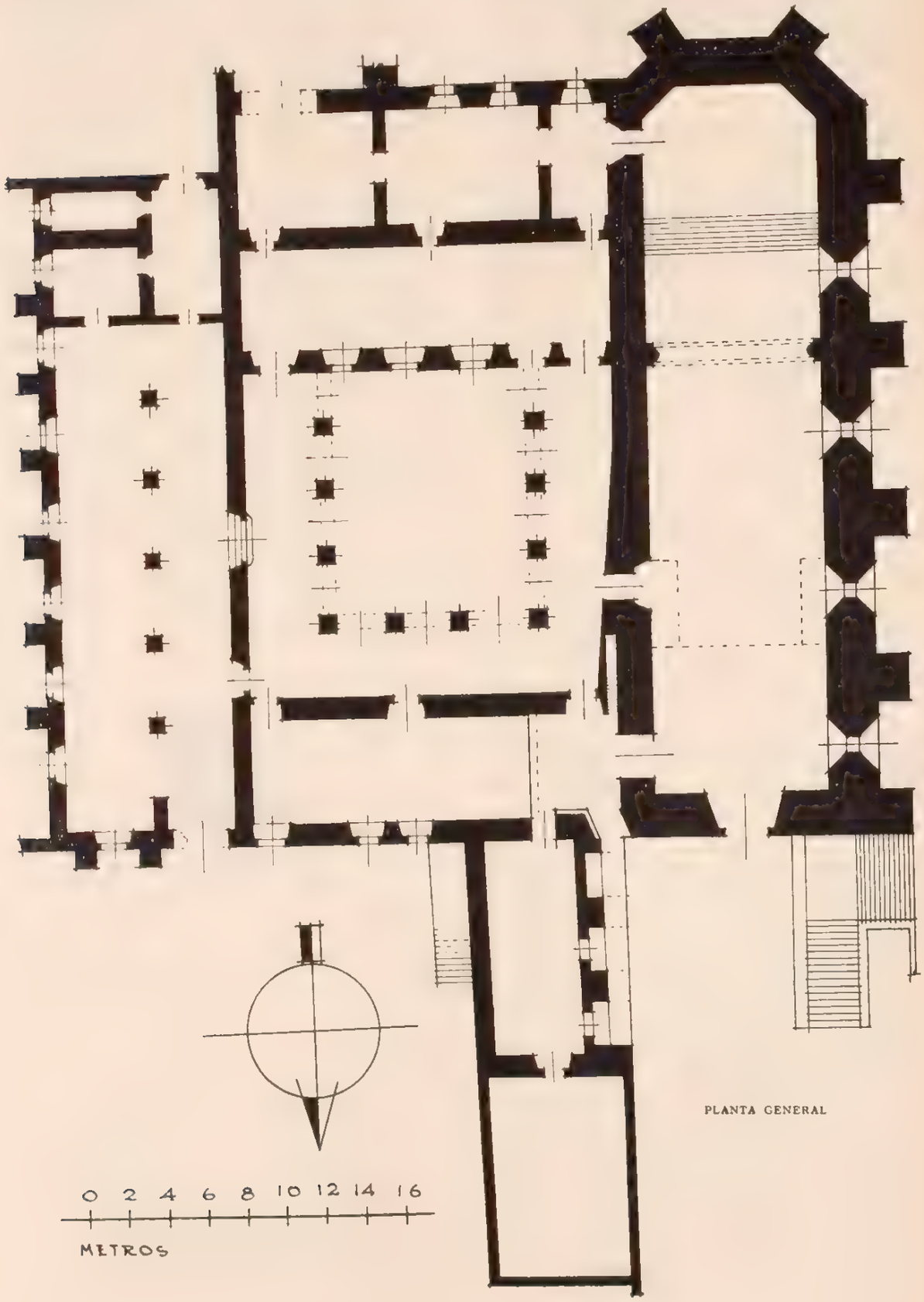
En un amplio patio, al que conduce la rampa antes descrita, desembocan las puertas y ventanas de lo que podríamos llamar la fachada principal del convento, que está constituida por crujías que rodean un patio con pórticos o claustros formado de arcadas lisas sobre pilares de sección cuadrada y lisos también; estos pórticos están sólo en los lados norte, oriente y poniente. En el lado oriente, después del pórtico, hay una gran sala de dos naves separadas por arcadas lisas. El lado sur está formado por una sola sala alargada que comunica con otra crujía compuesta de dos piezas y la sacristía de la



PLANO DE CONJUNTO

iglesia; las dos primeras están al mismo nivel del resto del convento, pero la sacristía está más abajo y al nivel del presbiterio de la iglesia con el cual se comunica.

El lado norte tiene, después del pórtico, una sola sala casi idéntica en dimensiones a la del lado opuesto, y en su extremo poniente una pieza que comunica con otra que debió ser a manera de un mirador,



PLANTA GENERAL

pues teniendo su eje mayor en la dirección norte-sur, todo el lado oriente lo ocupan tres arcadas separadas por robustos contrafuertes entre los que se forman balcones amplios que dan al atrio de la iglesia. Esta pieza se comunica por una puerta situada en su lado norte con una terraza descubierta que da también al atrio antes citado.

La gran sala de dos naves, situada al poniente del patio, tiene su fachada oriental reforzada con grandes contrafuertes, entre los que se abren las ventanas que la iluminan principalmente, y esa fachada da a un patio o terraza que por el oriente está limitado con una barda que corona el elevado cantil que da al río.

En el extremo norte de la sala de dos naves antes descrita, o sea en el ángulo sureste del convento, hay tres piezas más, relativamente pequeñas.

Por último, el ángulo noreste es una porción de la loma que limitan las bardas del convento por los lados oriente y sur y por el resto los cantiles que dan al río y a las casas de las señoras Sánchez y de los señores Andrade.

Las demás terrazas que se desarrollan hacia el norte de la iglesia y convento, están limitadas hacia el oriente por bardas que coronan el cantil que da al río y que en gran parte están destruidas. Por el poniente por bardas que constituyen la fachada y por el norte y sur por bardas más o menos destruidas que la subdividen en tres partes a distintas alturas. Es indudable que estuvieron destinadas a huerta en el convento primitivo.

En la terraza central, que tiene varios niveles escalonados, ocupa el centro una construcción compuesta de dos piezas limitadas por muros de mampostería y que están actualmente destechadas, teniendo una pequeña escalera adosada al muro norte que permite el acceso a esas piezas por estar éstas en la parte más alta de las terrazas.

Todo el edificio del convento está techado con bóveda de cañón seguido sólidamente edificada y que arranca a la altura del techo alto de las claves en las arcadas de los pórticos o bien de las situadas en el interior y que separan las dos naves de la gran sala principal del convento.

El convento, como ya se dijo, tiene su suelo al mismo nivel que el del coro de la iglesia, con el que se comunica por una puerta situada en el pórtico del lado poniente del patio. A su vez, y oculta en el muro oriental de la iglesia, hay una escalerilla muy estrecha que comunica el bautisterio con el referido pórtico.

CONDICIONES MATERIALES. La iglesia, en buen estado. El ex convento, abandonado, sin puertas ni pavimento.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

BIBLIOGRAFIA

Anaya, págs. 14, 28 a 30, 54 y 55.
Assiain, pág. 150.
Azcue y Mancera, Luis. Apuntes Geográfico-Históricos.
Beristain, tomo I, pág. 359.
Durán, tomo II, Apéndice, pág. 49.
González, A. Historia de Tamaulipas, pág. 13.
Ledesma, pág. 136.
Leduc, pág. 450.
Manzano. Geografía, págs. 21, 53 y 54.
Manzano. Anales, tomo I, págs. 5, 6, 8 y 39.
Mendieta, pág. 373.
México a Través de los Siglos, tomo I, pág. 773.
Orozco y Berra, tomo III, pág. 422.
Ramírez, pág. 106.
Relación de Obispados del Siglo XVI, pág. 132.
Robelo, pág. 114.
Tezozomoc, pág. 480.
Troncoso. Papeles de la Nueva España, tomo I, pág. 113, y tomo VI, págs. 183 y 192.
Villaseñor y Sánchez, cap. XIX, pág. 102, y cap. XX, páginas 120 y 121.
Archivo parroquial.
Velázquez, Lic. Obras Literarias, pág. 174.
Velasco (cura). Estadística de Huasca.
Algunas notas tomadas de Grijalva.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantaron el plano de conjunto: arquitectos Federico E. Mariscal y Ramón Corona.
Levantó la planta de la iglesia, convento y detalles, e informó: arquitecto F. E. Mariscal.
Dibujó: José Gorbea.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

215

COACUILCO

MUNICIPIO DE HUEJUTLA

Determinante geográfico 724 6-22-02

SITUACION. Plaza Porfirio Díaz.

DESCRIPCION. La iglesia es de una sola nave, construida de mampostería, con techo de zacate

SAN JUAN BAUTISTA

IGLESIA

Expediente 302 223(724)(7)4529

sobre pilotes de madera; piso de tierra. Tiene anexos una sacristía y una casa cural compuesta de dos piezas de la misma construcción, y un patio. El atrio es amplio y cercado con barda de mamposte-

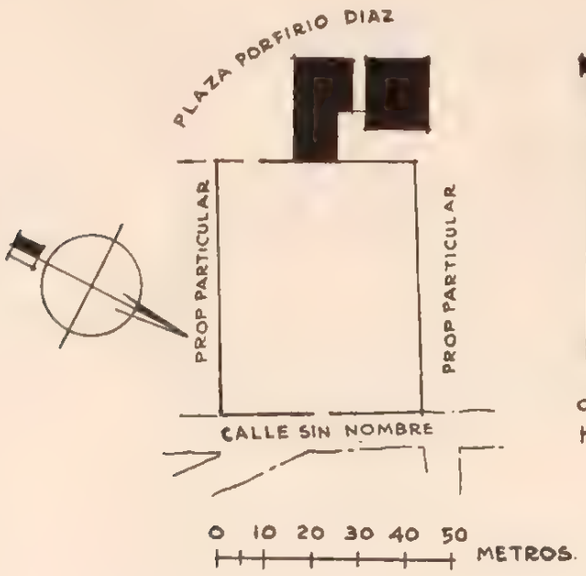
ría. Existe un campanario de madera con tres campanas.

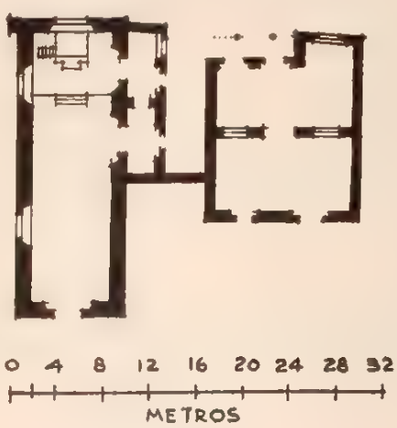
CONDICIONES MATERIALES. Buenas, excepto la sacristía y la barda del patio anexo a la casa cural.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Emilio Luengas.
Informó: inspector Francisco Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.



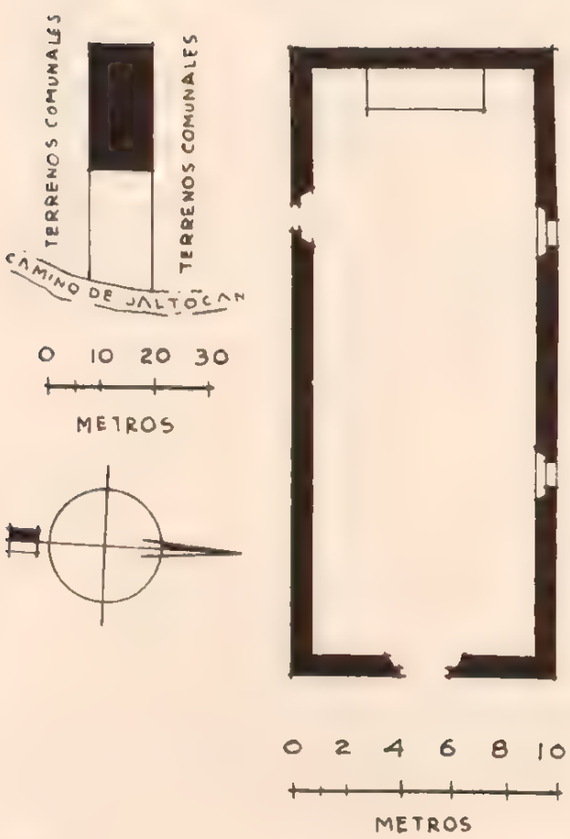


216

IXCATEPEC

MUNICIPIO DE HUEJUTLA

Determinante geográfico 724 6-22-03.



SAN FRANCISCO TONEICA

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4530.

SITUACION. Camino a Jaltocán.

DESCRIPCION. La capilla es de una sola nave, construida de mampostería, con techo de teja y piso de tierra. Al frente un atrio sin bardas y un campanario formado por dos árboles. Campanas: 1906 y 1907.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas. Reciente construcción.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Emilio Luengas.
Informó: inspector Francisco Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

217

JALTOCAN

MUNICIPIO DE HUEJUTLA

Determinante geográfico 724.6-22-04.

SITUACION. Camino a Vinasco.

DESCRIPCION. La capilla es de una sola nave, construida de piedra y lodo, con techo de teja de barro a dos aguas y piso de tierra. Anexo tiene un curato que consta de una sola pieza y ocupa el extremo opuesto del atrio, el cual está rodeado de barda de piedra suelta. En la parte posterior del templo existe un campanario de madera con dos campanas.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas. Recientemente reparado y en partes reconstruido.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

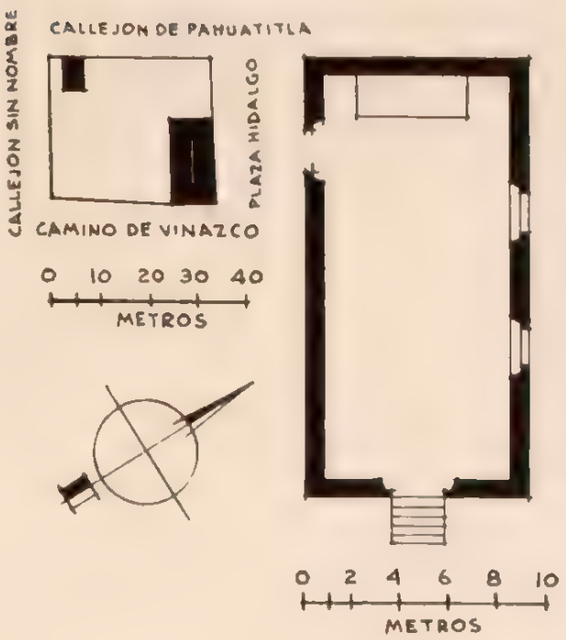
PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Emilio Luengas.
Informó: inspector Francisco Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

SAN JUAN BAUTISTA

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)4531



218

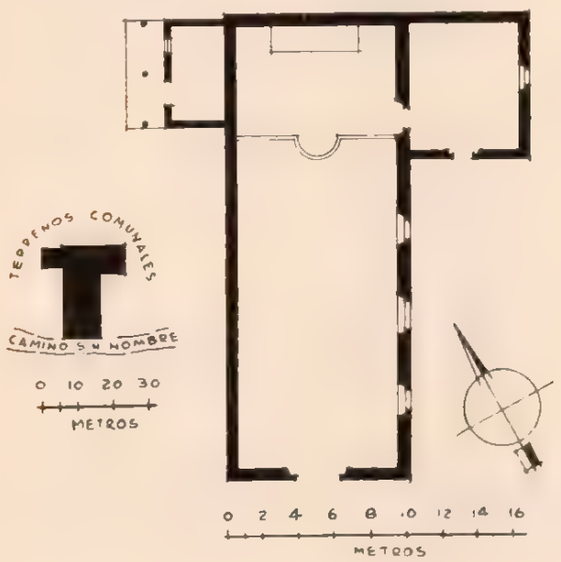
PAHUATLAN

MUNICIPIO DE HUEJUTLA

Determinante geográfico 724 6-22-05.

SITUACION. Camino vecinal.

DESCRIPCION. La capilla consta de una sola nave, de piedra y lodo aplanado, techo de teja de barro a dos aguas sobre pilotes de madera, piso de enlosado. El local anexo es de lodo, otates y zacate, techo de zacate a dos aguas y piso de tierra. La sacristía tiene comunicación directa con el templo; está construida de piedra y lodo, con techo de zacate y piso de tierra. Constan ambos anexos de una sola pieza cada uno.



CONDICIONES MATERIALES. Bueno el estado de construcción.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

LA PURISIMA CONCEPCION

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4532

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: M. Hernández.
Informó: inspector Francisco Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

219

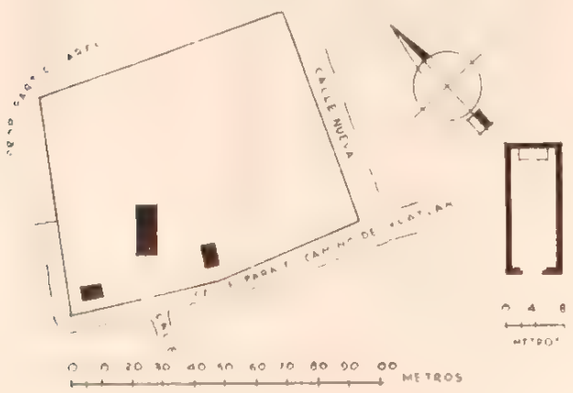
TEHUETLAN

MUNICIPIO DE HUEJUTLA

Determinante geográfico 724 6-22-06

SITUACION. Calle que conduce al camino de Ixcatlán.

DESCRIPCION. La capilla es de una sola nave, construida de piedra, lodo y zacate, con armazón de madera, techo de zacate y piso de tierra. En



el amplio atrio anexo que en su parte posterior sirve de cementerio y está rodeado de una barda de piedra suelta, existen dos pequeños locales de lodo y zacate con techo de lo mismo, de uno y dos departamentos, respectivamente.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas. Su construcción muy reciente.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levanto el plano ingeniero Joaquin Baturoni
Dibujó: José Luis Rodríguez.
Informó: inspector Francisco Galarza.
Detalle del alzado por el arquitecto Federico E. Mariscal.
Dibujó: M. H. Hernández.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

SAN JOSE

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4533

220

VINASCO

MUNICIPIO DE HUEJUTLA

Determinante geográfico 724 6-22-10

SITUACION. Camino sin nombre.

DESCRIPCION. La capilla es de una sola nave, de mampostería, con techo de zacate a dos aguas y piso de tierra. Está totalmente rodeada del cementerio, en el cual se levanta un pequeño campanario de madera con dos campanas.

Ocupa la parte superior de una colina circundada de barda de piedra suelta.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal Huejutla.

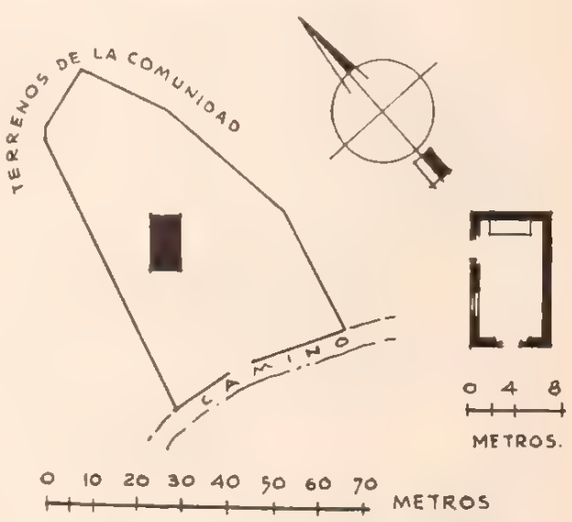
PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujo Emilio Luengas
Informó: inspector Francisco Galarza.
Revisó ingeniero Luis Azcué y Mancera 1929

SAN NICOLAS

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4534



221

IXCATLAN

MUNICIPIO DE HUEJUTLA

Determinante geográfico 724 6-22-49

SITUACION. Camino Ixcatepec-Coacuilco.

DESCRIPCION. La capilla es de una sola nave, de mampostería, con techo de zacate a dos aguas y

SAN NICOLAS TOLENTINO

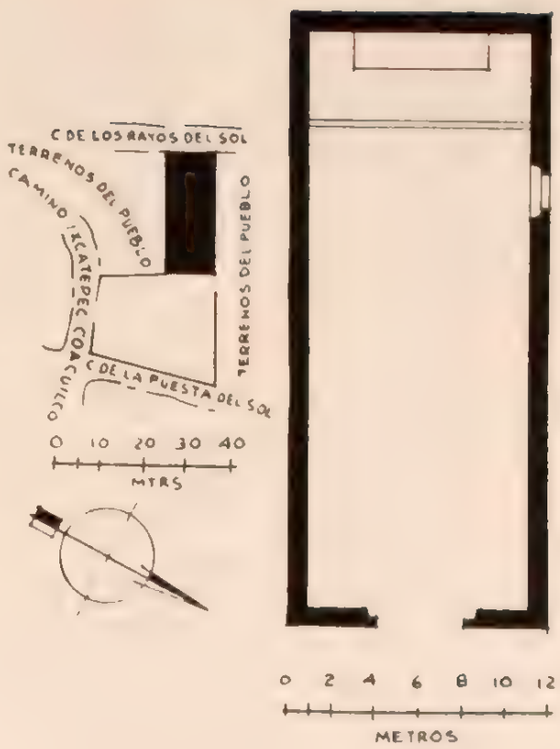
CAPILLA

Expediente 302 223(724 6) 4535

piso de tierra. Tiene anexo un cementerio bardado con piedra suelta y un campanario de madera con tres campanas.

CONDICIONES. MATERIALES. Buenas. No necesita ninguna reparación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Emilio Luengas.
Informó: inspector Francisco Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera, 1929.

222

MACUXTEPETLA

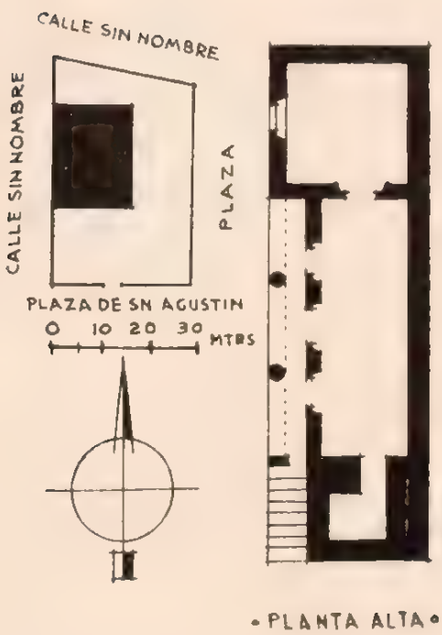
MUNICIPIO DE HUEJUTLA

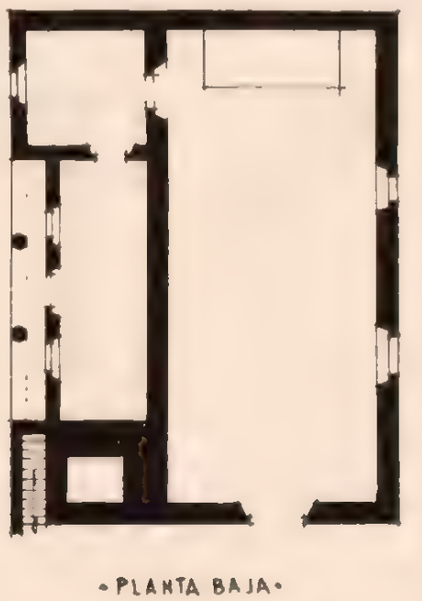
Determinante geográfico 724 0-22-54

SAN AGUSTIN

IGLESIA

Expediente 802.221(724.61)/4536





SITUACION. Plaza de San Agustín.
DESCRIPCION. La iglesia es de una nave, construida de mampostería, con techo de teja de barro a dos aguas y piso de ladrillo. Al paño de la mis-

ma y por el poniente tiene una torre del mismo material, unida y comunicada con la casa cural que es de idéntica construcción y consta de dos pisos con dos departamentos en planta baja y tres en la alta, sirviendo la parte inferior de sacristía.

CONDICIONES MATERIALES. Bastante buenas, necesitando reparaciones ligeras para su servicio y conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Emilio Luengas.
Informó: Francisco Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

223

SANTA CRUZ

MUNICIPIO DE HUEJUTLA

Determinante geográfico 724 6-22-68

SITUACION. Camino de Zohuala.

HISTORIA. Antiguamente contaba con una capilla llamada de "La Candelaria", pero el abandono hizo que se destruyera, no quedando en la actualidad sino restos. La capilla se destinaba al culto católico, dependiendo de la diócesis de Huejutla.

LA CANDELARIA

TERRENO

Expediente 302/223(724.6)/4854.

CONDICIONES MATERIALES. Está limitado por una cerca de piedra suelta en buenas condiciones.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

224

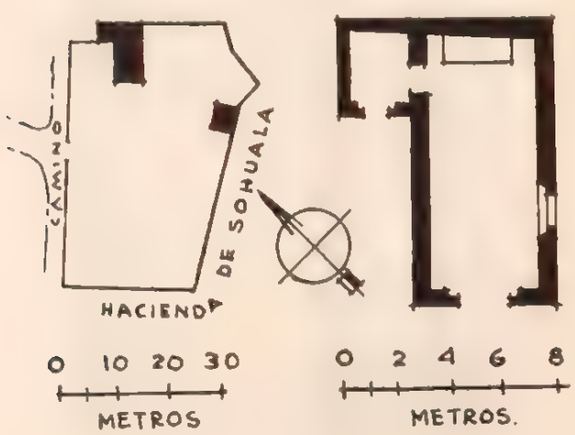
ZOHUALA

MUNICIPIO DE HUEJUTLA

Determinante geográfico 724 6-22-157.

SITUACION. Camino vecinal.

DESCRIPCION. La capilla es de una sola nave, construida de zacate, otates y lodo, con techo de zacate y piso de tierra. Tiene anexos una sacristía que se comunica directamente con el templo y un curato de igual construcción; ambos, la capilla y un atrio que sirve de cementerio, rodeados de piedra suelta. Distante de la ranchería y sobre una eminencia.



SAN JOSE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4537.

CONDICIONES MATERIALES. Mal estado. Abandonada. Necesita serias reparaciones.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

MUNICIPIO DE HUICHAPAN

23 MUNICIPIO DE HUICHAPAN

Determinante geográfico 724 0-23

NUM.	DTE.	NOMBRE	ESPECIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
225	01	San Mateo.	Parroquia.	Huichapan	4865
226	01	San Mateo.	Capilla.	Huichapan	4866
227	01	El Calvario.	Capilla	El Calvario.	
228	02	San José.	Capilla.	San José Atlán.	4868
229	03	San Bartolo.	Iglesia.	Tlaxcalilla.	4869
230	04	San Antonio.	Capilla.	Jonacapa.	4870
231	06	La Santa Cruz.	Capilla.	Bondojito.	4873
232	08	La Santa Cruz.	Capilla.	La Cruz.	4874
233	09	María Auxiliadora.	Capilla.	Comodejé.	4875
234	12	La Virgen de Guadalupe.	Capilla.	El Saucillo.	4876
235	15	Nuestra Señora de los Dolores	Capilla.	Tocofani.	4877
236	16	San José.	Capilla.	Xajay	4878
237	19	El Santo Niño.	Capilla.	El Cajón.	4879
238	20	El Señor de Buchesní.	Capilla.	Dantzibojay.	4880
239	24	El Señor de Esquipulas.	Capilla.	Maney.	4871
240	28	La Candelaria.	Capilla.	Sabinita.	4872
241	30	La Virgen de Guadalupe.	Capilla.	Vitejé	4881

HUICHAPAN

MUNICIPIO DE HUICHAPAN

Determinante geográfico 724 6-23-01.

SITUACION. Se encuentra situada la población a los 20° 22' 37" de latitud norte y a los 99° 38' 58" de longitud oeste del meridiano de Greenwich, elevándose 2,102 m. de altura sobre el nivel del mar; datos que corresponden a la torre sur de la parroquia.

Hay 160 kilómetros de la ciudad de México a la Estación de su nombre por el Ferrocarril Nacional en su línea México-Laredo, y de allí a la población 2½ kilómetros por el tranvía urbano o camino carretero accesible al tránsito de automóviles.

ETIMOLOGIA. Es lamentable que el jeroglífico de la población, que existió en el archivo de la parroquia primero, y después en el del Municipio, haya desaparecido, no quedando de él sino la siguiente descripción: "Un jeroglífico en papel de maguey representaba a la ciudad en un campo fértil y ameno, con ocho ahuehuetes sin orden, de cada uno de los cuales nacía una pequeña corriente de agua. En el centro del campo se veía un lobo en actitud hostil y a su frente un indio armado de macana, con el arco y una flecha en las manos en disposición de ir a combatir".

Algunos autores opinan que el nombre fué Hueychiapa, que se interpreta por: "sobre el agua de chía", o "en el río de la chía" por derivarla de: "huel", mucho o grande; "chi" por "chía", nombre propio, y "apan", río de.

El nombre primitivo que se asigna parece estar conforme con el actual y con el aplicado por los españoles que la fundaron a mediados del siglo XVI, Veychiapa, pero la traducción adolece del defecto de evitar la primer raíz que denota abundancia.

Sin embargo, no creemos que el nombre original haya sido Hueychiapa, pero si tal fué, su traducción es: "en el caudaloso río de la chía", teniendo por raíces "huey", mucho; "chía", nombre propio, y "apan", por río de.

En la generalidad de los jeroglíficos en que figura como signo el ahuehuete o sauce, éste se toma como representativo de "huexotl", y su colocación sobre el signo "atl", agua, a veces se lee por "sauces del agua" y otra por "en agua de sauces", traducción que si aceptamos para el jeroglífico que describimos nos da el plural, y entonces figurativamente el total dice: "Huexoapan", que es el nombre que creemos tuvo primitivamente la ciudad y puede dar origen al actual sin el menor esfuerzo.

Tomando las raíces: "huexotl", sauce; "atl", agua, y "pan", en, interpretándose "apan" por el genérico río de, el total debe traducirse por "en agua o en el río de los sauces", interpretación que está conforme con la realidad, pues existen en la población manantiales rodeados de sauces, y éstos, con el nombre de ahuehuetes, abundan en el río que está a su margen.

SAN MATEO

PARROQUIA

Expediente 302 223(724 6) 4865

HISTORIA. Los primeros españoles que llegaron a establecerse a este punto, en 1531, fueron miembros de una familia apellidada Alejos, los que llamaron al lugar "Valle de San Mateo Hueychapan", pero no fué sino hasta 1571 cuando don Nicolás Montáñez, cacique de Jilotepec, redujo a la obediencia española a lo que formó el ex Distrito de Huichapan.

En 1560 tuvo ya un subdelegado, comenzando a tener políticamente vida propia para figurar en 1786 como república de indios independiente de la Alcaldía Mayor de Xilotepec (Estado de México), y ambas de la Intendencia de México.

El Congreso Constituyente del Estado de México, al que pertenecía, le concedió en 1824 el título de Villa por decreto de fecha 13 de noviembre y, en 1868, la propia Legislatura le otorgó el nombre de "Ciudad de los Mártires de la Libertad". En esta época el territorio del ex Distrito de Huichapan era Partido sujeto al Distrito de Tula, hasta que en 1869 se erigió Distrito Político sujeto al reciente Estado de Hidalgo.

Es una de las poblaciones más hermosas del Estado, que goza de muy benigno clima y pintorescos alrededores, existiendo en el Municipio los manantiales de Pathé Grande, Pathecito, Chiler y Manguani, todos ellos de aguas sulfurosas. Fué célebre durante la Guerra de Independencia por los insurgentes Villagrán y Magos, y después por don Pedro M. Anaya, Presidente que fué de la República.

Tocó a los religiosos franciscanos evangelizar esta región. La primera misa se dijo en un jacal levantado 400 metros al noroeste del templo principal que hoy existe, en el año de 1531, en memoria de cuyo acontecimiento y en el frontispicio de esa iglesia hay un bajorrelieve que representa ese jacal, apareado con otro que está constituido por la capilla que sustituyó al jacal. En 1563 se construyó la capilla de San Felipe, hoy anexa a la de Guadalupe, que posteriormente se describe.

La fecha exacta en que se fundó el convento se desconoce, pero ya en enero de 1585 dice Fray Alonso de Ponce en su "Relación", tomo I, pág. 222: "Veychiapa es un pueblo grande de indios otomíes y tiene otros muchos de visita de los mesmos, y todos caen

en el Arzobispado de México, moran en aquella comarca más de ciento veinte españoles los cuales acuden a nuestro convento a recebir los Santos Sacramentos, porque allí no hay clérigos ningunos. Es tierra aquella muy fértil, cógese en ella mucho trigo y maíz y hay muchas estancias de ganado menor y algunas de mayor, y hácese mucho y muy buen queso. No están lejos de allí los chichimecas de guerra, y así no tienen mucha seguridad algunos pueblos de aquella guardianía. El convento está acabado, con su iglesia, claustro, dormitorio y huerta, en la cual se dan nueces y otras frutas y mucha hortaliza; riégase todo con el agua que sale de una fuente que nace dentro de la misma huerta que es mucha cantidad; el edificio del convento es bueno y su advocación es de San Matheo; los frailes que en él moran son cuatro y todo es tierra templada".

Además de las construcciones señaladas existe la denominada "Iglesia Vieja", que fué construida en 1692, fecha que se ha tomado diversas veces por la de construcción del convento.

Al morir el capitán de la infantería virreinal don Manuel González de León, nativo del pueblo, dejó un importante legado con el que se construyó, primero la actual parroquia, entonces iglesia, que principiada en 1753 se terminó en 1763 bajo la dirección del maestro de obras don Antonio Simón, y después la capilla de la Tercera Orden que se concluyó en 1784, dotándola de ornamentos y altar con el resto del legado.

La secularización tuvo lugar el 14 de noviembre de 1753, siendo su primer cura clérigo el bachiller José Antonio Morales, dato que se comprueba plenamente por un retrato al óleo que de este padre existe en la sacristía, con un letrero que dice: "Bachiller don Joseph Antonio Morales cura P. de esta doctrina de Guichapa y su Juez Ecleso. Fué primer clérigo que después de los religiosos franciscanos tomó posesión en 23 de De. de 1754".

De otro notable personaje, oriundo de la población, se conserva también retrato en la sacristía de la parroquia, que ostenta la siguiente leyenda: "Vo. Bo. del Ilmo. Sr. Dr. Don Rexo de Luvian y Vieira. De el consejo de su Magd. y Arzobispo electo de Manila quien con motivo de ser originario de este pueblo de Guichapa lo visitó en noviembre de 1758 con universal regocijo de todos sus moradores", etc.

El señor don Fortino Hipólito Vera, en su "Informe Parroquial", en la pág. 21, nos relata: "Huichapan. Vicaría foránea al N. NO. de México a 34 leguas... Fué fundada en el siglo XVI por los PP. Franciscanos; cooperando mucho a la conversión de los indios de esa feligresía, con su prudencia y dulzura, el P. Fray Lucas de Bárcena, oriundo de esa Villa que profesó en 22 de junio de 1577".

Vetancourt, en su "Teatro Mexicano", tomo II, pág. 71, también se refiere a esa vicaría y nos relata: "La iglesia está dedicada a San Mateo Apóstol, tiene trece capellanías, aunque cortas y siete cofradías de españoles y de indios. Compónese el pueblo de tres comunidades de indios, las dos de San José (Atlán), la de Tlaxcalilla y la de San Miguel. La iglesia de Tlaxcalilla está dedicada a San Bartolomé. En San José hay dos ermitas, San Sebastián Daconai y Santa Magdalena Nopala. Tiene el pueblo la ermita del calvario. Son de jurisdicción 290 españoles y mestizos con su ministro colado. Tiene Tercera Orden con su ministro. Hay doce haciendas de labor y ganado menor".

En la actualidad la iglesia es vicaría foránea del Arzobispado de México.

DESCRIPCION. Se edificó la parroquia actual, como antes se dice, con posterioridad a las construcciones existentes en su costado oriente, con muy buena mampostería y cantera.

Su planta adopta la forma de una cruz latina orientada de sur a norte. Su cubierta es de cañón corrido dividida en cuatro secciones por arcos que descansan en el entablamento soportado por pilastras, que corre en derredor de su única nave. Sobre el crucero se levanta una cúpula octagonal a gajos acusados por aristas, que remata en una linternilla.

Iluminan suficientemente a la iglesia dieciséis ventanas de doble derrame sobre el entablamento, ocho a manera de lucernas en los gajos de la cúpula y una ventana en la fachada para el coro. Este se encuentra soportado por amplia bóveda con penetraciones, limitada por un arco rebajado.

El altar mayor se alza sobre plataforma de cuatro escalones; hay otro más en cada capillita y dos adosados a cada muro lateral. Los dos primeros tienen sendos retablos dorados de estilo churrigueresco, dedicados, uno a la vida de Jesucristo, y a la de la Virgen María, el otro; las pinturas no son de mérito y pobre el ornato con relación al estilo. Existe otro altar más, dedicado a la Virgen del Carmen, bajo el coro.

La portada principal, tallada en la fachada norte, la componen dos cuerpos de estilo churriguera labrados en cantera rosa. Hay un nicho con esculturas de santos en cada uno de los dos intercolumnios del primer cuerpo; un ventanal al eje de la puerta en el superior y tienen ambos como remate un bajorrelieve de La Asunción enmarcado por pilastras que sostienen un accidentado frontón, con relieve de la Sagrada Familia y una cruz en la parte superior.

En su lado poniente se levanta una torre lisa con planta cuadrada y campanario de dos cuerpos coronado por extraño remate que desentona con el conjunto, al grado de hacer pensar que no se debe

al autor del resto. Tiene el campanario dos grandes campanas cuyas fechas no pudieron obtenerse, otra mediana que data de 1896 y una esquila de 1764.

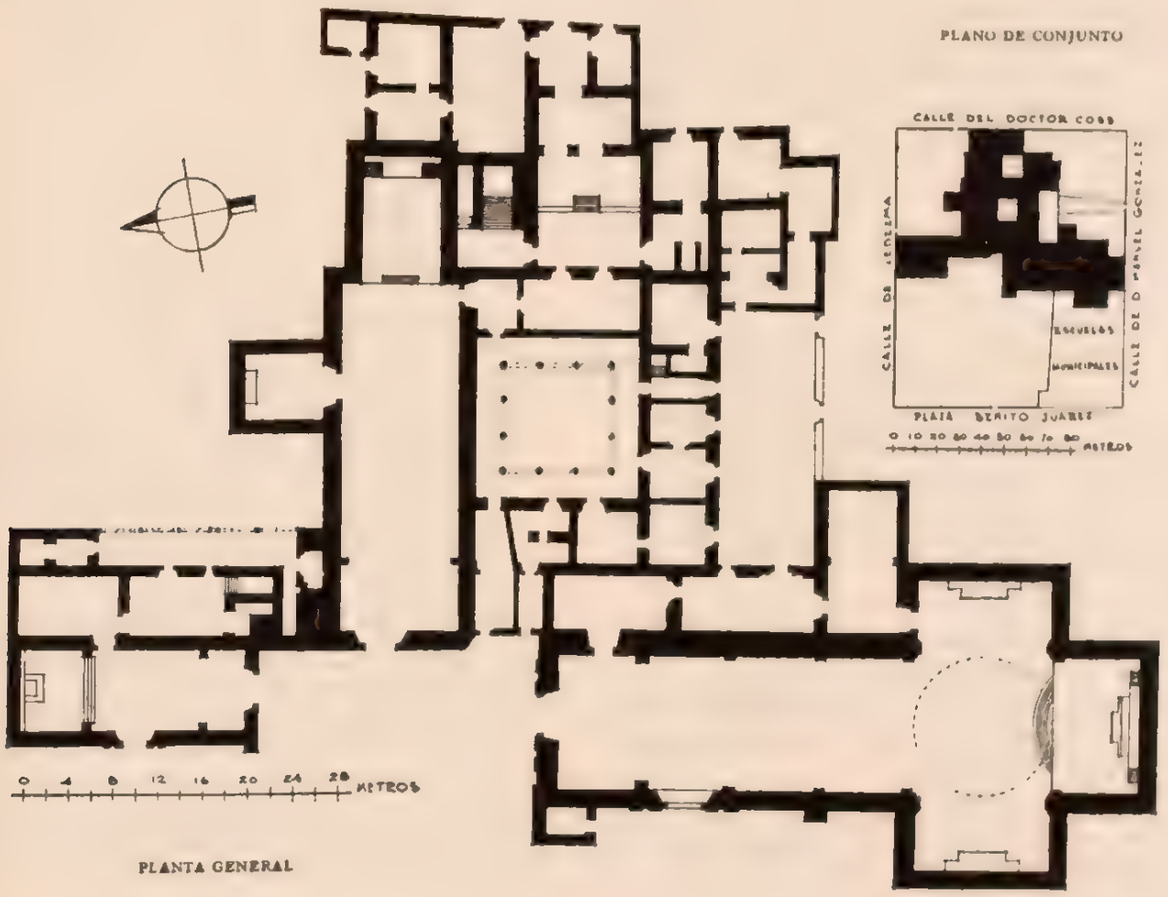
La portada del lado oeste es casi idéntica a la descrita: nichos con esculturas en los intercolumnios del cuerpo inferior, otro nicho con escultura de la Virgen del Carmen al eje de la puerta, un medallón en el sitio en que ostenta la anterior el relieve de La Asunción y el mismo frontón como remate.

Una puerta bajo el coro y frente al altar de la Virgen del Carmen, permite el acceso al bautisterio, unido paralelamente a la nave por el oriente, con cubierta de cañón y piso de ladrillo. Sigue en dirección sur, también adosada a la iglesia, la antesacristía con puerta y ventana al oriente sobre un patio; su cubierta es de envigado, comunica con la sacristía que está a continuación y tiene también puerta en el muro norte de la capillita del lado del Evangelio. La sacristía tiene su cubierta dividida en dos partes por un arco sobre pilastras, siendo de bóveda de rincón de claustro; existen ojos de buey al norte, sur y oriente, siendo el piso de ladrillo lo mismo que los anteriores. En la parte superior de la sacristía hay una pieza de la mitad del tamaño de ésta, aproximadamente, con puerta de entrada por las azoteas de los otros departamentos, que sirve como habitación del campanero y bodega.

Muebles. Dos pinturas circulares con marco dorado que representan a La Sagrada Familia y La Familia de la Virgen María, otra mayor, rectangular, de San Juan Bautista y la de la Virgen del Carmen colocada en el altar de su advocación, pueden considerarse como lo menos malo entre las numerosas existentes.

Como de valor histórico citaré la estatua orante del capitán Manuel González de León, nativo del lugar, gran benefactor de la población y donante del dinero con que se construyó la iglesia. Nació este ciudadano, orgullo de su pueblo, el año de 1678; fué capitán de la infantería española y murió en 1750. Con su fortuna construyó las siguientes obras: en vida, la capilla de la Tercera Orden; "post mortem", iglesia parroquial, alberca, La Sabina, Pathé, bóvedas para la escuela de niños, la capilla de El Calvario y la presa.

Capilla de Nuestra Señora de Guadalupe. La hoy capilla de Nuestra Señora de Guadalupe constituyó en otro tiempo la parroquia de la población y está situada en el centro del atrio con orientación al poniente. Sus linderos actuales son los siguientes: al norte, la capilla de la Tercera Orden, sus anexos



PLANTA GENERAL

y la calle de Ledesma; al sur, la calle de Manuel González y parroquia de San Mateo; al este, la calle del Doctor Cos, y al oeste, el atrio de la parroquia.

La planta de su única nave es rectangular, formando su ábside otro rectángulo más pequeño que está dividido de la nave por un arco de triunfo. Las cubiertas de ambos son de cañón corrido, que terminan por los extremos en forma de nicho y su piso de ladrillo.

Su único altar se levanta sobre plataforma de cuatro peldaños y está el coro soportado por una bóveda casi plana limitada por un gran arco rebajado sobre pilastras. Dos ventanas en los muros laterales del ábside, tres en el muro sur del templo y la del coro, iluminan alegremente la iglesia.

En la lisa fachada, aplanada con mezcla encalada, se abre la puerta de entrada bajo una arquivolta, al lado exterior de cuyas jambas dos columnillas soportan las enjutas del arco. Sobre el entablamento, en el cuerpo superior, ábrese la ventana del coro, también de medio punto, encuadrada por dos nichos con estatuillas de apóstoles y en el frontón roto con que remata, a un lado de la figura de San Mateo en bajorrelieve, se ve una capillita con cubierta de palma; del lado contrario se destaca la capilla construida ya de mampostería. Este relieve es alegoría de las dos primeras capillas construidas en aquel lugar, como se relató en la parte histórica. Sobre el coronamiento de la fachada hay una cruz y a su lado norte se yergue un campanario de cantera de tres cuerpos que remata en una estatuilla de Santa Lucía.

Como anexos tiene la capilla de San Felipe, con amplia entrada por su muro norte, cubierta de bóveda de cañón, que termina como la del templo mayor en forma de nicho y tiene piso de ladrillo. Existen solamente un altar, una ventana al oriente y otra al lado sur.

El convento, como en la generalidad de estas construcciones, está adosado al costado sur y puede, para su descripción, dividirse en dos partes que además tienen en la actualidad usos distintos. En la primera (ocupada por el curato), los modestos corredores de ambos claustros circundan un patio muy pequeño con arcos rebajados que soportan las cubiertas de envigado.

De la parte inferior, destinada en otro tiempo a pórtico, bautisterio, comedor, cocinas, bogedas y demás departamentos, sólo se ocupan: dos para sacristía y antesacristía de la iglesia que nos ocupa, otra para archivo parroquial y dos piezas para bodegas y habitación.

La planta alta ocupada por el encargado de las habitaciones, y el cuadrante, tiene adosada al costado sur de la iglesia la escalera que conduce a las azoteas y campanarios. He hablado de la parte que se encuentra en poder del sacerdote; la otra, que en más de su mitad está en ruinas, ha sido destinada para escuela superior de niños, sostenido por el Gobierno del Estado, y algunos de sus departamentos son ocupados por dos o tres artesanos de la población. Este departamento es también de dos pisos y tiene puerta de salida por el oriente a la calle del Doctor Cos. Su destino primitivo fué seguramente para alojar la biblioteca, sala de juntas, habitaciones de los forasteros, etc.

La fracción que resta de la huerta queda dividida en dos partes, una al norte de la construcción ocupada por la escuela y la otra al sur. El curato tiene también salida directa a la calle de Manuel González por un callejón formado por las bardas del predio últimamente citado y un patio pequeñísimo al costado de la parroquia limitado al oriente por esta barda, al poniente con los muros de la parroquia y al sur por la barda de la calle a que aludo.

Finalmente, el atrio-cementerio reducido por las posteriores construcciones, con bardas de mampostería y balaustrada de cantera, en cuyo centro se levanta una hermosa cruz de cantera rosa. A los cuatro lados de la peana que soporta la cruz hay otros tantos angelitos que con las alas abiertas parecen sostenerla a manera de atlantes. En el fino labrado se notan los emblemas de la Pasión: la corona de espinas, la columna, el cáliz, la escalera, los clavos, las gotas de sangre y un Divino Rostro.

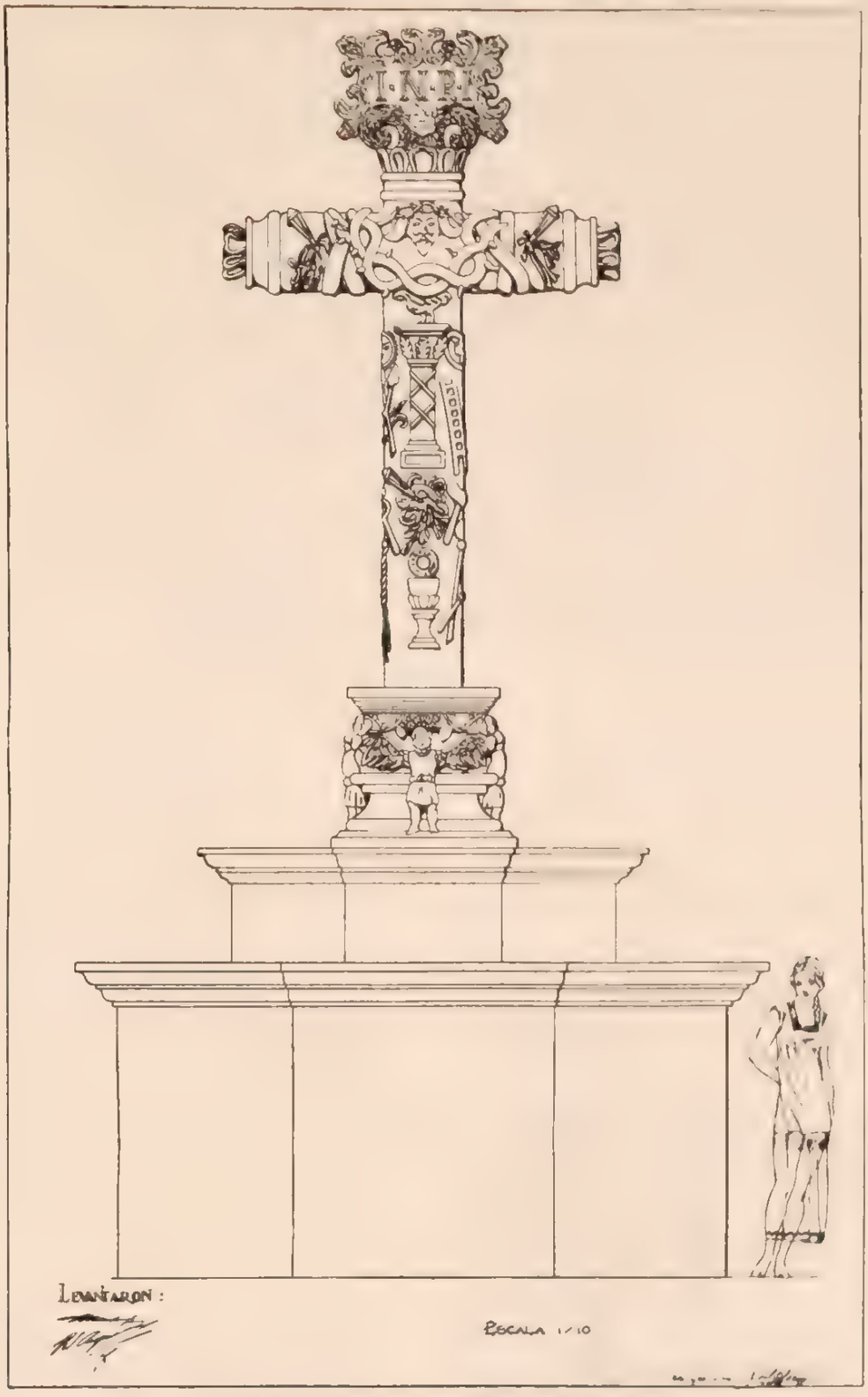
Capilla de la Tercera Orden. Está situada la capilla en el mismo atrio con vista al poniente y haciendo frente a la parroquia. Su única nave, rectangular, está construida de mampostería, cubierta de mezcla encalada y pintada.

Su cubierta es de cañón corrido con casquete esférico sobre pechinas en el presbiterio, el cual se encuentra separado por un arco de triunfo sobre pilastras, y el piso de ladrillo.

La luz penetra únicamente por dos ojos de buey al oriente y poniente del presbiterio, respectivamente, los cuales iluminan el retablo del altar mayor que constituye un ejemplar muy puro del estilo churrigueresco, felizmente casi completo, pues sólo le faltan cuatro esculturas pequeñas y son fáciles de retirar los pegotes que se le han agregado. Se hicieron al encargado del templo las indicaciones del caso y éste ofreció hacer las reposiciones indicadas y retirar lo superfluo. En las hojas de dos falsas puertas a los lados del altar, lucen pintados los escudos de la orden franciscana, lo mismo que en la puerta de la sacristía, que los ostenta finamente labrados.

El coro está soportado por bóveda de cañón con lunetos y se halla limitado por un arco ligeramente rebajado sobre pilastras; las enjutas de este arco están labradas con elegantes motivos de flora.

Dos airosas columnillas con base común a la de las jambas de la arquivolta bajo la cual se abre la puerta principal, sostienen un entablamento con nicho al centro, y prolongándose a través de él, terminan en pequeñas pirámides. El piñón con que remata tiene un bajorrelieve de la Virgen con dose-



CRUZ EN EL ATRIO DE LA PARROQUIA DE HUICHAPAN.

LEVANTARON ARQUITECTOS VICENTE MENDIOLA Y R. ARGUELLES. DIBUJO LUIS DEL OLMO

lete en el vértice superior, y al centro del coronamiento de la fachada hay otro del emblema de la orden franciscana.

La portada al poniente es más sencilla y está formada también por una arquivolta sobre pilastras a cuyos lados exteriores dos columnillas sostienen un frontón truncado en el que aparecen el Crucificado y su hijo predilecto, San Francisco de Asís. En la parte superior de ese bajorrelieve, se destaca también el emblema de "Las Compensaciones".

Una puerta al costado oriente de la nave, un arco trilobulado con rica ornamentación, da paso a la sacristía muy cerca del presbiterio. Esta es de buen tamaño, con cubierta de cañón con lunetos y piso de enlosado; la ilumina amplia ventana al oriente y tiene en el muro norte un retablo pequeño semejante al del templo, aunque de menor riqueza, muy descuidado.

Sigue en dirección sur otra pieza de construcción posterior con cubierta de envigado y puerta al oriente; luego la escalera que conduce al coro y dos piezas más sobre los anteriores anexos de construcción también posterior, con pisos de ladrillo y techos de envigado. En la fachada de estos anexos, por el oriente, corre un portalito de teja de barro sobre armazón de madera soportado al frente por cuatro pilares de mampostería, sobre un patio dividido en dos partes por cerca de piedra, en el cual se encuentra la cocina, un gallinero y un cuarto de criados.

CONDICIONES MATERIALES. Bueno todo, con excepción de la torrecita de la capilla de Guadalupe y la parte posterior del convento, que tiene casi la mitad en ruinas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arquidiócesis de México.

BIBLIOGRAFIA

Archivo parroquial.
Azcué y Mancera, Luis. Apuntes Geográficos-Históricos.
Basurto, pág. 393.
Leduc, pág. 452.
Manzano. Geografía, págs. 52, 53 y 75. Anales, tomo I, págs. 5, 7 y 13.
Peñafiel, págs. 105 y 118.
Ponce, Alonso. Relac., tomo I, pág. 222.
Vera, F. H., pág. 21.
Vetancourt, tomo II, pág. 71.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco J. Galarza.
Detalle de la cruz: dibujo del arquitecto Vicente Mendiola.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

226

HUICHAPAN

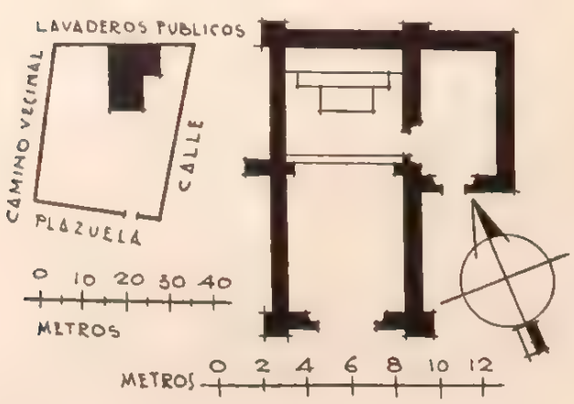
MUNICIPIO DE HUICHAPAN

Determinate geográfico 724 6-23-01

SITUACION. Plazuela de Villagrán.

HISTORIA. Una leyenda, en el lado poniente de la fachada, dice: "Sábado 27 de septiembre de 1799 años". Se refiere, probablemente, a la fecha de su terminación.

DESCRIPCION. La capilla es de una nave construida de mampostería, con planta rectangular y bóveda de cañón. Sobre el presbiterio, separada por un arco, se levanta una cupulita en forma de cas-



SAN MATEO

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4866.

quete esférico sin tambor. Tiene un solo altar sobre ligera plataforma y piso de cantera. Sobre la sencilla fachada, aplanada de mezcla, se alza una espadaña con sitio para dos campanas. Sus anexos consisten en una pequeña sacristía, unida y comunicada al presbiterio por el oriente, con cubierta de cañón, piso de piedras y puerta de salida al atrio que rodea la capilla por el frente y costado, limitado por barda de mampostería en arcos invertidos.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arquidiócesis de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero José Galarza P.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

227

EL CALVARIO

MUNICIPIO DE HUICHAPAN

Determinante geográfico 724 6-23-01.

SITUACION. Plazuela del Calvario.

HISTORIA. La capilla se edificó con un legado del capitán de la infantería española, Manuel González de León. Comenzó a construirse bajo la dirección del maestro de obras Antonio Simón el año de 1751 y se terminó en 1754, con un costo de 15,584 reales.

DESCRIPCION. Con planta de cruz latina, se compone de una nave construida de mampostería, teniendo cubierta de bóveda de aristas, de cañón con lunetos en el presbiterio y capillas laterales y una cúpula octagonal sobre el crucero; un altar sobre basamento de tres peldaños y el coro de reciente construcción, sobre bóveda catalana. Luz por siete ventanas octagonales sobre el entablamento que corre alrededor de la nave y ocho ojos de buey de igual corte en el tambor de la cúpula. Sobre la fachada, de fina cantera, sobria y elegantemente ornamentada, se levanta un campanario en espadaña con sitio para tres campanas rematado por una cruz entre dos almenas. Las dos campanas laterales datan de 1884, así como la esquila del centro. Anexos tiene la sacristía, comunicada al templo por el muro oeste de la capillita del lado sur. Tiene cubierta de bóveda de aristas y piso de cantera como la capilla; toma luz por una ventana al oriente y otra en el lado opuesto. Una puerta al poniente da salida

EL CALVARIO

CAPILLA

Expediente 302 224(724 6)

al atrio limitado por barda de mampostería con balaustrada y remates de cantera.

CONDICIONES MATERIALES. Muy buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arquidiócesis de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero José Galarza P.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

228

SAN JOSE ATLAN

MUNICIPIO DE HUICHAPAN

Determinante geográfico 724 6-23-02

SITUACION. Plaza del pueblo.

HISTORIA. Se comenzó a construir la capilla el año de 1653, el día 18 de marzo, y se reparó en 1858.

DESCRIPCION. El templo es de una nave con planta rectangular, construido de mampostería. La nave está cubierta por bóveda de cañón, siendo en el presbiterio de aristas. Su altar se levanta sobre alta plataforma de seis peldaños y está su coro soportado por bóveda de cañón con penetraciones, limitada por un arco escarzano. La luz penetra por cuatro ventanas en el muro sur y otra en el norte.

La puerta de la fachada se abre en arco de medio punto, teniendo su arquivolta, impostas y jambas, rosetas labradas; dos nichos a los lados; arriba, sobre una cornisa, dos esculturas de santos; al centro

SAN JOSE

CAPILLA

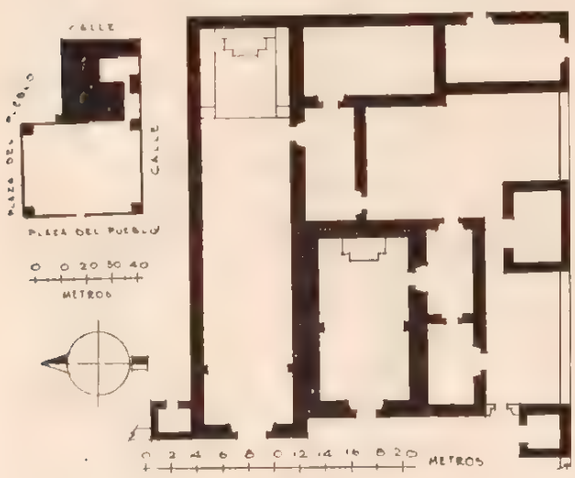
Expediente 302 224(724 6) 4808

la ventana para el coro, y como coronamiento, un piñón que remata en una cruz, constituyen toda la ornamentación.

Al paño de ella y por el lado norte, se alza una torre cuadrada con campanario de tres cuerpos en el que hay una esquila y tres campanas que datan de 1883 a 1884. Tiene acceso por una escalera de caracol adosada al muro contrario, lo mismo para el campanario que para las azoteas, defendidas por pretil almenado.

Como anexos tiene la sacristía, unida perpendicularmente al presbiterio, con cubierta de bóveda de aristas dividida en dos tramos y piso de ladrillo, teniendo un ojo de buey al oriente y otro al poniente. Comunica con la antesacristía adosada paralelamente a la nave; su tamaño es igual al departamento anterior, con idéntica cubierta y piso.

Al costado sur está una capillita anexa dedicada a La Purísima Concepción. Su construcción es igual, el piso de ladrillo y su cubierta, en la mitad del rectángulo que afecta su planta, de bóveda de rincón, teniendo sobre el presbiterio un casquete esférico sobre pechinas con remate en linternilla. Unida al muro sur y comunicada con la capilla tiene una sacristía dividida en dos partes por un muro delgado, con cubierta de cañón y piso de ladrillo; una ventana al sur la ilumina y una puerta al oriente le da salida a un pequeño patio.



El atrio, limitado por barda almenada de mampostería, se extiende al frente y lado sur. En sus cuatro ángulos hay capillitas posas muy pequeñas. Frente a la sacristía y unido a la barda del lado sur, hay un departamento destinado a bodega, con cubierta de teja de barro a dos aguas y piso de tierra. Por último, en el rincón sureste del atrio y con puerta de entrada por la vía pública, existe otro departamento con cubierta también de barro a una vertiente y piso de losas de cantera.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arquidiócesis de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera, 1930.

229

TLAXCALILLA

MUNICIPIO DE HUICHAPAN

Determinante geográfico 724 6-23-03

SITUACION. Plaza del pueblo.

HISTORIA. Hay una leyenda en la fachada que dice: "Se acabó en 1722 años".

DESCRIPCION. Es la capilla de una nave construida de mampostería, con cubierta de bóveda de cañón dividida en tres tramos por arcos sobre pilastras y de cañón también en el presbiterio, que es menos amplio. Tiene el altar mayor sobre plataforma de cuatro peldaños, tres adosados al muro norte y uno al sur separado por balaustrada de cantera. El coro descansa sobre amplia bóveda y recibe luz por sólo una ventana al sur. Al lado norte de la fachada una torrecita con campanario de tres cuerpos rematado en una tosca escultura de San Bartolo. Contiene una esquila de 1889 y dos campanas de 1906 y 1907; tiene acceso por escalera apoyada en el muro sur que también conduce a la azotea defendida por pretil almenado. Anexos, el bautisterio comunicado a la capilla por el muro norte con cubierta de cañón y piso de cantera; la sacristía al lado contrario del presbiterio, y el aposento cural a continuación, de idéntica construcción al bautisterio; el atrio-cementerio al frente y costados limitado por barda almenada de mampostería.

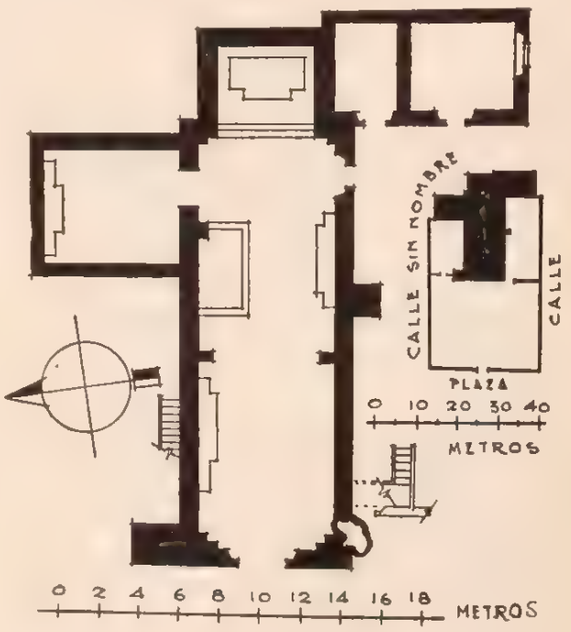
CONDICIONES MATERIALES. Buenas. Unicamente necesita pronta atención la bóveda que soporta al coro por estar vencida, siendo una amenaza el estado en que se encuentra.

SAN BARTOLO

IGLESIA

Expediente 302/223(724.6)/4869.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arquidiócesis de México.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero José Galarza P.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera, 1930.

230

JONACAPA

MUNICIPIO DE HUICHAPAN

Determinante geográfico 724 6-23-04

SITUACION. Plaza del pueblo.

HISTORIA. No se sabe la fecha de su construcción, sólo consta que fué decorada en 1863.

DESCRIPCION. La capilla es de una nave construida de mampostería, con piso de losas, cubierta de bóveda de aristas y un casquete esférico sobre el presbiterio. Un altar sobre plataforma de tres escalones y coro soportado por bóveda de cañón con penetraciones. Al lado norte de la fachada hay una torrecita cuadrada con campanario de tres cuerpos rematados en una cruz. Tiene luz por una ventana al norte y otra al sur. Anexos, la sacristía dividida en dos piezas, con cubierta de cañón y piso de losas, está unida perpendicularmente a la capilla y comunicada al presbiterio por el sur. Cada uno de los dos departamentos tiene puerta de salida al oriente sobre el atrio-cementerio, limitado por una barda almenada de mampostería. Finalmente, existe otro departamento en escuadra con la sacristía, construido del mismo material, cubierta de cañón y piso de tierra apisonada.

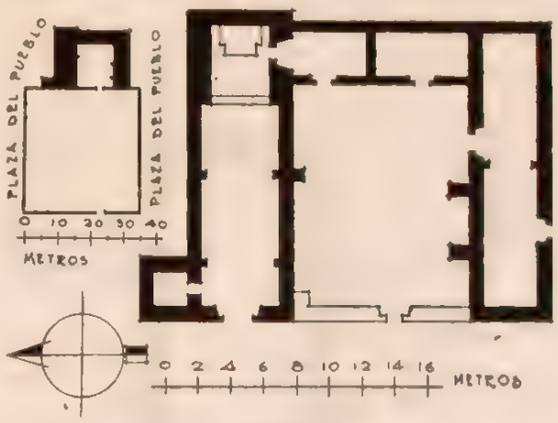
SAN ANTONIO

CAPILLA

Expediente 302, 223(724 6)/4870

CONDICIONES MATERIALES. Regulares el templo y buenas los anexos.

CULTO A QUE SE DESTINA Católico Sede episcopal: Arquidiócesis de México.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930

231

BONDOJITO

MUNICIPIO DE HUICHAPAN

Determinante geográfico 724 6-23-06

SITUACION. Ranchería de la hacienda.

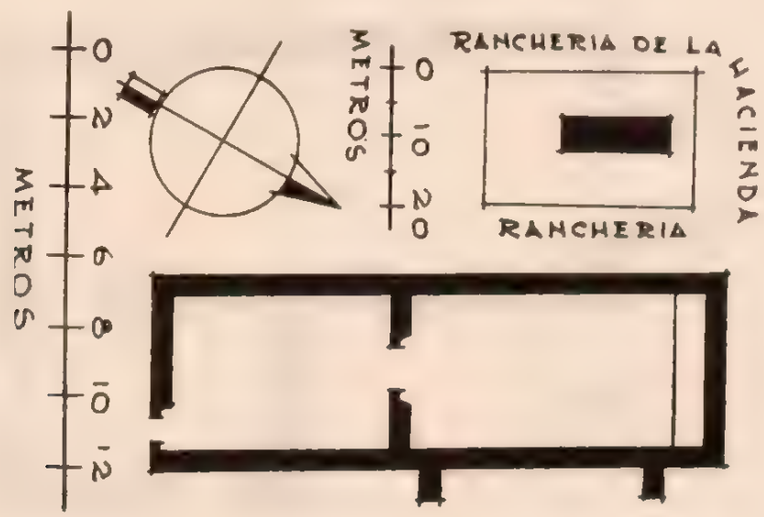
HISTORIA. No se conoce la fecha exacta de su fundación. Fué reparada en 1928, fecha en la que se le agregó la parte que tiene al frente.

DESCRIPCION. La capillita se compone de un departamento con planta rectangular, construido de mampostería, siendo su cubierta de cañón corrido y el piso de losas de cantera. Tiene un solo altar y dos ventanas a manera de aspilleras en cada muro lateral para la renovación del aire. Posteriormente se le agregó otro departamento al frente, del mismo material y piso, con techo de teja de barro

LA SANTA CRUZ

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4673



a dos aguas y una puerta al lado derecho. Sirve como vestíbulo, pues las puertas que dan entrada a la capilla son muy pequeñas. Como anexo tiene únicamente un atrio que la rodea por los cuatro lados estando limitado por cerca de órganos.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas. Fué reparada en 1928.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arquidiócesis de México.

PERSONAL QUE COLABORO

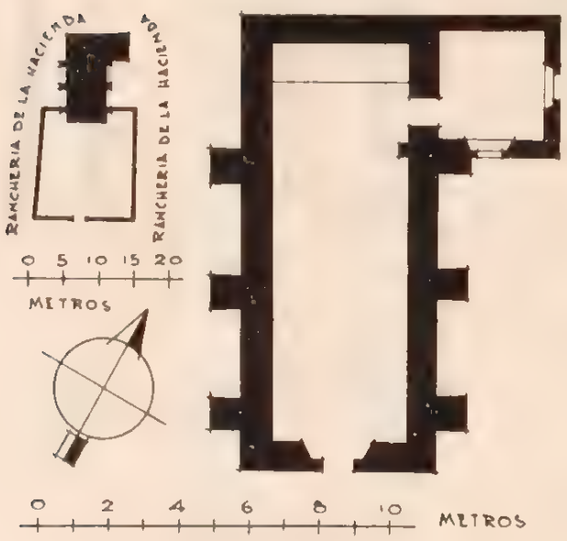
Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

232

LA CRUZ

MUNICIPIO DE HUICHAPAN

Determinante geográfico 724 6-23-08



LA SANTA CRUZ

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4874

SITUACION. Ranchería de la hacienda.

DESCRIPCION. La capilla consta de un solo departamento con planta rectangular, construido de mampostería, cubierta de bóveda de cañón y piso de cantera, estando el presbiterio separado de la nave por un arco sobre pilastras. Sus anexos consisten en una pequeña sacristía unida y comunicada al presbiterio del lado de la Epístola, con cubierta de envigado y piso de cantera, así como un pequeño atrio al frente limitado por cerca de piedra suelta.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arquidiócesis de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero José Galarza y P.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

233

COMODEJE

MUNICIPIO DE HUICHAPAN

Determinante geográfico 724 6-23-09

SITUACION. Casco de la hacienda.

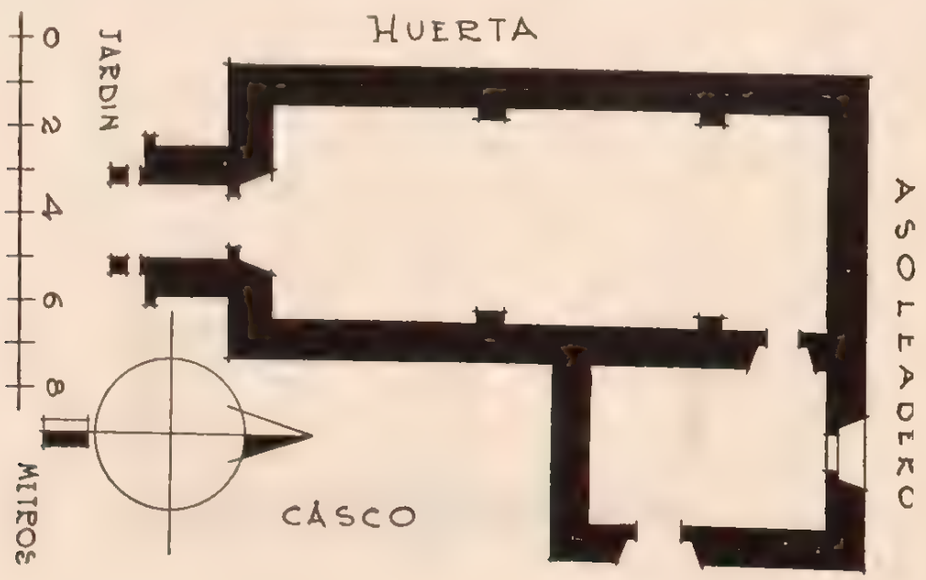
DESCRIPCION. La capilla es de una nave cons-

MARIA AUXILIADORA

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4875.

truida de mampostería, con cubierta de bóveda de aristas dividida en dos tramos por un arco y sobre



el presbiterio una cupulita octagonal, siendo el piso de madera. El altar descansa sobre plataforma de tres peldaños y el coro sobre vigas apoyadas en los muros laterales. Tiene luz por tres ventanas al oriente y otras tres al poniente. Sobre el pequeño vestíbulo de entrada, un campanario con remate en aguja. Anexos una sacristía unida y comunicada por el oriente con el presbiterio, con techo de envigado y piso de madera, una ventana al norte y puerta de comunicación con la casa habitación para uso de los propietarios de la hacienda.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arquidiócesis de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano ingeniero Carlos Aguilar
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco J. Galarza
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera 1930

234

EL SAUCILLO

MUNICIPIO DE HUICHAPAN

Determinante geográfico 724 6-23-12.

SITUACION. Patio interior de la hacienda.

HISTORIA. Data la construcción de la capilla. de 1865.

DESCRIPCION. La capilla se compone de un departamento con planta rectangular, construido de mampostería, cubierta de envigado y piso de losas. En el presbiterio, dividido de la nave por un arco de triunfo, tiene un altar, estando el coro soportado por vigas apoyadas en los muros laterales. Tiene luz por un ojo de buey al norte y otro al sur. La fachada, con puerta en arco lobulado, está coronada por un campanario en espadaña con sitio para tres campanas. Anexos, la sacristía con puerta de entrada por detrás del altar mayor y otra al patio exterior y un diminuto atrio al frente limitado por barda de mampostería.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arquidiócesis de México.

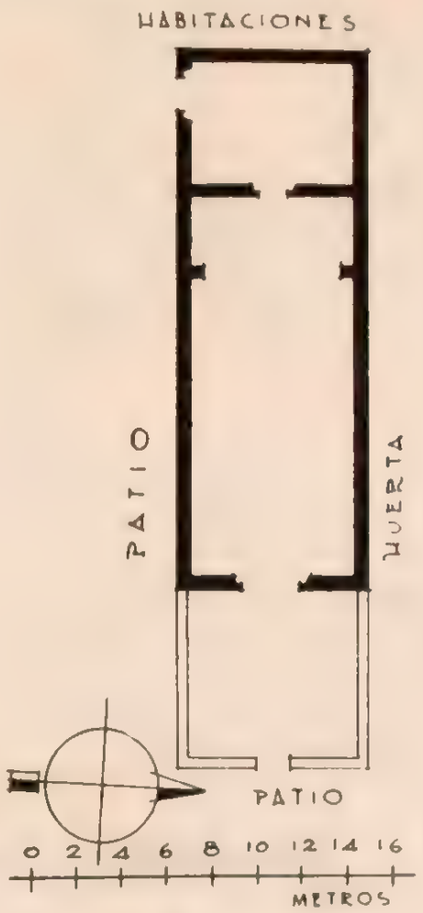
PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

LA VIRGEN DE GUADALUPE

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4876



235

TOCOFANI

MUNICIPIO DE HUICHAPAN

Determinante geográfico 724.6-23-15

SITUACION. Patio exterior de la hacienda.

HISTORIA. Data la capilla, de 1855.

DESCRIPCION. La capilla está constituida por un departamento de planta rectangular, construido de mampostería, con cubierta de bóveda de cañón y piso de cantera. El altar se levanta sobre plataforma de tres escalones en el presbiterio, separado de la nave por un arco sobre pilastras, y el coro

NTRA. SRA. DE LOS DOLORES

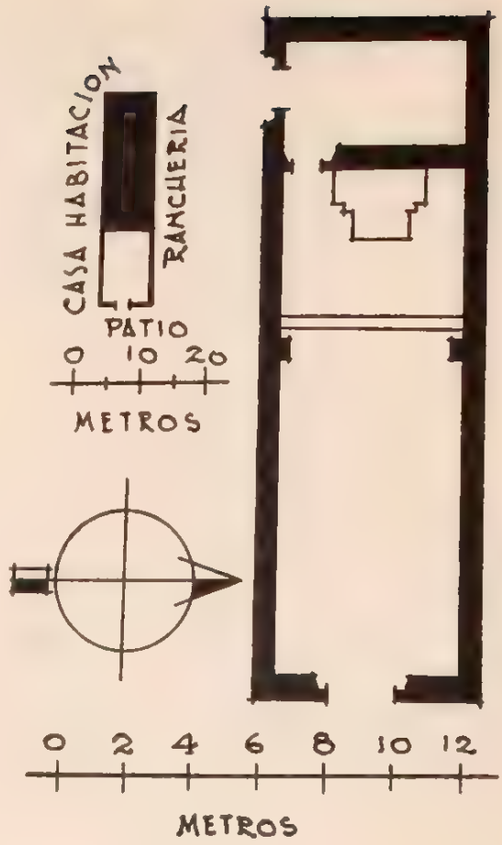
CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4877

está soportado por vigas que descansan en los muros laterales. Anexos, una sacristía con puerta en la parte posterior del altar mayor, techo de envigado y piso de ladrillo. Al sur una puerta para las habitaciones de los propietarios. Un atrio diminuto al frente limitado por barda de mampostería. Corona la fachada, en la que se abre la puerta en arco trilobulado, una espadaña con dos campanas que datan de 1865.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arquidiócesis de México.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó Luis Arellano.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera, 1930.

236

XAJAY

MUNICIPIO DE HUICHAPAN

Determinante geográfico 724 6-23-16

SITUACION. Patio exterior de la hacienda.

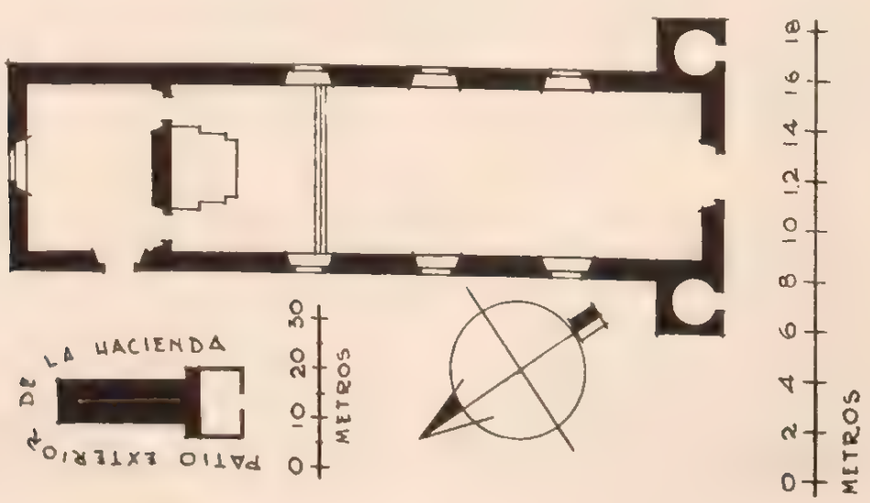
HISTORIA. Data la construcción de la capilla del año de 1904.

DESCRIPCION. Forma la capilla un departamento de planta rectangular, construido de mampostería, con cubierta de bóveda catalana sobre viguetas y piso de madera. Luz por tres ventanas al oriente y tres al poniente. Tiene un solo altar sobre plataforma de tres escalones y coro soportado por bóveda catalana. En los dos lados de la fachada

SAN JOSE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4878.



hay campanarios de un cuerpo con acceso por escalera en el del lado oriente. Anexos, la sacristía en el testero de la nave con puertas a ambos lados del altar y un atrio pequeño limitado por barda de mampostería con balaustrada de ladrillo.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arquidiócesis de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano ingeniero José Galarza P.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó ingeniero Luis Azcue y Mancera 1930

237

EL CAJON

MUNICIPIO DE HUICHAPAN

Determinante geográfico 724 6-23-19

SITUACION. Plazuela de la ranchería.

DESCRIPCION. La capilla está formada por una pequeña nave construida de mampostería, con cubierta de cañón corrido, y sobre el presbiterio, dividida de la nave por un arco de triunfo, una media naranja sobre pechinas; piso de ladrillo. Hay un altar y un ojo de buey en cada uno de los muros laterales. Como anexos tiene la sacristía, unida perpendicularmente a la nave y comunicada con ella, con cubierta de bóveda, piso de losas de cantera y una puerta de salida al sur sobre el atrio que rodea al templo por el sur, oriente y poniente, limitado por bardas de mampostería.

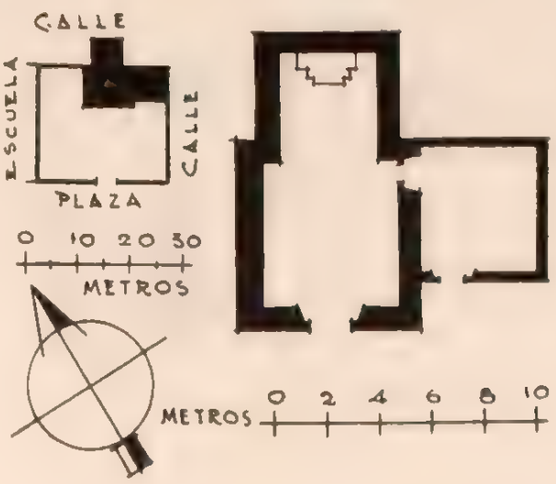
CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arquidiócesis de México.

EL SANTO NIÑO

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4879



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó ingeniero Luis Azcué y Mancera 1930

238

DANTZIBOJAY

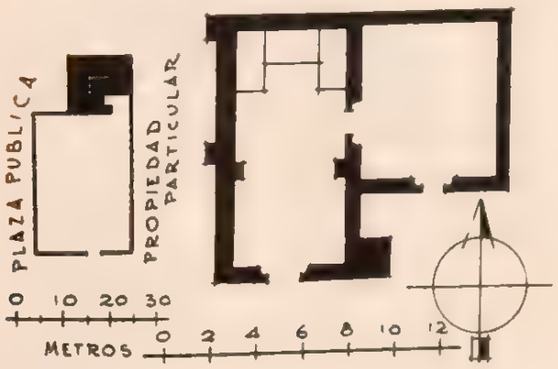
MUNICIPIO DE HUICHAPAN

Determinante geográfico 724 6-23-20

SITUACION. Plazuela de la ranchería.

HISTORIA. 1871 es la fecha que ostenta su campana.

DESCRIPCION. Consta de un departamento construido de mampostería, con cubierta de cañón



EL SEÑOR DE BUCHESNI

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4880

corrido, dividida en dos tramos por un arco y casquete esférico en el presbiterio, más angosto que la nave; el piso es de losas. Al lado oriente de la fachada hay una torrecita con diminuto campanario. Anexos, una sacristía unida y comunicada con la nave por el oriente, con cubierta de cañón, piso de losas y una puerta de salida a un pequeño atrio limitado por barda almenada de mampostería.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas, con excepción de la barda del atrio.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arquidiócesis de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

239

MANEY

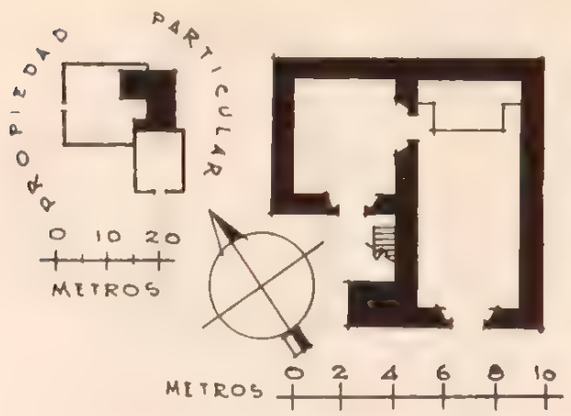
MUNICIPIO DE HUICHAPAN

Determinante geográfico 724 6-23-24.

SITUACION. Al centro de un terreno de propiedad particular.

HISTORIA. La capillita fué construida en 1892 por el propietario de los terrenos colindantes, señor Lucas García Pérez.

DESCRIPCION. La capilla consta de un pequeño departamento construido de mampostería, con cubierta de cañón seguido y piso de hormigón, teniendo un solo altar al fondo. Al lado poniente de la fachada hay una torrecita pequeña con campanario de dos cuerpos rematado en una cruz; una sola campana que data de 1892. Anexos, una pequeña sacristía unida al muro poniente, con cubierta de envigado y piso de ladrillo, que tiene una puerta de comunicación al templo y otra de salida a un patio limitado por barda de mampostería, lo mismo que el atrio.



CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arquidiócesis de México.

EL SEÑOR DE ESQUIPULAS

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4871.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

240

SABINITA

MUNICIPIO DE HUICHAPAN

Determinante geográfico 724.6-23-28.

SITUACION. Plaza de la ranchería.

DESCRIPCION. La capilla es de una nave construida de mampostería, con cubierta de cañón. En el presbiterio, más angosto y separado por un arco de triunfo, una media naranja sobre pechinas; el piso es de losas. Un altar y coro sobre bóveda catalana. Anexos, una puerta a la mitad del muro en el lado de la Epístola, comunica a la antesacristía, con cubierta de cañón, piso de losas y puerta al sur sobre el atrio que rodea la capilla limitado por barda de mampostería, además de la que permite el acceso al campanario por la escalera de caracol en la torre que se levanta al paño de la fachada por el oriente. La sacristía, en la parte posterior de este departamento, adosada al presbiterio al cual tenía una puerta ahora tapiada, con cubierta también de cañón y piso de losas. Tiene una puerta y dos ventanas al poniente sobre la plaza.

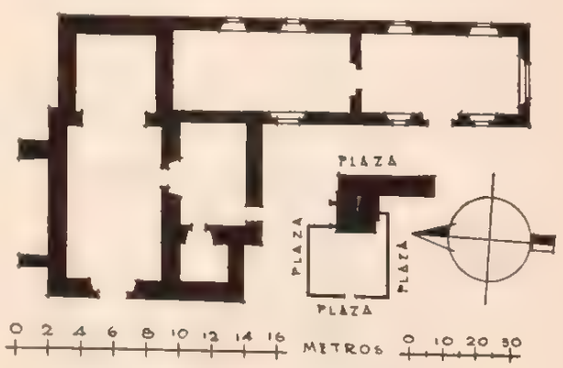
CONDICIONES MATERIALES. Buenas en todo.

LA CANDELARIA

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4872.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arquidiócesis de México.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

241

VITEJE

MUNICIPIO DE HUICHAPAN

Determinante geográfico 724 6-23-30.

LA VIRGEN DE GUADALUPE

CAPILLA

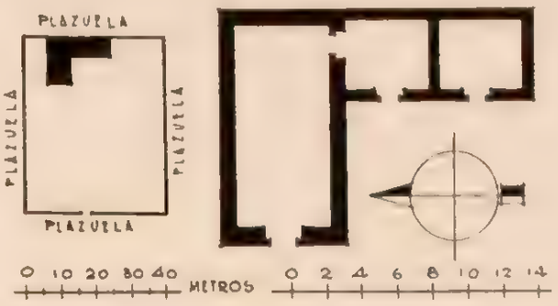
Expediente 302 223(724 6) 1881

SITUACION. Plazuela de la ranchería.

DESCRIPCION. La capilla consta de un departamento construido de mampostería, con cubierta de bóveda de cañón y piso de tierra apisonada; en el presbiterio tiene un casquete esférico que remata en una cruz. Un solo altar sobre plataforma de tres peldaños y luz por una ventana al norte, otra al sur y la de la fachada. Sus anexos consisten en una sacristía construida paralelamente a la nave con cubierta de cañón, comunicada por el lado sur y puerta de salida al poniente, sobre un atrio-cementerio limitado por barda de piedra suelta. De construcción posterior, otro departamento unido a la sacristía, de idéntico material, con cubierta y piso.

CONDICIONES MATERIALES. Muy buenas

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arquidiócesis de México.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

MUNICIPIO DE IXMIQUILPAN

24 MUNICIPIO DE IXMIQUILPAN

Determinante geográfico 724-6-24

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DEL EXPEDIENTE
242	01	San Miguel.	Parroquia. (Ex convento)	Ixmiquilpan.	4889
243	01	San Antonio.	Capilla.	San Antonio.	4890
244	01	San Miguel.	Capilla.	San Miguelito.	4891
245	01	El Señor de Chalma.	Capilla.	Tepe	4901
246	01	El Santo Niño (vieja).	Capilla.	Otra Banda.	4909
247	01	El Santo Niño (nueva).	Capilla.	Otra Banda.	4910
248	01	El Carmen.	Capilla.	El Carmen	4911
249	01	Las Animas.	Humilladero.	Otra Banda	4912
250	02	La Santa Cruz.	Capilla.	El Alberto.	4892
251	03	El Señor del Espíritu Santo.	Capilla.	El Espíritu.	4831
252	03	Espíritu Santo.	Capilla.	El Espíritu	4893
253	05	La Santa Cruz.	Capilla.	Nequetejé.	4896
254	06	El Señor de Orizabita.	Iglesia.	Orizabita.	4897
255	06	El Señor del Buen Viaje.	Capilla.	San Andrés.	4913
256	07	El Señor de la Buena Muerte.	Capilla.	Pechuga	4898
257	07	Santo Tomás.	Capilla.	Pechuga	4898
258	08	El Señor de Chalma.	Capilla.	Pueblo Nuevo.	4914
259	09	Nuestra Señora de los Remedios.	Iglesia.	Remedios.	4940
260	10	San Juan Bautista.	Capilla.	San Juanico.	4900
261	11	El Señor de Santa Teresa.	Capilla.	Maguey Blanco.	4805
262	12	El Señor de Santa Teresa.	Capilla.	Bagandhó	4915
263	14	El Señor de Santa Teresa.	Capilla.	Capula.	4916
264	15	Jesús.	Capilla.	Cortijo.	4902
265	15	El Señor Santiago.	Capilla.	Cortijo.	4907
266	16	El Padre Eterno.	Capilla.	Dios Padre.	4903
267	17	Nuestra Señora de Guadalupe.	Capilla.	Mandó	4904
268	18	San Antonio.	Capilla.	Mayé.	4905
269	19	Santiago.	Capilla.	El Nith.	4917
270	21	San Nicolás.	Capilla.	San Nicolás.	4906
271	76	San Miguel.	Capilla.	Panales.	4908
272	79	La Santa Cruz.	Oratorio.	La Cuesta de México.	4918

242

IXMIQUILPAN

MUNICIPIO DE IXMIQUILPAN

Determinante geográfico 724.6-24-01.

SITUACION. La ciudad corresponde al kilómetro 160 de la carretera México-Laredo.

Dista por camino carretero 5 kilómetros de Estación Capula, también llamada Ixmiquilpan, del Ferrocarril Mexicano, kilómetro 83, en su ramal Pachuca-Ixmiquilpan.

Se encuentra situada a los 20° 29' 04" de latitud norte y 99° 13' 05" de longitud oeste del meridiano de Greenwich, a 1,745 m. sobre el nivel del mar; datos que corresponden a la torre de la parroquia.

Orozco y Berra, en su "Diccionario de Geografía y Estadística", tomo V, pág. 294, asienta: "Sobre el fondo de un antiguo lago, está formada la municipalidad de Ixmiquilpan. Las aguas se abrieron paso tajando un canal sobre pórfido, de más de doscientas varas de altura vertical, junto al pueblo de San Juan, por el cual pasa el río de Ixmiquilpan hacia Tasquillo, a tener confluencia con el de Tequisquiapan, en el paraje llamado el Infiernillo".

Plaza principal (costado sur).

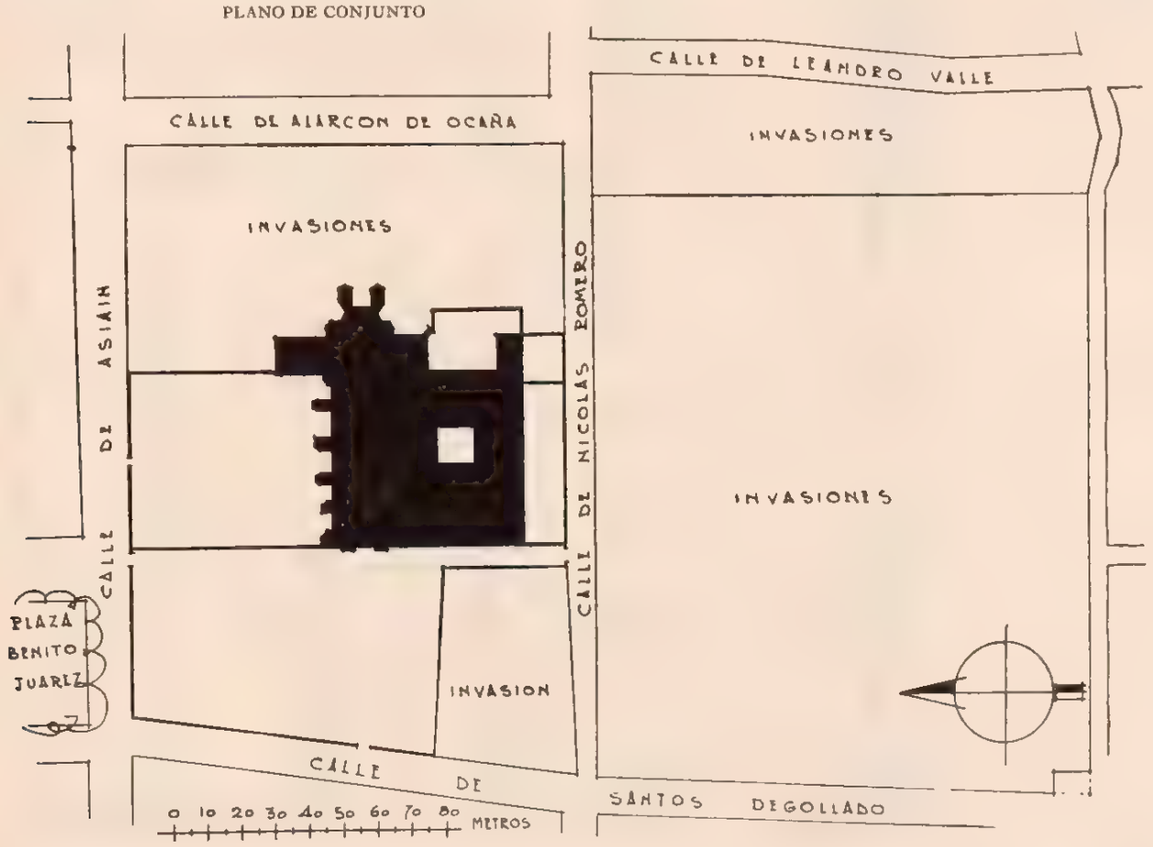
ETIMOLOGIA. De origen otomí, el primer nombre que tuvo la población fué el de Zecteccani, que en esa lengua significa verdolaga. Posteriormente, en idioma nahoa, se llamó Izmiquilpan, de lo que, y por corrupción, se llegó al actual de Ixmiquilpan.

El padre Mariano Cuevas en sus "Cartas y otros Documentos de Hernán Cortés", expresa: "Itzmiquilpan, voz conglutinada que se forma de "itztli", navaja; "milli", tierra cultivada; "quilitl", yerba comestible, y "pan", sobre: "pueblo situado sobre los cultivos de yerba cuyas hojas tienen la forma de navaja".

Sobre esta interpretación debemos comentar que la navaja a que se refiere el padre Cuevas, es a la usada por los nahoas, que consistía en un "tecpatl" o pedernal aguzado en sus orillas.

El doctor Peñafiel principia por traducir la palabra Itzmiquilitl que deriva de: "itztli", navaja

PLANO DE CONJUNTO



SAN MIGUEL

PARROQUIA

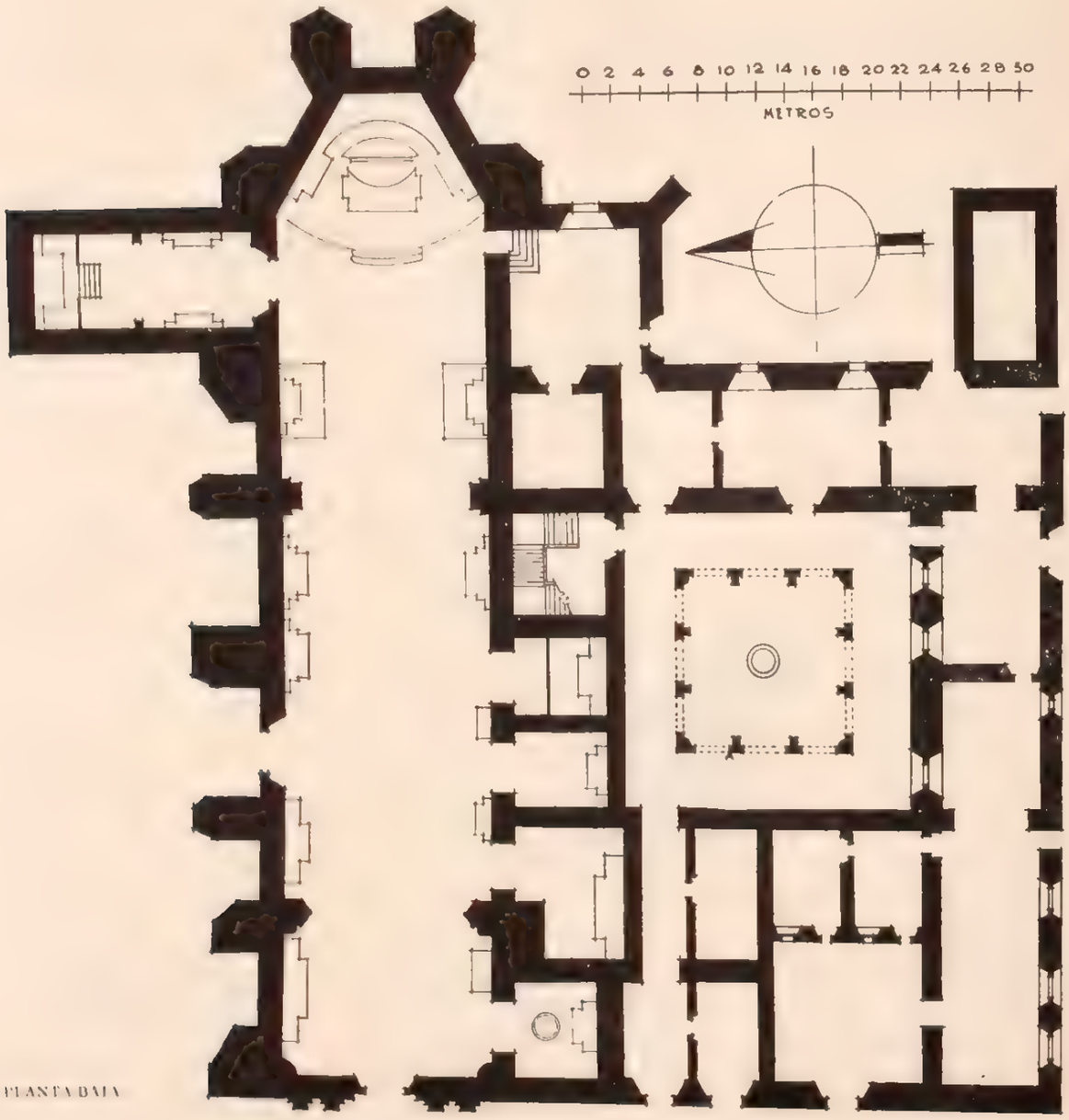
Expediente 302/223(724.6)/4889.

o pedernal aguzado, "milli", tierra cultivada, y "quilitl", quelite: "planta rastrera de hojas parecidas a un tecpatl". De esta interpretación llega al nombre geográfico agregándole la terminación "pan", sobre, y así dice Itzmiquilpan: "donde crece o abunda el quelite" o "sobre o en el campo cultivado de quelites".

El propio Peñafiel, junto con el doctor Hernández, refiriéndose al jeroglífico de la población, dicen puede citarse como tipo del mayor adelanto en la escritura silábica mexicana, pues está escrito con elementos fonéticos y recursos ideográficos y figurativos de que podían disponer los nahoas, diciendo así:

Itzmiquilpan. Itz-mi-quil-pan. Itztli-milli-quilitl-pan. "Itztli", expresado por un "tecpatl" de pedernal, tinto en rojo de sangre, es el símbolo del instrumento empleado en los sacrificios humanos; "mi", radical de "milli", tierra cultivada, está debajo del primer signo, y entre ambos una planta herbácea encorvada que dice "quil", radical de "quilitl", yerba comestible, encontrándose la terminación "pan" en la superposición del "tecpatl" sobre toda la figura.

No cabe duda que las interpretaciones que hemos transcrito son adecuadas, pero al mismo tiempo creemos no dan exacta idea acerca de la connotación que actualmente debe tener la palabra. El genérico "quilitl" en la antigüedad y el "quelite" que actualmente lo sustituye, no se refería a una planta especialmente, sino a las yerbas comestibles que les servían de alimento; así pues, la expresión categórica que proporciona la raíz "ixtli" es connotativa de un determinado quelite. Peñafiel lo expresa así, y al referirse a Itzmiquilitl, dice significa: "planta rastrera de hojas parecidas a un "tec-



PLANTA BAJA

patl". El padre Cuevas también lo indica así, y en vez de quelite coloca: "yerba cuyas hojas tienen la forma de navajas".

Entre los quelites, uno de los más conocidos es la verdolaga, planta rastrera, de hojas brillantes y parecidas en forma a un "tecpatl", la que encontramos en el nombre otomí primitivo obligándonos a establecer que la exacta interpretación de Itzmiquilpan es: "en o sobre el campo cultivado de verdolaga".

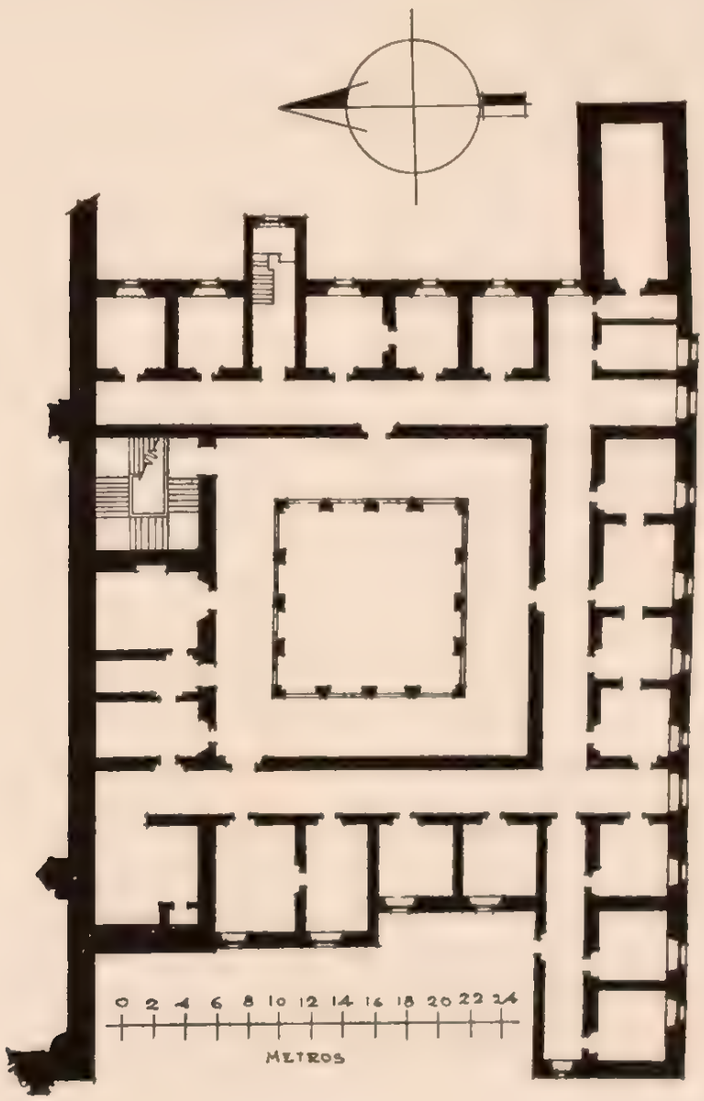
HISTORIA. Cuando los dominadores españoles comenzaron a extenderse por el país, en el año de 1530, Pedro Rodríguez de Escobar y Andrés Barrios, subordinados de Hernán Cortés, no contentos con la repartición hecha por el jefe de la Conquista salieron de Xilotepec (Estado de México) hacia el norte; después de pasar por Tula, Tepetitlán y Chapantongo, llegaron a Ixmiquilpan, de cuya población y sin resistencia se apoderó el primero de ellos, siguiendo Andrés Barrios hasta Metztitlán.

Según los datos existentes, Rodríguez de Escobar fué el primer español que recibió el tributo a que estaban obligados los pueblos sometidos a sus antiguos "tecuhtlis", constituyendo la llanura y muy particularmente el centro de lo que hoy forma la Municipalidad de Ixmiquilpan, la gran hacienda que originó su riqueza.

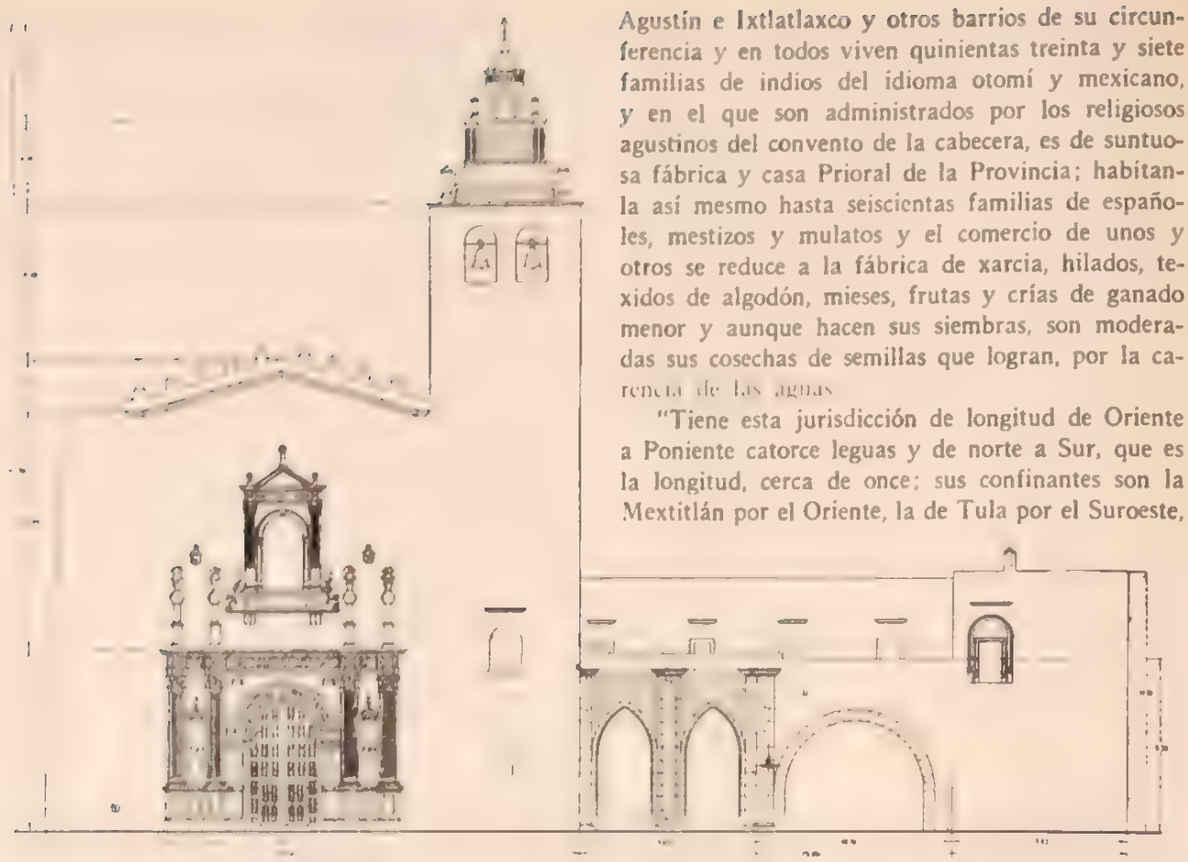
Posteriormente tuvo parte de la encomienda de Ixmiquilpan Gil González de Avila, hijo del conquistador del mismo nombre, el que complicado en la conjuración del Marqués del Valle, don Martín Cortés, acabó sus días en el patíbulo, a temprana edad, el 3 de agosto de 1566.

Como se considerase a la población en la región de los chichimecas jonaces, se la dividió en dos fracciones: la una, del Rey, que denominó Tlacintla, con dos estancias: Aguacatlán y Guayatepexic; y la otra, llamada Ixmiquilpan, se encomendó a Juan Vello, con sus estancias de Junacapa e Istactlacha.

A mediados del siglo XVIII (1746), don Joseph Antonio de Villaseñor y Sánchez, imprimió en la ciudad de México su "Teatro Americano", el que contiene una descripción de los reinos



PLANTA ALTA



FACHADA PRINCIPAL

y provincias de la Nueva España. En lo que respecta a Ixmiquilpan, capítulo XXXII, pág. 148, dice:

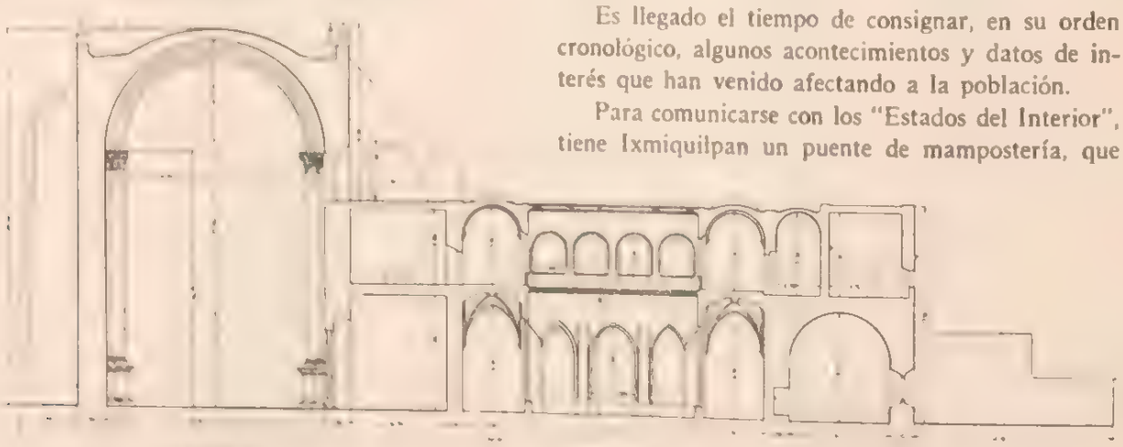
"El pueblo de Itzmiquilpan está situado al norte de la ciudad de México, de donde dista 24 leguas; (la verdadera distancia es de 30) su temperamento es caliente y seco, sin embargo de experimentarse en el extremo de que en el Estío son excesivos los calores y en invierno intolerables los fríos, padece escasez de aguas por lo que carece de fertilidad el territorio; es la residencia de su Alcalde Mayor, y tiene su República con Gobernador y demás oficiales que la componen, están sujetos a su doctrina y gobierno tres pueblos, que son Santa María, San Agustín e Ixtlatlaxco y otros barrios de su circunferencia y en todos viven quinientas treinta y siete familias de indios del idioma otomí y mexicano, y en el que son administrados por los religiosos agustinos del convento de la cabecera, es de suntuosa fábrica y casa Prioral de la Provincia; habítanla así mesmo hasta seiscientas familias de españoles, mestizos y mulatos y el comercio de unos y otros se reduce a la fábrica de xarcia, hilados, texidos de algodón, mieses, frutas y crías de ganado menor y aunque hacen sus siembras, son moderadas sus cosechas de semillas que logran, por la carencia de las aguas

"Tiene esta jurisdicción de longitud de Oriente a Poniente catorce leguas y de norte a Sur, que es la longitud, cerca de once; sus confinantes son la Mextitlán por el Oriente, la de Tula por el Suroeste, por el Poniente la de Huichapan y por el Norte la de Zimapán. Son pertenecientes a ella los pueblos y Repúblicas de Indios de Santa María, San Agustín e Ixtlatlaxco, más los barrios de Santa María Tepexic, Tlazintla, Cardonal, Chilcuautla, Orizaba, San Juan y La Sábana".

Al tiempo del México independiente fué erigido desde luego como Distrito Político del Segundo Distrito Militar del Estado de México, con cuya categoría se conservó al tiempo de la erección del actual Estado de Hidalgo, perdiendo esa categoría al promulgarse la Constitución de 1917 que hizo desaparecer los Distritos, no dejando sino los Municipios, uno de los cuales fué Ixmiquilpan con cabecera en la población de su nombre.

Es llegado el tiempo de consignar, en su orden cronológico, algunos acontecimientos y datos de interés que han venido afectando a la población.

Para comunicarse con los "Estados del Interior", tiene Ixmiquilpan un puente de mampostería, que



TEMPLO CONVENTO

CORTE TRANSVERSAL

para atravesar el rio de Tula, allí de igual nombre que la ciudad, mide 110 m. de largo por 5 m. de ancho y alcanza una altura de 9 m. sobre el nivel del agua normal en su arco principal. Según placa conmemorativa que aun conserva, fué construido en 1655 siendo Alcalde Mayor don Miguel de Cuevas y Dávalos, de quien conserva el nombre.

Posteriormente se abrieron dos acequias que corriendo 17,000, varas, una y otra, fertilizan, embellecen y proporcionan agua a la población. La del poniente fué obra de los agustinos y la del oriente del Alcalde Mayor don Diego Alarcón de Ocaña, a quien se le erigió una estatua en el jardín de la plaza principal.

El prior del convento, don Miguel Trejo, y el Alcalde Mayor don Rodrigo S. de Godoy, presidiendo al vecindario, salieron el 14 de julio de 1621 a encontrar al Santo Cristo de Mepethé (Señor de Santa Teresa), que transladaba la comisión metropolitana a México procedente de Cardonal: "detúvose en Ixmiquilpan once días, se le tributaron solemnes cultos, se le alojó en la celda que existe contigua al coro y obró portentosos milagros".

Por marzo de 1677 se sublevaron los indios y asesinaron al gobernador, que los forzaba a trabajar en las minas de Pacula; fueron consignados a México 38 de los complicados.

En la que fué extensa hacienda de Debodé, los jesuítas construyeron una presa para recoger las aguas del valle de Actopan, cuya superficie mide más de 25 hectáreas; la cortina de la presa hoy azolvada, tiene una altura de 14 m. por 40 m. de longitud. La hacienda fué nacionalizada y fraccionada entre particulares.

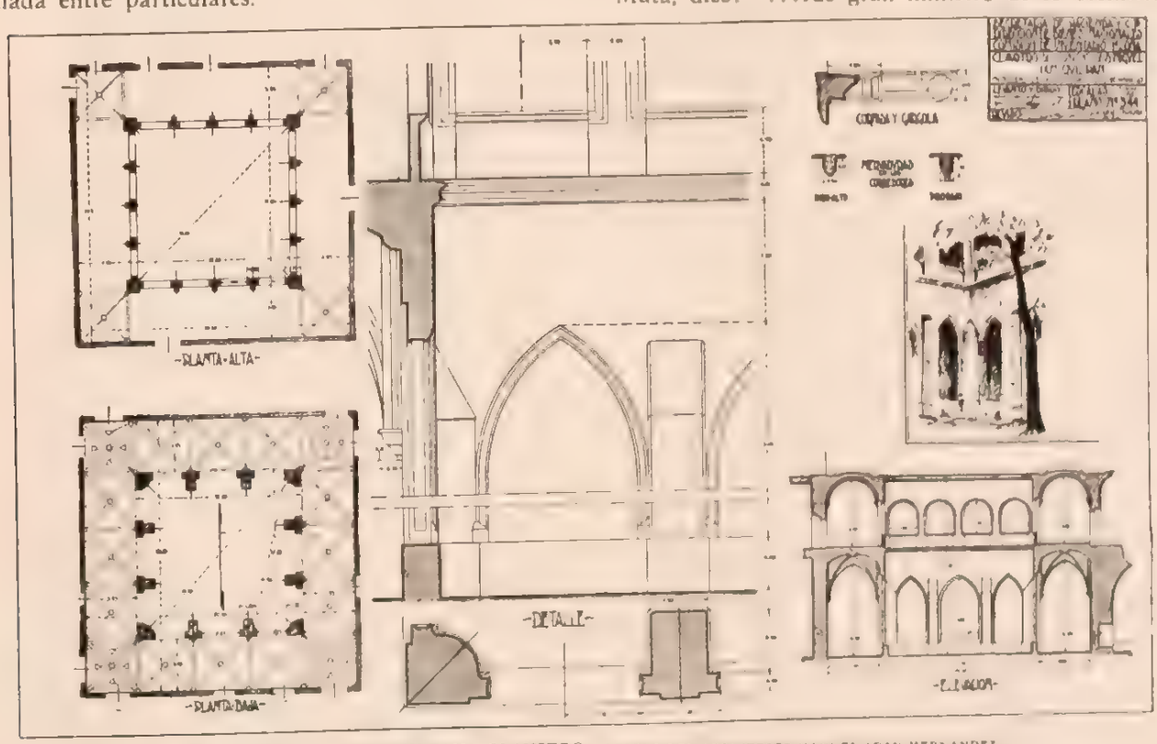
A raíz de la independencia, en el año de 1812, del 15 al 19 de octubre, don Ignacio Rayón, Presidente de la Junta Nacional, organizó el célebre ataque que los insurgentes hicieron a la población de Ixmiquilpan, sucediéndose innúmeras acciones de guerra hasta que el presbítero doctor Magos, conterráneo de los primeros insurgentes, proclamó allí el Plan de Iguala, en mayo de 1821.

Como uno de los personajes más notables nacidos en Ixmiquilpan, se tiene a don Pedro Suárez Jocatl, que fué Oidor de la Audiencia del Virreinato del Perú y que escribió una obra sobre Atahualpa, último inca del Perú, y sobre el tecuhtli Moctezuma II.

Correspondió doctrinar la región a los frailes agustinos, de quienes llegaron los primeros misioneros el año de 1548, siendo provincial de la orden el famoso y docto Fray Alonso de la Vera Cruz.

Fray Juan de Grijalva, en 1624, dice que en el año de 1550 se fundó el convento de la Orden de San Agustín, y agrega: "Este mismo año se fundó el magnífico convento de Itzmiquilpan que en edificio y rentas corre parejo con el de Actupan, el tiempo es templado, tiene muy buen río que pasa por las casas, con que se riega la vega y así se dan muy buenos frutales y muy buen trigo; es del Arzobispado, dista de la ciudad al Norte diez y ocho leguas".

Este mismo cronista nos proporciona el precioso dato del constructor del edificio, cuando al tratar de los sucesos acaecidos en el año de 1554 y refiriéndose a la muerte del padre Fray Andrés de Mata, dice: "...fué gran ministro de lo otomites.

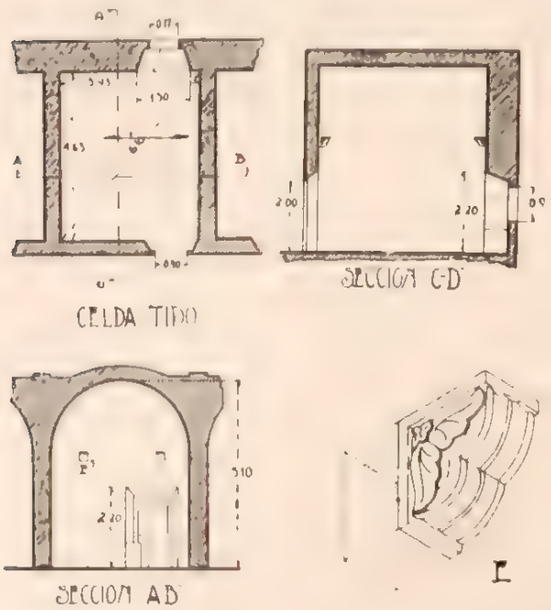


EX CONVENTO DE IXMIQUILPAN CLAUSTRO RELEVE DEL ARQUITECTO MANUEL ADAN HERNANDEZ

hombre de gran ejemplo y virtud... Edificó el P. Mata los dos insignes conventos de Actupan y Itzmiquilpan, que por solo esto merecía ser eterna su fama".

En 1572 se celebró en este convento el Capítulo de la Orden agustina y de él salió electo como provincial el padre Fray Juan Adriano, catedrático de Sagrada Escritura en la Universidad de México.

La secularización tuvo lugar el 16 de noviembre de 1754, tomando posesión de él como primer cura clérigo el señor José Cea, y en 1º de enero de 1818 fué erigida en vicaría foránea, siendo su primer beneficiado el presbítero don Celedonio Salgo, y como subordinadas a ellas las parroquias de Cardonal y Zimapán, más la vicaría fija de Mepethé (hoy Santuario, Municipio de Cardonal), reconociendo a la diócesis de Tulancingo bajo la advocación de San Miguel. En ella existe la escultura de mérito llamada "El Santo Cristo de Jalpan", y además un órgano de bonitas voces que construido en diciembre de 1743, fué reconstruido en 1848 por los señores Manuel y Antonio Suárez.



DESCRIPCION. A poco de volver al noroeste, en el punto llamado Colonia, abandonando la desviación a Pachuca, empieza la carretera de Laredo a elevarse y serpentear entre los montes de las sierras de Temoaya y de Pachuca, que cierran el valle de México por el noreste.

A medida que se avanza, la decoración se torna más agreste y magnífica; perfílase al frente el soberbio cerro de Los Frailes con sus enormes monolitos, que al rápido caminar, van tomando distintas semblanzas.

Luego de recorrer una hora más entre las ondulaciones desiertas de esa árida zona que se llama El Mezquital, se deja ver el risueño pueblo de Ixmiquilpan, asentado en un pequeño valle que riegan y fecundan las aguas del río Tula. Al llegar, en medio de las sombras, se recortan como pesadas manchas al oriente, el altísimo pico del Cardonal y los cerros del Mineral y San Clemente.

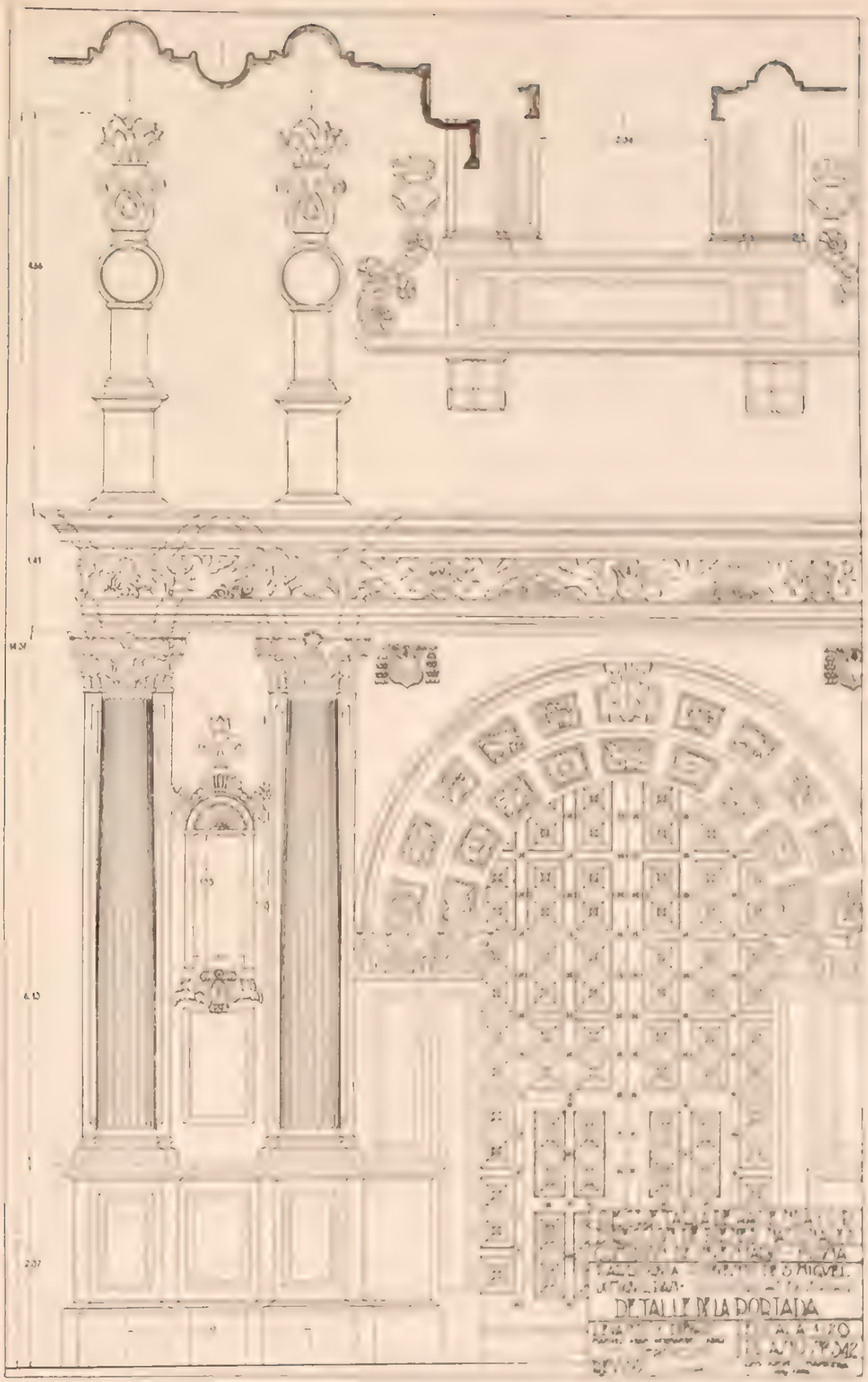
Ocupando el centro de la población, se yergue con aspecto de maciza fortaleza la parroquia dedicada a San Miguel Arcángel, con su convento anexo, construidos por los religiosos de la orden agustina al principiar la segunda mitad del siglo XVI.

La construcción, de sólida mampostería, tezontle y cantera, constituye un ejemplar sumamente interesante por las influencias que en ella se notan de varios estilos, pues por la impresión que causan sus espesos y altos muros coronados por almenas, según las reales prevenciones de la época, la sencillez de su planta y las ventanas abiertas sin orden ni concierto a gran altura que proporcionan escasa luz a la nave, puede catalogarse entre las llamadas iglesias-fortalezas; ostenta aún algunas reminiscencias del gótico de las bóvedas de crucería que cubren el ábside y tramo que le precede, la bóveda que soporta el coro, los grandes arcos apuntados en el pórtico del monasterio y los del corredor bajo del claustro, así como en las cubiertas de este último, provistas también de nervaduras a la manera ojival. Luce, por otra parte, en su portada, los principales elementos del plateresco regionalizado en la Colonia, y en el coronamiento de su torre la influencia del arte árabe.

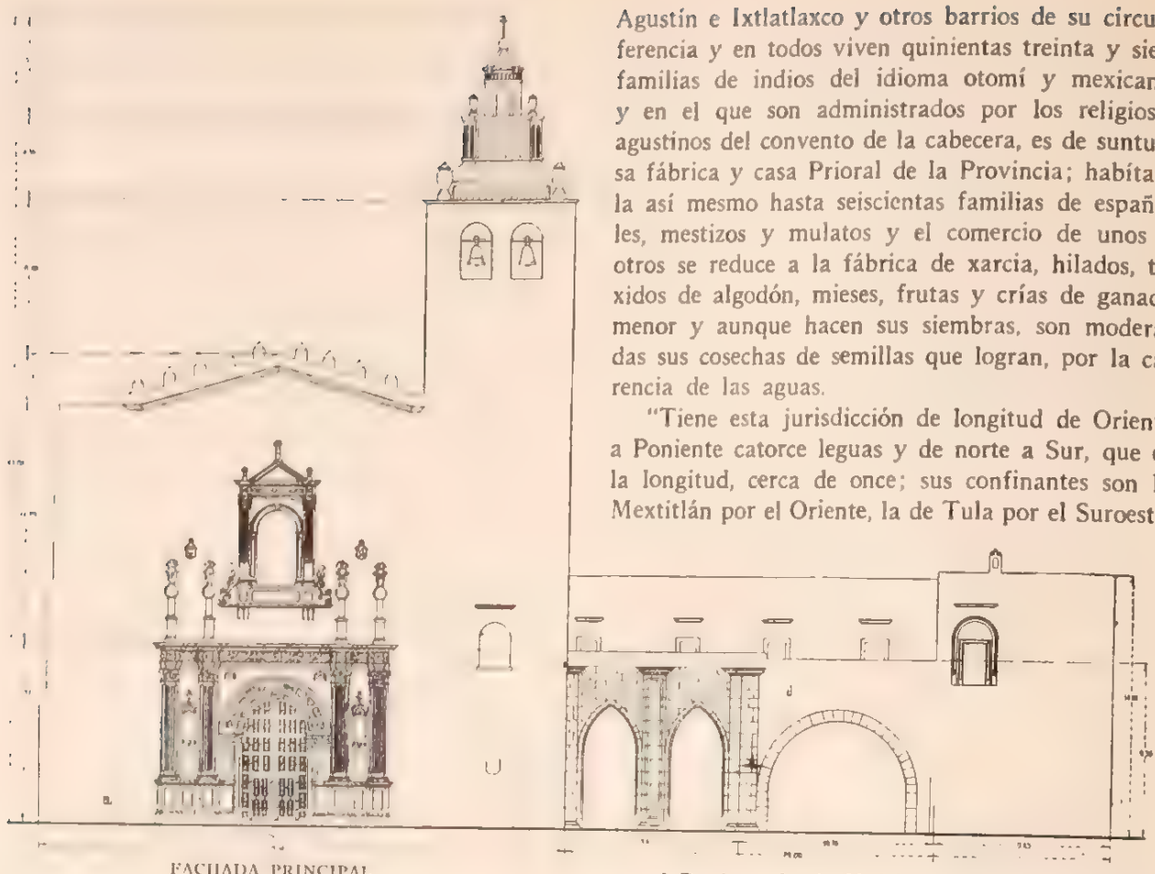
A causa del lamentable fraccionamiento y adjudicación que se hizo del atrio parroquial en favor de algunos particulares, por el año de 1867, y con motivo de la calle que se formó paralelamente a la fachada del templo, hubo necesidad de levantar las bardas, existentes aún, que impiden apreciar debidamente la portada de la iglesia en su conjunto, que soporta un entablamento cuyo friso está decorado con motivos de flora, caballos alados, el escudo de la orden agustina al centro y dos de San Nicolás Tolentino a los lados; rematan las semicolumnas en candeleros flamígeros sobre la cornisa volada del entablamento.

Integra el conjunto la característica ventana propia del estilo, en la parte superior, para dar luz al coro. Hállase enmarcada por columnillas cuyas bases se apoyan en ménsulas y soportan un piñón denticulado con tres florones en sus vértices, sobre la cornisa de su entablamento.

Para completar la decoración plateresca, a ambos lados de esta ventana se destacan, sobre la sillería de la fachada, dos escudos con los emblemas de Castilla y Andalucía, provincias que enviaron a los primeros religiosos de la orden, pendientes de lazos que sostienen cabezas de leones; en las enjutas del arco mayor dos escudos del corazón traspasado por tres flechas, timbrados con las armas arzobispales, y pequeños nichos en los intercolumnios.



PARROQUIA DE IXMIQUILPAN PORTADA



FACHADA PRINCIPAL

y provincias de la Nueva España. En lo que respecta a Ixmiquilpan, capítulo XXXII, pág. 148, dice:

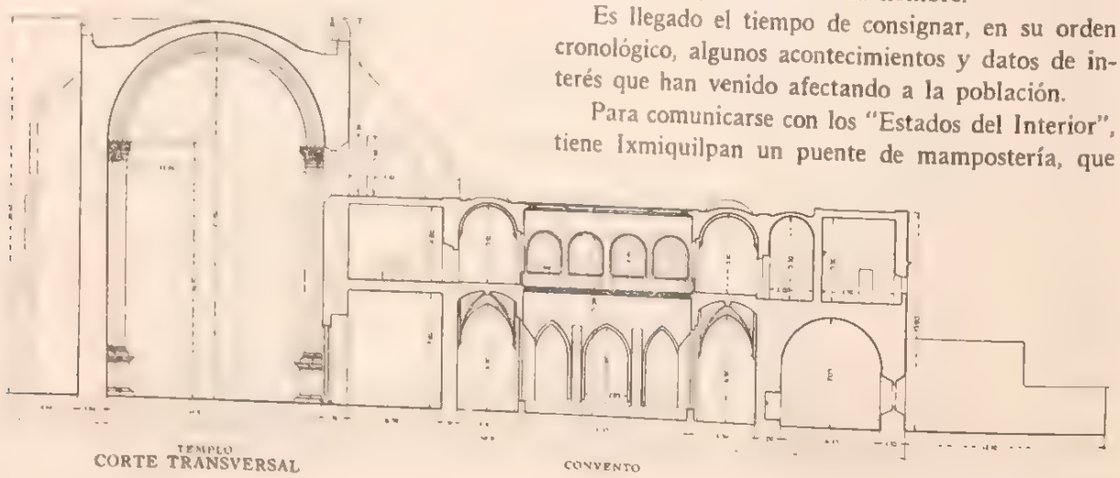
"El pueblo de Itzmiquilpan está situado al norte de la ciudad de México, de donde dista 24 leguas; (la verdadera distancia es de 30) su temperamento es caliente y seco, sin embargo de experimentarse en el extremo de que en el Estío son excesivos los calores y en invierno intolerables los fríos, padece escasez de aguas por lo que carece de fertilidad el territorio; es la residencia de su Alcalde Mayor, y tiene su República con Gobernador y demás oficiales que la componen, están sujetos a su doctrina y gobierno tres pueblos, que son Santa María, San Agustín e Ixtlatlaxco y otros barrios de su circunferencia y en todos viven quinientas treinta y siete familias de indios del idioma otomí y mexicano, y en el que son administrados por los religiosos agustinos del convento de la cabecera, es de suntuosa fábrica y casa Prioral de la Provincia; habítanla así mesmo hasta seiscientas familias de españoles, mestizos y mulatos y el comercio de unos y otros se reduce a la fábrica de xarcia, hilados, texidos de algodón, mieses, frutas y crías de ganado menor y aunque hacen sus siembras, son moderadas sus cosechas de semillas que logran, por la carencia de las aguas.

"Tiene esta jurisdicción de longitud de Oriente a Poniente catorce leguas y de norte a Sur, que es la longitud, cerca de once; sus confinantes son la Mextitlán por el Oriente, la de Tula por el Suroeste, por el Poniente la de Huichapan y por el Norte la de Zimapán. Son pertenecientes a ella los pueblos y Repúblicas de Indios de Santa María, San Agustín e Ixtlatlaxco, más los barrios de Santa María Tepexic, Tlazintla, Cardonal, Chilcuautla, Orizaba, San Juan y La Sábana".

Al tiempo del México independiente fué erigido desde luego como Distrito Político del Segundo Distrito Militar del Estado de México, con cuya categoría se conservó al tiempo de la erección del actual Estado de Hidalgo, perdiendo esa categoría al promulgarse la Constitución de 1917 que hizo desaparecer los Distritos, no dejando sino los Municipios, uno de los cuales fué Ixmiquilpan con cabecera en la población de su nombre.

Es llegado el tiempo de consignar, en su orden cronológico, algunos acontecimientos y datos de interés que han venido afectando a la población.

Para comunicarse con los "Estados del Interior", tiene Ixmiquilpan un puente de mampostería, que



TEMPLO
CORTE TRANSVERSAL

CONVENTO

para atravesar el río de Tula, allí de igual nombre que la ciudad, mide 110 m. de largo por 5 m. de ancho y alcanza una altura de 9 m. sobre el nivel del agua normal en su arco principal. Según placa conmemorativa que aun conserva, fué construido en 1655 siendo Alcalde Mayor don Miguel de Cuevas y Dávalos, de quien conserva el nombre.

Posteriormente se abrieron dos acequias que corriendo 17,000 varas, una y otra, fertilizan, embellecen y proporcionan agua a la población. La del poniente fué obra de los agustinos y la del oriente del Alcalde Mayor don Diego Alarcón de Ocaña, a quien se le erigió una estatua en el jardín de la plaza principal.

El prior del convento, don Miguel Trejo, y el Alcalde Mayor don Rodrigo S. de Godoy, presidiendo al vecindario, salieron el 14 de julio de 1621 a encontrar al Santo Cristo de Mepethé (Señor de Santa Teresa), que transladaba la comisión metropolitana a México procedente de Cardonal: "detúvose en Ixmiquilpan once días, se le tributaron solemnes cultos, se le alojó en la celda que existe contigua al coro y obró portentosos milagros".

Por marzo de 1677 se sublevaron los indios y asesinaron al gobernador, que los forzaba a trabajar en las minas de Pacula; fueron consignados a México 38 de los complicados.

En la que fué extensa hacienda de Debodé, los jesuítas construyeron una presa para recoger las aguas del valle de Actopan, cuya superficie mide más de 25 hectáreas; la cortina de la presa hoy azolvada, tiene una altura de 14 m. por 40 m. de longitud. La hacienda fué nacionalizada y fraccionada entre particulares.

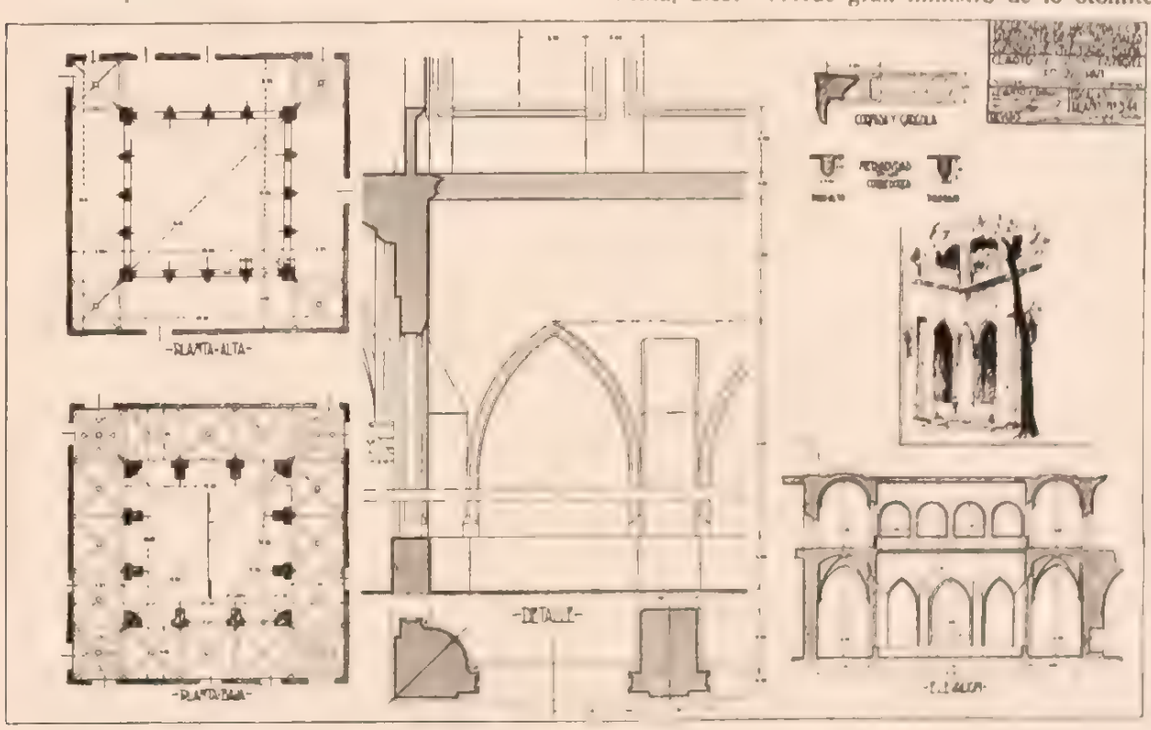
A raíz de la independencia, en el año de 1812, del 15 al 19 de octubre, don Ignacio Rayón, Presidente de la Junta Nacional, organizó el célebre ataque que los insurgentes hicieron a la población de Ixmiquilpan, sucediéndose innúmeras acciones de guerra hasta que el presbítero doctor Magos, conterráneo de los primeros insurgentes, proclamó allí el Plan de Iguala, en mayo de 1821.

Como uno de los personajes más notables nacidos en Ixmiquilpan, se tiene a don Pedro Suárez Jocatl, que fué Oidor de la Audiencia del Virreinato del Perú y que escribió una obra sobre Atahualpa, último inca del Perú, y sobre el tecuhtli Moctezuma II.

Correspondió doctrinar la región a los frailes agustinos, de quienes llegaron los primeros misioneros el año de 1548, siendo provincial de la orden el famoso y docto Fray Alonso de la Vera Cruz.

Fray Juan de Grijalva, en 1624, dice que en el año de 1550 se fundó el convento de la Orden de San Agustín, y agrega: "Este mismo año se fundó el magnífico convento de Itzmiquilpan que en edificio y rentas corre parejo con el de Actupan, el tiempo es templado, tiene muy buen río que pasa por las casas, con que se riega la vega y así se dan muy buenos frutales y muy buen trigo; es del Arzobispado, dista de la ciudad al Norte diez y ocho leguas".

Este mismo cronista nos proporciona el precioso dato del constructor del edificio, cuando al tratar de los sucesos acaecidos en el año de 1554 y refiriéndose a la muerte del padre Fray Andrés de Mata, dice: "...fué gran ministro de lo otomites,

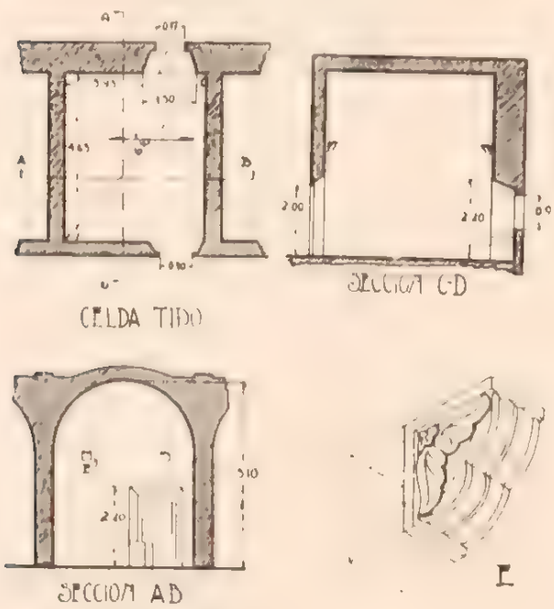


EX CONVENTO DE IXMIQUILPAN CLAUSTRO RELEVE DEL ARQUITECTO MANUEL ADAN HERNANDEZ

hombre de gran ejemplo y virtud... Edificó el P. Mata los dos insignes conventos de Actupan y Itzmiquilpan, que por solo esto merecía ser eterna su fama".

En 1572 se celebró en este convento el Capítulo de la Orden agustina y de él salió electo como provincial el padre Fray Juan Adriano, catedrático de Sagrada Escritura en la Universidad de México.

La secularización tuvo lugar el 16 de noviembre de 1754, tomando posesión de él como primer cura clérigo el señor José Cea, y en 1º de enero de 1818 fué erigida en vicaría foránea, siendo su primer beneficiado el presbítero don Celedonio Salgo, y como subordinadas a ellas las parroquias de Cardonal y Zimapán, más la vicaría fija de Mepethé (hoy Santuario, Municipio de Cardonal), reconociendo a la diócesis de Tulancingo bajo la advocación de San Miguel. En ella existe la escultura de mérito llamada "El Santo Cristo de Jalpan", y además un órgano de bonitas voces que construido en diciembre de 1743, fué reconstruido en 1848 por los señores Manuel y Antonio Suárez.



DESCRIPCION. A poco de volver al noroeste, en el punto llamado Colonia, abandonando la desviación a Pachuca, empieza la carretera de Laredo a elevarse y serpentear entre los montes de las sierras de Temoaya y de Pachuca, que cierran el valle de México por el noreste.

A medida que se avanza, la decoración se torna más agreste y magnífica; perfílase al frente el soberbio cerro de Los Frailes con sus enormes monolitos, que al rápido caminar, van tomando distintas semblanzas.

Luego de recorrer una hora más entre las ondulaciones desiertas de esa árida zona que se llama El Mezquital, se deja ver el risueño pueblo de Ixmiquilpan, asentado en un pequeño valle que riegan y fecundan las aguas del río Tula. Al llegar, en medio de las sombras, se recortan como pesadas manchas al oriente, el altísimo pico del Cardonal y los cerros del Mineral y San Clemente.

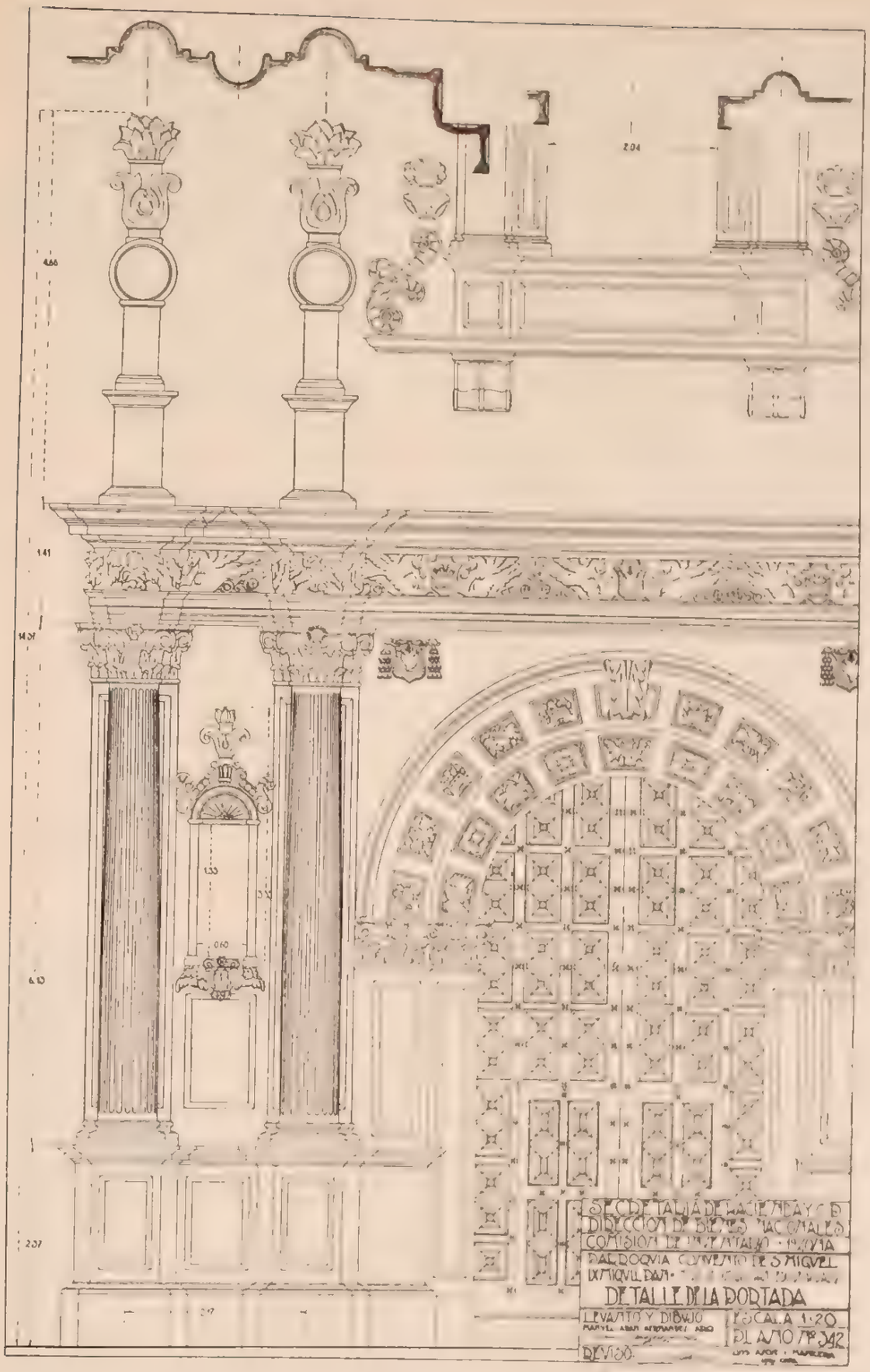
Ocupando el centro de la población, se yergue con aspecto de maciza fortaleza la parroquia dedicada a San Miguel Arcángel, con su convento anexo, construidos por los religiosos de la orden agustina al principiar la segunda mitad del siglo XVI.

La construcción, de sólida mampostería, tezontle y cantera, constituye un ejemplar sumamente interesante por las influencias que en ella se notan de varios estilos, pues por la impresión que causan sus espesos y altos muros coronados por almenas, según las reales prevenciones de la época, la sencillez de su planta y las ventanas abiertas sin orden ni concierto a gran altura que proporcionan escasa luz a la nave, puede catalogarse entre las llamadas iglesias-fortalezas; ostenta aún algunas reminiscencias del gótico de las bóvedas de crucería que cubren el ábside y tramo que le precede, la bóveda que soporta el coro, los grandes arcos apuntados en el pórtico del monasterio y los del corredor bajo del claustro, así como en las cubiertas de este último, provistas también de nervaduras a la manera ojival. Luce, por otra parte, en su portada, los principales elementos del plateresco regionalizado en la Colonia, y en el coronamiento de su torre la influencia del arte árabe.

A causa del lamentable fraccionamiento y adjudicación que se hizo del atrio parroquial en favor de algunos particulares, por el año de 1867, y con motivo de la calle que se formó paralelamente a la fachada del templo, hubo necesidad de levantar las bardas, existentes aún, que impiden apreciar debidamente la portada de la iglesia en su conjunto, que soporta un entablamento cuyo friso está decorado con motivos de flora, caballos alados, el escudo de la orden agustina al centro y dos de San Nicolás Tolentino a los lados; rematan las semicolumnas en candeleros flamígeros sobre la cornisa volada del entablamento.

Integra el conjunto la característica ventana propia del estilo, en la parte superior, para dar luz al coro. Hállase enmarcada por columnillas cuyas bases se apoyan en ménsulas y soportan un piñón denticulado con tres florones en sus vértices, sobre la cornisa de su entablamento.

Para completar la decoración plateresca, a ambos lados de esta ventana se destacan, sobre la sillería de la fachada, dos escudos con los emblemas de Castilla y Andalucía, provincias que enviaron a los primeros religiosos de la orden, pendientes de lazos que sostienen cabezas de leones; en las enjutas del arco mayor dos escudos del corazón traspasado por tres flechas, timbrados con las armas arzobispales, y pequeños nichos en los intercolumnios.



PARROQUIA DE IXMIQUILPAN PORTADA RELEVE DEL ARQUITECTO MANUEL ADAN HERNANDEZ

exornados con ménsulas, ligeras columnillas, querubines, alamares y florones.

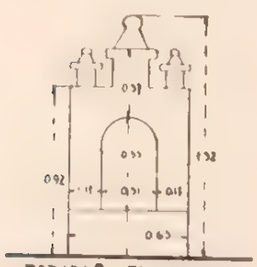
Arriba, se destaca ligera cornisa a manera de frontón, y como coronamiento, el pretil almenado de las azoteas.

Por el costado sur de la fachada y al paño de ella, se eleva alta y lisa torre con campanario que tiene dos vanos de medio punto. Su remate, que en conjunto tiende a la forma piramidal, puede dividirse en tres cuerpos, octagonales los dos primeros y circular el último, en el que se asienta una pirámide que soporta una cruz sobre una esfera. Encuéntranse decorados con estrías y tienen en sus ángulos ocho jarrones que semejan tibores chinos. Es interesante hacer notar que a pesar de deberse esta torre al mismo autor que la de Actopan y estar inspirada en el mismo motivo, la interpretación es aquí completamente distinta.

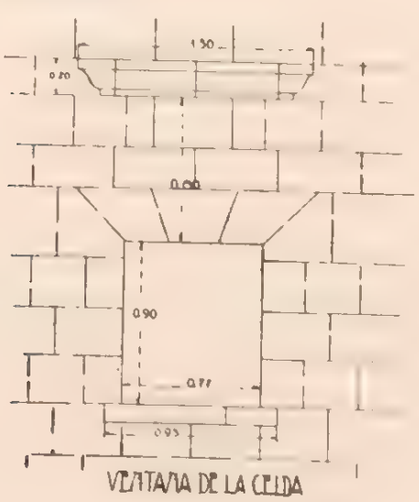
El campanario tiene cuatro campanas y tres esquilas que datan de las siguientes fechas: la campana mayor, del año 1731, las otras tres de 1859, 1910 y 1913; las esquilas son de 1857, 1859 y 1924.

Mucho perjudica a la vista, desde cualquier punto que se le mire, el cuartucho que por el año de 1895 construyó el Ayuntamiento sobre la azotea, al extremo norte de la fachada, para colocar un reloj público. También es de lamentar que se haya pintado varias veces la portada de la iglesia porque pierde mucho con ello la finura de sus labrados.

El templo afecta en su planta la forma de un rectángulo y la de un medio hexágono en el ábside.



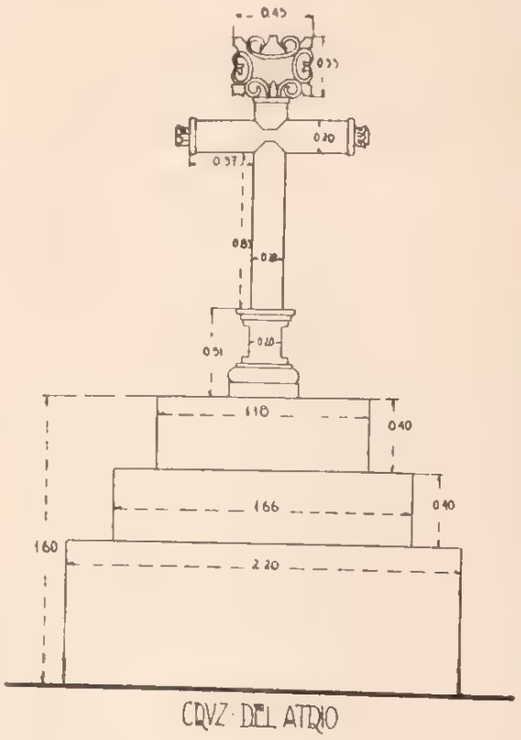
PORTADA DE LA FACHADA



VENTANA DE LA CELDA

Mide la nave 66.60 m. de largo por 14.40 m. de ancho y 24.85 m. al intradós de la bóveda.

Su cubierta es de cañón corrido; el tramo que precede al ábside está separado por un arco de triunfo sobre solumnas adosadas a pilastras con capiteles Renacimiento. Lo cubre una bóveda de pañuelo con penetraciones acusadas por aristas, provistas de crucería. Otro arco sobre ménsulas separa el ábside, que está cubierto por una media bóveda a manera de nicho, con tres penetraciones cónicas producidas por los tres arcos apuntados que la soportan, decorada también con crucería.



CRUZ DEL ATRIO

El coro está soportado por una bóveda de pañuelo con nervaduras, limitada al frente por un arco adintelado. Por detrás de los machones de este arco, que indudablemente conserva reminiscencias del gótico, están las pilastras de ángulo que corresponden al crucero de ojivas.

El altar mayor ha sido substituido por otro neoclásico que recuerda al de Tolsá existente en La Profesa, de México. Se compone de un ciprés en el cual, sobre alto basamento, cuatro juegos de columnas apareadas se perfilan en el entablamento, teniendo remate en forma más bien de pedestal, terminado en su resplandor con el signo de la Eucaristía al centro. De estilo que recuerda al Luis XVI son los otros altares menores que con verdadera prodigalidad existen adosados a ambos muros, llegando al número de diez.

Con toda impropiedad se pintaron los arcos de triunfo, sus columnas y hasta la crucería imitando

burdamente mármoles, así como un friso y colgaduras en varios colores por la parte alta de los muros. Hay también seis pinturas sobre el arranque de la bóveda con asuntos bíblicos. Todas estas pinturas desgraciadamente ocultan la primitiva decoración al fresco que en algunas partes todavía se advierte.

Tiene la iglesia otra puerta de acceso, la de Porciúncula, que se abre en el muro norte sobre un jardín, con entrada por la calle de Assiain, las que comunican con la sacristía y antesacristía, así como otra pequeña del corredor alto del claustro al coro, que tenía también comunicación directa desde el púlpito en el espesor del muro.

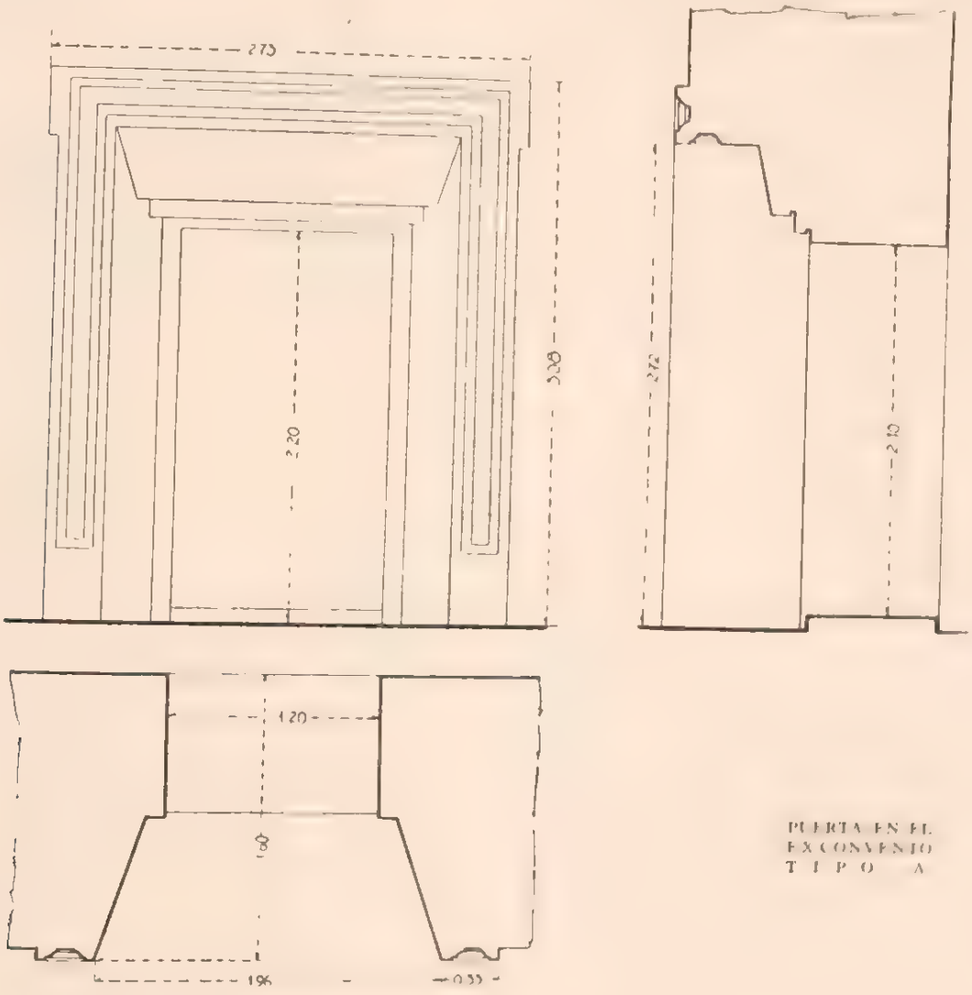
En este mismo costado, al cual está adosado el convento, se abren tres grandes arcos de medio punto para otras tantas capillitas, cubiertas con sencilla bóveda de cañón, y en la parte superior cerca del presbiterio la tribuna, cerrada hoy, que permitía asistir a los oficios divinos desde la sacristía. De este propio lado hay cuatro ventanas a gran altura, otra en el contrario y una última, abierta posteriormente por detrás del ciprés, todas con vanos en arcos de medio punto.

La antesacristía tiene cubierta de cañón y tres puertas; una a la nave, para la sacristía la otra, y la tercera para la escalera principal del convento. La sacristía es muy amplia y capaz, está bien iluminada por una ventana al oriente y otra al sur; la cubre una bóveda de pañuelo con nervaduras; tiene una puerta al poniente para las dependencias del monasterio y otra inmediata al sur sobre la antigua huerta, que también conduce a la escalera de servicio.

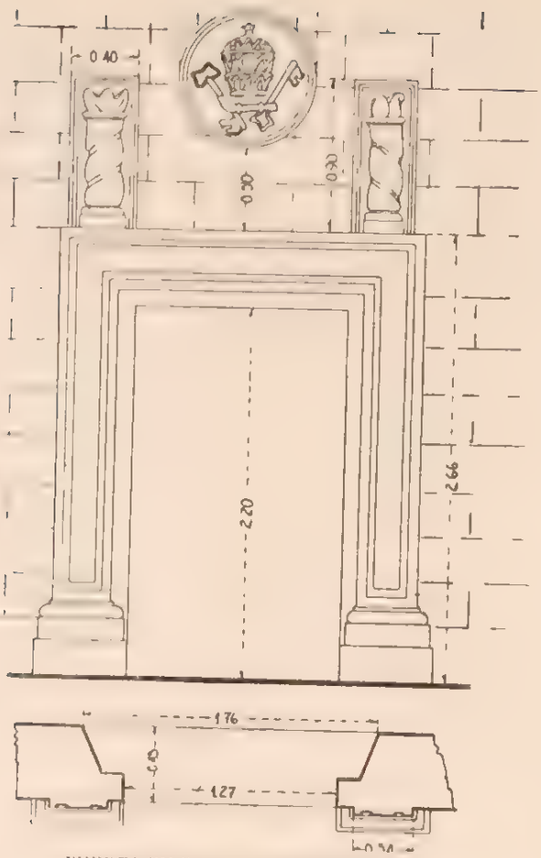
A causa de haber sido trasladada la milagrosa imagen que "se renovó" en el pueblo de Mepethé denominado hoy "El Santuario", y que pertenece al Municipio de Cardonal, el Ilmo. Sr. Arzobispo y el Virrey enviaron como compensación al pueblo, una réplica bastante bien lograda del Santo Cristo, que fué rechazada por éste y donada a la parroquia de Ixmiquilpan. Con tal motivo se levantó y dedicó, aproximadamente el año de 1622, la capillita del Señor de Mepethé, anexa al templo mayor.

Tiene esta capilla acceso por un arco abierto en el muro norte de la iglesia, por frente a la puerta de la sacristía; su cubierta es de cañón seguido dividido al centro por un arco sobre pilastras, y el piso, lo mismo que en la iglesia, es de madera. La ilumina una sola ventana al poniente.

Convento. La parte de mayor interés en el convento, es el claustro. Los arcos de la planta baja



PUERTA EN EL EXCONVENTO TIPO A



PUERTA EN EL EX CONVENTO TIPO B

que rodean un patio cuadrado, son apuntados en número de tres por lado y se continúan en las jambas, siendo el central ligeramente más obtuso por ser el vano más amplio. Encuéntranse los machones reforzados por contrafuertes aun en los ángulos, en realidad más bien desarrollan una función de estética. Los del piso superior, de medio punto, son menores y más esbeltos por ser menor la altura del corredor, correspondiendo cuatro arriba para los tres de abajo.

La cubierta del corredor bajo es de bóveda de aristas, y en los ángulos, de rincón de claustro, todas ellas con crucería; arriba, las de los corredores son de cañón, y en los cuatro ángulos, también de rincón con nervaduras.

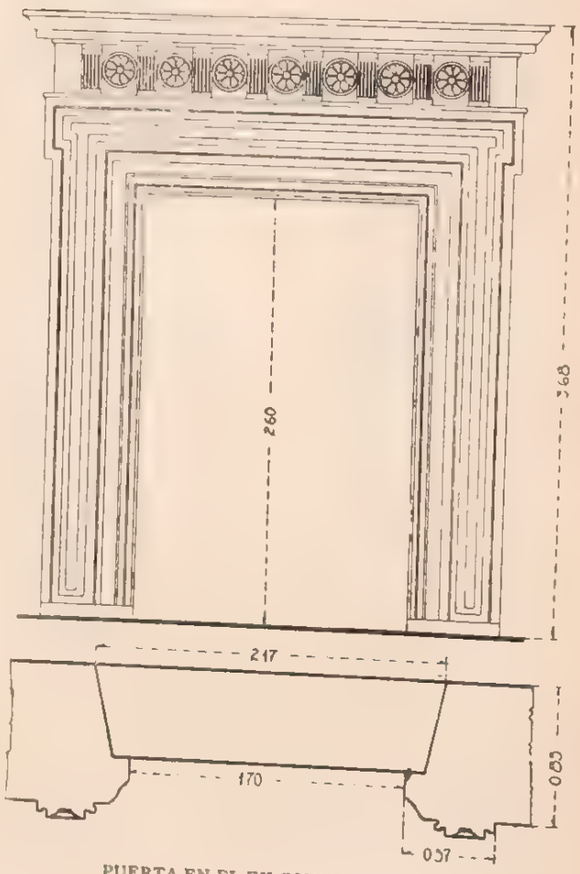
Todas las demás dependencias y celdas, de la mayor amplitud dentro de las limitaciones establecidas, se encuentran cubiertas por bóvedas de cañón. A continuación de la antesacristía, en dirección sur, hay dos salones de igual tamaño separados por uno mayor, que seguramente tenían el destino de vestidor, biblioteca y sala capitular. El ala sur estaba ocupada por el almacén, cocinas, refectorio y sala "De Profundis". En cuanto al lado poniente, según la costumbre, se encuentra el pórtico con dos grandes arcos apuntados, el pasillo da acceso al claustro con el locutorio a la derecha y la capilla abierta a la que me referiré después.

En la escalera que une ambos pisos, espaciosa y de sencilla traza, los corredores, pasillos y demás dependencias, los frescos que decoraban los muros a semejanza de los de Actopan, han desaparecido completamente bajo varias capas de encalado y pintura, siendo necesario un cuidadoso trabajo para ponerlos al descubierto.

A dos pasillos perpendiculares al muro de la iglesia que se prolongan hasta la fachada sur, cortados casi al final por otro de oriente a poniente en cuyos extremos toman luz, convergen las celdas. que nada tienen de particular. Sus dimensiones son las usuales, las cubiertas de cañón y rectangulares las ventanas, definidas por sencilla cornisa en la parte superior. El departamento prioral, que ocupa el ala poniente con vista para ese rumbo por sobre la azotea de la capilla abierta, luce encima de su puerta de acceso las armas pontificias y a sus lados dos columnas que simbolizan a España y sus dominios.

Con entrada por el coro, pues la puerta que la comunicaba con el corredor ha sido tapiada, está la capilla particular del convento ocupando el cuerpo de la torre. En esta capilla estuvo alojada la venerada escultura del Señor de Mepethé a su paso para la ciudad de México, según una leyenda pintada en el muro.

El retrete se encuentra en el ángulo sureste, separado del conjunto, con fosa en la planta baja.



PUERTA EN EL EX CONVENTO TIPO C.

En el extremo oriente del corredor norte, está la escalera excusada con salida para la antigua huerta, que se extendía en la parte posterior de todas las construcciones.

La capilla abierta presenta la particularidad de que no fué construida, a semejanza de las otras de su género, primitivamente a la fábrica del templo mayor, sino que por el conocimiento que ya se tenía de las necesidades del culto, se levantó formando parte del convento mismo. Lo dan a entender así su perfecta colocación dentro de la distribución del monasterio, sus servidumbres de paso y la perfecta alineación que guarda respecto al grupo de construcciones.

Fray Gerónimo Mendieta, en su "Historia Eclesiástica Indiana", escrita a fines del siglo XVII, dice con toda claridad, respecto a este asunto: "Todos los monasterios de esta Nueva España tienen delante de la iglesia un patio grande, cercado, que se hizo principalmente y sirve para que en las fiestas de guardar, cuando todo el pueblo se junta, oyan misa y se les predique en el mismo patio porque en el cuerpo de la iglesia, no caben sino los que por devoción vienen a oír misa entre semana". Esta es, pues, una de las capillas a las que implícitamente alude Mendieta. Conforme tal aseveración y la necesidad que había de ella en Ixmiquilpan, don Joseph Antonio de Villaseñor y Sánchez, en el fragmento que se citó de su "Teatro Americano", al hacer la ligera reseña histórica de la población, cuando se refiere a la gran cantidad de gentes, tanto de españoles como de indios, que los religiosos agustinos tenían que doctrinar y atender en lo espiritual, dice: "...por ser Ixmiquilpan Cabecera y Casa Prioral de la Provincia".

Queda, pues, asentado que a este tipo pertenece la capilla de que tratamos, y si como en otros ejemplares, no se levanta sobre algún basamento y carece también del pulpito que en otras partes encontramos, ello se debe con toda certeza a la diferencia suficiente de nivel que existía entre el piso de la misma y el atrio, en declive con dirección a la vega del río que se encuentra muy próximo. A pesar de haber sido nivelada la parte del atrio que se encontraba en poder de un particular, por las necesidades agrícolas de su destino, es notable esta diferencia a simple vista, especialmente en la calle de Santos Degollado.

Es lástima ver rellenado completamente su gran arco de medio punto, y comprobar el destino que se le había venido dando como cuadra del cuartel. Sus muros ennegrecidos, nada dejan ya ver de su decoración, magnífica si juzgamos por sus similares de Actopan y Metztitlán. En la pared del fondo ábrense dos puertas a los lados del altar, para otras tantas piezas posteriores destinadas a los servicios religiosos.

Su gran atrio, que se extendía por la parte frontera hasta la vega del río, fué fraccionado y adjudicado a particulares desde el año de 1867. Cabe, sin embargo, la posibilidad de restituirle una parte, la más interesante por corresponder al frente del templo, y restaurar sus bardas almenadas en forma idéntica a la primitiva.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas en general, en lo que respecta al templo, capillas, anexos y bautisterio, pues en el ex convento el estado general de conservación es malo, requiriéndose en partes obras de verdadero carácter urgente.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujaron: J. L. Licona y Oscar García.
Informó: Francisco J. Galarza.
Corte, fachada y detalles arquitectónicos: arquitecto Manuel Adán Hernández.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera [illegible]

PUENTE SOBRE EL RIO DE IXMIQUILPAN

AGENTE DE M. A. HERNANDEZ

BIBLIOGRAFIA

Azcué y Mancera, Luis. Apuntes Geográficos Históricos.
Cuevas, Mariano. Cartas y otros dos de H. Cortés.
Grijalva. Hist. de la Orden de S. Agustín.
Orozco y Berra, Manuel. Dic. de Geo. y Est., tomo V, pág. 294.
Peñafiel. Nombres Geográficos, pág. 128.
Villaseñor y Sánchez. Teatro Americano, cap. XXXII, pág. 14[illegible]

243

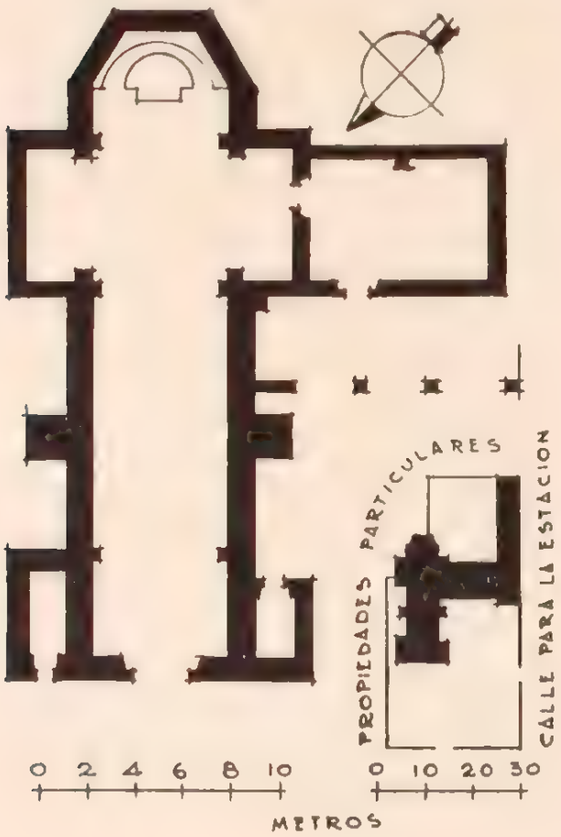
SAN ANTONIO

MUNICIPIO DE IXMIQUILPAN

Determinante geográfico 7214 24-01

SITUACION. Plazuela de San Antonio.

DESCRIPCION. La capilla es de una nave con crucero, cubierta de bóveda de cañón y una cupulita octagonal, aperaltada, rematada en linternilla. Tiene un ciprés sobre plataforma con escalinata en medio círculo y está el coro soportado por bóveda limitada por arco rebajado sobre pilastras. Hay cuatro ventanas en el tambor de la cúpula, una en cada capillita, otra en el ábside de forma poligonal y la de la fachada para el coro. A ambos lados de la fachada se levantan dos torrecitas cuadradas con campanarios que rematan en forma de campana. La del lado norte tiene una bóveda en su planta y la otra la escalera que conduce a las azoteas y a los campanarios, con pretil en arcos invertidos, en los que existen tres esquilas fechadas en 1884, 1886 y 1887. La sacristía está unida al costado sur, su cubierta es de bóveda de cañón en su mitad y sobre la otra hay una cupulita octagonal a gajos con linternilla. Un atrio al cual tiene salida la sacristía con un portal sobre tres pilares y dos piezas con un corral a los lados oriente y sur.



CONDICIONES MATERIALES. Regulares. Necesita resanarse la bóveda del templo.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

SAN ANTONIO

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4890

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó A Ibáñez
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

244

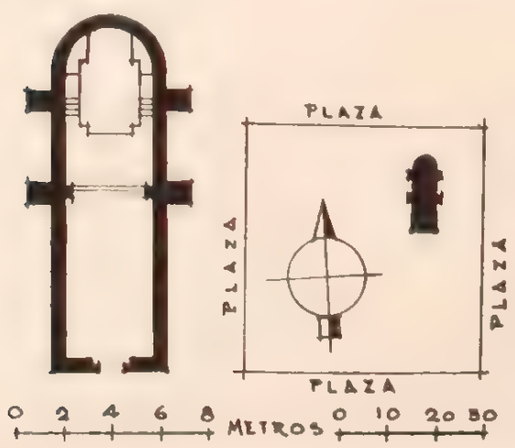
SAN MIGUELITO

MUNICIPIO DE IXMIQUILPAN

Determinante geográfico 7214 24-01

SITUACION. Plazuela del barrio.

HISTORIA. Data su construcción de principios del siglo XVIII.



SAN MIGUEL

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4891

DESCRIPCION. La capillita es muy pequeña, su único departamento está construido de mampostería con piso de ladrillo y cubierta de cañón corrido. Cubre el presbiterio, separado por un arco, una cupulita rudimentaria sin tambor. Luz por una ventana a cada lado del altar. Anexos, un atrio pequeño, angosto a los lados y parte posterior y algo más amplio al frente, sin bardas de ningún género.

CONDICIONES MATERIALES. Muy abandonado. Necesita resanes en la cubierta, y amarres.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó Oscar García
Informó Francisco J Galarza.
Revisó ingeniero Luis Azcué y Mancera 1930.

245

TEPE

MUNICIPIO DE IXMIQUILPAN

Determinante geográfico 724 6-24-01

SITUACION. Plaza del pueblo.

DESCRIPCION. La capilla es de una nave con crucero, sobre el que se levanta una cupulita en forma de media naranja; la nave tiene cubierta de cañón corrido lo mismo que las capillitas laterales, y piso de cantera. La construcción es de mampostería, tiene un ciprés en el presbiterio y un coro soportado por bóveda. Toma luz por cuatro ojos de buey en el tambor de la cúpula y una ventana en la fachada. Tiene unida al muro oriente de la fachada una torre cuadrada con campanario de tres cuerpos en el que existen una campana y dos esquilas. Anexos, una sacristía colocada en el ángulo que forma la capillita de ese rumbo (oriente), construida del mismo material, cubierta de bóveda y piso de piedra; comunica con la propia capilla y tiene salida al sur sobre el atrio-cementerio por barda de mampostería.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

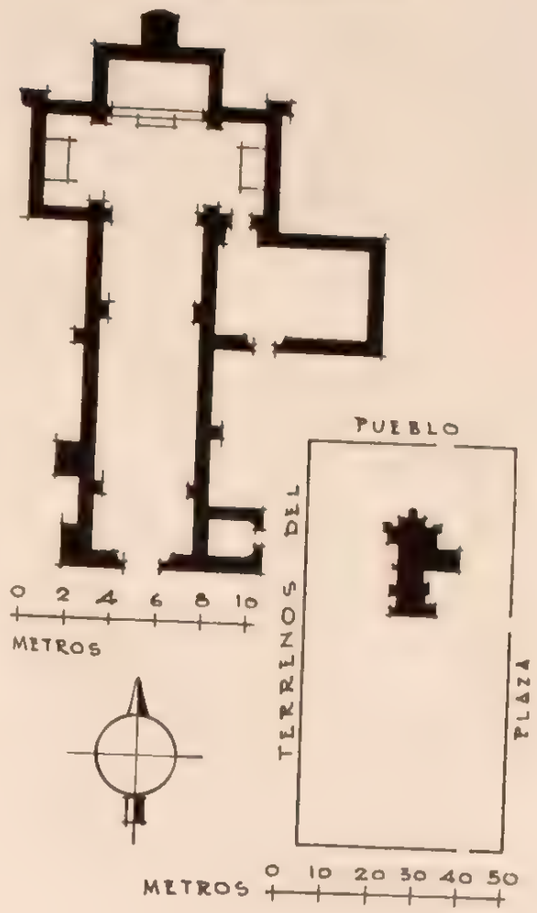
PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera 1930.

EL SEÑOR DE CHALMA

CAPILLA

Expediente 302 223(724 6) 4901



246

OTRA BANDA

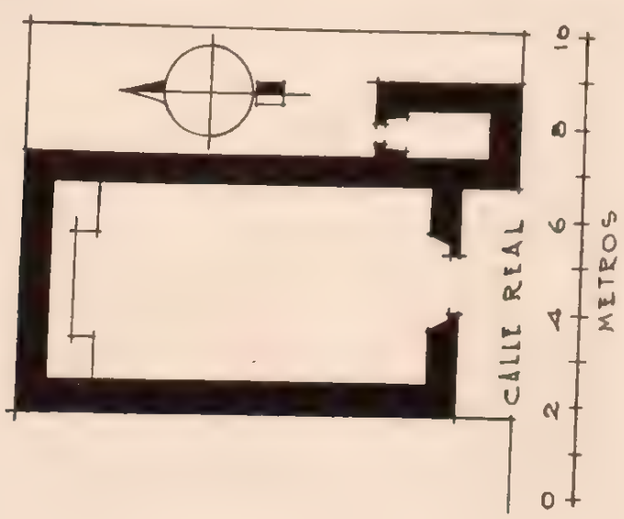
MUNICIPIO DE IXMIQUILPAN

Determinante geográfico 724 6-24-01

EL SANTO NIÑO

CAPILLA (VIEJA)

Expediente 302/223(724 6)/4900



SITUACION. Calle Real.

HISTORIA. Data la construcción de esta capilla, de 1714.

DESCRIPCION. Tiene la capilla un solo departamento construido de mampostería, con cubierta de envigado y piso de ladrillo. Tiene un altar de mampostería a todo el fondo y dos ventanas al oriente. Por este mismo lado y con el alineamiento de la fachada tiene una torrecita cuadrada con campanario de un solo cuerpo que remata en una cruz. Hay una campanita chica de 1714 y una esquila sin fecha. Como anexos tiene únicamente por el costado este una estrecha faja de terreno a manera de zona de protección, con barda de adobe que la separa del terreno colindante.

CONDICIONES MATERIALES. Regulares.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

247

OTRA BANDA

MUNICIPIO DE IXMIQUILPAN

Determinante geográfico 721 c 21-01

SITUACION. Calle Real.

HISTORIA. Comenzó a construirse el templo con donativos de los vecinos del barrio, el año de 1900.

DESCRIPCION. Está aún en construcción y consta de una nave con crucero, construida de mampostería, con cubierta de cañón corrido que termina a manera de nicho sobre el ábside poligonal y tiene sobre el crucero una cúpula octagonal en pechinas. Su coro descansa en bóveda de cañón, teniendo solamente un ciprés de mampostería en el presbiterio. Luz por cuatro ventanas en el tambor de la cúpula, una en cada capillita y otra en la fachada para el coro. Al costado poniente de la fachada tiene una torre con escalera interior, sin campanario por no estar aún terminado. Anexos, una sacristía con construcción al costado poniente del presbiterio comunicada con la nave, puerta y ventana sobre el atrio, aun sin bardas, que rodea el templo por el norte, oriente y poniente.

CONDICIONES MATERIALES. Regulares por haberse abandonao su construcción durante algunos años.

EL SANTO NIÑO

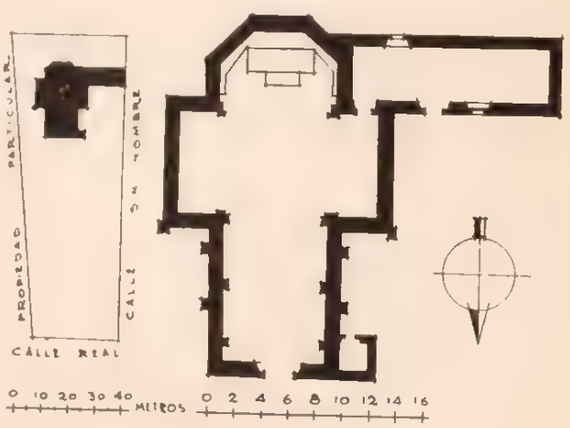
CAPILLA (NUEVA)

Expediente 302/223(724 6)/4910

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.



248

EL CARMEN

MUNICIPIO DE IXMIQUILPAN

Determinante geográfico 721 c 21-01

SITUACION. Desembocadura de la calle de Zaragoza.

DESCRIPCION. Data la construcción de la capilla, de fines del siglo XVIII, y por ello, a pesar de sus escasas proporciones, constituye un ejemplar bastante bien logrado del estilo churrigueresco, tan en boga en aquella época.

EL CARMEN

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4911

Desde el principio de la calle de Zaragoza, que es la que conduce derechamente a la capilla, se descubren a través de los álamos que en parte la ocultan, los dos cuerpos de su portada labrados en cantera con la fantasía propia del estilo, rematados en un accidentado frontón en cuyo centro se destaca un relieve de la Virgen del Carmen.

Está encuadrada por dos torres con campanarios y precedida de un atrio sembrado como jardín y limitado al norte y poniente por una barda de mampostería con balaustrada. En el campanario del lado norte hay una campana fechada en 1803, fecha de la inauguración del templo, y dos esquilas de 1853 y 1854; en el otro son dos esquilas que datan de 1874 y 1876, y una campana menor, de 1855.

Su planta es en crucero. La cubierta de su única nave está dividida en tres secciones por arcos de medio punto, siendo en cada una de platillo sobre pechinas con la particularidad de que, la que corresponde al coro, no tiene forma circular sino elíptica, por ser menor ese tramo; de cañón en las capillas del crucero; a manera de nicho en el ábside y sobre el crucero mismo, una cupulita octagonal con remate en linternilla.

Su altar mayor se alza sobre basamento de cuatro peldaños, tiene otro más en cada una de las capillitas del crucero y uno también en cada uno de los muros laterales. Todos ellos contienen retablos en madera dorada y labrada del mismo estilo sin mezclas, dominante en toda la construcción.

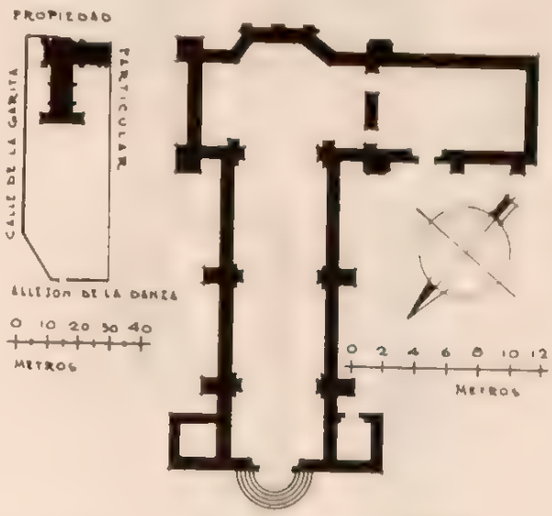
La luz es suficiente y penetra por cuatro ventanas octagonales en el tambor de la cúpula. Otras dos en las capillitas del crucero y una en la fachada para el coro. Este está soportado por bóveda de cañón con lunetos limitada por un arco adintelado.

La sacristía, que está unida al muro sur, tiene dos puertas de comunicación que dan a ambos lados del altar en la capillita de ese rumbo, dos ventanas al oriente y una puerta de salida al poniente sobre el atrio. Su cubierta está formada por dos bóvedas de rincón separadas por un arco, siendo el piso de ladrillo.

De entre las numerosas pinturas de escaso mérito que allí existen, se destaca una Purísima de tamaño natural, sin fecha ni firma, en marco de madera labrada y dorada.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas el templo, la sacristía y la barda. En ruinas, la bodega.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.



PERSONAL QUE COLABORO

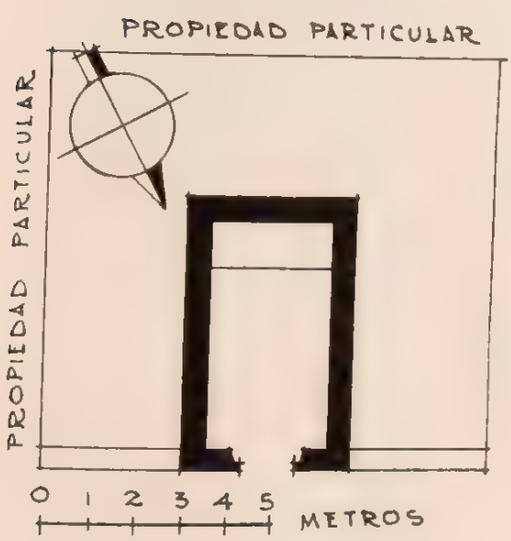
Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930

249

OTRA BANDA

MUNICIPIO DE IXMIQUILPAN

Determinante geográfico 724 6-24-01.



LAS ANIMAS

HUMILLADERO

Expediente 302, 223(7216), 1912

SITUACION. Calle Real.

HISTORIA. Debe datar la construcción de principios del siglo XVII. Se venera una pintura de Las Animas fechada en 1645.

DESCRIPCION. Consta el predio de un pequeñísimo departamento construido de mampostería, con cubierta de bóveda de cañón y piso de ladrillo. Tiene un altar a todo el ancho del fondo. Una faja de protección de tres metros por el este, sur y oeste.

CONDICIONES MATERIALES. Regulares.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujo: A. Ibáñez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930

250

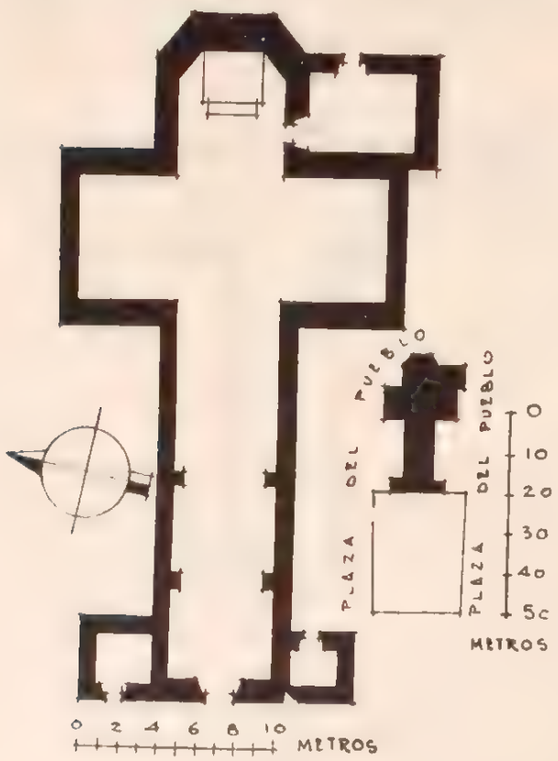
EL ALBERTO

MUNICIPIO DE IXMIQUILPAN

Determinante geográfico 724 6 21 02

SITUACION. Plaza del pueblo.

DESCRIPCION. La capilla, con crucero, está construida de mampostería y tiene cubierta de cañón dividida en dos tramos, en forma de nicho sobre el presbiterio, y una cupulita octagonal con cimborrio a gajos sobre el crucero. Tiene un altar mayor, otro en la capillita del lado sur y coro sostenido por bóveda de rincón. La luz penetra por cuatro ojos de buey en el tambor de la cúpula y por una ventana en la fachada. Tiene una torre con campanario de tres cuerpos unida al costado sur de la misma fachada. Existen tres camapanas y dos esquilas de muy reciente construcción. Como anexos tiene una sacristía unida al templo y comunicada por el muro sur con puerta de salida al oriente sobre la plaza. Su cubierta de bóveda y el piso de ladrillo. El atrio-cementerio, aun en uso, que se extiende al frente del templo limitado por bardas de mampostería y un osario unido a la fachada del lado contrario de la torre.



CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó A. Ibáñez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

LA SANTA CRUZ

CAPILLA

Expediente 302 223(724 6)/4892

251

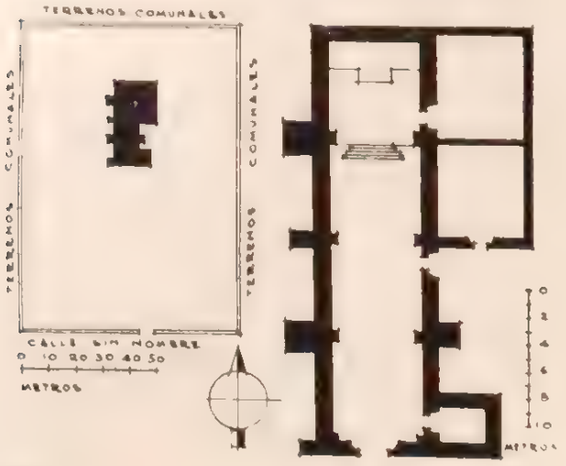
EL ESPIRITU

MUNICIPIO DE IXMIQUILPAN

Determinante geográfico 721 6-24-03

SITUACION. Calle sin nombre.

DESCRIPCION. La capilla es de una nave construida de mampostería, con cubierta de cañón dividido en dos tramos, cupulita octagonal sobre el presbiterio y piso de ladrillo. Tiene un ciprés en el presbiterio, sobre alta plataforma. Recibe luz por cuatro ojos de buey en el tambor de la cúpula y por una ventana en la fachada. Como anexos tiene dos departamentos unidos al templo. El primero es la sacristía comunicada con él por el lado de la Epístola, y el segundo, aun en construcción, la antesacristía con puertas de salida al atrio-cementerio, aun en uso, limitado por barda almenada de mampostería.



EL SEÑOR DEL ESPIRITU SANTO

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4831

CONDICIONES MATERIALES. Muy buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

252

EL ESPIRITU

MUNICIPIO DE IXMIQUILPAN

Determinante geográfico 724.6-24-03

SITUACION. Terrenos comunales.

DESCRIPCION. La capillita está en completo estado de ruina. Constaba de un departamento de planta rectangular construido de mampostería, con techo de envigado y piso de madera. Anexos, únicamente una sacristía del mismo material techo y piso, unida al templo por el oriente y puerta de salida al sur.

CONDICIONES MATERIALES. En completo estado de ruina.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

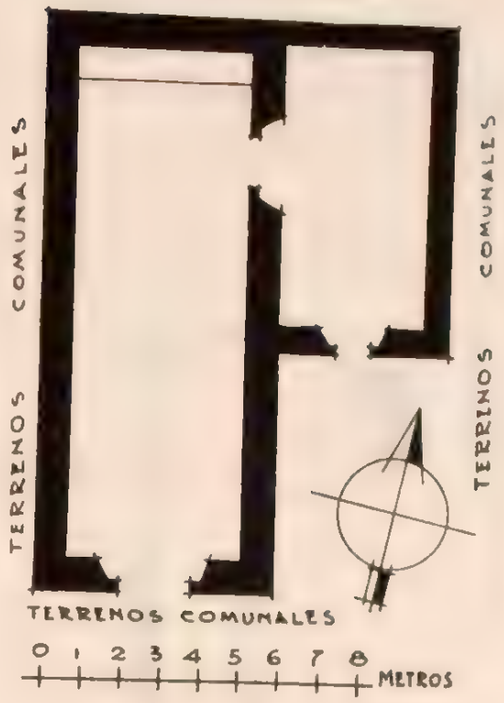
PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

ESPIRITU SANTO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4891



253

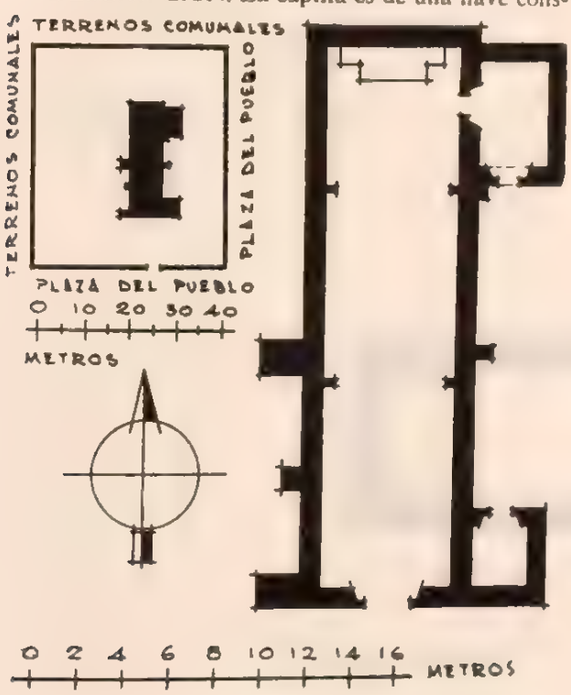
NEQUETEJE

MUNICIPIO DE IXMIQUILPAN

Determinante geográfico 724.6-24-05.

SITUACION. Plaza del pueblo.

DESCRIPCION. La capilla es de una nave construida de mampostería, con cubierta de bóveda de cañón dividido en tres tramos por arcos sobre pilastras y piso de ladrillo con pasillo de piedra. Tiene un solo altar sobre plataforma de piedra, luz por una ventana en el presbiterio del lado oeste y por otra en la fachada. Al paño de ésta y unida al muro oriente hay una torrecita cuadrada con campanario de dos cuerpos rematado en un cono, con tres campanas. Anexos tiene una sacristía comunicada al templo y puerta al sur, sobre el atrio-cementerio, limitado por barda almenada de mampostería



LA SANTA CRUZ

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4896

CONDICIONES MATERIALES. Buenas, con excepción de la torre y campanario, que necesitan pronta atención.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

254

ORIZABITA

MUNICIPIO DE IXMIQUILPAN

Determinante geográfico 724 6-24-06.

EL SEÑOR DE ORIZABITA

IGLESIA

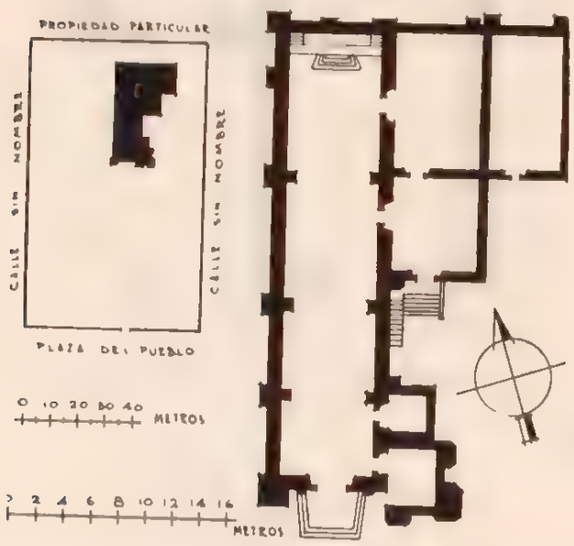
Expediente 302/223(724.6)/4897.

SITUACION. Plaza del pueblo.

HISTORIA. Este es el pueblo de fundación más antigua en el Municipio, aunque se ignora la fecha precisa de ella.

El templo data de 1828, pero posteriormente ha sido reformado.

DESCRIPCION. El templo es de una nave, construido de mampostería y cantera, con cubiertas de rincón en los dos primeros tramos, una media naranja en el siguiente, sigue otro con bóveda de cañón sobre el ábside, otra media naranja sobre pechinas. El coro está soportado por bóveda y la luz penetra por cuatro ventanas en el tambor de la cupulita primera y por dos ojos de buey en los muros. Al lado oriente de la fachada, y algo saliente de ella, se levanta una torre con campanario de dos cuerpos que tienen acceso lo mismo que el coro por escalera exterior; remata en una cruz sobre una esfera. Anexos, la sacristía con puerta a la nave por el oriente; la antesacristía comunicada con ella y otra puerta al sur, de salida; el bautisterio en la planta de la torre comunicado con el templo, y el atrio-cementerio limitado por barda almenada de mampostería. Todos los anexos tienen cubiertas de bóveda y pisos de ladrillo.



CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

255

SAN ANDRES

MUNICIPIO DE IXMIQUILPAN

Determinante geográfico 721 6-24-06

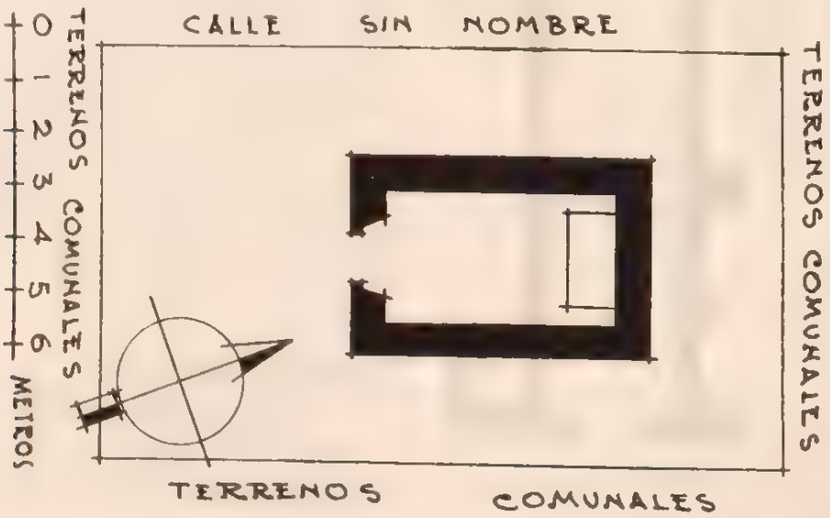
EL SEÑOR DEL BUEN VIAJE

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4913.

SITUACION. Calle sin nombre.

DESCRIPCION. La capillita consta de un solo departamento construido de mampostería con cubierta de bóveda de cañón y piso de ladrillo. Tiene



un solo altar pequeño. Anexos, un diminuto atrio que la circunda por sus cuatro lados.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: A. Ibañez
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcue y Mancera 1930

256

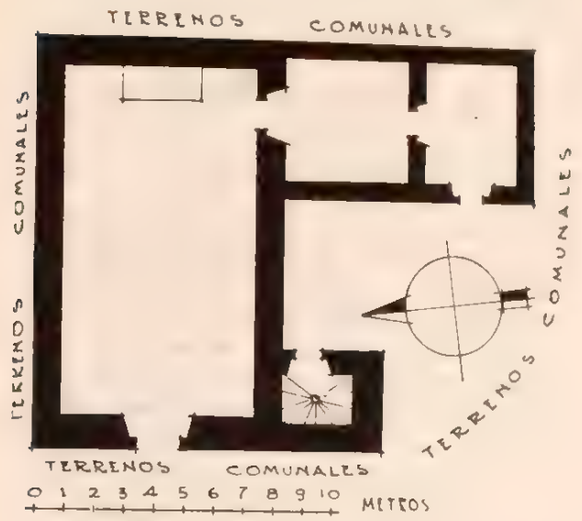
PECHUGA

MUNICIPIO DE IXMIQUILPAN

Determinante geográfico 724 6-24-07.

SITUACION. Terrenos del pueblo.

DESCRIPCION. La capilla está construida de mampostería, con cubierta de bóveda de cañón seguido y piso de losas, teniendo sobre el presbiterio



EL SEÑOR DE LA BUENA MUERTE

CAPILLA

Expediente 302 22(724 6) 1898

un casquete esférico. Tiene un solo altar al fondo y luz por dos especies de lucernas en el arranque de la cupulita. Anexos tiene una sacristía y una antesacristía, unidas ambas al templo y comunicada solamente la primera al presbiterio por el lado sur; la segunda tiene salida al poniente por atrás de la torrecita con planta cuadrada que se levanta en el mismo lado al paño de la fachada, coronada por campanario de dos cuerpos en el que existen una campana y dos esquilas, teniendo acceso por una escalera de caracol.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcue y Mancera 1930.

257

PECHUGA

MUNICIPIO DE IXMIQUILPAN

Determinante geográfico 724 6-24-07

SITUACION. Calle sin nombre.

HISTORIA. No se pudo obtener dato relacionado con la fecha de construcción de la capilla. En 1887 se le puso el piso actual de madera, como lo confirma una losa empotrada en el paramento interior del muro norte de la nave en que se lee: "EL DIA DE F. D. AÑO D. 1887 SE CONCLUYO EL PISO A DEBOSION DE S. REYES HE".

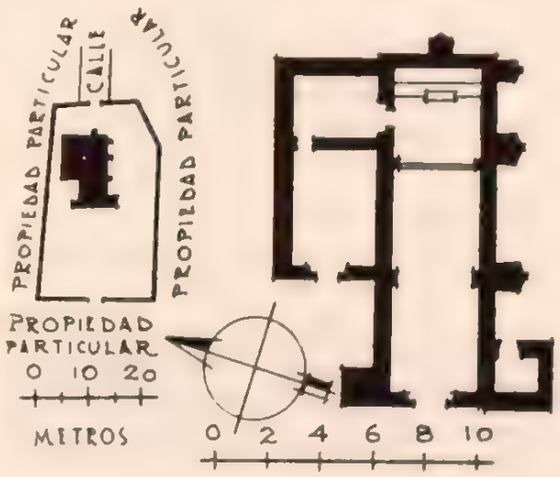
DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía, una bodega y el atrio. El templo, de planta rectangular y de una sola nave, con su fachada principal al poniente, está construido de tepetate y lodo; la cubierta es de bóveda de cañón seguido y piso de madera. La fachada tiene puerta con cerramiento de medio punto y está coronada por un pretil con remate de arcos inversos. La nave tiene tres cuerpos determinados por pilastras, de los que el primero ocupa el coro que es un tapanco de madera y

SANTO TOMAS

CAPILLA

Expediente 302 22(724 6) 1898

el presbiterio al fondo tiene un altar que consiste en un basamento cuadrangular. A la derecha se alza la torre, de construcción tosca y de planta cuadran-



gular, con dos cuerpos campanarios con una almena en cada ángulo, y aloja tres campanas que tienen las siguientes inscripciones: "EL SANTO CRISTO DE LA PECHUGA. 1875". "AÑO DE 1827". "EL SANTO DE LA PECHUGA. 1875". La sacristía se comunica al presbiterio por el lado del Evangelio y a la vez a una bodega que carga su construcción en el muro del templo; sus pisos son, de tierra apisonada el de la sacristía, y de madera el de la bodega. El atrio, en uso actual como cementerio, circunda al templo por sus cuatro costados y está limitado por una barda almenada de tepetate y lodo con una entrada de tosco arco de medio punto que asienta en gruesos machones de sección cuadrangular en cada uno de sus costados poniente y oriente.

CONDICIONES MATERIALES. El templo presenta una cuarteadura longitudinal en el intradós de la bóveda y en la fachada otra de arriba abajo de menor importancia. La sacristía y la bodega se encuentran en buen estado de conservación, no así la barda del atrio que se encuentra ruinosa.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Subordinada a la parroquia de Ixmiquilpan.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Ernesto J. Bacmeister.
Dibujaron: E. J. Bacmeister y Oscar García.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Agustín Artigas. 1930.

258

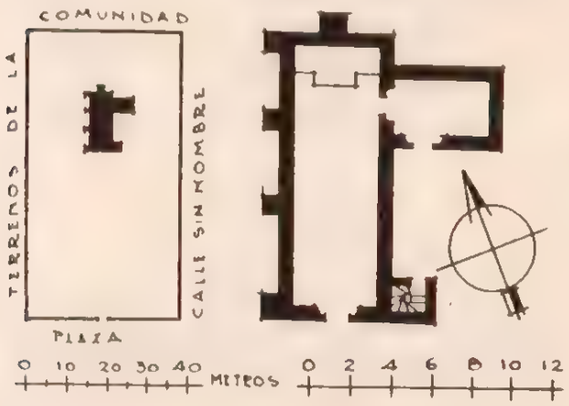
PUEBLO NUEVO

MUNICIPIO DE IXMIQUILPAN

Determinante geográfico 724.6-24-08.

SITUACION. Plaza del pueblo.

DESCRIPCION. La capilla consta de un solo departamento construido de mampostería, con cubierta de bóveda de cañón y piso de piedras. Tiene un solo altar en el presbiterio y una ventana únicamente



EL SEÑOR DE CHALMA

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4914.

en la fachada. Al paño de ella y unida al muro sur se levanta una torrecita con campanario de dos cuerpos rematada en un cono sobre el que descansa una cruz. Tiene una campana fechada en 1926. Anexa una sacristía adosada al muro sur con puerta para la nave y otra al poniente sobre el atrio. Su construcción es de mampostería, la cubierta de la bóveda y el piso de piedras. El atrio es de buen tamaño y está limitado por cerca de piedra y lodo.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: J. A. Rodríguez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

259

REMEDIOS

MUNICIPIO DE IXMIQUILPAN

Determinante geográfico 724 6-24-09.

SITUACION. Plaza del pueblo.

HISTORIA. La construcción del templo data de 1760.

DESCRIPCION. Es el templo de una nave con crucero, construida de mampostería, cubierta de cañón que termina a manera de nicho sobre el ábside poligonal; en el crucero se levanta una cúpula octagonal con cimborrio a gajos acusados por aristas, en

NTRA. SRA. DE LOS REMEDIOS

IGLESIA

Expediente 302/223(724 6)/4949.

cuyo tambor se abren ocho ventanas. Tiene un altar mayor y otro en cada capillita. El coro está soportado por bóveda casi plana y recibe luz por una ventana en la fachada. Unida a éste por el oriente hay una torre con campanario de tres cuerpos rematado en una cruz. Las campanas que sostiene están fechadas en 1776 y 1919, más una esquila en 1920. Anexos, la sacristía con dos puertas de comunicación para el templo y otra puerta para la antesacristía, que a

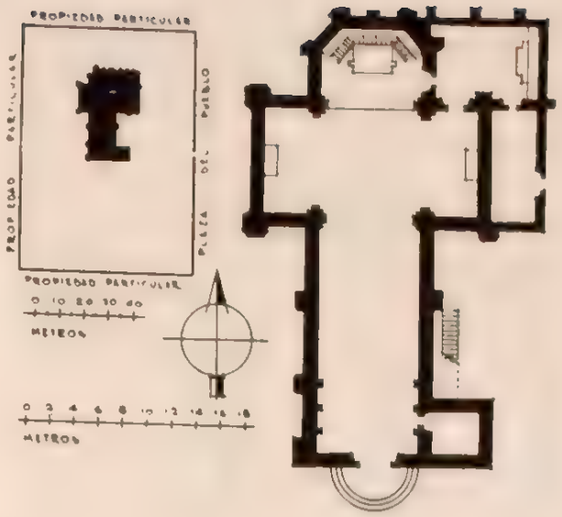
su vez tiene salida al atrio-cementerio, aun en uso, limitado por bardas almenadas de mampostería. Por último, en la planta de la torre, con entrada por la nave, está el bautisterio.

CONDICIONES MATERIALES. Regulares.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.



260

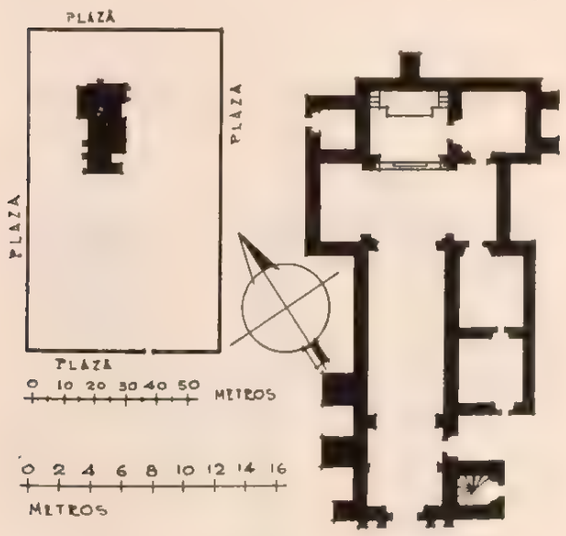
SAN JUANICO

MUNICIPIO DE IXMIQUILPAN

Determinante geográfico 724.6-24-10.

SITUACION. Plaza del pueblo.

DESCRIPCION. Tiene planta en forma de cruz latina y está construida de mampostería, con cubierta de cañón corrido en la nave, una cupulita octagonal en el crucero y de bóveda de rincón en el presbiterio, teniendo piso de piedras. La luz penetra por cuatro ventanitas en el tambor y una en la capillita del lado sur. Tiene un solo altar y coro soportado por bóveda casi plana. Al lado sur de la fachada hay una torre con campanario de dos cuerpos en el que existen dos campanas fechadas en 1830 y 1875, y dos esquilas de 1689 y 1785. Anexos, la sacristía comunicada con la nave y con la antesacristía que le sigue, con otro departamento pequeño que tiene salida al poniente sobre el atrio-cementerio, todavía en uso, limitado por bardas almenadas de mampostería. Los dos primeros departamentos tienen como cubiertas casquetes esféricos, ojos de buey al sur y pisos de losas; el último tiene bóveda de cañón.



SAN JUAN BAUTISTA

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4900

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

261

MAGUEY BLANCO

MUNICIPIO DE IXMIQUILPAN

Determinante geográfico 724.6-24-11.

SITUACION. Plaza del pueblo.

DESCRIPCION. La capilla es de una nave de forma rectangular con ábside en forma de medio hexágono, construcción de mampostería y cubierta de cañón. En el tramo que precede al presbiterio se levanta una cúpula octagonal a gajos acusados por aristas, está separado este tramo por arcos sobre pilastras. Tiene un ciprés sobre plataforma de cua-

EL SEÑOR DE SANTA TERESA

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4895

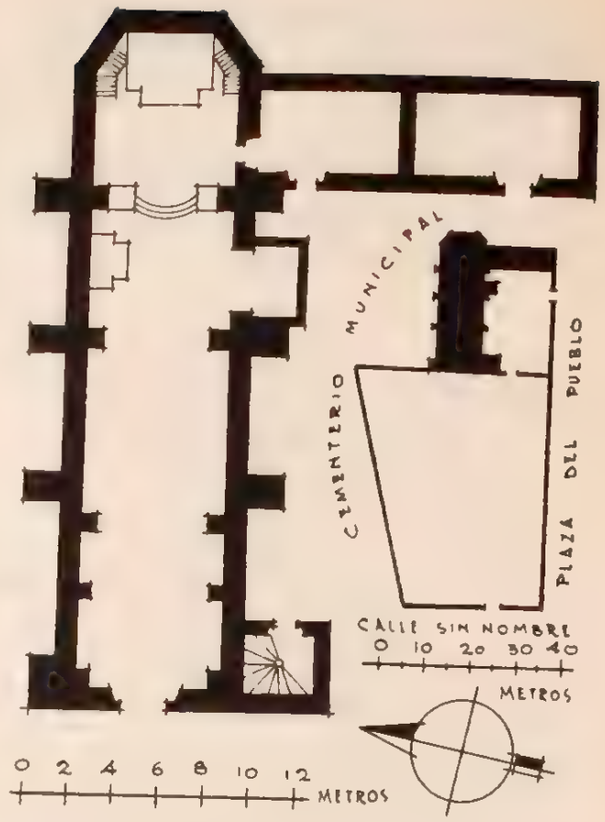
tro peldaños y coro sobre bóveda limitada por arco rebajado. Recibe luz por cuatro ventanas en el tambor de la cúpula, un ojo de buey al norte y otro al sur. Unida al paño de la fachada por el sur hay una torre con campanario, que sostiene una campana fechada en 1897, y tres chicas en 1897, 1898 y 1899; se sube por escalera interior que conduce también a la azotea defendida por pretil almenado. Anexos, una diminuta capillita abierta en el muro sur, con un altar; la sacristía unida y comunicada por el mismo lado por el presbiterio, con cubierta de bóveda y piso de piedra, que tiene una puerta al poniente sobre el cementerio, fuera de uso, limitado por bardas de mampostería, y una cocinita unida a la sacristía, con cubierta de teja de barro a una vertiente y piso de tierra.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas, a excepción de la bóveda y barda del atrio, muy destruidas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.



262

BAGANDHO

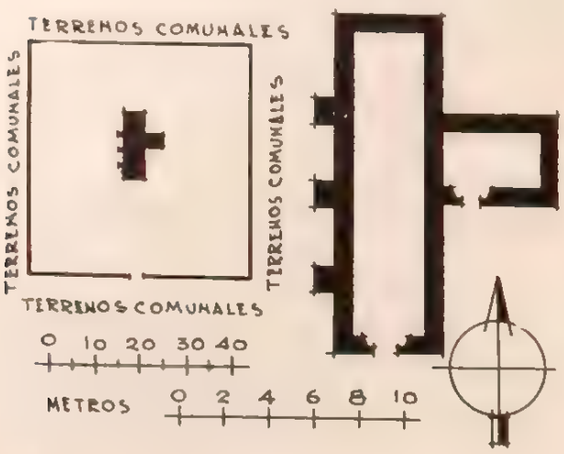
MUNICIPIO DE IXMIQUILPAN

Determinante geográfico 724 6-24-12

SITUACION. Centro del pueblo.

HISTORIA. Se terminó de construir la capilla el año de 1905.

DESCRIPCION. Consta la capillita de un departamento de forma rectangular, construido de mampostería, con cubierta de bóveda de cañón y piso de ladrillo. Sobre el presbiterio, separada del resto por un arco, se levanta una cupulita muy aperaltada que remata en una cruz. Tiene un solo altar y una ventana pequeña en la fachada. De una espadaña en el muro oriente pende una campanita. Anexos, una sacristía con cubierta de bóveda y piso de ladrillo que se comunica con la nave por el muro oriente, y otra sobre el atrio, limitado por bardas de piedra y lodo.



CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

EL SEÑOR DE SANTA TERESA

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4915.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: J. A. Rodríguez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

263

CAPULA

MUNICIPIO DE IXMIQUILPAN

Determinante geográfico 724 6-24-14.

SITUACION. Plaza del barrio.

HISTORIA. Data la fundación de la capilla, de 1900.

DESCRIPCION. La capilla es de una nave construida de mampostería, con cubierta de bóveda de cañón, cupulita muy aperaltada en el presbiterio separado por un arco y piso de ladrillo. Un solo altar, una ventana en la fachada y cuatro menores en el tambor de la cupulita que remata en una cruz. Con el alineamiento de la fachada por el oriente hay una torre con campanario de tres cuerpos con tres campanas fechadas la mayor en 1929 y las menores en 1928 y 1927. Anexos, una sacristía comunicada a la capilla por el centro, con cubierta de bóveda y piso de ladrillo, que tiene puerta de salida al sur sobre la plaza, y un atrio al frente, sin bardas.

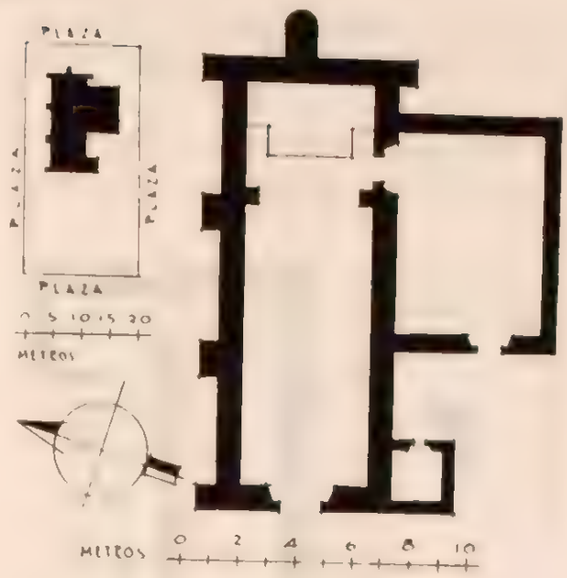
CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

EL SEÑOR DE SANTA TERESA

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4916



PERSONAL QUE COLABORO

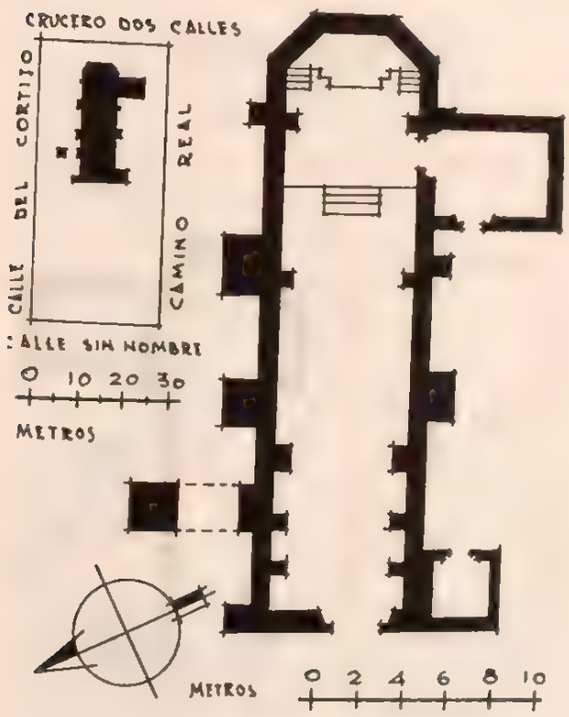
Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera 1930

264

CORTIJO

MUNICIPIO DE IXMIQUILPAN

Determinante geográfico 724 6-24-15



JESUS

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4902

SITUACION. Calle sin nombre.

DESCRIPCION. La capilla es de una nave, construida de mampostería, con cubierta de bóveda de cañón y un a manera de nicho en el ábside, que es poligonal. En el tramo que le precede y separada por un arco, se levanta una cupulita en forma de media naranja sobre el tambor octagonal. Cuatro lucernas, en ese sitio, iluminan la capilla, y una ventana en la fachada da luz al coro, el cual se encuentra soportado por bóveda de cañón con penetraciones. Al lado sur de la fachada, aplanada con mezcla y encalada, se levanta una torre con campanario de un solo cuerpo. Sus anexos son una sacristía con cubierta de bóveda y piso de ladrillo, que tiene una puerta de comunicación para el presbiterio por el muro sur, al cual está unida, y otra al poniente sobre el atrio, que se extiende angosto de ese lado y más amplio al frente, sin bardas de ningún género.

CONDICIONES MATERIALES. Regulares. Se le han hecho ligeras reparaciones y aumentado con-

trafuertes, así como un arco para reforzar la bóveda del coro.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

265

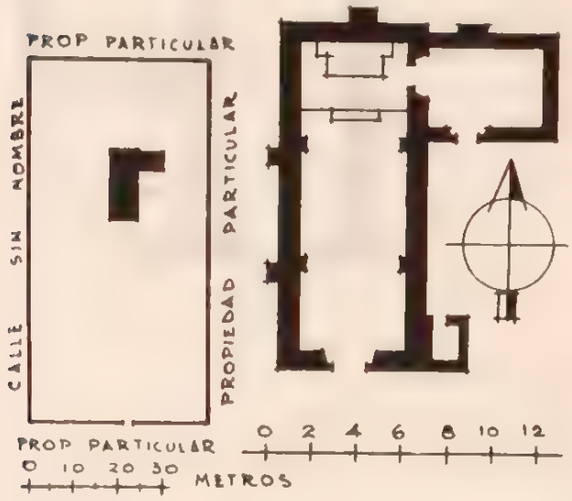
CORTIJO

MUNICIPIO DE IXMIQUILPAN

Determinante geográfico 724 6-24-15.

SITUACION. Calle sin nombre.

HISTORIA. Concluyó de construirse el año de 1920.



DESCRIPCION. La capilla consta de una nave construida de mampostería; tiene cubierta de cañón y en el presbiterio una media naranja sin tambor

EL SEÑOR SANTIAGO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4907.

que remata en una linternilla. El coro está soportado por bóveda y su único altar, al fondo, se alza sobre ligera plataforma de dos peldaños. El piso es de ladrillo y tiene un ojo de buey en el presbiterio al sur y una ventana en la fachada para el coro. Al paño de la fachada del lado sur tiene una torre con escalera interior que conduce a la azotea y al campanario, de un solo cuerpo, rematado en una cruz sobre una pirámide. Existen dos campanas fechadas en 1904 y 1925 y una esquila sin fecha. Anexos, una sacristía comunicada por el mismo lado con la nave, con cubierta de bóveda, piso de ladrillo y puerta al poniente sobre un amplio atrio limitado por piedra arenisca, casi sin mezcla.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas en general.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

266

DIOS PADRE

MUNICIPIO DE IXMIQUILPAN

Determinante geográfico 724 6-24 16.

SITUACION. En el centro del pueblo.

HISTORIA. El templo se comenzó a construir el año de 1897, según una inscripción que existe en la parte exterior al lado sur de la capilla.

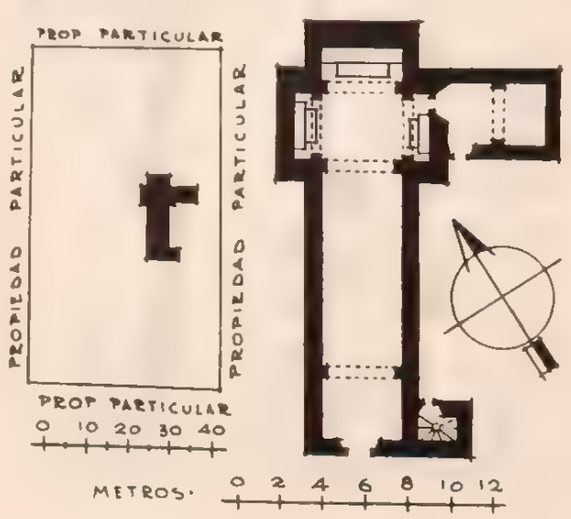
DESCRIPCION. La capilla tiene planta en cruz latina y está construida de mampostería, con cubierta de cañón corrido y piso de ladrillo. En el crucero se levanta una cupulita octagonal rematada en una linternilla. Tiene un altar mayor y otro en cada una de las capillitas. Luz por cuatro ojos de buey en el tambor de la cúpula y otro en la fachada. Al lado sur tiene una torrecita con campanario de dos cuerpos, con una campana de 1899 y dos de 1901. Anexos, una sacristía comunicada con el presbiterio por el muro del mismo lado, con cubierta de bóveda en parte y en la otra un casquete en forma de media naranja; al fondo tiene un altar y otra puerta al

EL PADRE ETERNO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4903

poniente sobre el atrio que sólo en el lado oriente y parte del sur está bardado con mampostería. En



el atrio y al frente del templo hay una especie de hornacina que sirve para lámparas votivas, ceras, ofrendas florales, etc.

CONDICIONES MATERIALES. Regulares. Necesita repararse la bóveda de la nave de una cuarteadura que permite el paso a la humedad.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal. Obispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujo: Luis del Olmo.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

267

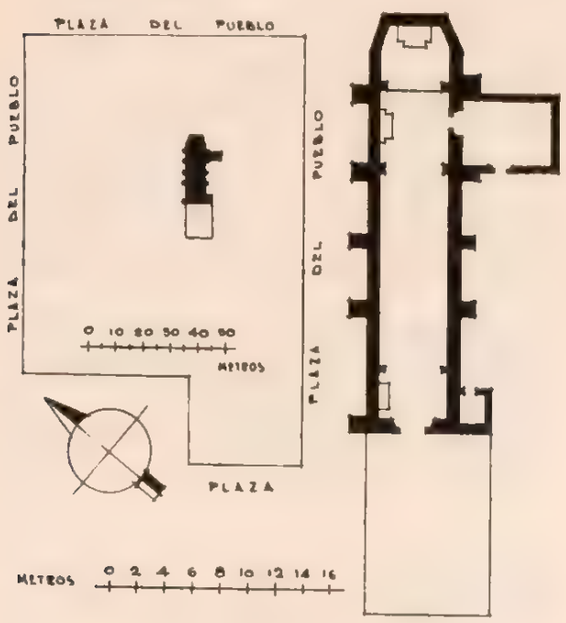
MANDO

MUNICIPIO DE IXMIQUILPAN

Determinante geográfico 724 6-24-17.

SITUACION. Plaza del pueblo.

DESCRIPCION. La capilla tiene planta en rectángulo y ábside poligonal, estando construida de



NTRA. SRA. DE GUADALUPE

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4904

mampostería. Su cubierta es de cañón corrido, a manera de nicho en el presbiterio y en el tramo que le precede tiene una cupulita octagonal con el cimborrio a gajos acusados por aristas. Tiene un altar mayor, un colateral, y el coro está soportado por bóveda de cañón con penetraciones. La luz penetra únicamente por las cuatro ventanas del tambor de la cúpula. Al paño de la fachada, por el sur, se levanta una torrecita cuadrada con campanario de dos cuerpos, rematado en una cruz, en el que existen dos campanas de 1867 y una esquila de 1796, teniendo acceso lo mismo que el coro, por una escalera de caracol en la torre. Anexos, la sacristía, de mampostería y piso de ladrillo, con puerta a la nave por el oriente y otra de salida al atrio que rodea la construcción sin bardas de ningún género.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

268

MAYE

MUNICIPIO DE IXMIQUILPAN

Determinante geográfico 724 6-24-18

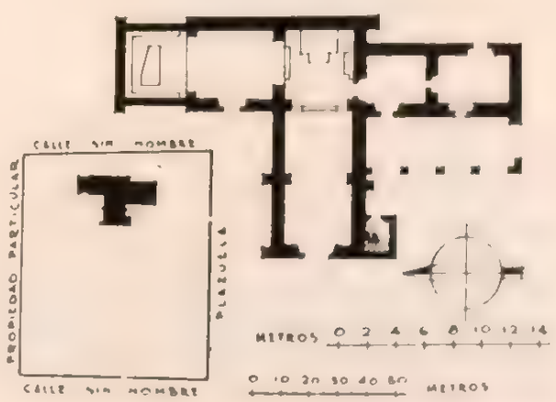
SITUACION. Plazuela del barrio.

DESCRIPCION. La capilla, de una nave, está construida de mampostería, con cubierta de cañón con lunetos, dividida en dos tramos por un arco y en el presbiterio una cupulita octagonal a gajos; el piso es de ladrillo. Carece de coro y su altar (ciprés) se levanta sobre plataforma de dos peldaños. Luz por cuatro ojos de buey en la cúpula y una ventana para el coro. Unida por el sur a la fachada, coronada por almenas, tiene una torre con campanario de un solo cuerpo en el que existen tres campanas y dos esquilas. Anexos, una capillita comunicada al presbiterio por el norte mediante amplio arco reba-

SAN ANTONIO

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4905



jado con cubierta de cañón, y al fondo, sobre un altar dedicado a la Santa Cruz, una cupulita igual a la mayor separada por un arco. Una puerta del lado contrario permite el paso a la sacristía, que está dividida en dos partes, teniendo en ambas cubierta de bóveda y piso de ladrillo; la primera tiene una puerta al poniente sobre el atrio-cementerio y la segunda, puerta y ventana al mismo lugar. El atrio tiene bardas de mampostería.

CONDICIONES MATERIALES. Muy buenas, en general, con excepción de la bóveda de la nave, en la que hay que tapar unas goteras.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

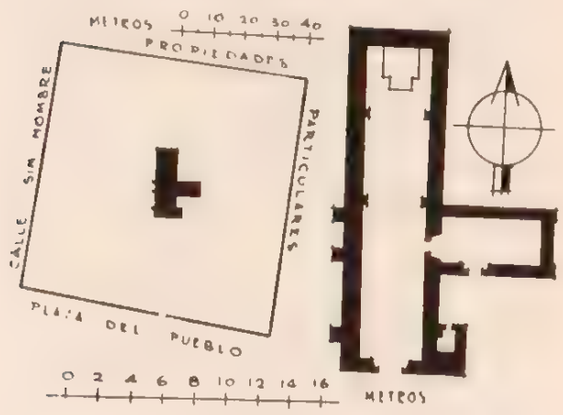
269

EL NITH

MUNICIPIO DE IXMIQUILPAN

Determinante geográfico 724 6-24-19

SITUACION. Plaza del barrio.



DESCRIPCION. La capilla es de una nave construida de mampostería, con cubierta de bóveda de cañón y piso de ladrillo. En el presbiterio hay una cupulita octagonal a gajos que remata en una linternilla; lo separa de la nave un arco y otro divide la nave en el sitio en que fué agregada por la parte posterior. Tiene un solo altar, cuatro ventanas en el tambor de la cúpula y otra en la fachada para el coro. Unida a la fachada por el oriente se levanta una torrecita con campanario de un cuerpo rematado en una cruz sobre una pirámide. Tiene dos campanas, de 1863 y 1869, y una esquila de 1915. Anexos, una sacristía comunicada a la nave por el centro, del lado oriente; su construcción es también de mampostería, la cubierta de bóveda y el piso de ladrillo; tiene una puerta al sur sobre el atrio-cementerio, aun en uso, limitado por barda de mampostería.

SANTIAGO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4917

CONDICIONES MATERIALES. Buenas. La clase de piedra empleada en la construcción, que es arenisca, la hace como de segunda.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: J. A. Rodríguez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

270

SAN NICOLAS

MUNICIPIO DE IXMIQUILPAN

Determinante geográfico 724 6-24-21

SITUACION. Calle sin nombre.

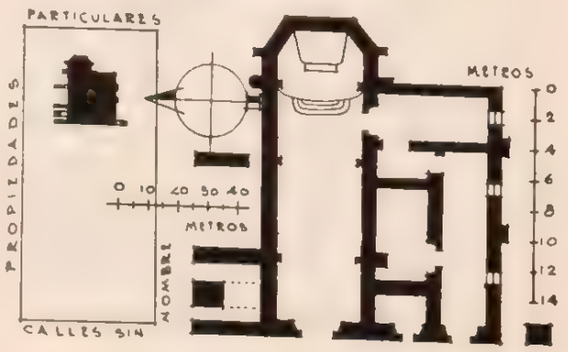
HISTORIA. Data la construcción del templo, de 1890, aproximadamente.

DESCRIPCION. La capilla es de una nave rectangular con ábside en forma de hexágono, construida de mampostería, con cubierta de cañón que termina en el ábside en forma de nicho; sobre el tramo que le precede se alza una cúpula octagonal con cimborrio a gajos acusados por aristas. Tiene el altar mayor sobre plataforma de cuatro escalones

SAN NICOLAS

CAPILLA

Expediente 302 223(724 6), 4906



y el coro sobre bóveda casi plana; el piso es de cemento y la luz penetra por cuatro ventanas en el tambor de la cúpula y otra en la fachada para el coro. Unida a ésta por el sur hay una torre cuadrada con campanario de dos cuerpos y remate en forma de campana, que sustenta una esquila y una campana, teniendo acceso por escalera interior lo mismo que el coro. Anexos, una sacristía y aposento cural que se compone de una pieza grande y una cocina, todo con cubierta de bóveda y piso de ladrillo. La sacristía se comunica con la capilla y el aposento cural, que a su vez tiene salida para el atrio, de buen tamaño, limitado por cerca de ramas al norte y oriente, en el que existen varios fresnos y sabinos.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas, con excepción de las cubiertas de los anexos, que se están abriendo, y la bóveda que soporta el coro, no obstante los contrafuertes que se le han agregado por el lado norte.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcue y Mancera. 1930

271

PANALES

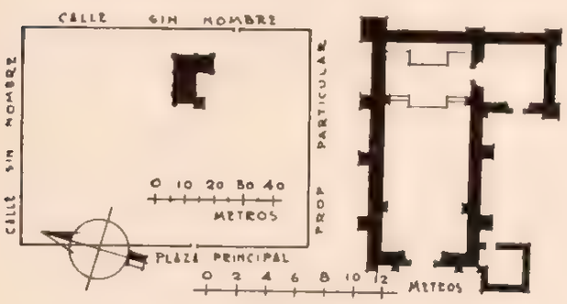
MUNICIPIO DE IXMIQUILPAN

Determinante geográfico 724 6-24-76.

SITUACION. Plaza del pueblo.

HISTORIA. La construcción del templo data de 1850 a 1870.

DESCRIPCION. La capilla, con planta rectangular, está construida de mampostería, con cubierta de cañón en forma de nicho sobre el presbiterio y piso de losas. Tiene un solo altar y está el coro soportado por bóveda sobre pilastras. Saliente de la fachada por su costado sur y unida a ese muro, hay una torre cuadrada, con campanario de dos cuerpos



SAN MIGUEL

CAPILLA

Expediente 302/22(724.6) 4908

rematado en una cruz sobre un pilón, en el que penden dos campanas de 1900 y otra menor de 1860, teniendo acceso lo mismo que el coro por una escalera de caracol en la torre. Anexos, tiene una sacristía construida del mismo material con cubierta de bóveda y piso de ladrillo. Una puerta la comunica al presbiterio por el lado de la Epístola, por estar unida al muro de ese lado, y otra le da salida a un atrio-cementerio, aun en uso, limitado por bardas almenadas de mampostería.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas. Acaba de ser reparado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcue y Mancera. 1930

272

LA CUESTA DE MEXICO

MUNICIPIO DE IXMIQUILPAN

Determinante geográfico 724 6-24-79

SITUACION. Camino Ixmiquilpan-Mixquiahuala.

DESCRIPCION. Consta de un pequeño departamento construido de mampostería, con cubierta de bóveda y piso de ladrillo. Tiene un solo altar al fondo y una cruz como remate de la fachada, que está aplanada de mezcla encalada.

LA SANTA CRUZ

ORATORIO

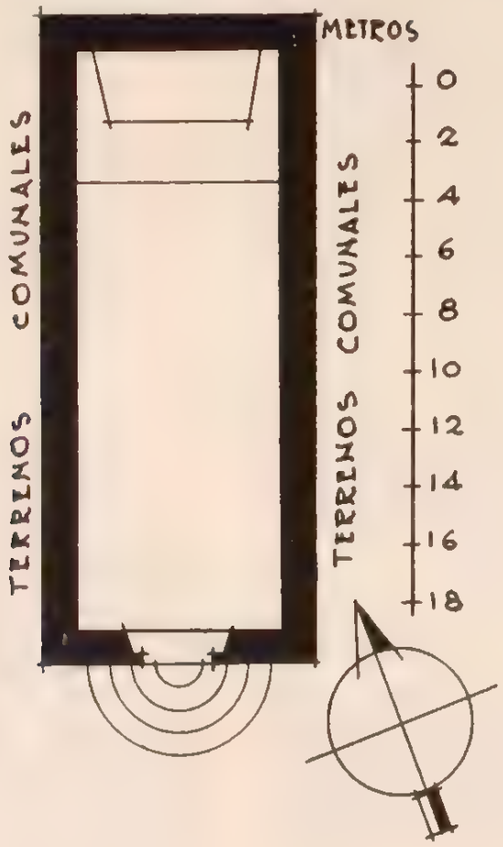
Expediente 302/22(724.6) 4918

CONDICIONES MATERIALES. En muy mal estado la bóveda.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.



MUNICIPIO DE JACALA

25 MUNICIPIO DE JACALA

Determinante geográfico 724 6-25

NUM.	DTE	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
273	01	San Antonio.	Parroquia.	Jacala.	4997
274	01	El Calvario.	Capilla.	El Calvario.	4998
275	01	Templo Evangélico Metodista.	Capilla.	Jacala.	5000
276	02	San Nicolás Tolentino.	Iglesia.	San Nicolás.	4705

273

JACALA

MUNICIPIO DE JACALA

Determinante geográfico 724 6-25-01

SITUACION. Corresponde al kilómetro 265 de la carretera México-Laredo, situación que define por esa vía su distancia a Pachuca en 190.5 kilómetros y a Zimapán 60.

Encuéntrase a los 21° 00' 31" de latitud norte y 99° 11' 24" de longitud oeste del meridiano de Greenwich, a 1,392 m. sobre el nivel del mar.

Plaza de la Constitución.

ETIMOLOGIA. Cuenta la tradición que los españoles al llegar a ese lugar, en el primer tercio del siglo XVIII, encontraron un solo jacal en donde los mineros, pues de tales era la expedición, guardaron sus herramientas, y de ese acontecimiento derivaron el nombre.

Varios autores han mexicanizado el nombre derivándolo del nahoa mediante las raíces: "xacalli", jacal, cabaña o choza, y "la", por "tlan", lugar de, diciendo significa: "lugar de chozas, cabañas o jacales". Pudiera aceptarse esta traducción, pero los antecedentes históricos comprueban la tradición.

HISTORIA. Esta población, mejor dicho, la región en que se encuentra, cuenta con ruinas arqueológicas de un pueblo desaparecido y constituye una de las fuentes que deben investigarse.

Revisadas las crónicas dominicas, puede decirse que en ellas no figura su acción hasta el territorio de Jacala, sino que únicamente llega a la Misión de Nuestra Señora de los Dolores, situada al norte de Santa María Tepeji, que pertenece al Municipio de Zimapán y está al suroeste de la población que nos ocupa. Sin embargo, se dice que el Virreinato se empeñó en sujetar a los indios y ponerlos bajo la custodia de los dominicos, "los que consiguieron en pocos años reducirlos, congregándolos en pueblos donde edificaron iglesias y casas para esos misioneros, pero 20 años después abandonaron las poblaciones quemando las casas, iglesias, ornamentos, etc., y cometieron mil depredaciones que dieron lugar a que se les sometiese por las armas en 1715".

Acontecimientos semejantes pero referidos a los agustinos, son relatados para otras parroquias de la región, por lo que debemos aceptar a estos últimos, tanto más si tenemos en cuenta que Jacala está en el límite de la actuación dominica y pudo haber confusión con los primeros evangelizadores de la sierra de Hidalgo.

Sin establecer iglesias ni conventos, sino simples misiones, los padres de la Orden de San Agustín imparten en el año de 1686 el cristianismo, fundan poblados de vecinos chichimecas jonaces, mezcla de

SAN ANTONIO

PARROQUIA

Expediente 302 223(724 6) 4997

otomíes y nahoas y los sujetan hasta 1706, en cuya fecha abandonan la región ante el empuje del salvajismo que arrasa a su paso cuanto encuentra, apoderándose de todo lo que a su alcance está. Pocos años pasan, y en 1715 el Virreinato los sojuzga por medio de las armas, y al tiempo del renacimiento franciscano, en el año de 1743, organiza misiones a cargo de los colegios apostólicos de San Fernando, de México, y de San Francisco, de Pachuca, correspondiendo a estos últimos los de Pacula, Xiliapa, Cerro Prieto y Tolimán, mientras que los primeros principian la construcción de la iglesia de Jacala en 1744.

Queda ya dicho lo que la tradición cuenta respecto a la llegada de mineros fundadores; por ello sólo diremos que al primer tercio del siglo XVIII, removidos los escombros de antiguos aduares, levantóse un rancho en la hacienda de "San Nicolás el Potrero", propiedad de doña Catalina Sánchez Bisuet; otras chozas fueron rodeándolo y a la creciente ranchería se le nombró Jacala, que fué erigida en pueblo por don Joaquín Rubio, esposo de la señora Bisuet.

Para resguardar las misiones de las acometidas de los chichimecas jonaces, los españoles establecieron fortalezas militares que llamaron presidios, y en Jacala, frontera del territorio dominado a las órdenes de un capitán, se situó una compañía de soldados comprometidos a reclutar gentes "de razón" para colonizarlo.

Ya en 1748 la población era Alcaldía Mayor y dependían de ella Pacula y sus barrios, considerándose entre ellos las pertenencias mineras que habían originado la fundación. En 1804, y con su categoría de Alcaldía Mayor, perteneció a la Intendencia de Veracruz, de cuya entidad formaba parte del límite sur con sus dependencias de Xiliapa o Itatlaxco que lindaban con la Intendencia de México.

Al consumarse la independencia, todo el territorio de lo que fué después Distrito de Jacala tenía la categoría de Municipio sujeto al Partido de Zimapán, en cuyas condiciones permaneció hasta 1851 en que se elevó a la categoría de Partido Político como parte integrante del territorio de Sierra Gorda. No conservó mucho tiempo su categoría, y por ello se la sujetó a su antigua cabecera de Zimapán, en 1854, hasta que en 1864 se erigió definitivamente como Distrito de lo que fué Segundo Distrito Militar del Estado de México, hoy Estado de Hidalgo, al que, y con igual categoría, siguió perteneciendo hasta la promulgación de la Constitución de 1917,

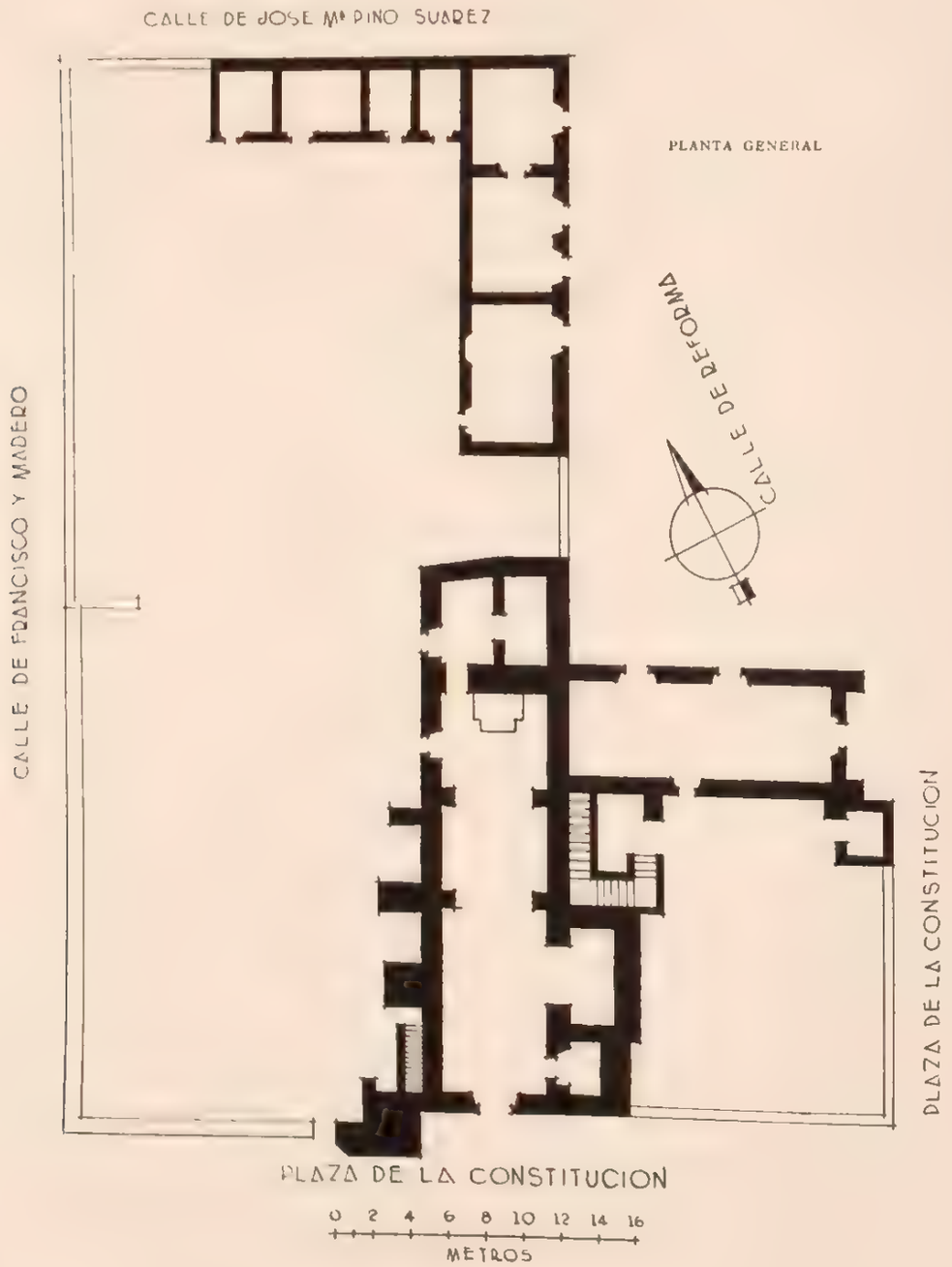
en que, desmembrados los Distritos, se conservaron los Municipios, entre los que se encuentra Jacala.

Se llama de Ledesma, en honor de su distinguido hijo don José Guadalupe Ledesma, que murió en Huichapan el 7 de julio de 1861, al frente de las tropas que defendían la población de los ataques de las fuerzas reaccionarias comandadas por el general Tomás Mejía.

El actual Municipio es región minera de importancia, y cuenta, además, con algunas fuentes termales y con las cascadas de Paso de los Otates y Xiliapa, formadas por el río Moctezuma, límite occidental del Estado.

Ya dejamos dicho que la evangelización correspondió a los frailes franciscanos del Colegio Apostólico de San Fernando, de México, los que, ayudados por los descendientes de los fundadores de la población, principiaron la construcción de la iglesia en el centro de la población (hoy Plaza de la Constitución), el año de 1744, terminándola en 1747, según una inscripción que existe en uno de los descansos de las vigas del coro, y dedicándola a San Antonio.

Poco después de principiada la construcción y casi al ser terminada, debe haber sido erigida en parroquia, pues ya en 1748 se la menciona como



tal, dato que se comprueba por un libro de actas de bautismo del año de 1764 que aun se conserva en el archivo de ella.

La secularización tuvo lugar el año de 1770, y en esta ocasión se la subordinó a la Misión de Pacula, pero como esta población decayese mucho, se reorganizó la feligresía con cabecera en Jacala y dependiendo de ella Pacula y la incongrua vicaría fija de San Nicolás el Potrero.

Con fecha 14 de noviembre de 1904 se la erigió en vicaría foránea de la diócesis de Tulancingo, siendo su primer beneficiado el presbítero bachiller don Ponciano Vite; dependían de ella las vicarías fijas de Chapulhuacán, Pisaflores y Tlahuiltepa, condiciones que aun conserva en la actualidad. Existe en ella la escultura de gran mérito de "El Santo Cristo del Enebro".

Como dato complementario, debe citarse que en noviembre de 1753 se separó de la parroquia el cura bachiller don Manuel Jiménez, el que fué substituido por el presbítero Pérez Luzardo, de quienes se guarda grata memoria en la región.

DESCRIPCION. La parroquia es de una nave de escasas proporciones, construida de mampostería, con aplanado de mezcla en el interior y fachada. Su cubierta es de bóveda de cañón dividida en dos tramos por un arco sobre pilastras y un casquete esférico, en el presbiterio, que se halla separado por un arco de triunfo. El piso es de madera. Tiene el templo dos colaterales y el altar mayor que se levanta sobre una plataforma de tres peldaños, decorados los altares en blanco y oro. Su luz penetra por una ventana en el presbiterio al poniente y un ojo de buey en la fachada para el coro, de madera sobre vigas apoyadas en los muros laterales.

Con el alineamiento de la fachada, al poniente, se alza una torre cuadrada de planta, con campanario de un solo cuerpo rematado en una cruz, del que penden una campana grande, dos medianas y una esquila, todas de fábrica reciente.

Los anexos destinados al culto y servicio del mismo, son: el bautisterio y la pequeñísima capillita dedicada al Sagrado Corazón, adosados al muro oriente con puerta de comunicación a la nave, cubiertas de bóveda y pisos de madera; la sacristía y cuadrante en la parte posterior del templo; un terreno de regular tamaño a todo el lado poniente, limitado por bardas de mampostería; cinco piezas pequeñas en su extremo norte muy ruinosas y otra mayor al oriente que se destina a archivo, separada de la sacristía por un pasillo para la puerta de salida a ese rumbo, hoy clausurada. Las piezas pequeñas, una vez reparadas, servirán para habitación del encargado.

Finalmente, entre las piezas de la casa cural y el archivo al oriente, hay un salón grande y un departamento pequeño, todo de idéntica construcción, que ocupó en un tiempo la Jefatura Política y hoy retiene el Ayuntamiento para Palacio Municipal.

Apoyada en el muro oriente de la nave existió una capillita anexa con cubierta de bóveda, a la que se le agregó posteriormente un salón superior, que con un pequeño jardín al frente ocupa una escuela mixta federal.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas, el templo, la sacristía, el cuadrante y los locales que ocupan la escuela federal y la Presidencia Municipal; en ruinas la casa cural.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

BIBLIOGRAFIA

Anaya, págs. 14, 28, 29, 30, 37, 58 y 59
Archivo parroquial.
Assiain, pág. 164.
Azcué y Mancera, Luis. Apuntes Geográfico-Históricos.
Boletín de la Soc. de Geografía y Estadística, tomo V, págs. 404 y 478.
Castro Santa Anna. Diario de Sucesos Notables, tomo IV, págs. 178 a 181.
Teduc, pág. 495.
Manzano. Geografía, págs. 57 y 58. Anales tomo I, pág. 15
Reseña Histórica del Edo. de Hgo. a la Exp. de N. O., pág. 45
Rivera Cambas, tomo III, págs. 199 a 201
Robelo, págs. 96 y 123.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Carlos Jiménez
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Agustín Artigas. 1930

274

EL CALVARIO

MUNICIPIO DE JACALA

Determinante geográfico 724-6-25-01

SITUACION. Plazuela del barrio.

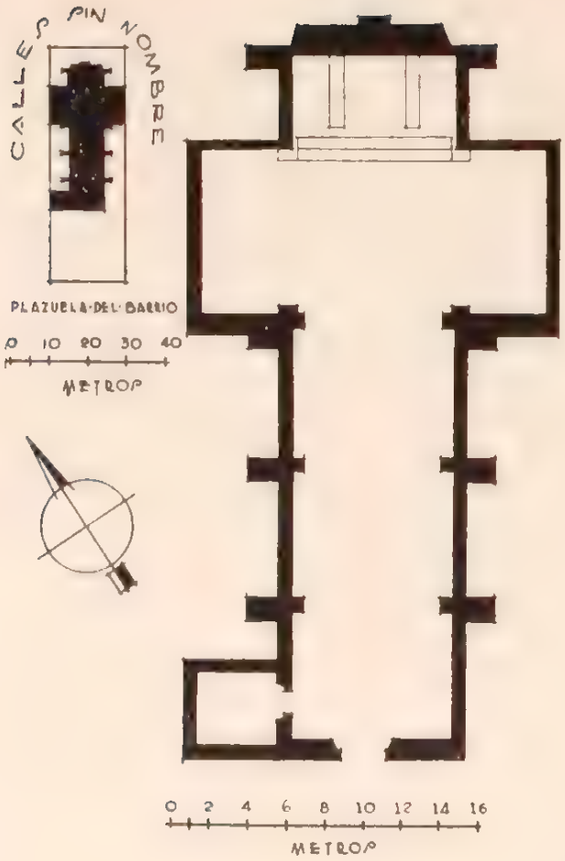
HISTORIA. Según la tradición, con motivo de haberse aparecido en ese lugar una imagen de Jesucristo al señor Valladares, los vecinos iniciaron la construcción del templo, cuyas obras suspendieron el año de 1884.

EL CALVARIO

CAPILLA

Expediente 302-223(724.6-1995

DESCRIPCION. La planta es en crucero y la construcción de mampostería, no terminada aún. La



cubierta está solamente terminada en el presbiterio, siendo en forma de media naranja; de la nave sólo existe cubierto un tramo entre dos arcos; en el crucero se ha hecho una cubierta provisional con lámina acanalada. Al paño de la fachada por el poniente existe una torre con campanario provisional de madera, del que penden dos campanas grandes, rotas. En el presbiterio se han construido dos pequeños departamentos de mampostería adosados al ábside, con techos de madera y pisos de ladrillo. El del centro cubre el altar con vista desde la nave y el otro se destina a sacristía.

CONDICIONES MATERIALES. En estado de destrucción, por no haberse terminado las cubiertas

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Carlos Jiménez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

275

JACALA

MUNICIPIO DE JACALA

Determinante geográfico 724 6-25 01

TEMPLO EVANGELICO METODISTA

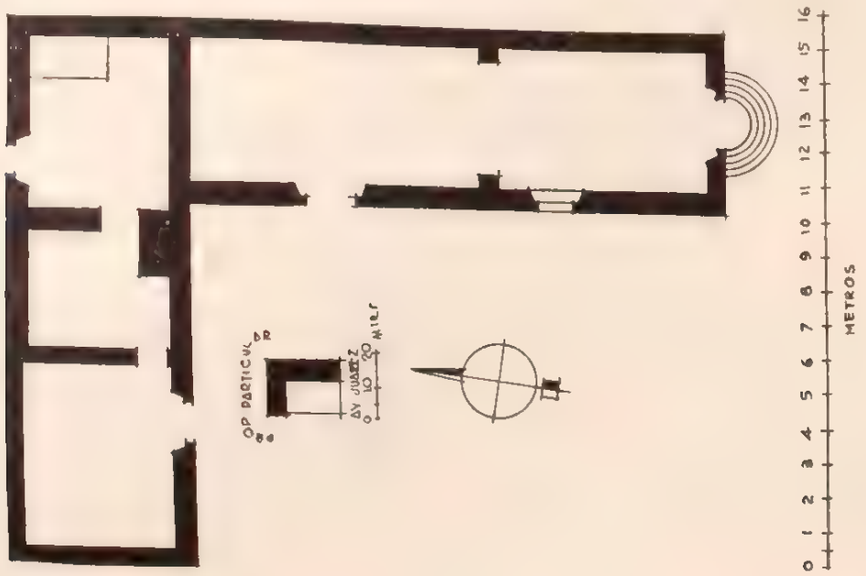
CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/5000

SITUACION. Avenida Juárez número 19.

HISTORIA. El templo fué abandonado por sus encargados desde 1910, por lo cual se halla en muy mal estado.

DESCRIPCION. Consta el templo de un solo departamento construido de mampostería, con techo de envigado y piso de ladrillo. Tiene acceso por la calle de Juárez, otra puerta más y dos ventanas



sobre un corral anexo limitado por bardas de mampostería, que también tiene salida a la misma calle. Además, al norte del corral hay un salón dividido en dos partes con puerta al corral mismo y otra pieza comunicada con él, en la parte posterior del templo.

CONDICIONES MATERIALES. Amenaza ruina por el abandono.

CULTO A QUE SE DESTINA. Evangélico Metodista. Sede episcopal: Central en Pachuca.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Oscar García.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

276

SAN NICOLAS

MUNICIPIO DE JACALA

Determinante geográfico: 724 6 25 02

SITUACION. Plaza de la Constitución.

HISTORIA. Según la tradición, el templo fué construido por la familia Rubio y Sánchez Bisuet, en terrenos que pertenecieron a la hacienda de San Nicolás el Potrero, de la que eran propietarios. No se conoce la fecha exacta de su construcción, pero de seguro lo fué antes del templo de Jacala, habiendo tenido el título de cabecera de parroquia, título que perdió el año de 1866.

DESCRIPCION. La iglesia es de una nave, construida de mampostería, con piso de madera y cubierta de cañón con lunetos, dividida en tres secciones de distintos tamaños por arcos sobre pilastras; en el presbiterio la cubierta es de cañón seguido y en el tramo que le precede se levanta una cupulita octagonal de gajos. El coro es de madera, sobre vigas apoyadas en los muros laterales. Tiene luz por un ojo de buey para el coro, una ventana al este, otra al oeste y ocho en el tambor de la cupulita. Al paño de la fachada hay una torre con campanario

SAN NICOLAS TOLENTINO

IGLESIA

Expediente: 302 [illegible]

rematado en una cruz; sustenta dos campanas de 1890 y una esquila de 1864. Anexos: la sacristía unida al presbiterio por el este, dos salones más y una pieza, todos dando frente al patio. Un pequeño atrio con jardín al frente del templo y una capillita apenas comenzada a construir, del lado oeste.

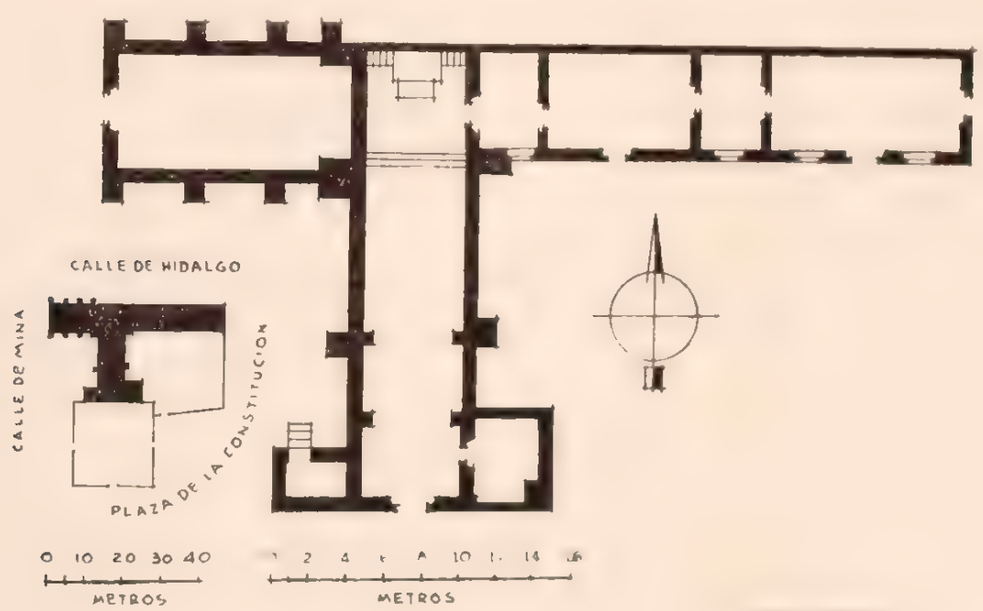
Dista del pueblo 14 kilómetros en dirección sureste de la cabecera, por camino carretero y de herradura.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas, en general. Uno de los salones de la casa cural carece de techo y piso.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: E. G. Uribe.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Agustín Artigas. 1930.



PLANTA GENERAL

MUNICIPIO DE JUAREZ HIDALGO

26 MUNICIPIO DE JUAREZ HIDALGO

Determinante geografico 721 o-26

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
277	01	San Guillermo.	Iglesia.	Juárez Hidalgo.	4699
278	02	San Agustín.	Iglesia.	San Agustín Eloxochitlán.	4700
279	03	San Pedro.	Capilla.	Jilo.	4701
280	04	San Juan Bautista.	Capilla.	Hualula.	4702
281	05	San Lorenzo.	Parroquia.	Itztacoyotla.	4703
282	06	San Nicolás Tolentino.	Capilla.	San Nicolás.	4705
283	07	La Natividad.	Capilla.	Santa María.	4704

JUAREZ HIDALGO

MUNICIPIO DE JUAREZ HIDALGO

Determinante geográfico 724 6 20

SITUACION. Dista de Molango 19 kilómetros por camino de herradura, y se encuentra a los 20° 46' 27" de latitud norte y 98° 49' 45" de longitud oeste del meridiano de Greenwich.

Calle sin nombre que desemboca en la plaza del pueblo.

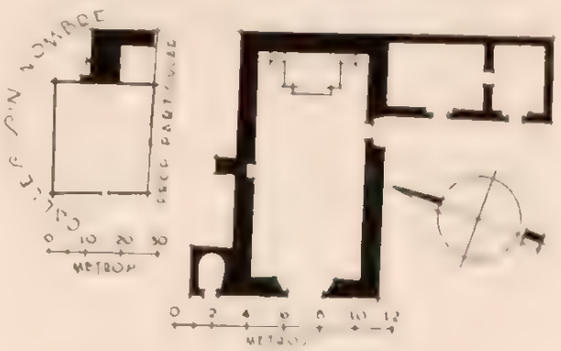
HISTORIA. Al tiempo de la dominación española San Guillermo Itztapanitla carece de importancia y se le considera dependencia de su vecino San Lorenzo Itztacoyotla, que es el datado en las crónicas antiguas, pero ello no obstante también se le encuentra entre las visitas del convento de Molango.

Constituido el Estado de Hidalgo, el que vuelve a figurar como cabecera del Municipio de su nombre, es San Lorenzo Itztacoyotla como dependiente del ex Distrito de Metztitlán, y forma una de estas frecuentes incongruencias de las divisiones políticas, pues debiera haberse adscrito al de Molango; hasta que al promulgarse la Constitución de 1917 se erige el actual Municipio de Juárez Hidalgo, que tiene por cabecera la población que lleva ese nombre substituyendo al de Itztapanitla, con la jurisdicción de su antigua adscripción.

SAN GUILLERMO

IGLESIA

Expediente 102-224(724 6) 4699



APUNTE DE JOSE ANTONIO RODRIGUEZ

Correspondió la evangelización a los frailes agustinos y particularmente a Fray Antonio de Roa, apóstol de la sierra y fundador del convento de Molango, el que de visita lo contaba. La iglesia, erigida a mediados del siglo XVI, está dedicada a San Guillermo, es de una sola nave construida de mampostería, cubierta de bóveda, con una espadaña al frente y al ángulo NO. una torre de dos cuerpos. Cuenta con atrio-cementerio limitado por barda almenada que tiene su única entrada al poniente, a cuya orientación corresponde también la portada.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, el curato y el atrio que ya dejó de usarse como cementerio. El templo es de una sola nave y ve al poniente; tiene una puerta lateral al sur que da al patio del curato; su construcción es de mampostería, con cubierta de bóveda y piso de ladrillo. Los paramentos interiores de los muros están pintados al aceite, como el altar mayor, que es de cantera; tiene otro altar de mampostería adosado al muro norte. El coro es un tapanco de madera. El presbiterio está a 0.80 m. sobre un basamento de cantera con entortado de mezcla, al cual se sube por una escalinata de cantera de tres escalones. Sobre la fachada principal se levanta una espadaña en que se alojan dos campanas. En el ángulo NO. del templo se encuentra la torre, que es de dos cuerpos, teniendo una escalera de caracol. El curato lo forman dos piezas y un patio y está contiguo al muro sur del templo; su construcción es de adobe y data de 1925; tiene cubierta de teja y piso de empedrado; ambas piezas se comunican entre sí por una pequeña ventana. El atrio-cementerio está limitado por una barda almenada de mampostería, con una sola entrada al poniente.

CONDICIONES MATERIALES. Templo y curato, en buen estado. Barda del atrio, en estado ruinoso y abandonada.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

BIBLIOGRAFIA

Anava, pág. 30.
Azcué y Mancera, Luis. Apuntes Geográfico-Históricos
Manzano. Geografía, pág. 11.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón de P.
Apunte de José Antonio Rodríguez.
Dibujó: R. Hernández.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

278

SAN AGUSTIN ELOXOCHITLAN

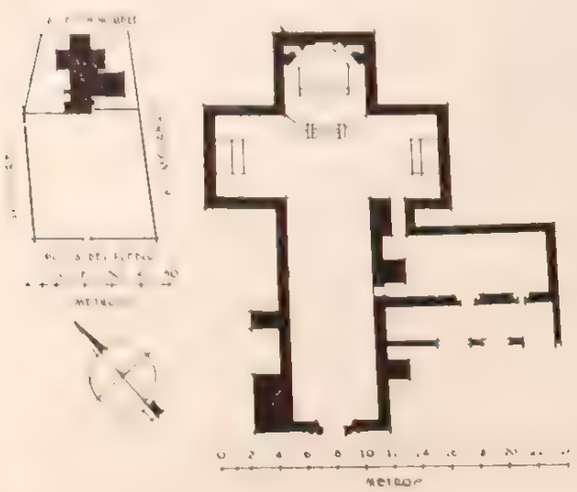
MUNICIPIO DE JUAREZ HIDALGO

Determinante geográfico 724 6 26 02

SITUACION. Plaza del pueblo.

HISTORIA. En 1886 se adicionó el templo con el crucero. En 1921 fueron renovados el techo y maderamen del curato.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, el curato y el atrio, que ya no es usado como cementerio. El templo es de una sola nave con crucero y ve al poniente. La sacristía, al sur del crucero, tiene una pequeña puerta que por un estrecho pasillo conduce a la iglesia. El coro está formado por dos vigas transversales que sostienen el piso de tablón. La construcción es de mampostería, con techos de bóveda y piso de tablones. El crucero tiene una cúpula octagonal que descansa sobre tambor de igual forma, el que a su vez se apoya en cuatro pechinas. La cúpula tiene una pequeña linternilla y el tambor una pequeña ventana en su costado E. En el ángulo NO. del templo se levanta el edificio de la torre, de dos cuerpos, alojando el superior dos campanas. El curato es una pieza contigua al costado sur del templo con un corredor cubierto; su construcción es de mampostería, techo de tejamanil, piso de tierra apisonada y cielo raso de tablón. El atrio tiene una entrada al sur y otra al poniente; está limitado por una barda almenada de mampostería.



SAN AGUSTIN

IGLESIA

Expediente 302/223(724 6)/4700

CONDICIONES MATERIALES. La bóveda de la nave tiene algunas pequeñas grietas por las que se infiltra el agua de las lluvias; esto ha sido causa de que los paramentos interiores de los muros res-

pectivos se hallen en parte cubiertos de musgo. Curato, techo en mal estado. Atrio, barda en estado ruinoso.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón de P
Dibujó: Sección de Gráficas
Informo: Darío López Velarde
Revisó: ingeniero Luis Azcue y Mancera 1929

279

JILO

MUNICIPIO DE JUAREZ HIDALGO

Determinante geográfico 724-6-26-01

SITUACION. Calle sin nombre en el centro del pueblo.

DESCRIPCION. El predio consta del templo, el curato y el atrio que se encuentra en uso como cementerio. El templo es de mampostería, techo de teja y piso de tablones; es de una sola nave y ve al sur; no tiene coro ni cielo raso y cuenta con un altar en el presbiterio y otro adosado al muro poniente; está aplanado con mezcla interiormente y pintado a la cal, lo mismo que la fachada principal; la única puerta de entrada tiene una escalera de piedra con cinco escalones. En la fachada principal y de los tirantes de las armaduras penden dos campanas. La sacristía o curato es una pieza situada al costado este del templo con una puerta y una ventana al sur; es de mampostería, techo de palma y piso de piedra. El atrio tiene una entrada al este y otra al sur y está circundado por una cerca de piedra suelta.

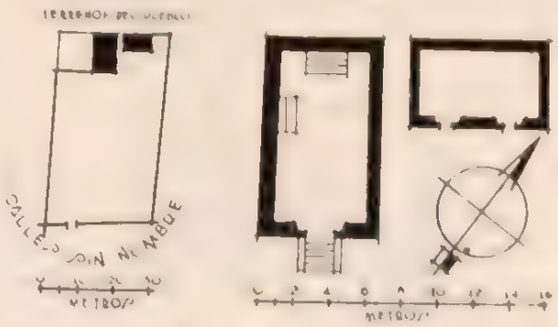
SAN PEDRO

CAPILLA

Expediente 902-224(724.6)-4.01

CONDICIONES MATERIALES. Templo y curato, en buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P
Dibujo: Sección de Gráficas
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcue y Mancera 1929

280

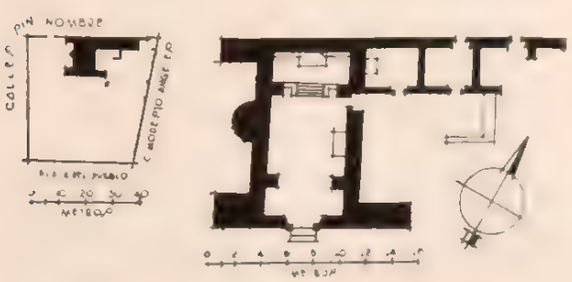
HUALULA

MUNICIPIO DE JUAREZ HIDALGO

Determinante geográfico 724-6-26-04

SITUACION. Camino a Tlaxco, en el centro del pueblo.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, una pequeña capilla, el curato de tres piezas y el atrio en uso actual como cementerio. El templo es de una sola nave y ve al sur. Su construcción es de mampostería, techo de bóveda y piso de tierra apisonada. Recibe luz por la puerta de la fachada principal, cuyas mochetas y cerramiento son de piedra tallada y con ornatos, por una ventana sobre esta puerta y por una puerta lateral al oriente. Tiene un altar en el presbiterio, el cual está sobre basamento de 1 m de altura, al que se llega por una escalinata de piedra de cinco escalones con balaustrada de mampostería, más otro altar pequeño adosado al muro oriente. Tiene dos arcos torales. La capilla anexa al muro este del templo ve al poniente y se conoce con el nombre de Capilla del Rosario; es de mampostería, con techo de bóveda y piso de tierra; tiene un altar pequeño adosado al muro del templo. El curato consta de tres piezas de mampostería, cubierta de bóveda y piso de tierra. El atrio tiene una entrada por el norte y está circundado por una cerca de piedra suelta.



CONDICIONES MATERIALES. Templo y Capilla del Rosario, en buen estado. Curato, con una pieza en buen estado y el resto en ruinas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

SAN JUAN BAUTISTA

CAPILLA

Expediente 902-224(724.6)-4.02

APUNTE DE JOSE ANTONIO RODRIGUEZ

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

281

ITZTACOYOTLA

MUNICIPIO DE JUAREZ HIDALGO

Determinante geográfico 724 6-26-05

SAN LORENZO

PARROQUIA

Expediente 302, 223(724 6), 4703

SITUACION. Calle sin nombre en el centro del pueblo. (Camino real a Molango.)

ETIMOLOGIA. Itztacoyotla, en lengua nahoa significa "lugar del coyote blanco", por ser sus raíces "itztac", blanco, "coyotl", coyote, y "tlan", lugar de.

HISTORIA. Los datos históricos citados al hablar de la iglesia de San Guillermo de este mismo Municipio de Juárez Hidalgo, son válidos también para San Lorenzo Itztacoyotla que, según ya dijimos, es la población que antiguamente tenía la mayor importancia y figura en las crónicas religiosas.

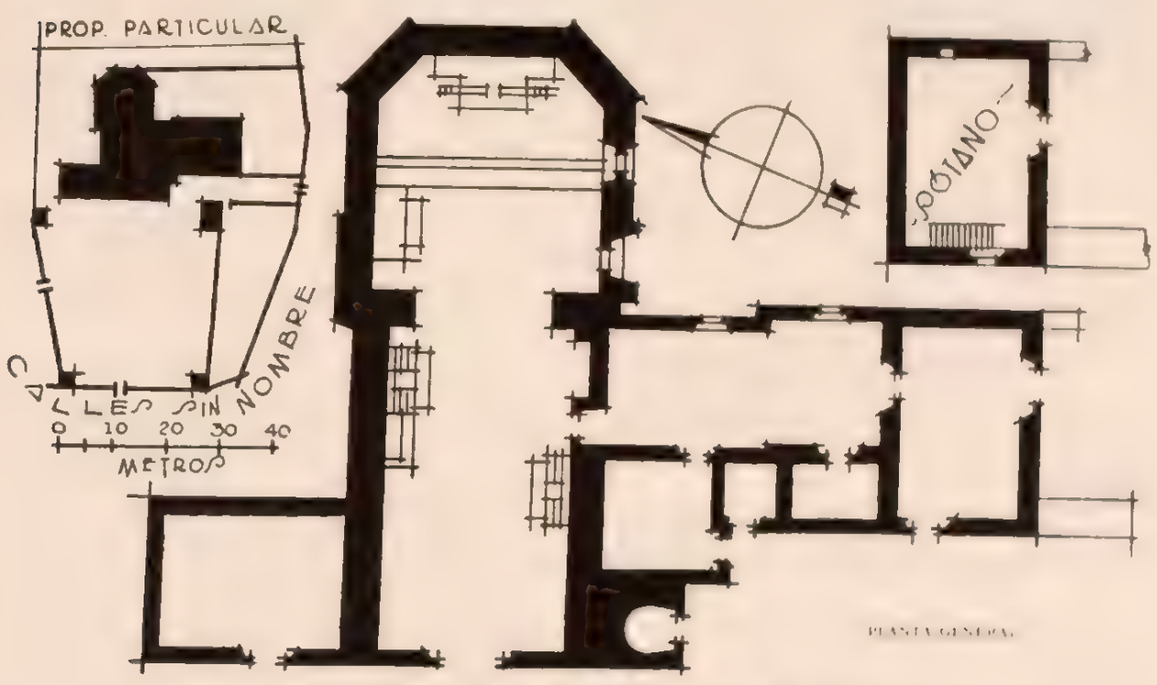
La población figura como adscrita a la república de indios, cabecera y corregimiento de Molango, dependiente a su vez de la Alcaldía Mayor de Metztitlán, de la Intendencia de México, aunque ya para 1804 figura en la Intendencia de Veracruz.

Erígese el Segundo Distrito Militar del Estado de México en el hoy Estado de Hidalgo, y entonces aparece San Lorenzo Itztacoyotla como cabecera del Municipio de su nombre, parte integrante

del Distrito de Metztitlán, categoría que pierde al promulgarse la Constitución de 1917.

Quedó ya señalado el aspecto agustino, por lo que únicamente agregaremos que Itztacoyotla fué visita principal de Molango, y así más tarde es erigida en parroquia de la diócesis de México, primero, y luego de la de Tulancingo, en cuya competencia se encuentra en la actualidad.

DESCRIPCION. La parroquia es de una nave y ve al poniente. Su construcción es de mampostería, con cubierta de bóveda y piso de madera, aplanada interiormente y pintada al temple. Cuenta con un altar en el presbiterio, otro adosado al muro norte y otro al muro sur, todos de mampostería con revestimiento de madera y este último revestido con cantera labrada. Tiene una ventana en el presbiterio, que da a un terreno anexo, y una puerta lateral al sur, que comunica con la sala de la casa cural. El coro es un tapanco con barandal de madera torneada. Los paramentos interiores de los muros están pintados al temple. Sobre la fachada principal se halla una espadaña que contiene tres campanas; esta espadaña está ligada a la torre, que es de un solo cuerpo, la cual tiene una escalera de caracol que da acceso al coro. Al norte del templo se encuentra contigua una pieza de mampostería, sin techo que según informes se utilizó hace tiempo como capilla y después fue ocupada como escuela católica; se encuentra en estado ruinoso y abandonada. El bautisterio es una pieza pequeña al sur del templo y contigua al edificio de la torre, que se comunica al corredor y a la sala de la casa cural; es de mampostería, con cubierta de teja y piso de entortado de mezcla; la pila está bajo una cúpula



PLANTA GENERAL

FACHADA PRINCIPAL

sostenida por ocho columnas de cantería, aunque de poco valor artístico. La casa cural es de mampostería, con cubierta de teja. La sala, con piso de madera, comunica con el bautisterio y con dos recámaras y tiene dos ventanas al oriente pintadas recientemente a la cal. Una recámara, la más pequeña, con piso de entortado de mezcla y pintada a la cal.

Una escalera de piedra separa de este a oeste las habitaciones de la cocina, la cual es de mampostería, con cubierta de palma y piso de tierra, en buen estado. Otra pieza sin uso actual pero que antiguamente se destinó para cocina, de mampostería, con cubierta de madera y piso de tierra; esta pieza se encuentra debajo de la recámara más extensa y su comunicación con ésta está condenada; se encuentra en regular estado. Contiguo al lindero sur del atrio y de la casa cural se encuentra un terreno anexidad del predio que se halla actualmente sembrado por las autoridades municipales del lugar. Frente a la fachada principal y la casa cural existe un embanquetado como de 5 m., a una altura de 2.50 m., que separa al atrio por una barda de mampostería. Del atrio se tiene acceso a tal embanquetado por una escalera de piedra con balaustrada. El atrio tiene una entrada al norte y otra al oeste y no se usa ya como cementerio; conserva algunas tumbas antiguas de bóveda en estado ruinoso; está circundado por una barda de mampostería. En cada ángulo existe una capilla posa de mampostería, techo de bóveda y piso de tierra, aplanadas y pintadas a la cal interior y exteriormente, contando cada una con un pequeño pretil al fondo a semejanza de altar.

CONDICIONES MATERIALES. Templo y casa cural, en buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón de P.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

282

SAN NICOLAS

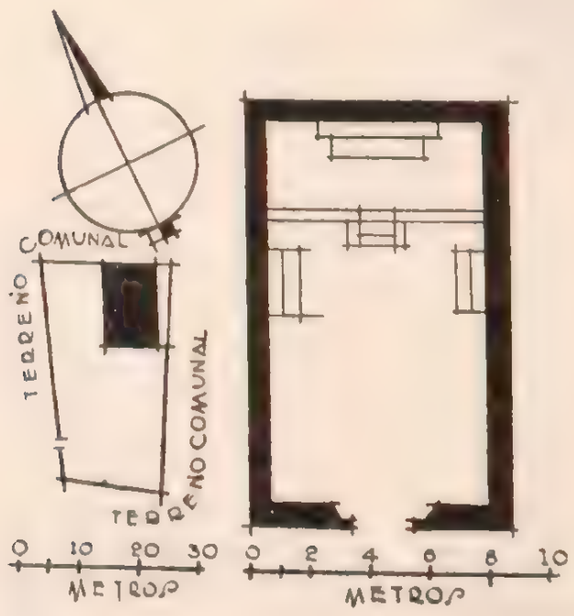
MUNICIPIO DE JUAREZ HIDALGO

Determinante geográfico 724 6-26 06.

SITUACION. En la parte oriental del pueblo.

HISTORIA. El techo era de zacate y en 1928 fué sustituido por el actual.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo y el atrio en uso actual como cementerio. El templo es de una nave y ve al sur. Su construcción es de mampostería, cubierta de teja y piso de tierra con entortado de mezcla; se encuentra interiormente aplanado con mezcla y pintado a la cal, lo mismo que la fachada principal. Tiene un altar en el presbiterio y otro pequeño adosado en cada uno de sus muros este y oeste. El presbiterio se encuentra en un basamento como de 0.80 m. de altura y se sube a él por una escalinata de mampostería de tres escalones. No tiene cielo raso y el coro lo constituye un tapanco de madera con barandal. El atrio-cementerio tiene una entrada al poniente y está circundado por una cerca de piedra suelta.



CONDICIONES MATERIALES. En perfecto estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

SAN NICOLAS TOLENTINO

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4705

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón de P.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

283

SANTA MARIA

MUNICIPIO DE JUAREZ HIDALGO

Determinante geográfico 724 [illegible]

SITUACION. Calle sin nombre en el centro del pueblo.

HISTORIA. El templo fué destruido el día 15 de julio de 1929, a consecuencia de un rayo. El techo primitivo era de tejamanil y se estaban llevando a cabo algunas obras de reparación y el cambio de la cubierta de tejamanil por una bóveda de cañón, cuando tuvo lugar el accidente.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo y el atrio, que dejó de usarse como cementerio. El templo es de una nave y ve al poniente; su construcción es de mampostería, con techo de bóveda de cañón corrido y piso de tierra. El atrio tiene una entrada al norte y otra al poniente y una tercera al oriente, estando limitado por una cerca de piedra suelta; se conservan algunas tumbas antiguas. El campanario lo forman cuatro horcones que sostienen un crucero del que penden tres campanas.

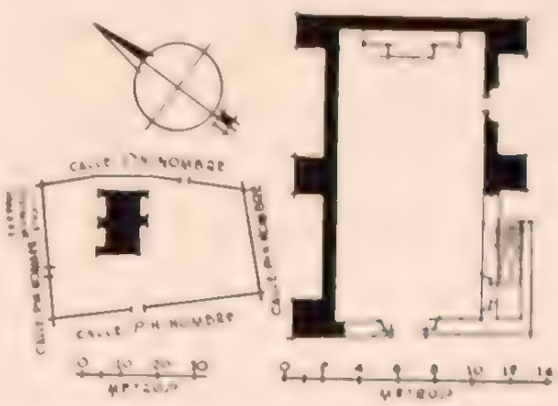
CONDICIONES MATERIALES. Derrumbado en su mayor parte.

LA NATIVIDAD

CAPILLA

Expediente [illegible]

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón de P.
Dibujó: Sección de Gráficas
Informó: Darío López Velarde
Revisó: ingeniero Luis Azcue y Mancera 1929

MUNICIPIO DE LOLOTLA

27 MUNICIPIO DE LOLOTLA

NUM	DTE	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
284	01	Santa Catarina.	Parroquia.	Lolotla	4538
285	02	San Agustín.	Capilla	Acatepec	4539
286	04	San Cristóbal.	Capilla	Chalma	4541
287	05	San José.	Capilla.	Chantasco	4540
288	06	San Juan Bautista	Capilla	Chiconcuac	4542
289	07	San Agustín.	Capilla	Chiquitla.	4543
290	09	San Francisco de Asís	Capilla	Huitznopala	4547
291	10	Santiago.	Capilla.	Iztacuatla	4544
292	11	San Juan Bautista	Capilla	Ixtlahuaco	4545
293	12	Santa Teresa.	Capilla.	Mazahuacán	4546
294	13	San Pedro.	Capilla.	Ocotlán.	4548
295	14	Santiago.	Capilla.	Santiago	4549
296	15	La Purísima Concepción.	Capilla	Tlatepingo	4550
297	16	Santa Magdalena de la Cruz	Capilla	Xalcuatla	4551
298	18	San José.	Capilla	Zontepec	4552
299	24	San Juan.	Terreno pastal (Antigua Capilla)	Xuchitlán	1753
300	27	Santo Niño de Atocha.	Capilla	Xochipantla	4553

284

LOLOTLA

MUNICIPIO DE LOLOTLA

Determinante geográfico [illegible]

SITUACION. Lo separan de Molango 8 kilómetros por camino de herradura de fuertes pendientes. Está situado a los 20° 49' 00" de latitud norte y 98° 35' 42" de longitud oeste del meridiano de Greenwich.

Calle sin nombre. (Camino a Chinameca.)

ETIMOLOGIA. Casi puede asegurarse que el nombre primitivo de la población fué el de Lolotlán, de origen nahoa.

Corrupción de Telolotla, dicen algunos autores, y entonces traducen por "lugar de cantos rodados", pues le atribuyen por raíces "telolotli", canto rodado de los ríos, y "tlan", lugar de o abundancial del lugar.

El doctor Rodríguez fué el primero en decir que las raíces del nombre eran: "lolotique", corrupción de "lulutique", que significa muchos diablos, por derivarse a su vez de "lulu", diablo; "ti", partícula armónica, y "que", mucho, a cuya frase agregaban el connotativo "tlan", que ocasionaba la significación de "lugar de muchos diablos" o "lugar de gente perversa".

Esta interpretación parece ser la más apropiada en vista de los datos que consignaremos al hablar de la historia de la población, por lo que será la que aceptaremos.

SANTA CATARINA

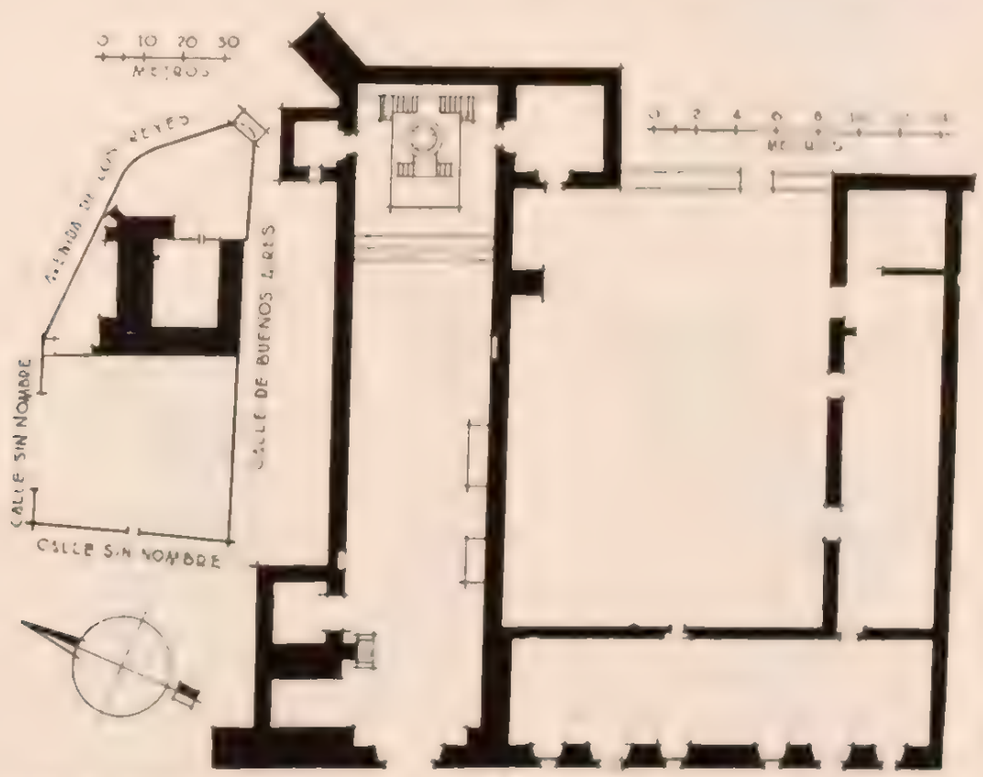
PARROQUIA

Expediente [illegible]

HISTORIA. Antes de indicar con claridad lo acontecido a la fundación del pueblo, es conveniente decir que los cronistas antiguos dividense en dos opiniones, y así unos dicen fué fundado por los toltecas, mientras los otros afirman que tuvo su origen en una amalgama de chichimecas con hordas salvajes, las que domadas integraron la provincia de Molango, subordinada al señorío de Metztitlán.

Sometido voluntariamente al dominio español, por su poca importancia no es considerado sino como dependencia de Molango, pero en su propia historia debe datarse como acontecimiento notable el año de 1820 en que fué elevado a la categoría de pueblo, erigiéndose como cabecera del Municipio de su nombre en marzo de 1870 al crearse éste como dependencia del ex Distrito de Molango, que desapareció al implantarse la división política ordenada por la Constitución de 1917.

Siempre fué realista al tiempo de la independencia, y así dícese que en marzo de 1811 el vecindario ofreció un cuantioso subsidio pecuniario al Subdelegado de Metztitlán, don Ignacio Muñoz, para el



PLANO DE CONJUNTO

PLANTA GENERAL

FACHADA -

sostenimiento de las tropas que combatían a los pueblos de la sierra que proclamaban la causa nacional, y que en julio del mismo año, al paso del comandante realista Madera, el cura de la parroquia, don Pedro Ugalde, le presentó sus feligreses armados para que los utilizara.

Hecho muy curioso y que tiene íntima relación con el origen de la población, es el de que todos los cronistas antiguos, a pesar de ser siempre medidos en sus términos, lo consignan como indolente y pervertido, atribuyendo este carácter a su origen y asentando ser la causa de su nombre.

Corresponde la evangelización al inolvidable agustino Fray Antonio de Roa, quien designado en 1536 para evangelizar la Sierra Alta llega a Molango, y ante las dificultades que se le presentan, entre las cuales es la principal el desconocimiento del idioma, se retira desalentado hasta que ya en 1538, conociendo la lengua, reanuda su magna labor y se establece en Lolotla, donde ese mismo año construye iglesia que dedica a Santa Catarina, dejándola como visita de su residencia; el pueblo de Molango, situación que conserva hasta el 6 de marzo de 1593, en que se erige en priorato, cumpliéndose así lo dispuesto en el Capítulo de la Orden, de fecha 6 de mayo de 1590, celebrado en el convento de San Agustín de México, en el que sale electo provincial Fray Dionisio de Zárate.

Tiene lugar la secularización del convento en junio de 1751, en que se le erige en parroquia del Arzobispado de México, y se encarga de ella como primer cura el bachiller don Antonio Baños, quien es sucedido por el bachiller José Garrido para figurar el 13 de diciembre de 1754 el bachiller Julián Campos como presentado por el Virrey. Con su categoría de parroquia se conservó como dependiente de la vicaría foránea de Molango hasta el 24 de noviembre de 1922, en que al crearse el Obispado de Huejutla pasó a depender directamente de esta diócesis.

Del extenso informe del señor don Cecilio Ramírez, págs. 139 a 144, año de 1856, tomamos lo siguiente: "Sus habitantes son desconfiados e inciviles, no sólo con sus curas párrocos y superiores inmediatos, sino con toda clase de personas; entre otros vicios predomina la embriaguez y su carácter más marcado es: egoísta, pendenciero y caprichudo, no sólo consigo mismos, sino con los pueblos vecinos. Extensos y feracísimos son los terrenos que poseen y, sin embargo, sostienen con los más penosos sacrificios pecuniarios y al mismo tiempo con la

APUNTE DE M. HERNANDEZ

mayor imprudencia e injusticia, odiosas cuestiones de límites que ellos mismos promueven... En vano se les invita de mil modos a terminar por transacción cuestiones tan ruinosas para los pueblos y en vano, en fin, se les cita a escuchar en el Tribunal del Estado la sentencia que los condena a la restitución de tierras e indemnización de costas y perjuicios; ellos se obstinan defendiendo sus pretensiones, aun con las armas en la mano, de cuya pertinacia resultan mayores perjuicios, tanto para ellos mismos por las contribuciones exorbitantes que exigen, aun a los más infelices, para expensar a los apoderados, a los jueces y a cuantos tienen que interesar por dinero en favor de su injusta causa, como para los pueblos vecinos que se ven en continua alarma y hacen por su parte sacrificios de todo género para defenderse... Esta es la causa inmediata que ha producido en Lolotla la triste decadencia en que se encuentra; por esto es que se ve con indiferencia que la iglesia está amenazando ruina; su techo incapaz de resistir las lluvias, sus paredes ennegrecidas, sus ventanas cubiertas con petates, sus altares o imágenes muy antiguos y deteriorados, los paramentos escasos y rotos, las campanas rajadas y faltas de sonoridad; la sacristía y curato con sus entarimados y techos podridos... tal es el aspecto desconsolador de aquella iglesia y atraso del pueblo..."

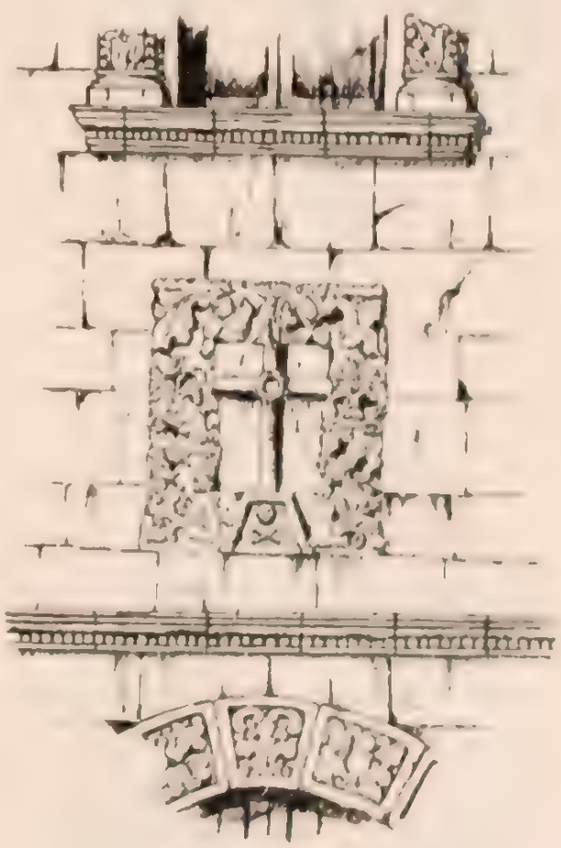
Estas condiciones un tanto atenuadas por reparaciones pequeñas y parciales, prevalecen en la actualidad y hacen que el inmueble guarde poco interés, pues lo viejo que hoy sería antiguo son pedazos de ruinas.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, el bautisterio, una capilla abierta, la sacristía que comunica al templo por su costado sur, el edificio de la torre en ruinas situado en el ángulo NO. del templo, un espacioso salón al lado y prolongación sur del paño de la fachada principal de la parroquia, tres piezas destechadas y en ruinas, un patio que se supone fuera el convento, un extenso terreno en la parte oriente del templo y el atrio.

El templo y toda la parte de construcción del predio, son de mampostería; la parroquia con techo de lámina y piso de recinto y tierra, en buenas condiciones. La fachada principal y todo el interior, están aplanados con mezcla y pintados a la cal; tiene un altar en el presbiterio y tres más pequeños adosados al muro sur. No existe coro, pero hay un tapanco nuevo de madera con barandal, el cual tiene acceso por la escalera de la torre en ruinas. El bautisterio y la capilla abierta son de bóveda, con piso de tierra. La sacristía tiene techo de tejamanil y piso de tierra apisonada. El salón de que se habla tiene techo de teja, piso de tierra y muros de mampostería; las tres piezas destechadas contiguas al patio de lo que fuera convento se hallan en estado ruinoso y abandonadas. El atrio está limitado por una cerca de piedra suelta, excepto el costado sur que está bardado con mampostería; no se utiliza como cementerio, pero conserva algunas tumbas antiguas de mampostería; frente al edificio de la torre se conservan aun las ruinas de una espadaña en que se alojaban las campanas que ahora se guardan en un campanario compuesto de cuatro horcones que sostienen un techo de zacate.

CONDICIONES MATERIALES. En lo general se encuentra en buen estado de conservación, salvo la pintura de los muros que se encuentra deteriorada. El bautisterio y la capilla abierta, en buen estado. La sacristía, en mal estado. La casa cural, en estado ruinoso, sin techos, con excepción de una pieza que se halla en buenas condiciones y en estado habitable.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico, Sede episcopal: Tulancingo.



-DETALLE CENTRAL-

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel [illegible]
Dibujo: [illegible]
Informe: inspector [illegible]
Revisó: [illegible]

285

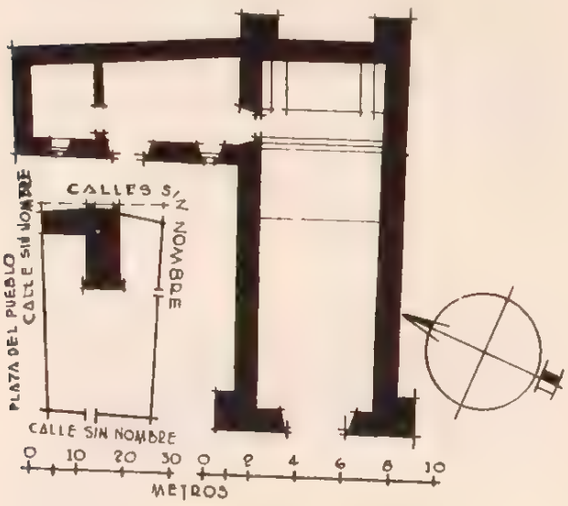
ACATEPEC

MUNICIPIO DE LOLOTLA

Determinante geográfico 724 6-27-02

SITUACION. Calle de Hidalgo.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, una sacristía, una pieza para curato y el atrio, que ya no es usado como cementerio. El templo es de una sola nave de mampostería, cubierta de lámina y con piso de tierra. Ve al poniente y tiene una puerta lateral al norte que comunica a la sacristía,



SAN AGUSTIN

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4539

la que ve al poniente y está construida de mampostería, techo de zacate y piso de tierra; contigua a ésta se encuentra la pieza del curato, de igual construcción, con una ventana al poniente. El templo tiene un altar en el presbiterio y otro adosado al muro norte. La fachada principal y el interior, así como el curato y la sacristía, están aplanados con mezcla y pintados a la cal. El cielo raso es de tablones y el coro lo forman tres vigas con barandal de madera y piso de tablones. El atrio tiene una entrada al sur y otra al oeste y está limitado por una cerca de piedra suelta. El campanario lo forman cuatro horcones con techo de tejamanil y tres campanas.

CONDICIONES MATERIALES. La capilla, el curato y la sacristía, se encuentran en buenas condiciones de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

286

CHALMA

MUNICIPIO DE LOLOTLA

Determinante geográfico 724 6-27-04

SITUACION. Plazuela del pueblo.

HISTORIA. El techo y el cielo raso del templo fueron renovados en 1908 y la fachada principal fué objeto de reparaciones en agosto de 1924.

DESCRIPCION. El predio consta del templo, que es de una sola nave, una pieza destinada a curato, y el atrio. El templo ve al poniente y tiene otra puerta lateral al sur; es de mampostería, techo de teja y piso de tierra apisonada. La fachada principal y el interior están aplanados con mezcla y pintados a la cal. Tiene un altar en el presbiterio y otro adosado al muro N. El campanario lo forman cuatro horcones que sostienen un techo de tejamanil y cuatro campanas. El curato se encuentra inmediato al costado sur del templo, ve al O. y su construcción es de horcones con relleno de lodo, cubierta de tejamanil y piso de tierra. El atrio, que tiene una entrada al N., está limitado por una cerca de piedra suelta y hasta la fecha se utiliza como cementerio; el nivel es más alto que el de los terrenos circunvecinos.

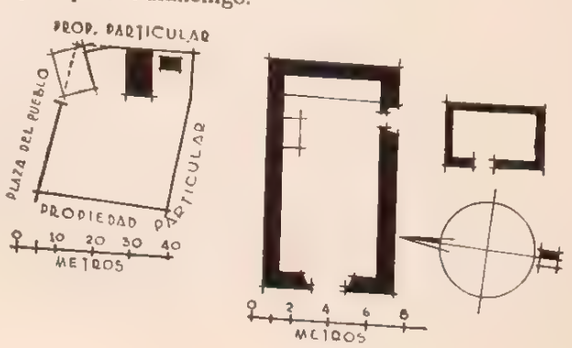
SAN CRISTOBAL

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4541

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

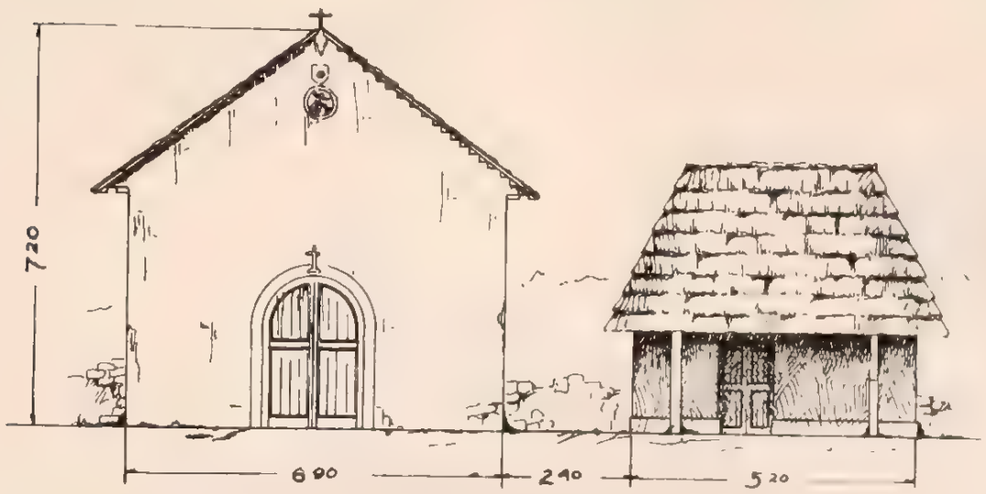
CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Darío López Velarde.

Detalles, dibujó: Manuel Hernández.
Revisó: arquitecto Federico E. Mariscal.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1940



—FACHADA—

287

CHANTASCO

MUNICIPIO DE LOLOTLA

Determinante geográfico 724 6-27-05.

SITUACION. Plaza del pueblo.

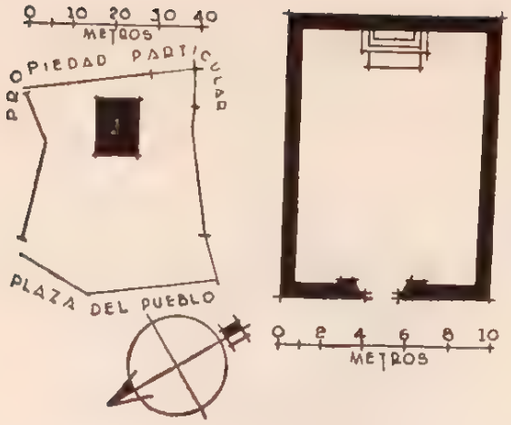
HISTORIA. El templo fué construido en 1890 en el mismo lugar en que existió el primitivo, del cual no se conservan vestigios. El templo actual se mantuvo sin techo hasta 1910 en que fué bendecido. En 1928 fué renovado el techo y maderamen del mismo.

SAN JOSE

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4540

DESCRIPCION. El predio comprende el templo y el atrio. El templo es de una sola nave y ve al poniente. Su construcción es de mampostería, techo de tres aguas de zacate y piso de tierra apisonada. Tiene un altar en el presbiterio y no tiene coro ni cielo raso. El interior se encuentra aplanado con mezcla y encalado. El triángulo de la fachada principal es de varas y en él se encuentra alojada



la única campana en un hueco ex profeso. El atrio no se usa como cementerio; los linderos norte, este y en parte sur, los constituye una cerca de piedra suelta y el resto quedó determinado por indicaciones de los vecinos.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

288

CHICONCUAC

MUNICIPIO DE LOLOTLA

Determinante geográfico 724 6-27-06

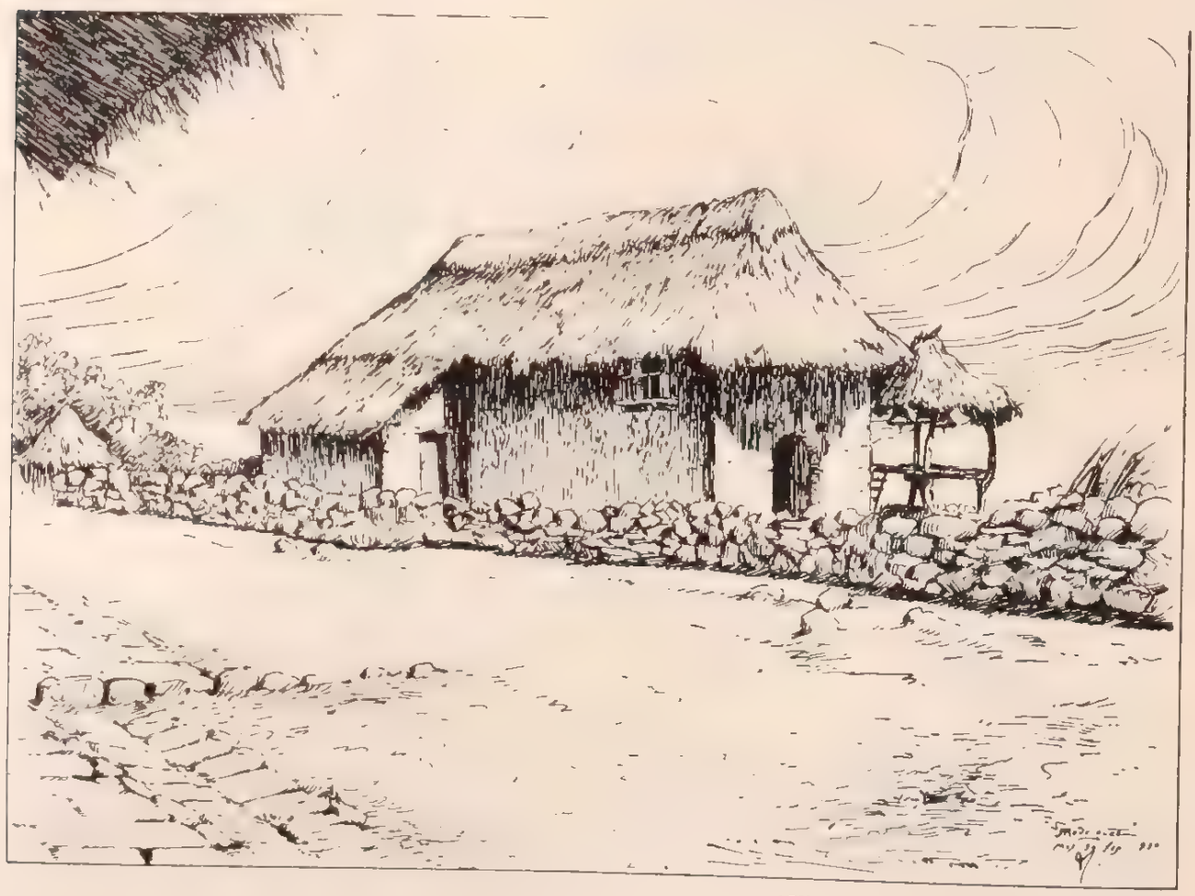
SAN JUAN BAUTISTA

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4542.

SITUACION. Plaza del pueblo.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, el curato y el atrio que antiguamente se utilizaba como cementerio. El templo es de una sola nave que ve al poniente y su construcción es de mampostería, con cubierta de zacate a cuatro aguas y piso de tierra. Recibe luz por la puerta única de la fachada principal y por dos ventanas; además, tiene un coro rústico de varas, y tanto interior como exteriormente, sus muros están aplanados con mezcla y encalados. El curato, adyacente al muro norte del templo, ve al poniente y su construcción es también de mampostería, con cubierta de zacate, prolongación de la de aquél, y piso de tierra, estando sus muros



APUNTE DE JOSE ANTONIO RODRIGUEZ

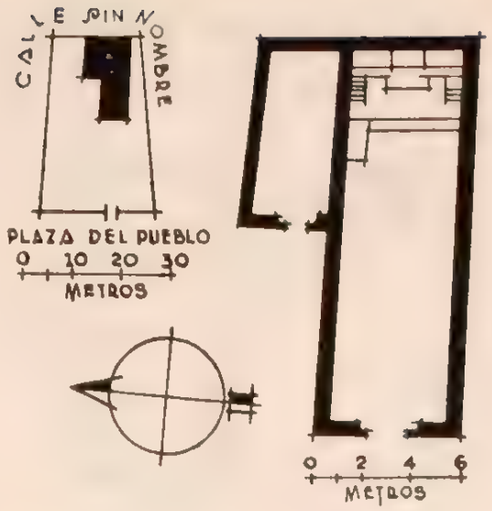
por el interior y parte del exterior, aplanados con mezcla y pintados a la cal. El atrio está limitado por una cerca de piedra suelta y tiene una entrada al poniente; el campanario con cubierta de zacate, lo forman cuatro horcones de que penden tres campanas.

CONDICIONES MATERIALES. Templo y curato, en buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón
Dibujó: Sección de Gráficas.
Apunte de José Antonio Rodríguez.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.



289

CHIQUITLA

MUNICIPIO DE LOLOTLA

Determinante geográfico 724 6-27-07

SITUACION. Calle sin nombre.

DESCRIPCION. El predio consta del templo, una sacristía y atrio. El templo es de una sola nave; ve al O. y tiene otra puerta lateral al S. que comunica con la sacristía. Tiene solamente un altar en el presbiterio; recibe luz sólo por la puerta principal. Su construcción es de mampostería, techo de

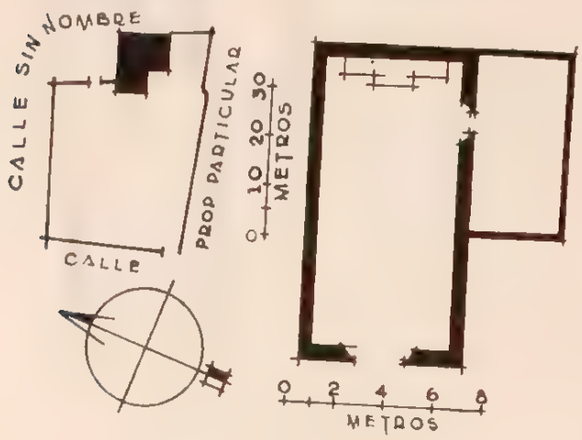
SAN AGUSTIN

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4543.

APUNTE DE JOSE ANTONIO RODRIGUEZ

teja y piso de tierra apisonada. No tiene coro y el cielo raso, que es de tablón, cubre las dos terceras partes de la superficie. La sacristía ve también al O.



y es de horcones con relleno de lodo, techo de teja y piso de tierra. El atrio tiene también una entrada al E. y otra al O. y está limitado por una cerca de piedra suelta. El campanario lo forman cuatro horcones que sostienen un techo de zacate.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Apunte de José Antonio Rodríguez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

290

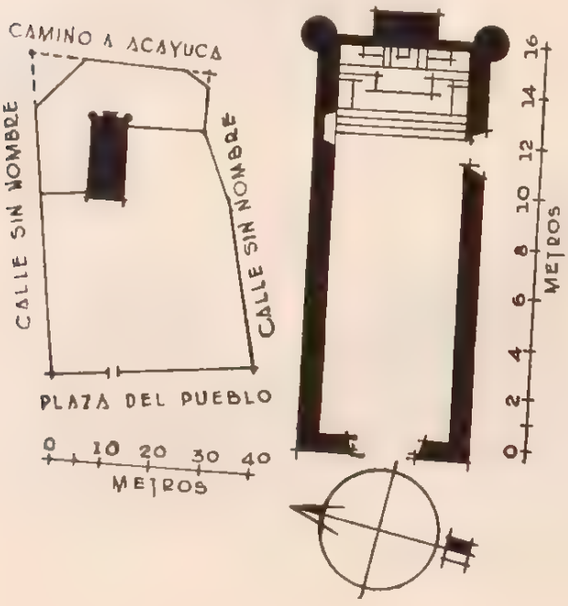
HUITZNOPALA

MUNICIPIO DE LOLOTLA

Determinante geográfico 724 6-27-09

SITUACION. Plaza del pueblo.

HISTORIA. El techo fué renovado en 1926.



SAN FRANCISCO DE ASIS

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4547

DESCRIPCION. El predio consta del templo y el atrio que todavía se utiliza como cementerio. El templo está construido de mampostería, techo de zacate, y piso de tierra; ve al poniente y tiene otra puerta lateral y una ventana al sur. La fachada y su interior están aplanados con mezcla y pintados a la cal. Tiene un altar de mampostería en el presbiterio. El cielo raso es de tablón y el coro de dos vigas que sostienen el piso de tablón y sin barandal. El atrio tiene una entrada al oriente y está limitado por una cerca de piedra suelta.

CONDICIONES MATERIALES. El templo se encuentra en buenas condiciones de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

291

ITZTACUATLA

MUNICIPIO DE LOLOTLA

Determinante geográfico 724 6-27-10

SITUACION. Centro del pueblo.

DESCRIPCION. El predio consta del templo solamente, que es de una sola nave y ve al este. Construcción de horcones y lodo con cubierta de ramas a tres aguas y piso de tierra apisonada. Carece de coro y de cielo raso, y en el triángulo de la fachada

SANTIAGO

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4544.

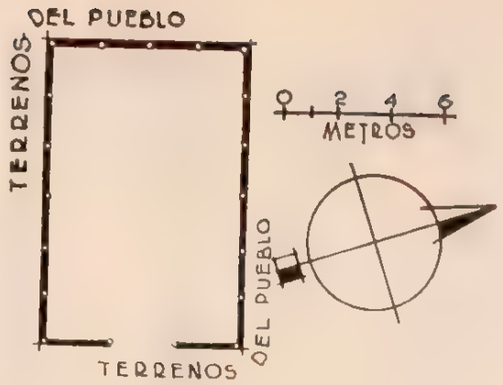
principal se encuentran dos campanas alojadas en vanos apropiados.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.



292

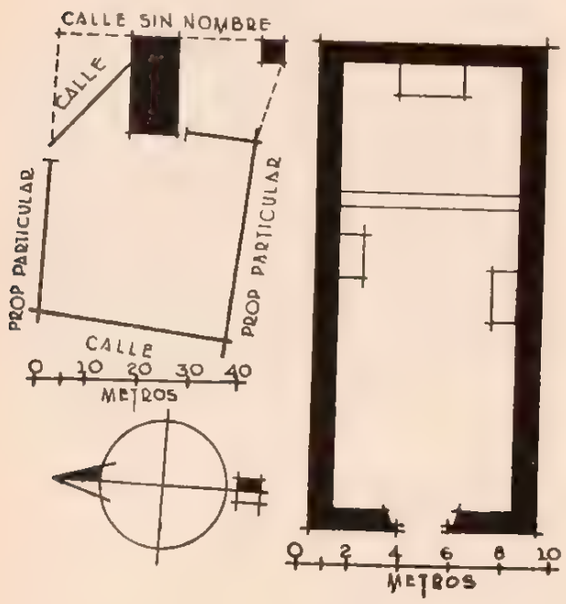
IXTLAHUACO

MUNICIPIO DE LOLOTLA

Determinante geográfico 724 6-27-11

SITUACION. Calle sin nombre.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo y el atrio que se sigue usando como cementerio. El templo ve al O.; es de una sola nave y su construcción es de mampostería, techo de lámina y piso de tierra. Tiene un altar en el presbiterio, dos en el muro S. y otro adosado al N. El coro lo forman dos vigas maestras que sostienen un piso de tablón. El cielo raso es de tablón. La fachada principal y todo el interior están aplanados con mezcla y pintados a la cal. Recibe luz por la puerta principal y una pequeña ventana en el triángulo de la fachada. El atrio está limitado por una cerca de piedra suelta con una entrada al N. y otra al E. El campanario lo forman dos horcones que sostienen otro horcón del que penden dos campanas.



CONDICIONES MATERIALES. El templo se encuentra en buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

SAN JUAN BAUTISTA

CAPILLA

Expediente 302 2-30724 01 1515

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

293

MAZAHUACAN

MUNICIPIO DE LOLOTLA

Determinante geográfico 724 6-27-12

SITUACION. Calle sin nombre.

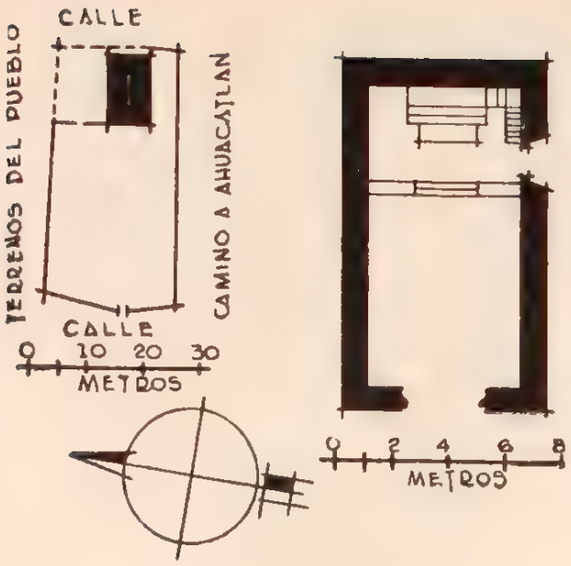
HISTORIA. El techo anterior, que era de tejamanil, fué sustituido por el actual en 1912.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo y el atrio que no se utiliza como cementerio. El templo es de una sola nave y ve al O. Su construcción es de mampostería, cubierta de teja y piso de tierra apisonada y pasadizo de recinto. La fachada principal y el interior están aplanados con mezcla y pintados a la cal. Tiene una puerta lateral al S. y un altar de mampostería en el presbiterio, el cual está limitado por una balaustrada y una pequeña escalinata de dos escalones. El cielo raso es de ta-

SANTA TERESA

CAPILLA

Expediente 302 2-30724 01 1516



blón, lo mismo que el coro, que está sostenido por dos vigas maestras y provisto de barandal. El atrio cuenta con una entrada al E. y otra al O. y está circundado por una cerca de piedra suelta.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

294

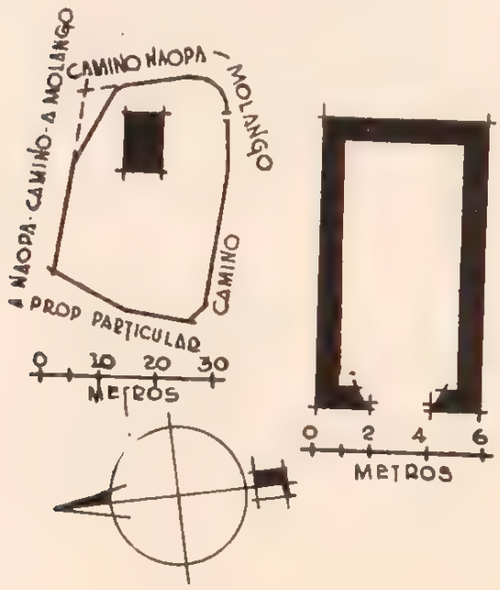
OCOTLAN

MUNICIPIO DE LOLOTLA

Determinante geográfico 724 6-27-13

SITUACION. Camino a Molango.

HISTORIA. El techo de la capilla se cayó en septiembre de 1928 y continúa en igual estado.



SAN PEDRO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4548

DESCRIPCION. El predio comprende el templo y el atrio. El templo ve al poniente; tiene un altar adosado a su muro este. Recibe luz solamente por la puerta de la fachada principal. Sus muros son de mampostería, en estado ruinoso, con grandes cuarteaduras, amenazando desplomarse. No tiene techo y el piso está cubierto por escombros y espesos arbustos. El atrio está limitado por una cerca de piedra suelta y tiene una entrada al sur. El campanario, situado al costado norte de la capilla, está formado por cuatro horcones que sostienen un techo de zacate y una campana.

CONDICIONES MATERIALES. El templo se encuentra en estado ruinoso y en el más completo abandono.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

295

SANTIAGO

MUNICIPIO DE LOLOTLA

Determinante geográfico 724 6-27-14

SITUACION. Camino a Molango.

DESCRIPCION. El predio consta del templo y del atrio. El templo es de una sola nave que ve al sur. Su construcción es de mampostería, sin techo,

SANTIAGO

CAPILLA

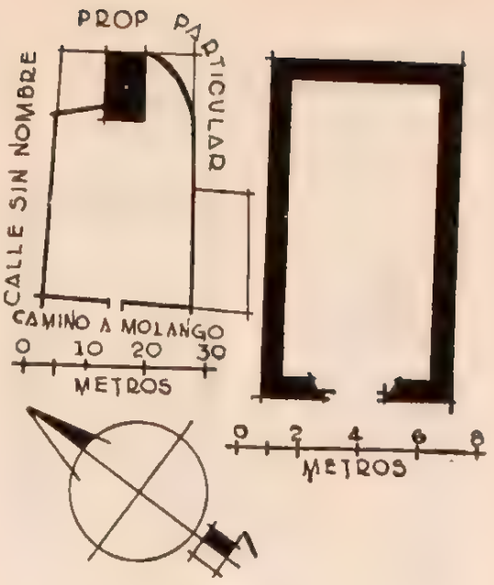
Expediente 302/223(724 6)/4549

y el piso de tierra cubierto por escombros y vegetación. La fachada principal, que se conserva íntegra, tiene sobre la puerta una ventana que daba luz al templo y en el triángulo otras dos pequeñas ven-

tanas en que se alojan dos campanas. El atrio está limitado por una cerca de piedra suelta.

CONDICIONES MATERIALES. El templo se encuentra en estado ruinoso y abandonado, amenazando derrumbe las partes de muro que se conservan.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

296

TLATEPINGO

MUNICIPIO DE LOLOTLA

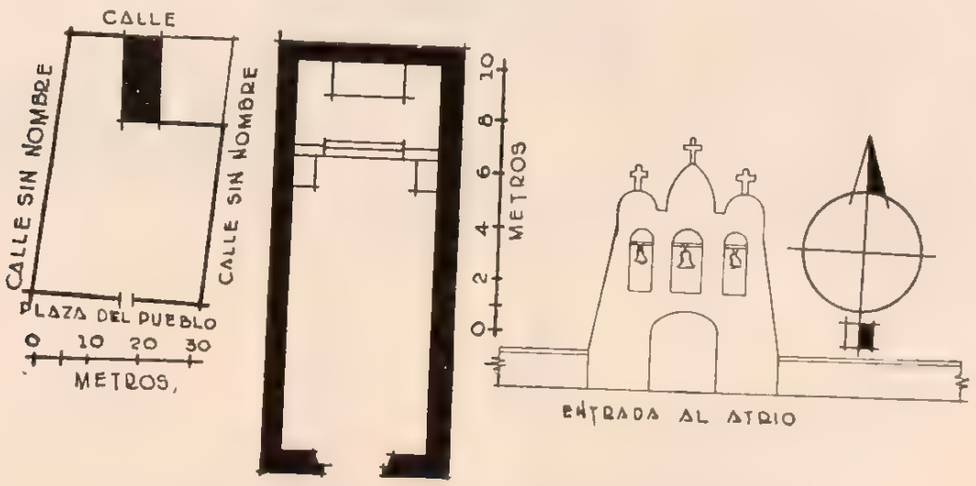
Determinante geográfico 724 6-27-15

SITUACION. Plaza del pueblo.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo y el atrio que se sigue usando como cementerio. El templo es de mampostería, techo de teja y piso de tierra. Ve al sur. Tiene un altar en el presbiterio y otro adosado en cada uno de sus muros laterales; el cielo raso es de tablones y el coro lo forman tres vigas que sostienen el piso de tablones y su barandal de madera. La fachada principal y el interior están aplanados con mezcla y pintados a la cal. El atrio está limitado en parte por una barda de mampostería, por otra de piedra suelta y por una cerca de palos. La puerta del atrio, en el lindero sur, es de arco y la forma una espadaña que tiene tres campanas.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujó. Justino Fernández.
Informó Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929

LA PURISIMA CONCEPCION

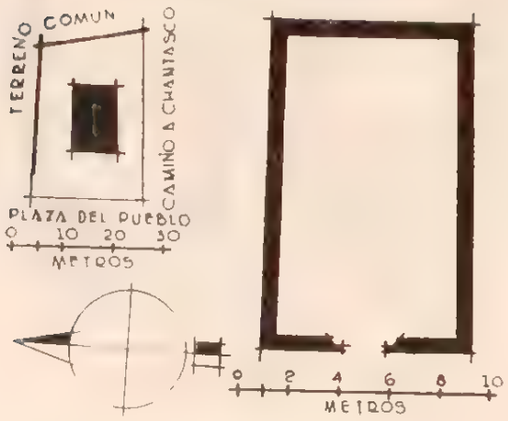
CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4550

XALCUATLA

MUNICIPIO DE LOLOTLA

Determinante geográfico 724 r-27-16



SITUACION. Plaza del pueblo

HISTORIA. El templo fué construido en 1927, en terreno que para ese objeto cedió el pueblo, y lo bendijo en 1928 el presbítero Modesto Bravo.

DESCRIPCION. El predio consta del templo y el atrio. El templo es de una sola nave y ve al poniente. Está construido de mampostería, techo de tres aguas, de zacate, y piso de tierra apisonada. El triángulo de la fachada principal es de horcones con relleno de lodo. No tiene altares, coro ni cielo raso. El atrio no se usa como cementerio y sólo está limitado al este por una cerca de piedra suelta. El campanario lo forman cuatro horcones situados en el costado norte del templo, que sostienen un techo de zacate y dos campanas.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

STA. MAGDALENA DE LA CRUZ

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6), 4551

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Apunte de José Antonio Rodríguez.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera, 1929.

APUNTE DE JOSE ANTONIO RODRIGUEZ

298

CONTEPEC

MUNICIPIO DE LOLOTLA

Determinante geográfico 724 6-27-18

SITUACION. Camino Lolotla-Calnali.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo y el atrio que ya no se usa como cementerio. El templo es de una sola nave y ve al oeste. Su construcción es de mampostería, sin techo y piso de tierra, obstruido por escombros. El atrio tiene dos entradas al oeste y está limitado por una cerca de piedra suelta.

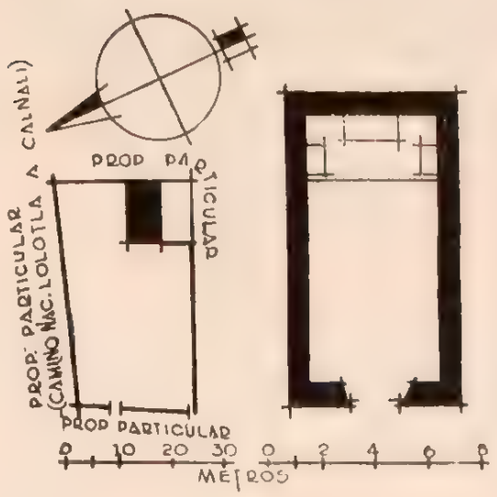
CONDICIONES MATERIALES. El templo, en ruinas, destechados sus muros y en completo estado de abandono, lo mismo que la cerca que limita el atrio.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

SAN JOSE

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4552



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó ingeniero Luis Azcué y Mancera 1929

299

XUCHITLAN

MUNICIPIO DE LOLOTLA

Determinante geográfico 724 6-27-24

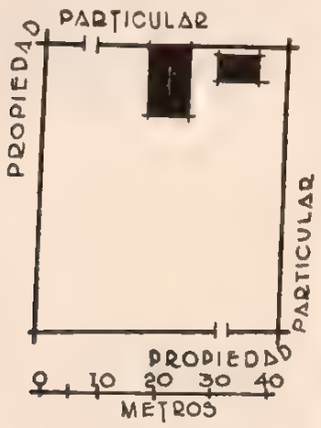
SITUACION. El centro del pueblo.

HISTORIA. En 1875 el vecindario construyó una capilla de horcones y lodo con cubierta de zacate, provista de atrio. Poco después, aumentada la población, fué demolida y edificada en el mismo lugar otra capilla de mampostería, con cubierta de zacate y piso de tierra. En 1900 el señor Rafael Melo, actual y único colindante, vecino entonces de Ixtlahuaco, Lolotla, apoyado por su suegro, en esa época Presidente Municipal de Lolotla, obtuvo de tres viudas que controlaban la propiedad de los terrenos que componian la ranchería de Xuchitlán, que le cedieran sus derechos, lo que motivó que los antiguos vecinos emigraran, y, como consecuencia de esto último, el templo quedó abandonado y fué destruyéndose poco a poco hasta alcanzar en la actualidad el estado de ruina que presenta. El curato se construyó poco después que el segundo templo y

SAN JUAN

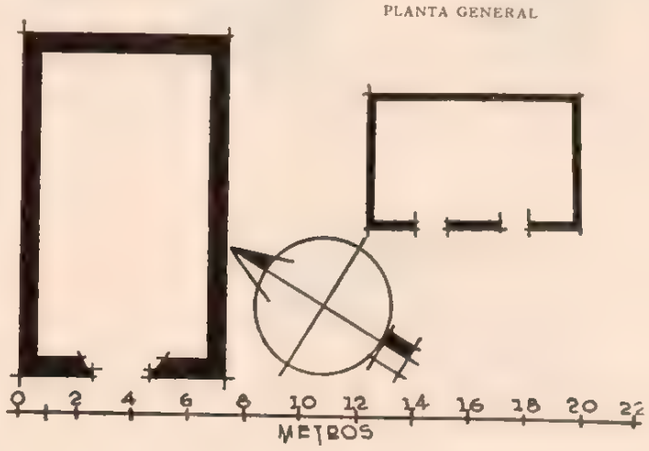
TERRENO PASTAL (ANTIGUA CAPILLA)

Expediente 302 223(724 6) 1753



PLANO DE CONJUNTO

PLANTA GENERAL



por igual causa también está ruinoso. El atrio fué limitado entonces por una cerca de piedra suelta que aun subsiste y se construyó además un campanario de horcones con cubierta de zacate, dotado de tres campanas, que por la acción del tiempo fué destruido.

CONDICIONES MATERIALES. Se encuentra limitado por una cerca de piedra suelta y en el centro del terreno existen las ruinas de lo que en otros tiempos fuera la capilla de San Juan y su curato.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

300

XOCHIPANTLA

MUNICIPIO DE LOLOTLA

Determinante geográfico 724 6-27-27

SITUACION. Plaza del pueblo.

HISTORIA. La iglesia la bendijo el señor cura Melquiades Licona el 13 de abril de 1877, y con este motivo se levantó ese día un acta que todavía conservan los vecinos.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo y el atrio en uso actual como cementerio. El templo es de una nave y ve al norte. Su construcción es de horcones y lodo sobre un cimiento de piedra y barro, cubierta de cuatro aguas con zacate y piso de tierra apisonada. Tiene un altar de piedra y lodo en el presbiterio. No tiene coro ni cielo raso.

SANTO NIÑO DE ATOCHA

CAPILLA

Expediente 302/223(721 6)/4553

APUNTE DE JOSE ANTONIO RODRIGUEZ

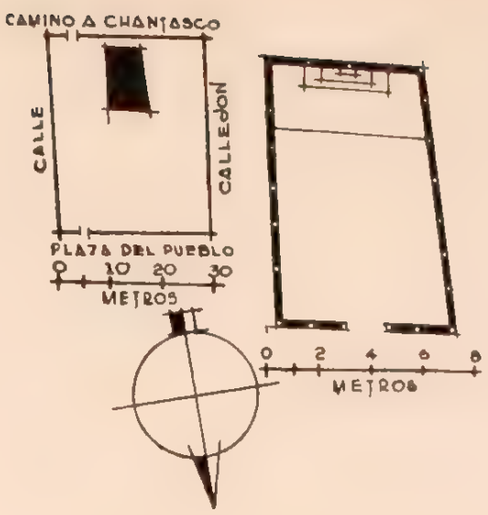
La fachada principal y el interior están aplanados con lodo y encalados. El atrio tiene una entrada al oeste y otra al sur y está circundado por una cerca de piedra suelta. El campanario lo forman cuatro horcones con cubierta de zacate y dos campanas.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera 1920



MUNICIPIO DE FRANCISCO I. MADERO *

* EL MUNICIPIO DE FRANCISCO I. MADERO, POR SER DE RECIENTE CREACION, VA NUMERADO AL FINAL, PERO SE HA CREIDO PRUDENTE INSERTARLO EN EL ORDEN ALFABETICO QUE LE CORRESPONDE, PARA MAYOR FACILIDAD DE CONSULTA.

74 MUNICIPIO DE FRANCISCO I. MADERO

Determinante geografico 724 6-74

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
801	01	San Agustín.	Iglesia	Francisco I. Madero.	4613
802	02	Nuestra Señora del Rosario.	Iglesia.	El Rosario.	4615
803	03	San Juan.	Iglesia.	San Juan Tepa.	4614
804	08	San Antonio El Mexe.	Escuela Agrícola.	El Mexe.	3878

FRANCISCO I. MADERO

MUNICIPIO DE FRANCISCO I. MADERO

Determinante geográfico 724 6-74-01

SITUACION. Francisco I. Madero (antes Tepatepec), dista de Actopan 16 kilómetros y de Mixquiahuala 15 kilómetros.

La Parroquia está situada en la Plaza del 31 de Mayo.

ETIMOLOGIA. Tepatepec se deriva del mexicano Tepatl-tepec. "Tepatl", arcilla, y "tepec", pueblo de: "pueblo de arcilla o de adobe".

HISTORIA. Pocos datos existen acerca de esta población, que hasta últimas fechas adquiere cierta importancia. Siempre figura como dependencia de Mixquiahuala, con la que se une al tiempo de la Conquista, al fundarse ambas en 1546 en terrenos que se les conceden y los que dan lugar a infinidad de incidentes con las haciendas de Ulapa y Pozos, que terminan hasta el año de 1850 con una transacción a base de censo enfitéutico.

Como república de indios figura en la "Descripción del Arzobispado de México, Intendencias y Alcaldías Mayores", de Villaseñor y Sánchez, como subordinada a la de Mixquiahuala, en cuyo pueblo existía únicamente un Teniente de Alcalde Mayor, pues para formar la Alcaldía se unía a la jurisdicción de Tlaxcoapan. (Villaseñor y Sánchez, cap. XXVII, pág. 141.)

Al llevarse a efecto en 1927 la restitución de tierras, en cumplimiento de uno de los principios de la Revolución, adquiere importancia, y entonces el Congreso del Estado, en junio de ese año, lo erige como cabecera del Municipio de su nombre, que constituye a expensas de su antigua jefatura, Mixquiahuala.

Poca importancia tiene al principio de la evangelización, por franciscanos de Tula, e igual categoría conserva al tiempo posterior de los agustinos de Actopan, órdenes que ni siquiera por visita lo tenían, pues lo consideraban como barrio de Mixquiahuala. Probablemente existió allí una primitiva capilla bajo la advocación de San Agustín, pero los únicos datos exactos con que se cuenta son las inscripciones que ostenta la iglesia actual dedicada a San Agustín, sita en la Plaza del 31 de Mayo.

La primera de esas inscripciones se encuentra en la bóveda del coro, que dice el templo fué construido en 1745. La segunda se encuentra en la hornacina o nicho de El Santo Entierro, en la que se lee en la bóveda de la misma: "Fue construida en 18 de diciembre de 1765, siendo Mayordomo de la Cofradía Don Mathías Diego de Gevara y Granada y Diputado Mayor don Joseph de Villana".

DESCRIPCION. El templo, de planta rectangular, es de una sola nave con su eje de oriente a poniente, a este lado la fachada principal. Su construcción es de mampostería (muros coronados de almenas), cubierta de bóveda de cañón corrido con una cúpula semiesférica con pechinas, rematada en una linternilla; el piso es de hormigón, excepto el del presbiterio, que se halla revestido de mosaico.

SAN AGUSTIN

IGLESIA

Expediente 302 223(724.6) 46(1)

La puerta principal está constituida por una vano con cerramiento de arco de medio punto con pies derechos y dovelas de cantera blanca, teniendo a cada lado una pilastra dórica cuyos capiteles se hallan unidos por una cornisa; la fachada, aplanada y encalada, presenta una ventanilla octagonal sobre el centro de la cornisa para terminar en un frontón triangular adornado con una almena en cada uno de sus vértices.

A la derecha se alza la torre, cuadrangular, de tres cuerpos aplanados y pintados a la cal, con vanos de medio punto en sus cuatro costados, alojando el primero tres campanas y coronado el último por un pequeño cuerpo cuadrangular con una cruz. Una angosta escalera de un tramo con escalones de cantera y núcleo mamposteado se halla adosada al muro poniente de la capilla de Los Remedios y conduce a la parte superior de la bóveda del templo, de donde para subir al campanario se hace uso de otra de mano.

Los paramentos interiores de los muros del templo se presentan en la nave enlucidos con mezcla y pintados a la cal, y en el presbiterio con pinturas murales al temple y aceite, representando motivos religiosos de escaso valor artístico. En el muro sur se encuentra una hornacina con un pedestal cuadrangular al fondo, en que descansa la urna de El Santo Entierro, la cual es de madera dorada con ornamentación churrigueresca y envidrierado, sin importancia alguna.

El coro, abovedado, está apoyado en un arco rebajado que sustenta dos pilastras laterales, teniendo el piso de hormigón y provisto de un barandal de madera.

El ábside lo cubre una cúpula semiesférica con linternilla. El piso, a 0.70 m. de altura sobre el de la nave, provisto de tres escalones de cantera y de una barandilla de madera. El altar mayor se encuentra al centro y separado como un metro del muro posterior, consistiendo en un macizo cuadrangular en cuya meseta arrancan seis pequeñas columnitas dóricas que reciben una cupulilla semiesférica que apea en un entablamento y bajo la cual se guarda en estatua la imagen del Sagrado Corazón de Jesús.

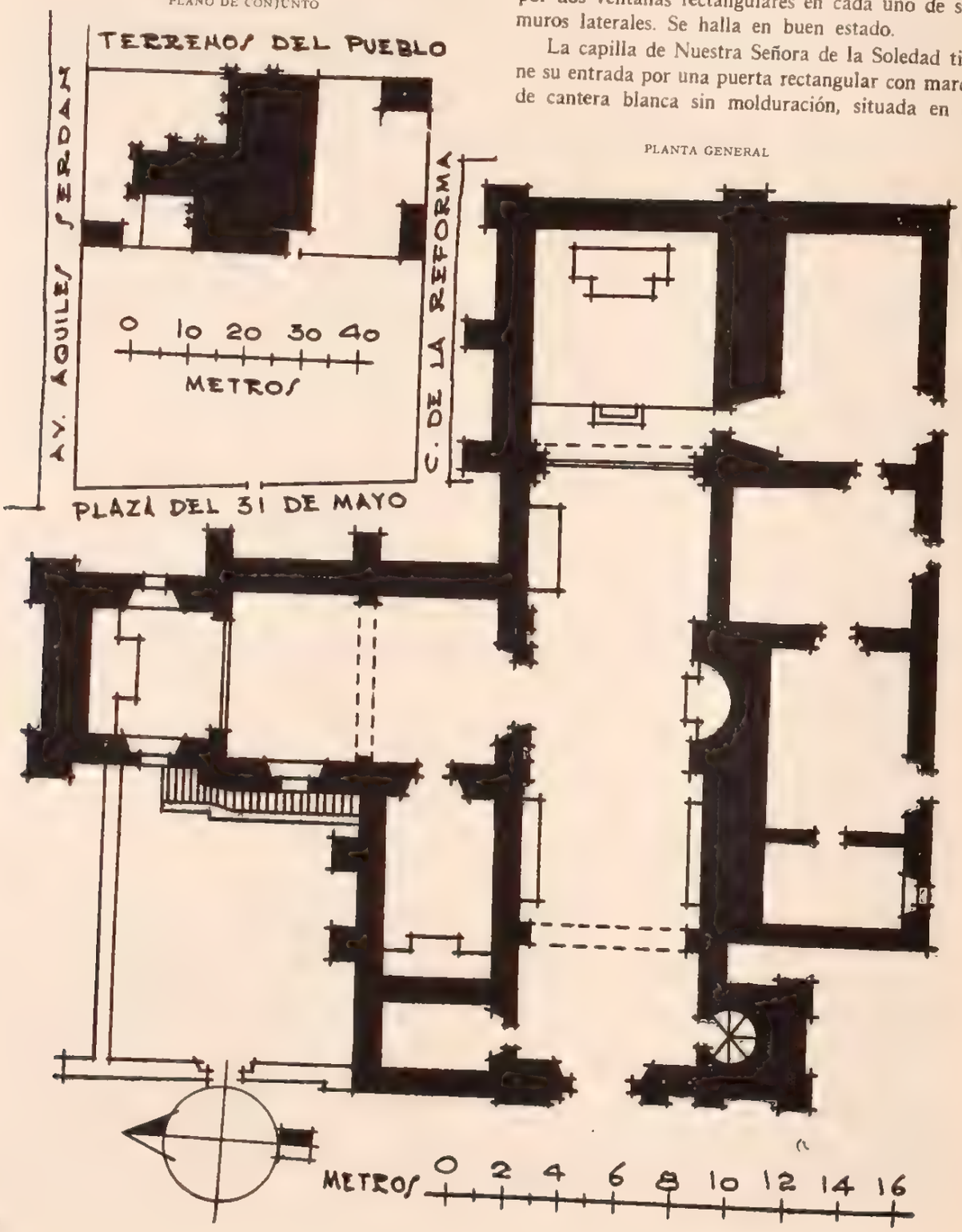
El templo recibe luz por la puerta y ventanilla de la fachada anterior y por la linternilla de la

cúpula que cubre el presbiterio, y se encuentra en buen estado de conservación.

La capilla de Nuestra Señora de los Remedios tiene su entrada por el lado norte e interior del templo, cuya puerta es un vano de medio punto con jambas y dovelas lisas de cantera blanca; es de una sola nave con su eje de norte a sur, de planta rectangular; sus muros son de mampostería, la cubierta de bóveda de cañón corrido con una cúpula semiesférica con pechinas que remata en una linternilla, y el piso con revestimiento de mosaico. Adosado al muro posterior se encuentra un pedestal cuadrangular que constituye el altar, y en la meseta arrancan cuatro pilares mamposteados y en línea, unidos en su parte superior con una cornisa, guardándose en el entrepaño central un nicho de madera pintado en blanco y envidrierado que contiene la imagen de la advocación de esta capilla. Los paramentos interiores de los muros se hallan aplanados y encalados, recibiendo luz la capilla que nos ocupa por dos ventanas rectangulares en cada uno de sus muros laterales. Se halla en buen estado.

La capilla de Nuestra Señora de la Soledad tiene su entrada por una puerta rectangular con marco de cantera blanca sin molduración, situada en el

PLANO DE CONJUNTO



PLANTA GENERAL

ángulo SO. interior de la capilla anterior; es de una sola nave cubierta por una bóveda de cañón; sus muros son de mampostería y el piso de mosaico. Los paramentos interiores de los muros se encuentran aplanados y encalados, y adosado al muro posterior se halla el altar que consiste en un pedestal cuadrangular. Recibe luz esta capilla por una ventana al lado norte y por una claraboya practicada en el centro de la bóveda e inmediata al muro poniente. En buen estado.

El bautisterio se encuentra a la izquierda de la entrada principal de la iglesia y es una pieza de mampostería, cubierta de bóveda de cañón y piso de hormigón. No tiene ninguna pila bautismal; los paramentos de los muros encalados y una ventana rectangular al poniente.

La sacristía se encuentra contigua al sur de la iglesia, comunicada con el presbiterio, de idéntica construcción que el bautisterio, con una puerta al poniente que comunica con las piezas que constituyen el curato. Se halla en buen estado.

El curato esta compuesto por tres piezas que apoyan su construcción en el muro sur del templo, comunicadas entre sí y con la sacristía, de construcción igual a la de ésta, sólo que sus cubiertas son de envigado y terrado. Se encuentran en buen estado.

El patio lo constituye una porción de terreno que se extiende al sur del curato hasta una barda que por ese costado limita al predio con la vía pública.

El atrio es un rectángulo que se extiende frente al templo, circundado por una barda abaulada de mampostería de 2.50 m. de altura, con una sola entrada al poniente.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: José Antonio Rodríguez.
Informó Darío López Velarde
Revisó. ingeniero Luis Azcué y Mancera 1930

802

EL ROSARIO

MUNICIPIO DE FRANCISCO I. MADERO

Determinante geográfico 724 6-74-02

SITUACION. El centro del pueblo.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía, una pieza y el atrio.

El templo es de una sola nave con su fachada principal al poniente. Su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón corrido y piso de entortado de mezcla. La puerta principal es un vano con cerramiento de arco de medio punto con pies derechos lisos de cantera blanca y dovelas estriadas, excepto la clave que presenta en su frente un pequeño modillón. La fachada se halla aplanada y encalada con una ventanilla rectangular inmediata a la clave y termina en un frontón triangular.

A la derecha se levanta la torre, cuadrangular, de dos cuerpos aplanados y pintados a la cal con vanos en sus cuatro costados, conteniendo el primero dos campanas y coronado el segundo por una cupulilla semiesférica con una cruz.

El interior del templo presenta los paramentos de los muros enlucidos con mezcla y encalados, con una puerta al sur que comunica el presbiterio con la sacristía. No tiene coro.

Un arco triunfal determina el presbiterio que se halla sobre un basamento de 0.25 m. de altura y cubre su superficie una cúpula semiesférica con linternilla. Adosado al muro posterior se halla el altar, que consiste en un macizo cuadrangular de cuya meseta arrancan cuatro columnas dóricas mampos-

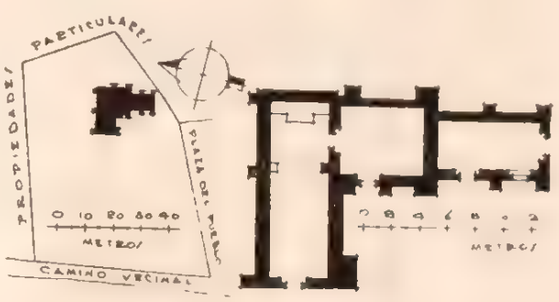
NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

IGLESIA

Expediente 802/223(724 6) 4615

teadas, de fustes lisos, que reciben una cupulilla semiesférica que apea en un entablamento.

El templo recibe luz por la puerta y ventanilla de la fachada anterior y por una ventana alta en el costado sur, hallándose en buen estado de conservación.



La sacristía se encuentra contigua, al sur del templo, comunicada con el presbiterio y con una puerta y una ventana rectangular al poniente; su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón y piso de entortado de mezcla, en buen estado.

Una pieza espaciosa sigue al sur de la sacristía, de construcción reciente e idéntica a ésta, con una puerta y una ventana rectangulares al poniente, más otra espaciosa ventana al sur.

El atrio lo constituye un terreno de forma irregular que circunda al templo y sus anexos, habien-

do sido deslindado de acuerdo con las indicaciones del vecindario.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: H. A. Pratt.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

803

SAN JUAN TEPA

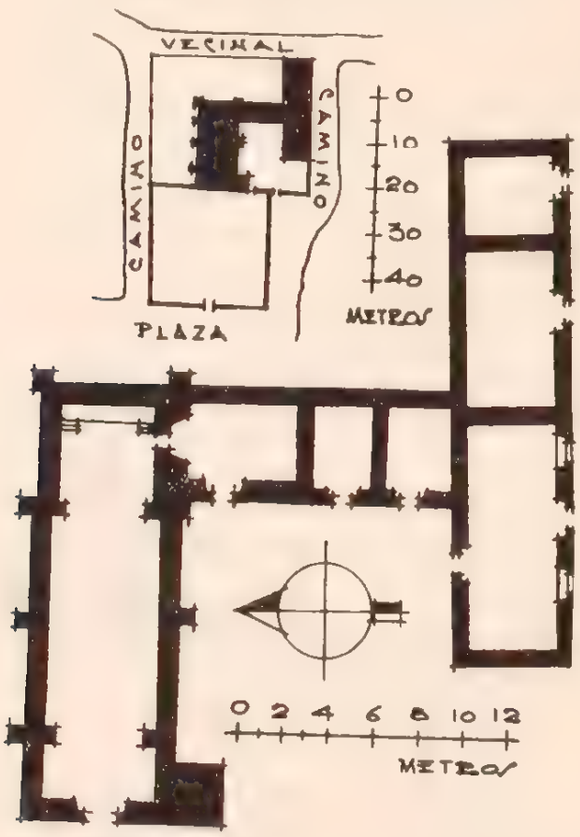
MUNICIPIO DE FRANCISCO I. MADERO

Determinante geográfico 724 6-74-03

SITUACION. Plaza del pueblo.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía, cuatro piezas, un salón, un pequeño patio, un terreno al norte y oriente del templo, y el atrio.

El templo, de planta rectangular con su eje de oriente a poniente, tiene sus muros almenados de mampostería, la cubierta de bóveda de cañón corrido y el piso de entortado de mezcla.



La puerta principal ve al poniente y está constituida por un vano de medio punto con pies derechos y dovelas de cantera blanca. La fachada se halla aplanada y encalada con una ventanilla inmediata a la clave y termina en un frontón escalonado con adorno de una almena en cada uno de sus lados, y el último escalón con un pequeño pedestal que sostiene una cruz.

A la derecha se levanta la torre, cuadrangular, de dos cuerpos aplanados y pintados a la cal con un vano en cada uno de sus costados, conteniendo el primer cuerpo dos campanas, cada una con la siguiente inscripción: "San Juan Tepa" y "San Juan 1911", y el segundo cuerpo coronado por un macizo piramidal con una cruz. Adosada al muro sur del templo e inmediata a la base de la torre se encuentra una angosta y ruinosa escalera de un tramo con escalones de piedra, que conduce al coro y a la escalera interior de la torre, que es de caracol y da acceso a la parte superior de la bóveda del templo y al campanario.

SAN JUAN

IGLESIA

Expediente 302/223(724 6)/4614

En el interior del templo los paramentos de los muros se hallan aplanados y encalados, con un altar adosado al norte y una puerta rectangular al sur del presbiterio que comunica con la sacristía.

El coro es un tablado que sostiene dos pilastras laterales y provisto de un barandal de madera.

Al fondo, un arco triunfal determina el presbiterio, que se encuentra sobre un basamento de 0.40 m. de altura, con un solo escalón y provisto de una barandilla de madera; su superficie la cubre una cúpula semiesférica con pechinas y rematada por una linternilla. El altar mayor es un pedestal cuadrangular con dos peldaños, de cuya meseta arrancan cuatro pequeñas columnas jónicas mamposteadas que reciben una cupulilla semiesférica que apea en un entablamento y bajo el cual se guarda la estatua del santo de la advocación (San Juan Bautista).

El templo recibe luz por la puerta y ventanillas de la fachada anterior y por otra ventana rectangular alta en el muro sur.

La sacristía, situada al sur del templo, es una pieza comunicada con el presbiterio, cuya construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón y piso de entortado de mezcla con otra puerta al poniente que da acceso al patio.

Dos piezas en extremo pequeñas, se hallan contiguas al sur de la sacristía, con techos de envigado y azotea, para seguir, extendiéndose de oriente a poniente, dos piezas de mayores dimensiones y un gran salón, todas de igual construcción y que constituyen el lindero del predio por dicho costado.

El patio es una porción de terreno al sur del templo, circundada en sus costados sur y poniente por una barda de mampostería, con una entrada en cada uno de esos lados.

Un terreno anexo se halla comprendido entre el alineamiento del muro oriente de la pieza que constituye el ángulo SE. del predio hasta su intersección con el paño de la barda norte del atrio.

El atrio se extiende en forma rectangular frente al templo y está limitado por una barda almenada de mampostería, de 1.50 m. de altura, con una entrada al poniente.

CONDICIONES MATERIALES. El templo, en buen estado, excepto una cuarteadura que se extiende de la clave de la puerta principal a la base de la ventanilla que alumbra al coro. Piezas anexas, en buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano ingeniero Joaquín Baturoni
Dibujo José Antonio Rodríguez
Informó Darío López Velarde.
Revisó ingeniero Luis Azcué y Mancera 1930

804

EL MEXE

MUNICIPIO DE FRANCISCO I. MADERO

Determinante geográfico 724 6-74-08.

HISTORIA. En la jurisdicción del Municipio de Francisco I. Madero existe la hacienda de San Antonio El Mexe, que el Gobierno de la República adquirió instalando en ella la Escuela Central Agrícola del Estado de Hidalgo. Se recibió el inmueble el 3 de octubre de 1925 y con fecha 15 de noviembre de 1926 se inauguró el plantel.

CONDICIONES MATERIALES. Cuenta con un casco de construcción moderna, de dos pisos en la crujía del frente del edificio principal, contando con 31 piezas habitaciones que, junto al resto de las construcciones, hacen un total de 112 piezas. Todo el edificio se encuentra en perfecto estado de conservación.

SAN ANTONIO EL MEXE*

ESCUELA AGRICOLA

Expediente 302/223(724 6)/3878

PODER. Ejecutivo.

DEPENDENCIA. Secretaría de Agricultura y Fomento.

PROCEDENCIA. Por compra celebrada el 1º de octubre de 1925.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano ingeniero Joaquín Baturoni
Dibujó José Antonio Rodríguez
Informó: Darío López Velarde.
Revisó ingeniero Luis Azcué y Mancera 1930

* Se incluyen los datos de este predio a título de información complementaria

MUNICIPIO DE METEPEC

28 MUNICIPIO DE METEPEC

Determinante geográfico 724 6-28

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM DE EXPEDIENTE
301	01	El Señor de Metepec.	Parroquia.	Metepec.	4554
302	04	El Señor del Buen Despacho.	Capilla.	Apulco.	4557
303	05	Nuestra Señora de los Dolores.	Capilla.	Temascalillos.	4556
304	14	El Sagrado Corazón.	Oratorio.	San Antonio la Palma.	4558
305	20	Nuestra Señora de los Remedios.	Capilla.	Apulco.	4555

301

METEPEC

MUNICIPIO DE METEPEC

Determinante geográfico 724 6-28-01.

SITUACION. De México, Distrito Federal, hasta la Estación Tortugas, del Ferrocarril de Hidalgo en su línea México-Beristáin, 156 kilómetros, y de Tortugas a Metepec, 4 kilómetros por camino carretero en dirección oriente.

El Ferrocarril de Hidalgo en la línea México-Beristáin conecta para Pachuca en la Estación Tepa, kilómetro 83.3, y para Tulancingo en Ventoquipa, kilómetro 130.7.

Como en el tramo de Tortugas a Metepec no existe servicio de transporte fijo, la mayor parte de los viajeros prefieren llegar a Tulancingo, y de de allí a Metepec. La distancia entre ambos es de 19 kilómetros por camino carretero.

Está situado a los 20° 14' 30" de longitud norte y 90° 19' 15" de longitud oeste del meridiano de Greenwich, a 2,120 m. sobre el nivel del mar.

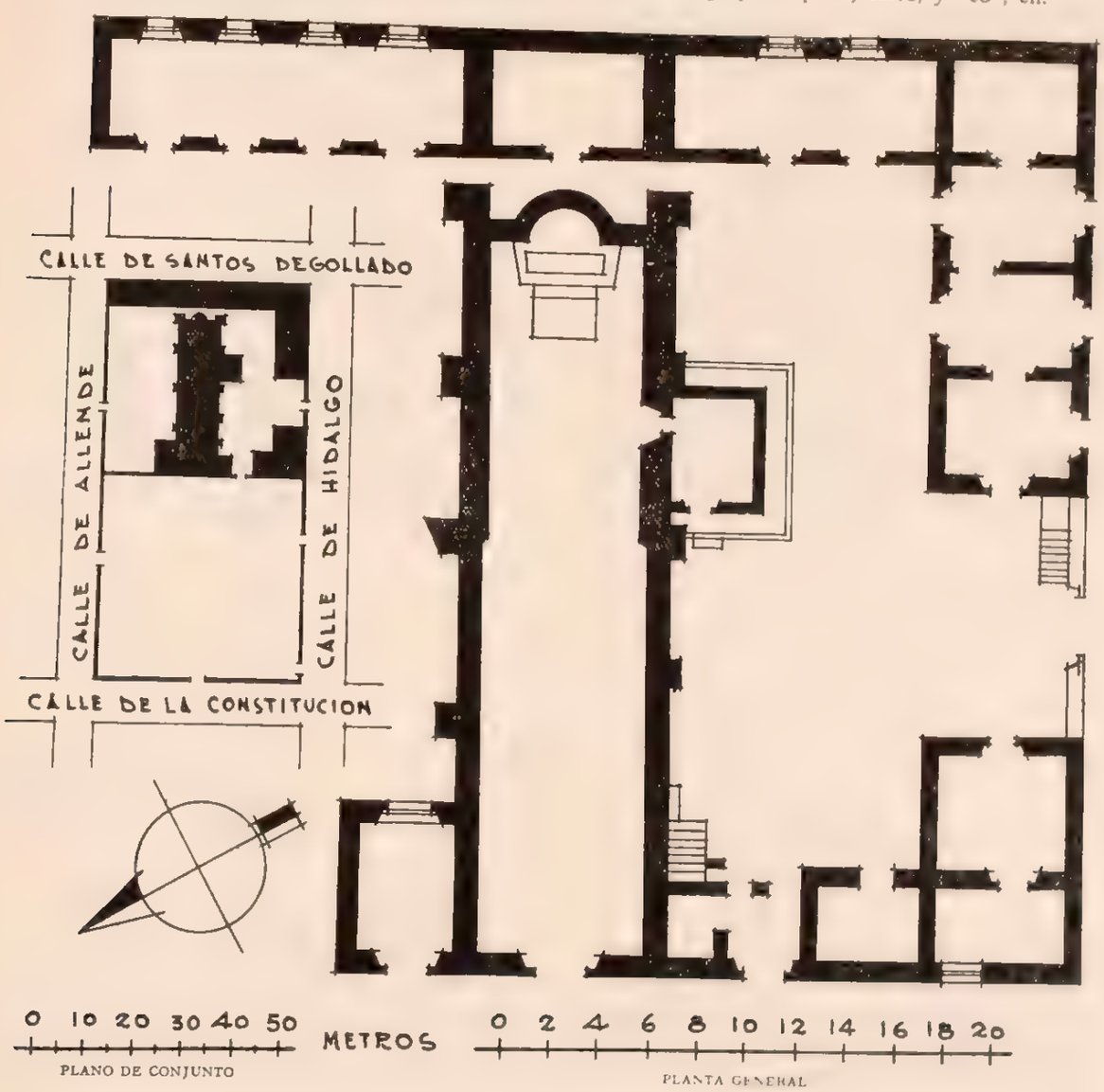
Calle de la Constitución.

EL SEÑOR DE METEPEC

PARROQUIA

Expediente 302-223(724 6) 4554

ETIMOLOGIA. Este nombre, en lengua nahoa, significa "cerro del maguey", pues tiene por raíces: "metl", maguey; "tepetl", cerro, y "co", en.



El jeroglífico representa el signo "metl" arraigado sobre un "tepetl" que en la base tiene la terminación "co".

HISTORIA. Este pequeño pueblo nace al tiempo del esplendor azteca y figura como límite de la Teotlalpan del tiempo de la Conquista, después de lo cual queda como una de tantas estancias de la Alcaldía Mayor de Tulancingo sin llegar a figurar como cabecera o república de indios.

La evangelización corresponde a los franciscanos del convento que existió en Tulancingo, los cuales construyeron la iglesia, sobre la que únicamente puede decirse fué fabricada a mediados del siglo XVI.

Para 1918 considerábase como vicaría fija subordinada directamente a la mitra de Tulancingo, pero en la actualidad figura ya como parroquia de esa diócesis sin haberse podido saber ni la fecha de la secularización ni la de su erección como tal.

DESCRIPCION. La parroquia consta de una sola nave, construida de piedra y lodo con cubierta de teja de barro a dos aguas sobre armazón de madera y un plafón de lo mismo. El ábside, en forma de medio círculo, está separado de la nave por un arco de triunfo sobre pilastras y tiene cubierta de bóveda en forma de media naranja; esta parte, que viene a equivaler a un tanto del antiguo presbiterio, es de posterior construcción. El altar y el coro son de madera, estando este último apoyado en los muros laterales, con acceso por una escalera exterior de mampostería unida al templo, que también conduce al campanario. Recibe luz por tres ventanas en arco de medio punto y un ojo de buey a cada lado, así como dos ventanas pequeñas más en el ábside y fachada, respectivamente.

La puerta de entrada está encuadrada por dos pilastras que soportan un frontón con nicho al centro bajo la pequeña ventana. En el mismo alineamiento y unida al muro sur, se alza una torre de planta cuadrada, cuyos dos segundos cuerpos están calados por amplios vanos y se halla rematada por una pirámide que sostiene una cruz.

Anexos tiene un amplio atrio limitado por barda de mampostería, en forma de arcos invertidos, en el cual se ha dejado de enterrar; una sacristía de igual material con techo de teja de barro a una sola agua, apoyado en el muro sur de la nave, y piso de ladrillo; una casa cural compuesta de ocho piezas, cocina y excusado, construidas en distintas épocas, por cuyo motivo el material empleado es diverso, y un patio que rodea al templo por los rumbos norte, sur y oriente. Además existe en construcción un pequeño bautisterio unido a la pared norte de la parroquia, aun no terminado, que se intentó comunicar con ella directamente, estando el muro sólo en parte perforado.

CONDICIONES MATERIALES. El templo está en buenas condiciones y en malas los anexos. El encargado anterior pretendía abrir una puerta en el muro norte para comunicar la nave con el bautisterio, sin autorización previa, estando el muro apenas perforado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

BIBLIOGRAFIA

Anaya, págs. 30 y 37.
Assiain, pág. 196.
Azcué y Mancera, Luis. Apuntes Geográfico-Históricos.
Leduc, pág. 620.
Peñafiel, pág. 138.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: José Antonio Rodríguez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera, 1929.

302

APULCO

MUNICIPIO DE METEPEC

Determinante geográfico 724 6-28-04

SITUACION. Casco de la hacienda.

HISTORIA. Perteneció la hacienda a don Diego Rodríguez, por derechos que le concedió el Virrey don Antonio de Mendoza en México, el 14 de junio de 1542. Existe unida a ella una venta famosa establecida el 20 de diciembre de 1605.

EL SEÑOR DEL BUEN DESPACHO

CAPILLA

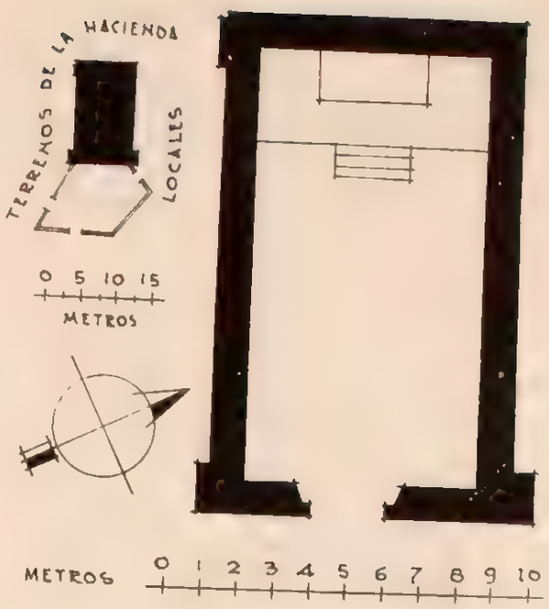
Expediente 302/223(724 6), 4557

DESCRIPCION. La capilla está construida de piedra y adobe con techo de tablas cubierto por otro de lámina acanalada a dos aguas, y piso de losas. Hay un solo altar en el presbiterio, el cual se levanta sobre una alta paltaforma de madera. Recibe luz por dos ventanas superpuestas en la fachada y

otra en el muro norte. El coro es de madera, teniendo acceso por una escalera de mano colocada en la parte interior. Anexo tiene un atrio de reducidas dimensiones limitado por altas bardas.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano ingeniero Carlos Aguilar
Dibujó: José Antonio Rodríguez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcue y Mancera. 1929

303

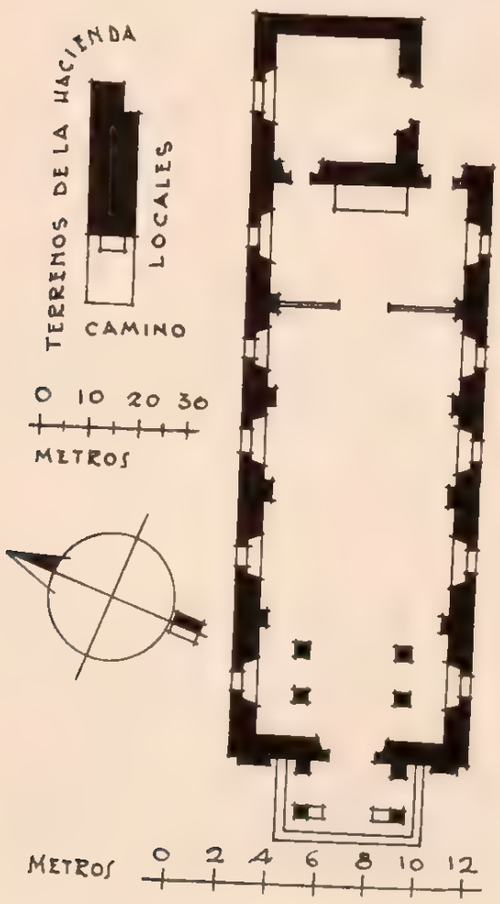
TEMASCALILLOS

MUNICIPIO DE METEPEC

Determinante geografico 724 6-28-05

SITUACION. Casco de la finca.

DESCRIPCION. La capilla se encuentra en-



NTRA. SRA. DE LOS DOLORES

CAPILLA

Expediente 302 223(724 6) 1556

clavada en el casco de la finca, teniendo su fachada con vista al camino que conduce de Tulancingo a Apulco. Consta de una sola nave construida de piedra y adobe con cubierta de lámina acanalada a dos aguas y plafón de duela a imitación de parquet. En un pequeño nicho que se abre en el ábside, bajo un arco de triunfo, se levanta un altar de madera. El presbiterio tiene una plataforma con barandal de madera. El coro es de igual material soportado por cuatro columnas de cantera estilo dórico que es el predominante en la construcción; tiene acceso por una escalera de mampostería que conduce a un corredor que sigue en la parte alta exterior del muro sur.

Recibe luz por diez dobles ventanas con arcos de medio punto colocadas sobre la cornisa con friso denticulado que corre en derredor de la nave con apoyo en pilastras de media muestra. La fachada está precedida de un pórtico con cuatro columnas del mismo material que las interiores; en el centro del segundo cuerpo, que está encuadrado por dos pilastras, se levanta una torrecita con amplios vanos, rematada por una cúpula a gajos que tiene cuatro campanas, de las cuales sólo una está fechada en 1913.

Tiene anexos un pequeño atrio limitado por alambrada y una sacristía con puerta de comunicación en el ábside, al lado del Evangelio, construida del mismo material. Toma luz por una amplia ventana al norte y tiene además una puerta de comunicación con la casa habitación de la hacienda. Dos puertas más, una al lado de la Epístola y otra junto

al púlpito, en el muro sur, permiten la entrada al templo.

Buen estado de conservación guarda el templo por datar su construcción de 1908 solamente. El decorado al aceite es muy recargado, imitando mármoles.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

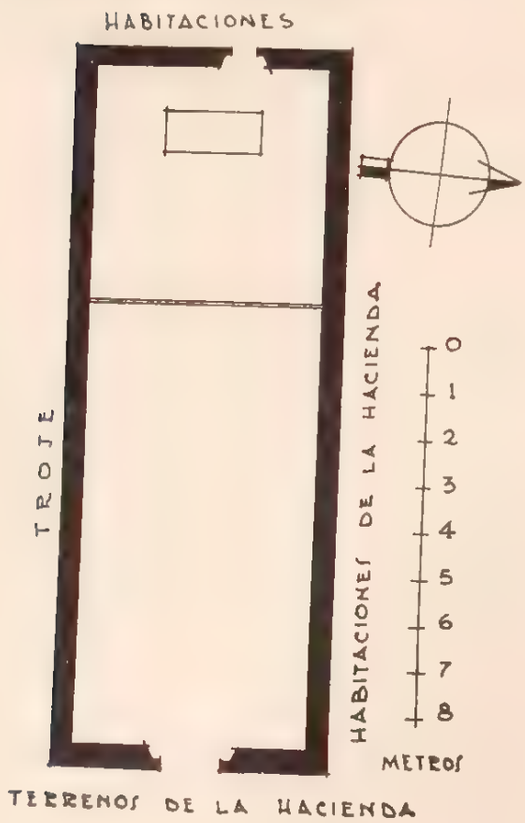
Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó. ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

304

SAN ANTONIO LA PALMA

MUNICIPIO DE METEPEC

Determinante geográfico 724 6-28-14



EL SAGRADO CORAZON

ORATORIO

Expediente 302/223(724 6)/4558.

SITUACION. Casco de la finca.

HISTORIA. Fué adaptado el año de 1921. Recibe culto y asistencia de los peones del rancho únicamente.

DESCRIPCION. El oratorio consta de un solo pequeño departamento construido de adobe con techo de teja de barro a dos aguas sobre armazón de madera, y piso de ladrillo y tablas. Tanto el único altar como el coro, son de madera. No tiene anexos.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: José Antonio Rodríguez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

305

APULCO

MUNICIPIO DE METEPEC

Determinante geográfico 724 6-28-20.

SITUACION. Calle sin nombre.

HISTORIA. La capilla fué construida en 1924.

DESCRIPCION. La capilla es de una sola nave construida de adobe con techo de envigado, cubierto por otro de tejamanil a dos aguas, y piso de tablas. Un solo altar de madera en el presbiterio sobre plataforma con barandal de lo mismo. El coro tiene igualmente barandal y es del propio material, apoyado en los muros. Recibe luz por tres

NTRA. SRA. DE LOS REMEDIOS

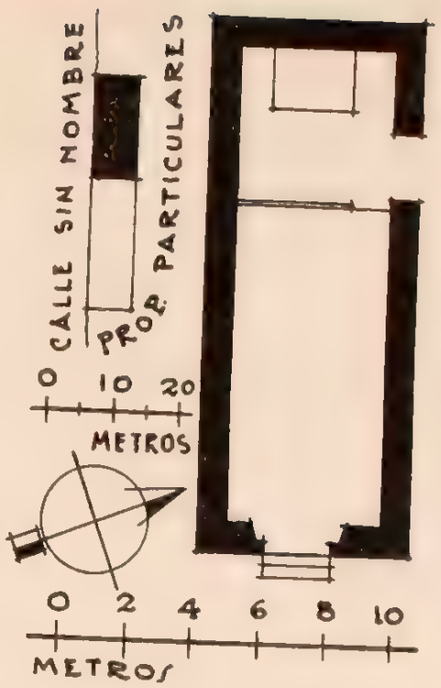
CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4555

ventanas altas a cada lado. Anexo un pequeño atrio bardado con tejamanil.

CONDICIONES MATERIALES. Malas, debido a la calidad de la construcción. Todas las paredes presentan cuarteaduras.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano, ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: José Antonio Rodríguez.
Informó Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929

MUNICIPIO DE METZQUITITLAN

29 MUNICIPIO DE METZQUITITLAN

Determinante geográfico 724 6-29.

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
306	01	San Agustín.	Parroquia.	Metzquititlán.	4350
307	01	El Señor de la Salud.	Santuario.	Metzquititlán.	4323
308	03	San Nicolás Tolentino.	Iglesia.	Atecoxco.	4351
309	04	El Señor del Olivo.	Capilla.	Carpinteros.	4352
310	04	La Preciosa Sangre.	Iglesia.	Carpinteros.	4382
311	05	La Purísima Concepción.	Iglesia.	Xoxoteco.	4353
312	06	Señor Santiago.	Capilla.	Zahuastipán.	4381
313	15	La Candelaria.	Capilla.	Chichinapa	4354
314	22	La Purísima Concepción.	Capilla.	Tuzanapa.	4355

METZQUITITLAN

MUNICIPIO DE METZQUITITLAN

Determinante geográfico 724 6-29-01.

SITUACION. Dista de Pachuca 64 kilómetros, de los cuales 52, hasta llegar a Venados, son por camino carretero accesible al tránsito de automóviles, y 12 por mal camino carretero y bueno de herradura. Venados está situado sobre la carretera en construcción Pachuca-Huejutla.

SAN AGUSTIN

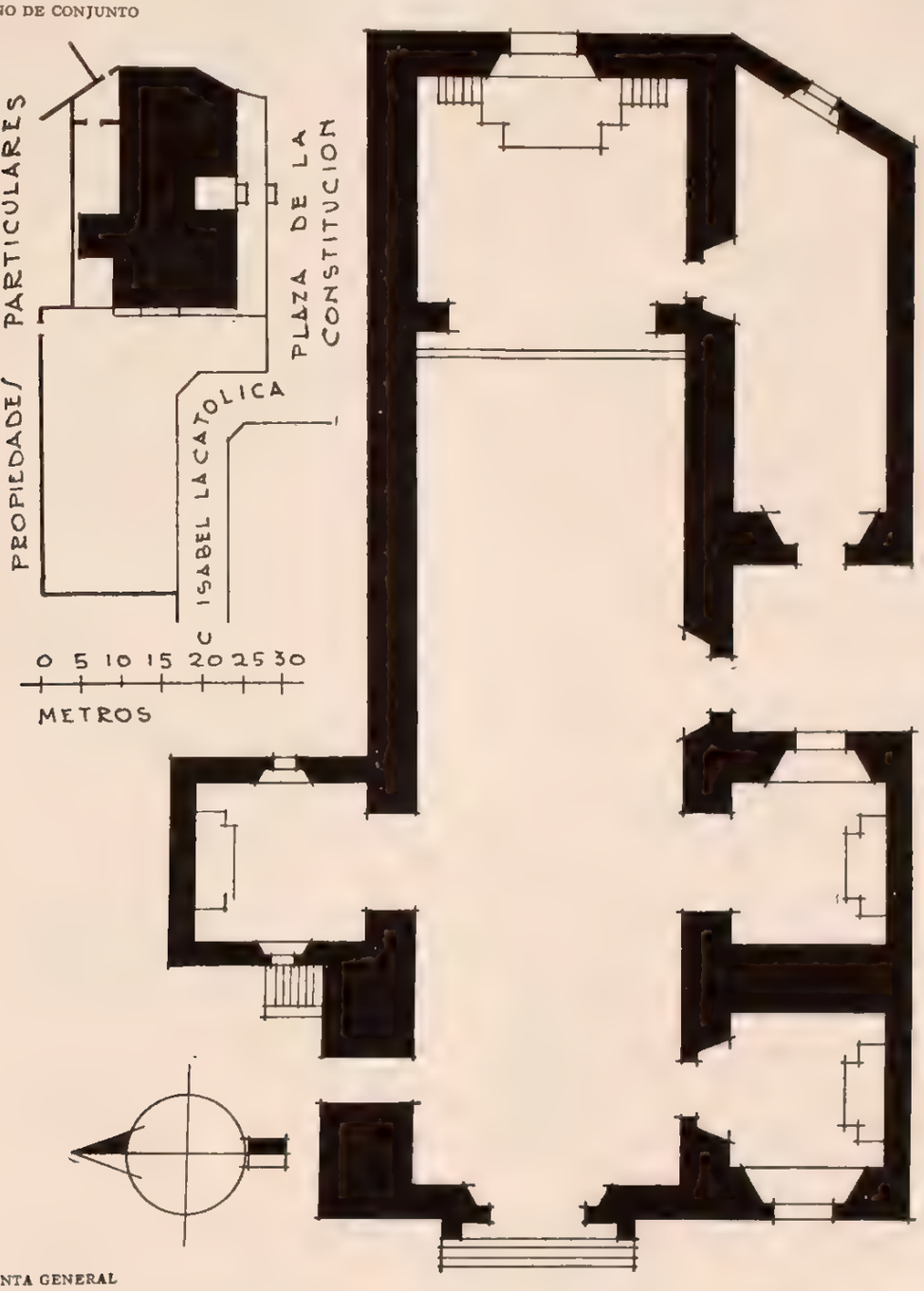
PARROQUIA

Expediente 302/223(724.6)/4350.

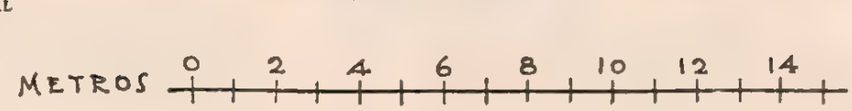
De Metzquititlán a Zacualtipán, hay 18 kilómetros y a Metztitlán se cuentan 21, ambas distancias por camino de herradura.

Está situado a los 20° 32′ de latitud norte y 98° 38′ 27″ de longitud oeste del meridiano de

PLANO DE CONJUNTO



PLANTA GENERAL



Greenwich, a 1,421 m. sobre el nivel del mar; datos que corresponden a la torre de la parroquia.

Plaza de la Constitución.

ETIMOLOGIA. De origen nahoa, tiene por raíces: "mizquitl", mezquite, y "tlan", lugar de: "lugar de mezquites", aunque hay quien traduzca "junto a los mezquites", siendo más apropiada la primera interpretación.

HISTORIA. En 1530 acontece la llegada del primer español a Metztitlán, y en esa época pasa Metzquititlán a formar parte de encomienda entregando sus tributos al señor de esa cabecera. En tal situación de subordinada figura después como parte integrante de la Alcaldía Mayor de Metztitlán y ambas de la Intendencia de México, y aun al erigirse en Municipio el 30 de agosto de 1849 sigue dependiendo de ella como parte integrante de ex Distrito, hasta 1917 en que desaparecen en el Estado los Distritos para quedar solamente la división política por Municipios.

En 1536 el renombrado agustino Fray Juan de Sevilla, prior del convento que se funda en Metztitlán, toma a su cargo la evangelización de la región, y a mediados de ese siglo, probablemente por 1542, principia la construcción de la iglesia que desde entonces se llama de San Agustín y la de una pequeña ermita que años más tarde se transforma en el santuario del Señor de la Salud, uno de los más famosos en el Estado.

Existen pues, en la población que nos ocupa, estas dos iglesias: la primera dedicada a San Agustín, que es la que constituye la vicaría fija subordinada a la foránea de Zacualtipán y ambas a la diócesis de Tulancingo; la segunda es el famoso santuario del Señor de la Salud. Refiriéndose a ellas en 1856, el señor Ramírez dice:

"San Agustín Metzquititlán y sus pueblos anexos forman una especie de vicaría fija, que el párroco administra exclusivamente. Este pueblo bastante grande, pues su vecindario, con sus anexos, pasa de cuatro mil almas, tiene dos buenas capillas, del Señor de la Salud y de San Agustín muy bien construidas, de bóveda la primera, y la segunda más espaciosa, de azotea, y abundantemente provistas de vasos, paramentos sagrados y de todos los utensilios para el servicio divino". "La primera es un santuario, en que se venera la santa imagen crucificada del Señor de la Salud, a cuya fiesta principal, el segundo viernes de Cuaresma, concurren los fieles en número muy crecido de todos los pueblos de la sierra y aun de la Huasteca".

Como dato complementario hay que citar que las autoridades civiles y las religiosas han disfrutado siempre del importe de las limosnas, aunque desde 1885 prevalece el derecho del santuario y su encargado.

DESCRIPCION. Consta la parroquia de una sola nave construida de mampostería, con cubierta de cañón corrido y piso de duela. En el presbiterio, separado por un arco de triunfo con medias muestras, se levanta un ciprés de piedra.

Recibe luz por tres ventanales al norte, cuatro que miran al sur, una ventana sobre la puerta de entrada al poniente y la última en la parte posterior del ciprés que ve al oriente.

El coro es de madera y está apoyado únicamente en los muros laterales; tiene acceso por una escalera de mampostería adosada al costado norte, en la faja de terreno que corre a lo largo de este flanco, y se prolonga en dos pasillos a la altura de los ventanales que dan luz a la nave.

De este mismo lado tiene anexa una capillita construida posteriormente, del mismo material, con techo de azotea y piso de madera, correspondiendo a otra exactamente igual que existe al frente de ella unida al muro contrario y comunicada también ampliamente con el templo. Por la parte exterior del propio lado está el bautisterio igualmente comunicado con la nave central y de idéntica construcción y acabado. Sigue la puerta que se abre sobre la Plaza de la Constitución, y por último, la sacristía, que está dividida por un cancel de madera en dos departamentos, grande el uno y pequeño el otro, con la construcción de los anexos anteriores y comunicada siempre con la iglesia; toma luz por tres ventanas que ven al oriente y dos al sur, teniendo puerta de salida al poniente.

Finalmente, el atrio se reduce a una guarnición de mampostería, ancha en la fachada y angosta en el costado sur, sobre la Plaza de la Constitución.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

BIBLIOGRAFIA

Anaya, págs. 30 y 62.
Assiain, pág. 197.
Azcué y Mancera, Luis. Apuntes Geográfico-Históricos.
Leduc, pág. 621.
Manzano. Anales, tomo I, págs. 11 y 40.
Ramírez, fojas 176, 181 y 182.
Roa Bárcena, pág. 59.
Robelo, pág. 172.
Echeverría, Fray Remigio. Relación de la Provincia de Metztitlán.
Archivo parroquial.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano; ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Oscar García.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

METZQUITITLAN

MUNICIPIO DE METZQUITITLAN

Determinante geográfico 724 6-29-01

SITUACION. Primera calle de Benito Juárez.

HISTORIA. El pueblo perteneció a la jurisdicción de Metztitlán y fué directamente administrado por la llamada "Banda de los Curas de Metztitlán", al igual que la actual parroquia de San Agustín.

Refiere la tradición que por los años de 1870 un padre apellidado Brito, viéndose en peligro de morir a consecuencia de una terrible enfermedad, invocó al Santo Cristo de la ermita y momentos después sintióse grandemente aliviado. Hízose público el suceso, cosa que atrajo millares de fieles a ofrecer sus exvotos, y se declaró santuario a la entonces ermita.

DESCRIPCION. El templo es de una sola nave construida de mampostería, con aplanado de mezcla y encalado, piso de losas y madera en el presbiterio; cubierta de bóveda de cañón seguido con platillo sobre el ábside y remate almenado que se alterna con siete campanarios de distintos tamaños en forma de espadaña, teniendo cinco campanas fechadas en 1830, 1879, dos en 1907 y la mayor en 1879, año en que el templo fué declarado santuario.

Tiene subida a la azotea por una angosta escalera de mampostería, compuesta de dos tramos y recargada en la parte exterior del muro norte. El altar principal es de madera y de piedra, el que se apoya en el muro norte.

Recibe luz por la puerta central, sobre la cual se delínea un arco de media muestra de piedra labrada, una pequeña ventana encima, con chambrana de piedra asimismo labrada, teniendo además una puerta en cada uno de los muros laterales que con-

EL SEÑOR DE LA SALUD

SANTUARIO

Expediente 302/223(724 6)/4323

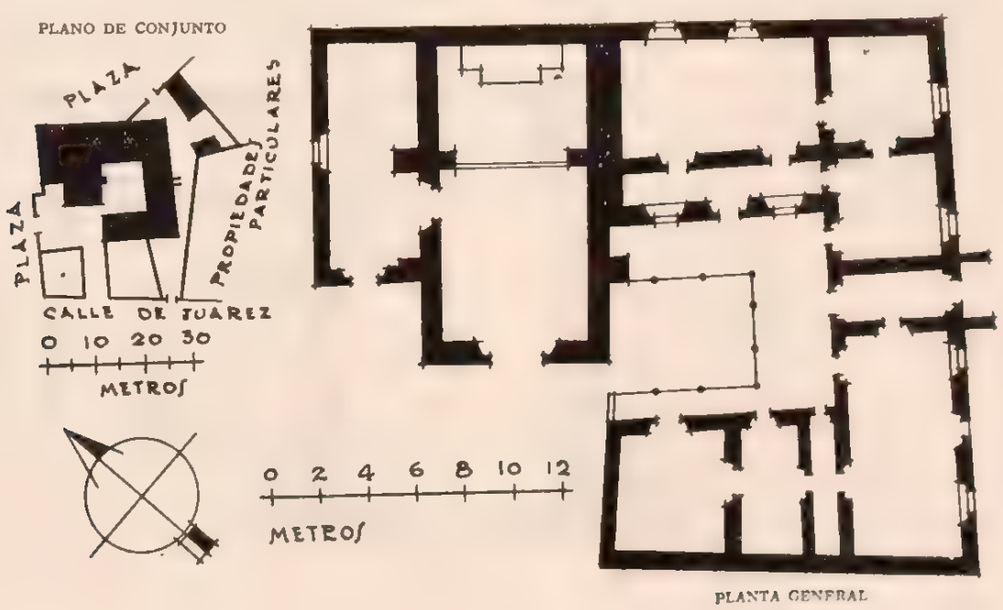
ducen: la del norte, a un departamento de construcción posterior con techo muy inclinado de azotea y piso de tepetate, el que tiene una puerta sobre el atrio y se destina en la actualidad a bodega; la del sur está clausurada en la actualidad y conduce a la sacristía, cuadrante y casa cural. Están anexos a este templo las oficinas parroquiales y el curato, por no existir en la parroquia lugar hábil.

Estos departamentos se apoyan en parte sobre la pared sur y continúan por el lado del mismo rumbo del atrio y cementerio. Están constituidos por ocho piezas, un corredor bardado de mampostería sobre un patio central y un corralito con caballeriza, al que se llega por una faja angosta de terreno que corre también por el sur. La construcción es de mampostería con techos de azotea y pisos de madera y enlosado.

Al frente del templo existe un reducido atrio, del que se baja al cementerio por una escalinata de ocho escalones, siendo también muy pequeño y estando por ese motivo ya clausurado.

Están ambos limitados por una barda almenada de mampostería por los dados norte y poniente, teniendo una puerta a cada rumbo que da a la vía pública. Por el sur y oriente están limitados por el curato y templo, respectivamente.

CONDICIONES MATERIALES. El conjunto se encuentra en regulares condiciones de conservación, necesitándose tapar una cuarteadura que tiene la bóveda de la nave. Dadas las malas condiciones en que se encuentra el departamento anexo destinado a bodega, el peso que se hace gravitar sobre el muro



PLANTA GENERAL

en que se apoya, y la humedad que le comunica el tiempo de lluvias, convendría retirarlo definitivamente, con lo que ganaría el templo al quedar restaurado en su estado primitivo.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Luis del Olmo.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

308

ATECOXCO

MUNICIPIO DE METZQUITITLAN

Determinante geográfico 724 6-29-03.

SITUACION. Primera calle de la Unión.

DESCRIPCION. La iglesia es de una sola nave construida de mampostería, con cubierta de bóveda de cañón seguido y piso de madera. El altar mayor, también de piedra, se alza sobre un zócalo de dos escalones; el coro es de madera y está apoyado en dos columnas de madera también, aparte del sostén que recibe en los muros laterales, los cuales son de gran espesor.

A más de la puerta de entrada ornada con arquivolta profusamente labrada, tiene otras dos más que conducen a la sacristía y capilla anexas. En la parte superior del arco a que se hizo referencia hay dos escudos a los lados y otro mayor en el centro del frontón con que remata la fachada, el cual ostenta una leyenda ilegible; como coronamiento de los muros tiene un parapeto almenado.

Unida al muro sur, se edificó en 1924 una pequeña capilla dedicada al Sagrado Corazón de Jesús; está hecha de mampostería, con piso de duela y techo de azotea; recibe luz por dos ventanas que miran al oriente y poniente, respectivamente, teniendo además comunicación directa con el templo.

Del mismo lado y a la altura del presbiterio se abre otra puerta que por angosto pasadizo abovedado comunica con la sacristía, formada por dos departamentos de construcción igual, techo de bóveda

SAN NICOLAS TOLENTINO

IGLESIA

Expediente 302/223(724.6)/4351.

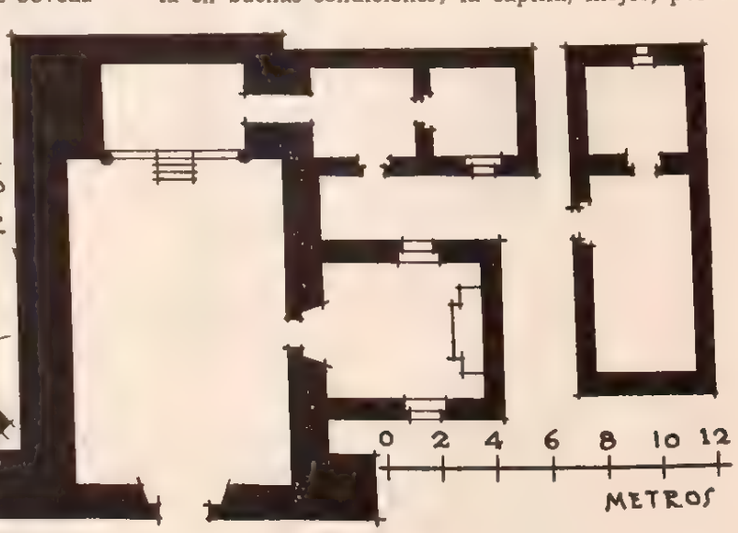
y piso de empedrado. El primer departamento tiene una puerta que da al patio que se formó al edificar la capilla a que antes se hizo mención; el segundo toma luz del mismo sitio por una pequeña ventana. A lo largo de este último existe un pasadizo también abovedado que da salida al callejón del Niño Perdido y une la sacristía con el curato en escuadra; el que tiene idéntica distribución y semejantes proporciones; una pieza tiene puerta al patio ya citado y la otra recibe luz por una ventana que ve al poniente. Al frente de todo lo antes detallado hay una angosta explanada con escalinata que conduce a la puerta central de la iglesia, y dos escaleras laterales.

Finalmente, el cementerio es de buen tamaño y está limitado por una barda de mampostería que conserva aún parte de las almenas con que estuvo dotada.

BIENES MUEBLES. Hay en la iglesia gran cantidad de lienzos al óleo y esculturas en madera, de escaso mérito, con excepción de una pintura muy deteriorada que se guarda en la sacristía, así como una hermosa cruz de madera de encino toscamente labrada a hacha, de tres metros de alto por uno ochenta, aproximadamente, a la cual atribuye la tradición gran poder y antigüedad.

CONDICIONES MATERIALES. La iglesia está en buenas condiciones; la capilla, mejor, por lo

PLANO DE CONJUNTO



PLANTA GENERAL

reciente de su construcción, y la sacristía y el curato, malas. Destruido parte del almenado de la barda que rodea el cementerio.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: José Antonio Rodríguez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

309

CARPINTEROS

MUNICIPIO DE METZQUITITLAN

Determinante geográfico 724 6-29-04.

SITUACION. Camino vecinal.

DESCRIPCION. Consta de un solo departamento que ha sido añadido recientemente en una proporción igual a la que la constituía en un principio. Está hecha de lodo y zacate con armazón de madera, aplanada con mezcla y encalada interior y exteriormente. Tiene techo de tejamanil a dos aguas con un plafón de tablas y piso de madera. En los terrenos del pueblo hay un campanario de madera con dos campanas.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas condiciones de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

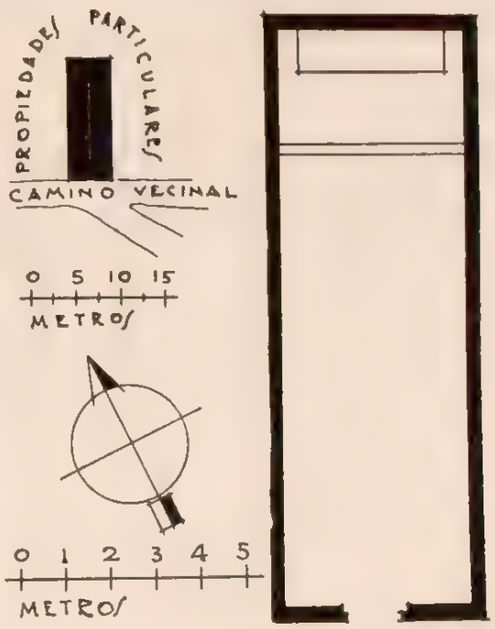
PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: José Antonio Rodríguez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

EL SEÑOR DEL OLIVO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4352.



310

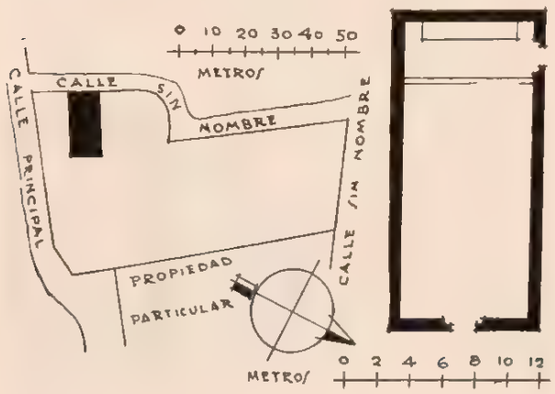
CARPINTEROS

MUNICIPIO DE METZQUITITLAN

Determinante geográfico 724.6-29-04.

SITUACION. Calle principal.

DESCRIPCION. Es de una sola nave de mampostería, con aplanado de mezcla y encalado interior y exteriormente. Tiene techo de teja de barro a dos aguas sobre armazón de madera que descansa directamente sobre los muros, y piso de madera. Recibe luz a más de la puerta de entrada y ventana



LA PRECIOSA SANGRE

IGLESIA

Expediente 302/223(724 6)/4382.

superior, por otras dos altas que ven al norte, así como por una pequeña puerta del mismo lado para el servicio del culto. Tiene anexo un cementerio muy amplio que la rodea por todos lados y está bardado por un estacado de madera. Al lado oriente del templo se encuentran la sacristía y el curato. Están separados y se forman de una sola pieza cada uno con paredes de madera, techo de tejamanil y piso de tierra. Tiene también un campanario de madera con tres campanas chicas sin fecha.

CONDICIONES MATERIALES. El templo está en muy buenas condiciones, la barda, regulares. El curato y sacristía, en ruinas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: José Antonio Rodríguez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

311

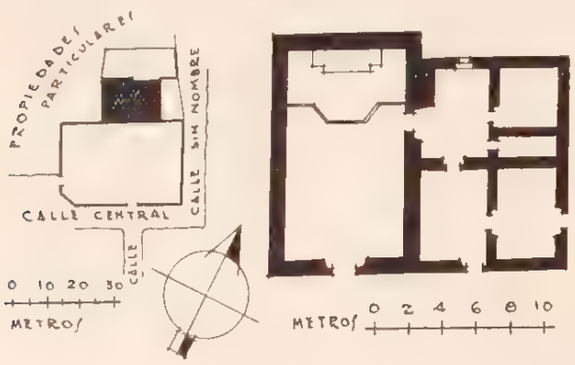
XOXOTECO

MUNICIPIO DE METZQUITITLAN

Determinante geográfico 724 6-29-05

SITUACION. Calle central.

DESCRIPCION. Es el templo de una sola nave construida de mampostería, con aplanado de mezcla y encalado, techo de bóveda y piso de duela, excepto en el presbiterio, que está enlosado. En el coronamiento de la fachada tiene cuatro pequeños campanarios a manera de espadaña con tres campanas únicamente, fechadas 1891, 1924 y 1926. El



LA PURISIMA CONCEPCION

IGLESIA

Expediente 302/223(724.6)/4353.

altar y coro son de madera, recientemente construidos. Anexa y unida al muro poniente se encuentra la sacristía, que consta de dos departamentos, utilizándose el segundo como aposento del cura; su construcción es de piedra con techos de bóveda y piso de tierra. Al frente tiene anexo el atrio, que sirve aún de cementerio, estando bardado por un parapeto de mampostería. Al centro se levanta una cruz de piedra sobre pedestal del mismo material

CONDICIONES MATERIALES. Regulares condiciones, necesitándose aseo y pequeñas reparaciones únicamente para la conservación del predio.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: José Antonio Rodríguez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

312

ZAHUASTIPAN

MUNICIPIO DE METZQUITITLAN

Determinante geográfico 724.6-29-06.

SITUACION. Calle Nacional, que conduce al camino de Tlahuelompa.

HISTORIA. Existió otra capilla en el lugar de la primera ubicación del pueblo; la actual fué terminada de construir el 5 de diciembre de 1792.

DESCRIPCION. La capilla consta de un solo departamento construido de mampostería, con techo de tejamanil a dos aguas apoyado directamente sobre los muros, y piso de tierra.

Tiene en el presbiterio un altar de piedra sobre una plataforma de cuatro escalones y dos colaterales más de igual material.

A más de la puerta de entrada que se abre bajo una arquivolta de piedra labrada, recibe luz por dos ventanas situadas en la parte superior de los colaterales.

La fachada está aplanada de mezcla, encalada recientemente (1925). En su parte superior derecha, de tres vigas que sobresalen, penden otras tantas campanas fechadas 1753, 1812 y otra sin fecha.

El templo se levanta sobre un basamento que tiene cuatro escalones sobre el atrio, el cual sirve aún de cementerio, no obstante sus reducidas dimensiones, estando bardado con piedra suelta.

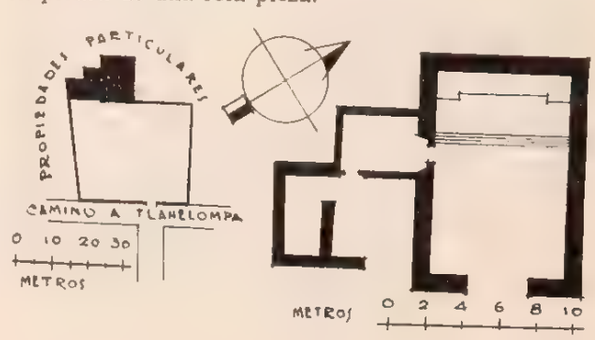
SEÑOR SANTIAGO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4381.

Anexas tiene dos piezas destinadas a sacristía y aposento del cura que, por estar colocadas en escuadra y unidas al templo por el muro este, forman con él un patiecillo dentro del cementerio. Están hechas del mismo material y en muy malas condiciones, lo mismo que el techo de la capilla, necesitando, por lo tanto, una reconstrucción casi total.

BIENES MUEBLES. En un viejo retablo de madera labrada y dorada, sobre el altar mayor, existen cinco pinturas en regulares condiciones de conservación. La central, que es la mayor, representa al Señor Santiago, patrono del pueblo; las otras cuatro, de menores dimensiones, son de diversos santos. A los lados de la puerta de entrada hay dos pilas para agua bendita primorosamente labradas en piedra de una sola pieza.



CONDICIONES MATERIALES. Buenas el templo. Las dos piezas anexas necesitan completa reconstrucción.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: José Antonio Rodríguez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

313

CHICHINAPA

MUNICIPIO DE METZQUITITLAN

Determinante geográfico 724 6-29-15.

SITUACION. Camino que conduce a Yerbabuena.

DESCRIPCION. La capilla consta de un solo departamento construido de mampostería, con aplanado de mezcla y encalado. Tiene techo de tejamanil a dos aguas apoyado directamente sobre los muros y piso de tierra, enlosado únicamente en el presbiterio. Anexos: sacristía de madera con techo de tejamanil a dos aguas y piso de tierra, más un reducido cementerio, aun en uso, limitado por un parapeto almenado. Al frente y fuera del cementerio hay un pequeño campanario de madera con dos campanas sin fecha.

CONDICIONES MATERIALES. El templo, regulares. La sacristía, en ruinas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

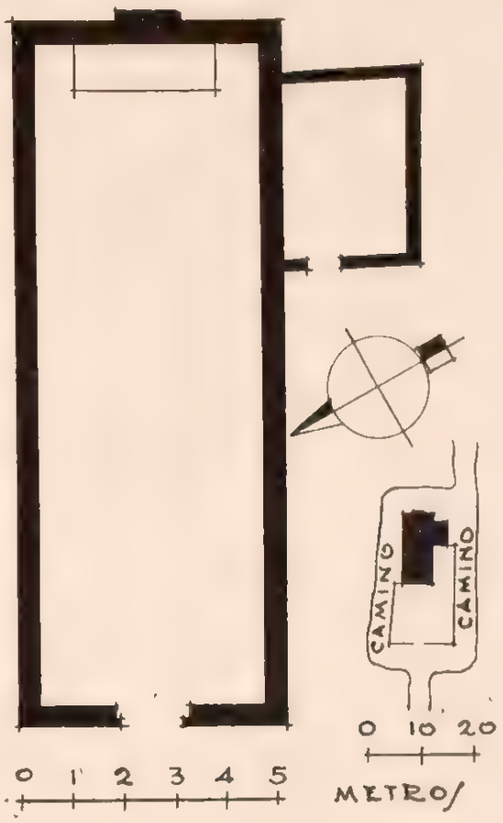
PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: José Antonio Rodríguez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

LA CANDELARIA

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4354.



314

TUZANAPA

MUNICIPIO DE METZQUITITLAN

Determinante geográfico 724 6-29-22

SITUACION. Terrenos de Juan Islas Chávez.

DESCRIPCION. La capilla es de una sola nave construida de mampostería, con aplanado de mezcla y encalada interior y exteriormente. Tiene techo de envigado que soporta otro de tejamanil a dos aguas y piso de losas. Un solo altar y un pequeño coro apoyado directamente en los muros. Además de la puerta de entrada tiene otra chica para los servicios del culto. Existe un campanario chico con dos campanas en los terrenos del mismo propietario.

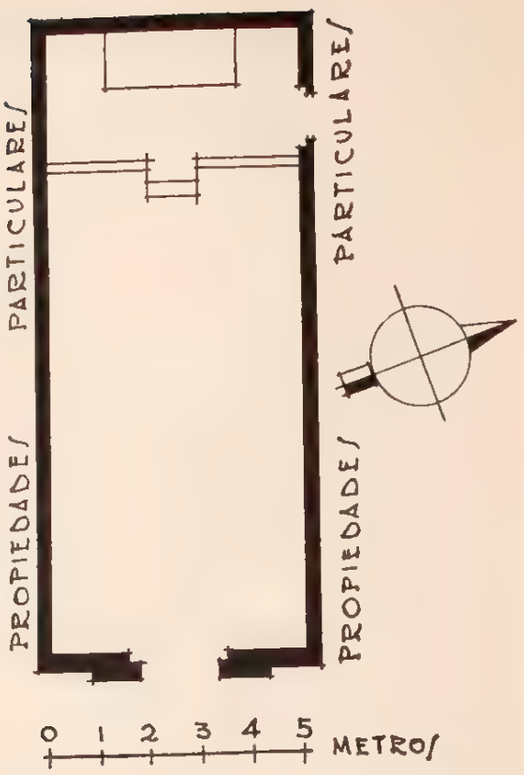
LA PURISIMA CONCEPCION

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4355.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: José Antonio Rodríguez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

MUNICIPIO DE METZTITLAN

30 MUNICIPIO DE METZTITLAN

Determinante geográfico 724.6-30.

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
315	01	La Comunidad.	Ex convento.	Metztitlán.	1747
316	01	La Tercena.	Casa.	Metztitlán.	1748
317	01	Los Santos Reyes.	Parroquia. (Ex convento).	Metztitlán.	4385
318	02	San Pedro.	Capilla.	Amajatlán.	4360
319	03	San Juan Bautista.	Capilla.	Azolzintla.	4361
320	04	Señor Santiago.	Capilla.	Coalquizque.	4362
321	06	Santo Tomás.	Capilla.	Huisticola.	
322	07	El Señor de la Salud.	Capilla.	Itztayatla.	
323	08	Señor Santiago.	Capilla.	Itztacapa.	
324	09	San Agustín.	Capilla.	Itztazacuala.	
325	10	Santa María Magdalena.	Iglesia.	Jihuico.	4367
326	11	San Pablo.	Capilla.	Jilotla.	4368
327	12	Santiago.	Capilla.	Olotla.	4369
328	13	San Juan Bautista.	Capilla.	San Juan Amajaque.	
329	14	Nuestra Señora de Guadalupe.	Capilla.	San Juan Metztitlán.	4379
330	15	San Juan Bautista.	Capilla.	San Juan Tlatepexi.	4371
331	16	San Pablo.	Capilla.	San Pablo Tetlapaya.	4372
332	17	San Pedro.	Iglesia.	San Pedro Tlatemalco.	4373
333	18	El Señor Aparecido.	Iglesia.	Santa Mónica.	4374
334	21	Señor Santiago.	Iglesia.	Tlaxco.	4375
335	22	Señor Santiago.	Capilla.	Tolapa.	4376
336	23	Nuestra Señora de la Asunción.	Santuario.	Zoquizoquipan.	4377
337	32	El Señor de las Indulgencias.	Capilla.	Alumbres.	4384
338	38	El Señor de Chalma.	Capilla.	Chalmita.	4380
339	61	San Sebastián.	Capilla.	El Tablón.	4383
340	94	San Agustín.	Iglesia.	Tepatetipa.	4378

METZTITLAN

MUNICIPIO DE METZTITLAN

Determinante geográfico 724.6-30-01.

LA COMUNIDAD

(EX CONVENTO)

Expediente 302.223(724.6)"1747"

SITUACION. Avenida Porfirio Díaz.

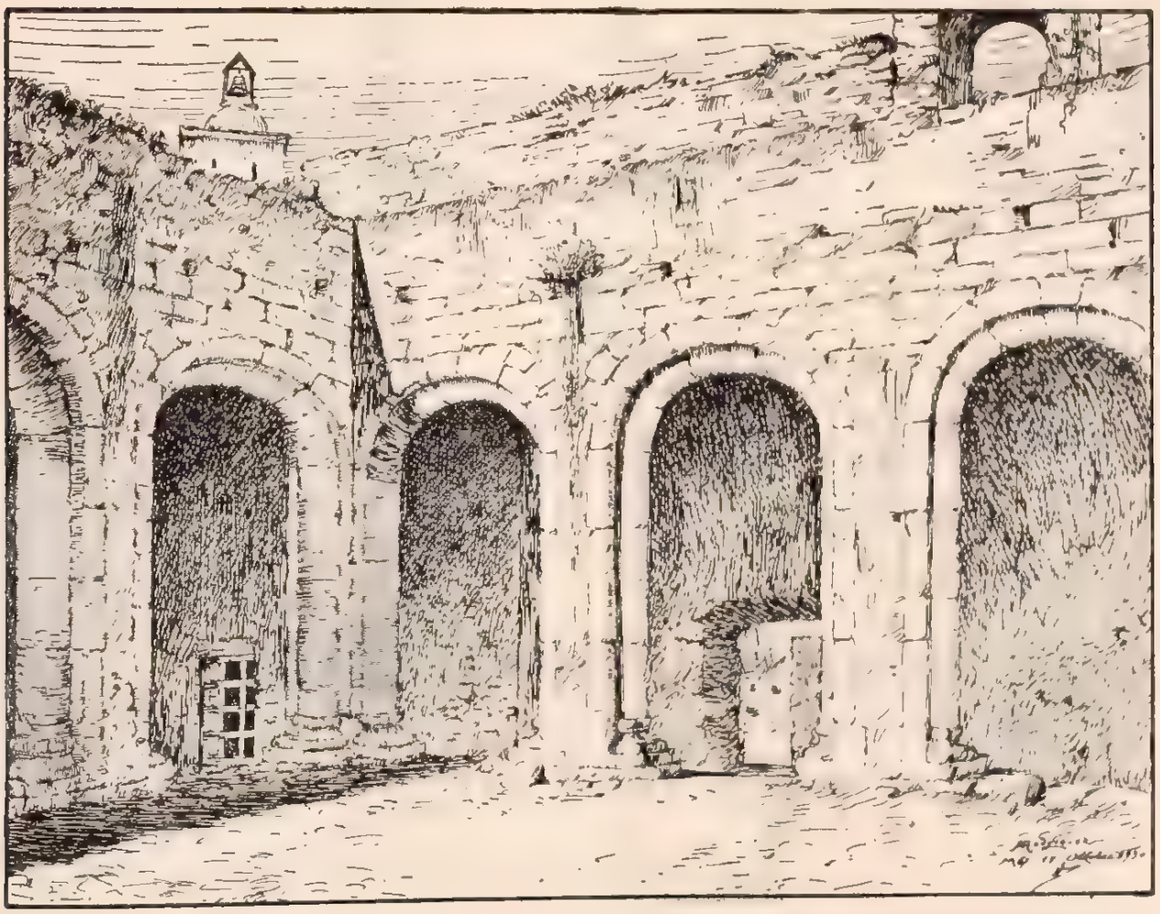
DESCRIPCION. Por los restos y ruinas de la fábrica original se sabe que fué el primer asiento de la parroquia y convento de agustinos establecidos en la región, pero según cuenta la tradición, con motivo de una terrible creciente del río vecino, los padres de la orden resolvieron abandonarlo y construir el que aun se conserva y tiene asiento en parte más elevada.

Los muros desnudos del templo abandonado, la pesada y severa arquería del corredor del claustro, el número de sus dependencias, la solidez de la construcción y la amplitud y elegancia de sus arcos, bóvedas, etc., acusan la magnificencia de la fábrica y hacen de ella en la actualidad una ruina bella y en extremo interesante. Guarda, en general, malas condiciones de conservación, exceptuando una mínima parte de las dependencias y un torreón al que se le ha adaptado un reloj público.

USO A QUE SE DESTINA. Ocupado por oficinas municipales y del Gobierno del Estado.

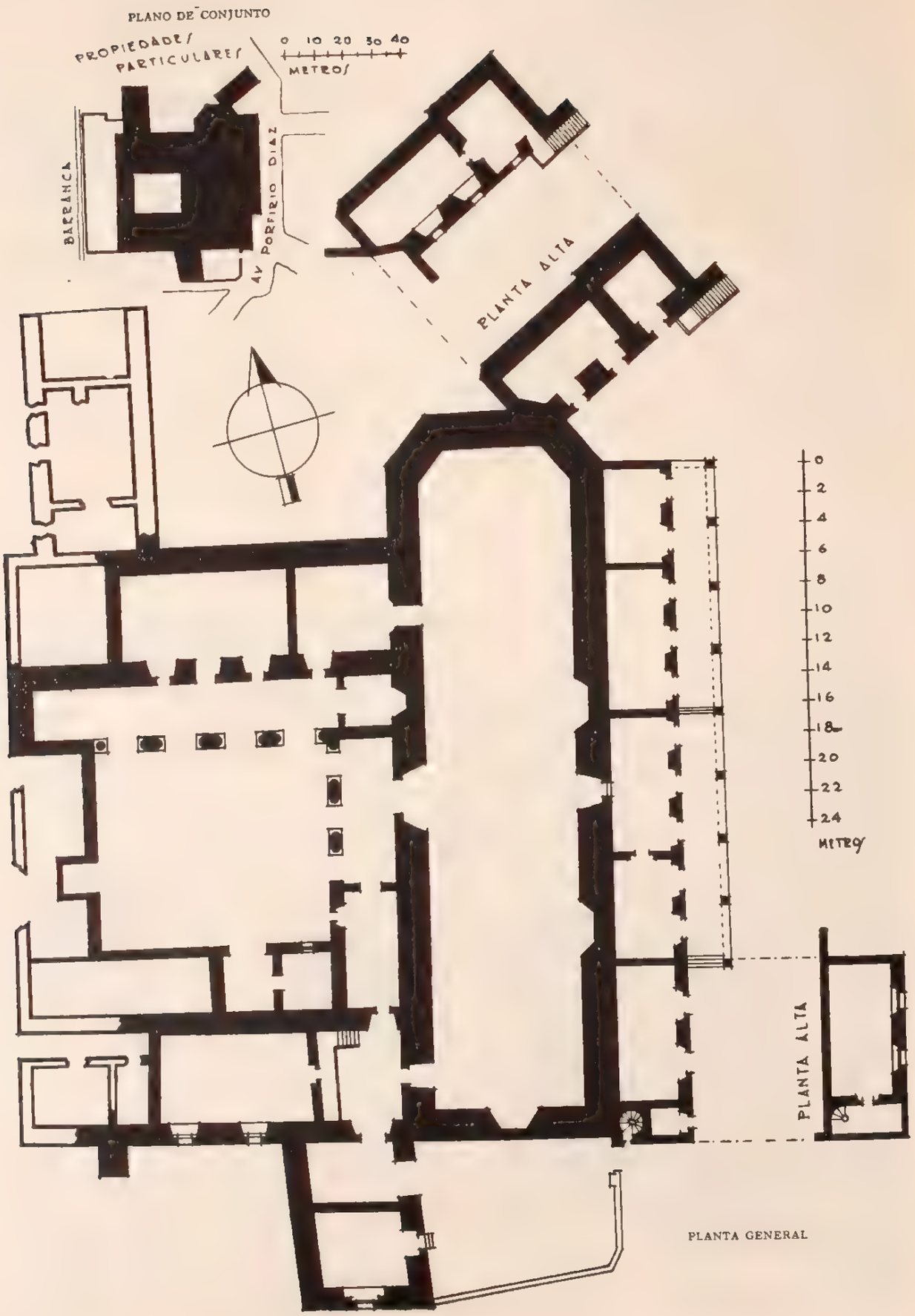
PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Apunte de: José Antonio Rodríguez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera 1929.



APUNTE DE JOSE ANTONIO RODRIGUEZ

LA COMUNIDAD
METZTITLAN



PLANTA GENERAL

316

METZTITLAN

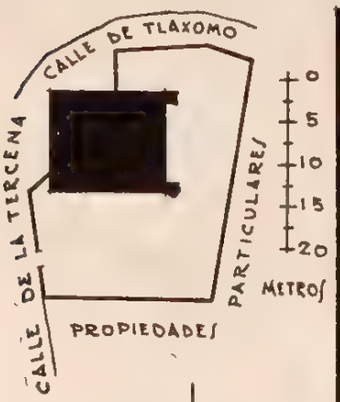
MUNICIPIO DE METZTITLAN

Determinante geográfico 724.6-30-01.

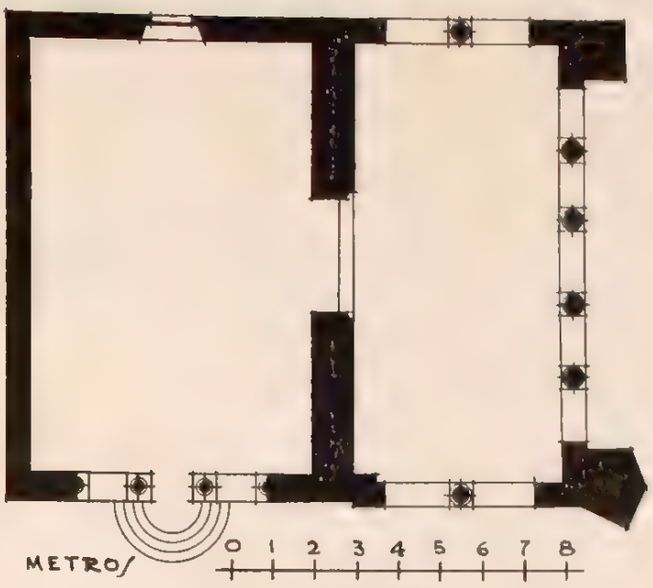
LA TERCENA

PREDIO EDIFICADO

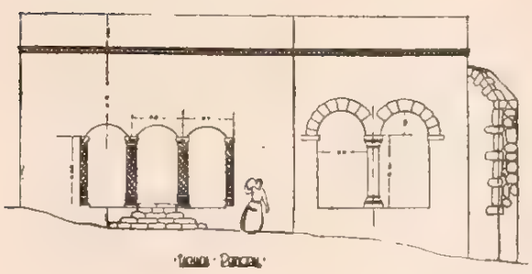
Expediente 302/223(724 6), 1748

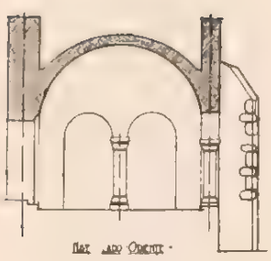


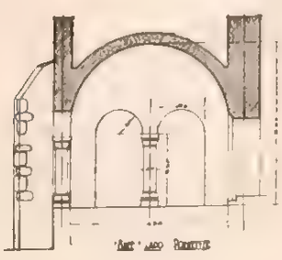
PLANO DE CONJUNTO

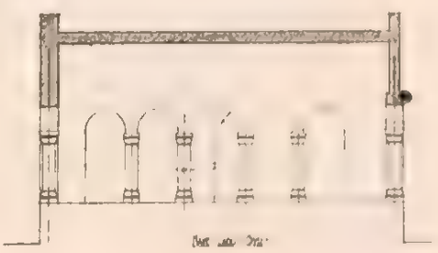


PLANTA GENERAL









CORTES Y DETALLES DEL ARQUITECTO VICENTE MENDIOLA

SITUACION. Calle de la Tercena, número 17.

DESCRIPCION. La fecha de su construcción se remonta a la de la llamada "Casa de la Comunidad" en la misma población. Nada se sabe de cierto acerca del objeto a que estaba destinada, aunque existe la versión de que se dedicó a la recaudación de diezmos y tributos.

Está construida de mampostería, con techos de bóveda y pisos de tepetate apisonado y tierra. Se compone de un departamento al norte que linda con la calle de su ubicación y otro que ocupa igual superficie al sur, con el que está comunicado.

El primero tiene una ventana que ve al oriente y acceso por una puerta al lado contrario, sobre el terreno anexo que se extiende por el poniente y sur. La puerta de referencia se abre en el arco central de los tres existentes, soportados por columnas de fustes labrados comunes a los laterales y pilastras de igual estilo y factura al otro extremo de los de ambos lados, con la particularidad de ser completamente iguales los capiteles y las bases.

Se abren en los muros oriente y poniente del segundo departamento dos arcos con apoyo en una columna central y dos pilastras, según la distribución anterior; al frente que ve al sur tiene cuatro, divididos en dos grupos por tres contrafuertes. En este segundo departamento los fustes de las columnas son lisos, aunque los capiteles y las bases son idénticos, siguiendo la forma usada en los anteriormente descritos.

Corre en la parte superior de los muros una angosta moldura de dibujo sobrio y elegante; las gárgolas estaban labradas figurando cabezas de diversos animales (existen tres). Los arcos están actualmente tapiados con piedra y la bóveda del segundo departamento abierta por el centro a lo largo, guardando en general, el predio, malas condiciones.

GARGOLA — DIBUJO DEL ARQUITECTO VICENTE MENDIOLA Q.

CONDICIONES MATERIALES. Malas en general. La bóveda del segundo departamento se encuentra abierta por la mitad.

USO A QUE SE DESTINA. Lo arrienda el Ayuntamiento.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Informó: Francisco J. Galarza.
Cortes y detalles por el arquitecto Vicente Mendiola Q.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

317

METZTITLAN

MUNICIPIO DE METZTITLAN

Determinante geográfico 724 6-30-01

LOS SANTOS REYES

PARROQUIA (EX CONVENTO)

Expediente 302/223(724.6)/4385.

SITUACION. Dista de la Capital del Estado 75 kilómetros por camino carretero, de los cuales 52, hasta Venados, corresponden a la carretera Pachuca-Huejutla, y los 23 restantes a un camino carretero accesible al tránsito de automóviles. Está separada 21 kilómetros de Zacualtipán.

Está situado a los 20° 35' 45" de latitud norte y 98° 45' 30" de longitud oeste del meridiano de Greenwich, a 1,353 m. sobre el nivel del mar; datos que corresponden al campanario del convento.

En la parte más alta, sobre una eminencia que señorea la población por el norte, se levantan la iglesia y el monasterio, teniendo como fondo la montaña.

Tiene el templo su fachada principal y la lateral poniente sobre el atrio; el convento está adosado a su costado oriente y hace frente el grupo de construcciones al sur.

Se llega a ellas por empinada rampa que termina en una escalinata, la cual da acceso al amplio atrio limitado por bardas almenadas de mampostería.

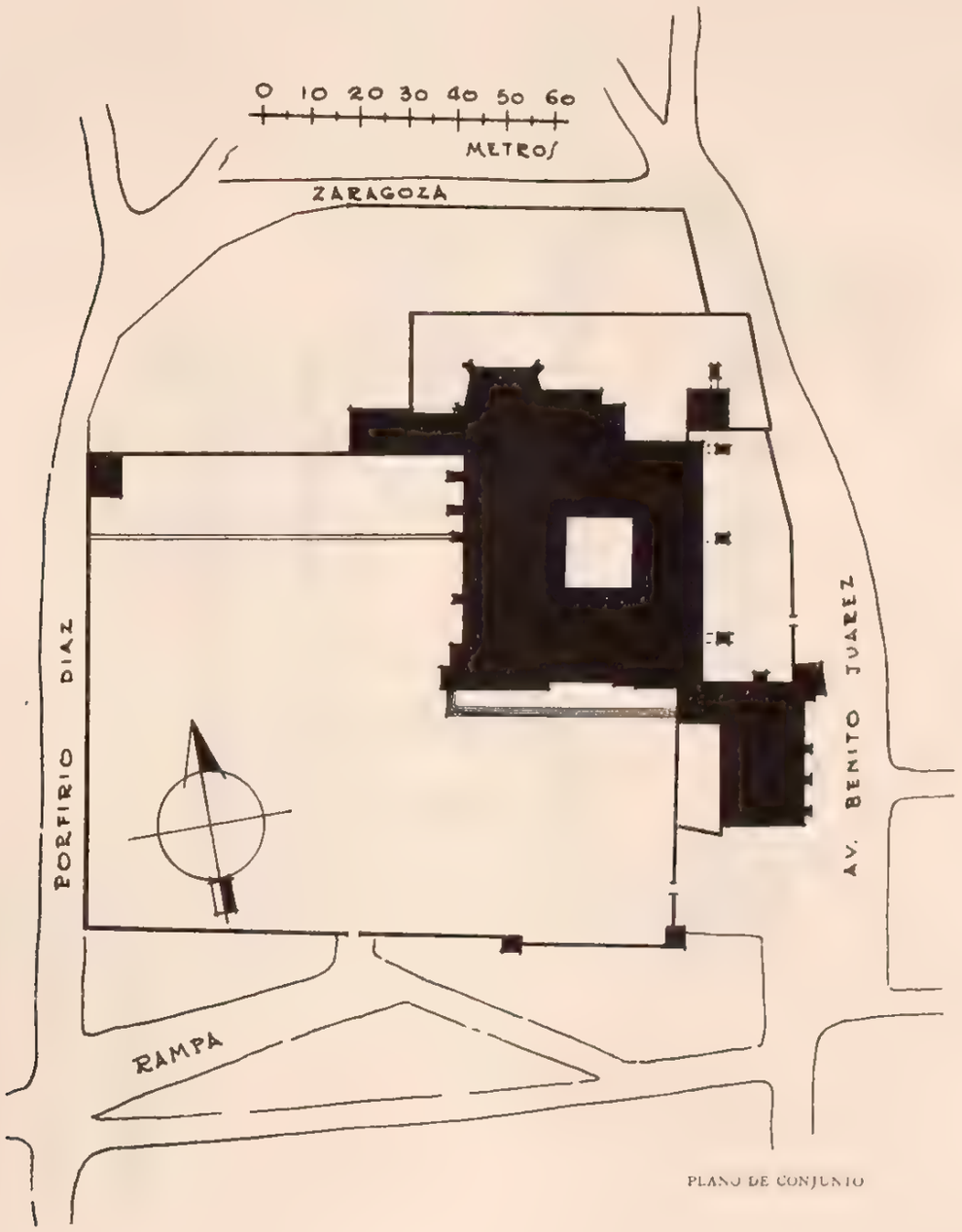
ETIMOLOGIA. La importancia de la población y lo remoto de su origen han ocasionado que varios buenos autores hayan disertado sobre la interpretación del nombre, aduciendo para ello diversas causas, entre las que son de citarse: un hermoso y antiquísimo petroglifo que a continuación se describe y ostenta en su realce con una luna, la costumbre de los pobladores de guerrear en las noches de luna y también la suposición de que la antigua laguna, de enormes proporciones, al reflejar la esplendi-

dez de la luminosidad del astro de la noche, le diera su nombre.

Aquellos que se fundan sobre el petroglifo, dicen: Metztitlán debe descomponerse en: "metztli", luna; "tetl", piedra, y "tlan", sobre, o sea "luna sobre la piedra". Esta interpretación tiene el defecto de tomar la partícula "ti", que en la mayor parte de los nombres geográficos forma la liga por la palabra "tetl", piedra, a más de que luna sobre la piedra se podría referir al petroglifo, mas no a la población y comarca de ese nombre que se extendía hasta las regiones de Yahualica por el norte.

Según cuenta la leyenda, los pobladores de aquella región de Metztitlán hacían de preferencia sus guerras en las noches de luna y por ello se llamaban "metzcas" o "metztitlanecas", derivándose de allí el nombre de la población. La tendencia general de los pobladores primitivos era, en general, el nombrar a sus poblaciones descriptivamente y de esas denominaciones derivaban su designación posterior. En el caso que nos ocupa, la forma parece invertirse y la descripción corresponde a la de los habitantes de la región, para de ellas obtener el de la población, lo que pudo acontecer, pero no es lo probable.

Aquellos que traducen "junto a la luna", hacen desaparecer el "tetl", piedra, y aceptan que "ti" es ligadura, pero interpretan la terminación "tlan" por "junto a". Esta deducción puede deberse al petroglifo o bien a la romántica descripción del reflejo



PLANO DE CONJUNTO

de la luna sobre la enorme laguna de los primeros tiempos. Tampoco creemos que esta sea la verdadera significación, pues para ello tendríamos que aceptar el efecto por la causa misma.

Juan de Grijalva, en la "Crónica de la Orden de N. P. S. Agustín", cap. XIX, pág. 32, dice: "El Padre Fray Esteban de Salazar, en sus discursos del Credo, refiere que halló en aquellos tiempos indios de 120 años el cual dijo que vencía su memoria y la de sus padres y abuelos... porque la fundación del pueblo de Metztitlán es antiquísima, y habiendo tomado nombre de aquella luna..."

Plancarte y Navarrete, en su "Prehistoria", también asienta la antigüedad de Metztitlán y es uno de sus argumentos más fuertes para la interpretación de las migraciones nahoas, terminando por decir fundadamente que el petroglifo es prueba del paso de los ulmecas por esa región.

La interpretación más razonable es la siguiente: "Metztli", luna; "tlàn", lugar; o sea, "lugar de la luna".

HISTORIA. Es Metztitlán una población y comarca de las más notables, históricamente hablando, de las que existen en el país, para establecer el arraigo de las tribus primeras pobladoras y de las transformaciones que éstas sufrieron al contacto de la civilización.

En el año de 1530, Pedro Rodríguez de Escobar y Andrés Barrios, descontentos con la repartición hecha por Hernán Cortés, llegaron a Ixmiquilpan, donde permaneció el citado en primer término, mientras que Andrés Barrios llegaba al señorío de Metztitlán, perdiendo éste su independencia que tanto le había costado.

Refiriéndose a esta época encontramos en la "Relación de los Obispados en el Siglo XVI", págs. 144 a 168: "Los tributos producían en tepuzque (cobre), más de $ 25,000.00, que colectaban los encomenderos, los que sucesivamente fueron, de una mitad del pueblo, el conquistador Alonso Lucas, Alonso de Mérida y su heredero Francisco Mérida; la otra mitad la poseyeron Andrés Barrios, conquistador, su hija Isabel, mujer de Diego Guevara, Miguel Díaz

PLANTA BAJA

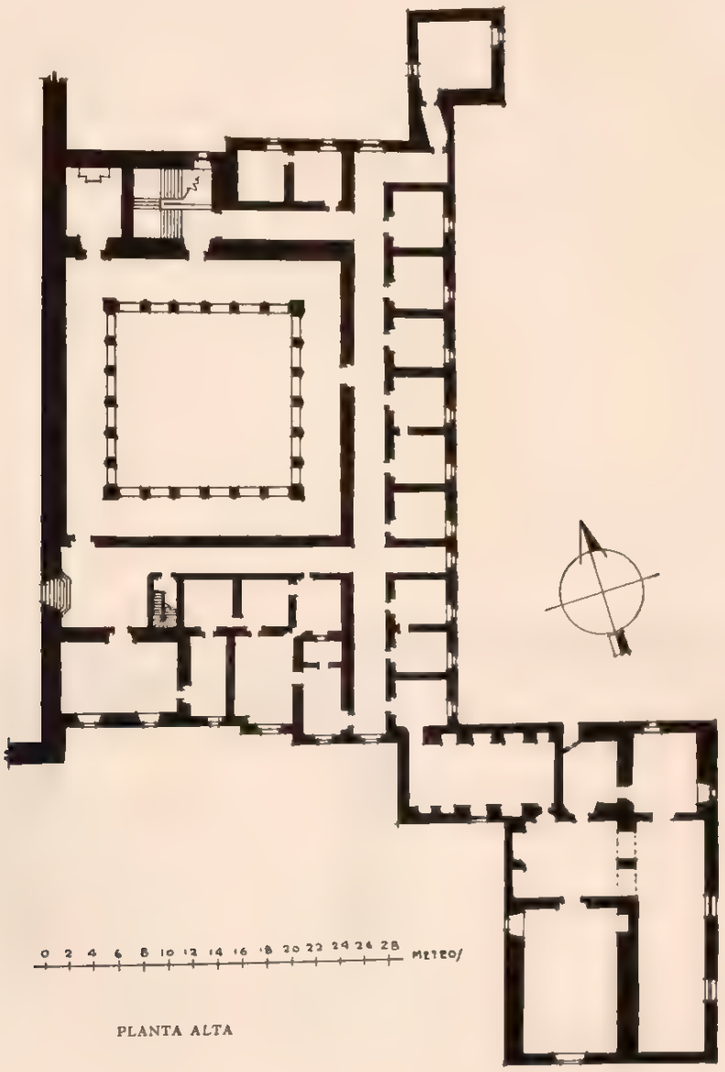
y Luisa Auz; después perteneció a la corona real, erigiéndose en Alcaldía Mayor".

"Durante la encomienda de Andrés Barrios y Alonso de Mérida dependían de Metztitlán 41 estancias, 18 en el valle y 23 en la sierra. Tuvo de términos 14 leguas de largo y otras tantas de ancho. Residió en ellas el Alcalde Mayor y le estaban sujetas 10 poblaciones grandes que eran repúblicas de indios".

Villaseñor y Sánchez, en el cap. XXII, págs. 129 y 130, dice: "La cabecera principal de esta jurisdicción (jurisdicción de la Alcaldía Mayor de Metztitlán) es el pueblo de Metztitlán de donde toma nombre su territorio, dista de la capital de México cuarenta leguas por la parte del Este-Nordeste, situado en temperamento templado, éntrase a él por una cañada fértil y deleitable porque la forma un caudaloso río que desciende de la sierra, utilizándose sus aguas para regar las siembras que a sus márgenes hacen los vecinos, recurso que les queda cuando escasean sus aguas las nubes, y entonces padece la jurisdicción aquellas penalidades que acarrea la inopia de las semillas, sin que puedan ocurrir a otros pueblos del recinto, porque toda la tierra que en su latitud y longitud mide la Provincia es de montes, sierras y barrancas, cuya aspereza no permite labor ni cultivo; es tan dilatada y encumbrada, que es conocida en todo el reyno con el nombre de Sierra Madre de Metztitlán".

"En esta cabecera reside el Alcalde Mayor, a cuyo mando están diez pueblos principales que son Repúblicas con Gobernadores. El vecindario de éste llega a 2,050 familias de indios del idioma mexicano y su administración es por cura religioso Agustino cuyo convento es casa prioral de la Provincia".

De los diez pueblos que cita como repúblicas de indios, corresponden al Estado de Hidalgo los de Molango, Colotlán, Metztitlán (San Juan), Tepehuacán, Tianguistengo y Tlanchinol, y en esas condiciones permaneció perteneciendo a la Intendencia de México hasta la desaparición de la dominación española, aunque no sucedió lo mismo con sus de-



PLANTA ALTA

pendencias, pues todas las situadas al norte de Zacualtipán, o sea las especificadas, menos San Juan Meztitlán, figuran ya en 1804 como pertenecientes a la Intendencia de Veracruz.

Al proclamarse la independencia nacional toda la región se conmovió, pero no fué sino hasta el 25 de abril de 1811 cuando los indios se insurreccionaron, estallando el 4 de julio de ese mismo año la contrarrevolución promovida por Fr. Miguel Vázquez y encabezada por el indio Juan Lázaro, el cual convocó a los vecinos, vitoreó al gobierno español, prendió a los insurgentes y llamó al comandante Andrade para ponerlo al frente del movimiento, el que mandó fusilar a 14 de los presos y otorgó el indulto a los que lo solicitaron. El Virrey condecoró a Juan Lázaro con una medalla de plata que tenía la efigie del Rey y el lema "Fidelidad". (Zamacois, tomo VI, pág. 601. "Historia de México".)

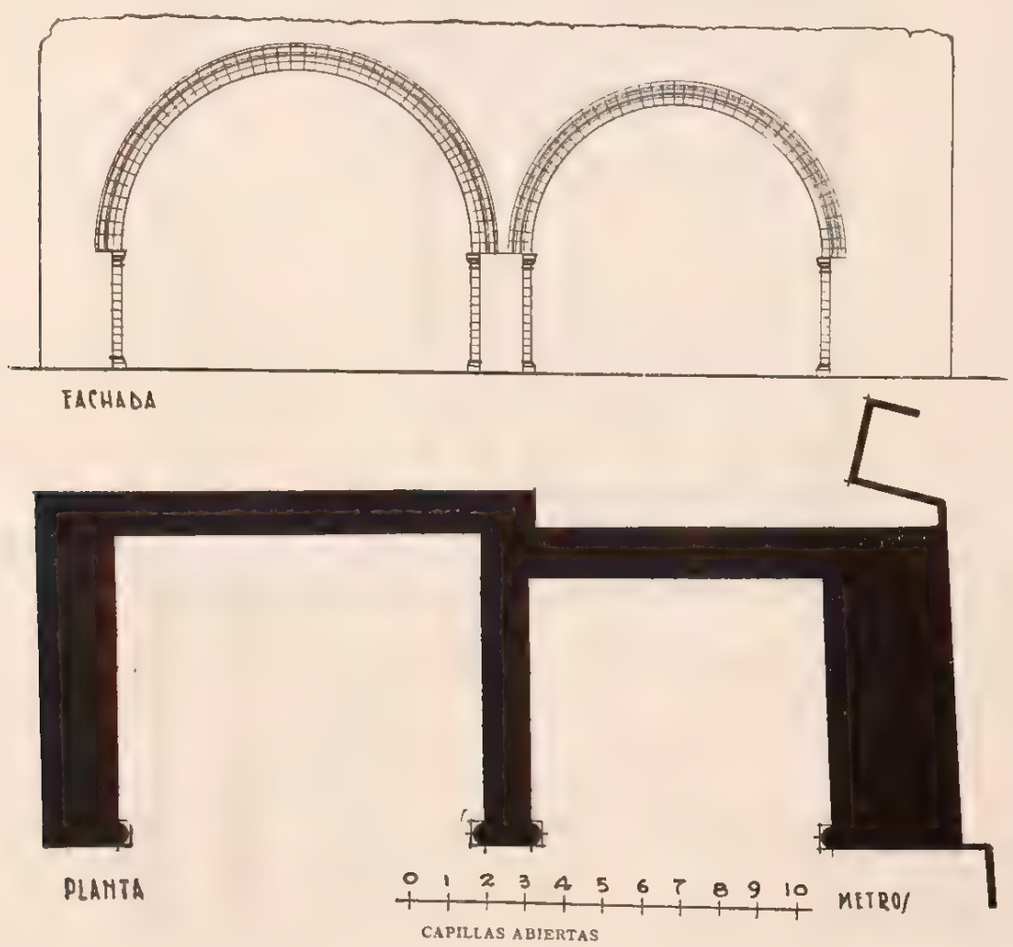
Los jefes realistas Piedras, Caro, Josué y Assiain, atacaron el 25 de septiembre de 1811 a los insurgentes que se encontraban fortificados en el cerro del Palmar, de la ranchería del Pirú, y les infligieron una derrota, matándoles más de 200 hombres.

Los días 30 y 31 de enero de 1813 se libraron sangrientos combates en las inmediaciones de Jihuico, posición de los insurgentes cerca de Metztitlán, sufriendo éstos bajas de más de 600 muertos y 625 prisioneros, de los que fueron pasados por las armas 63, que no podían caminar por encontrarse gravemente heridos, sufriendo poco después igual suerte los 562 restantes.

Al crearse el Gobierno de la República, Metztitlán venía figurando como Distrito del Estado de México hasta el martes 29 de abril de 1834, en que por Decreto del Congreso de esa Entidad se suprimió anexándolo al de Zacualtipán, para figurar nuevamente a la erección del Segundo Distrito Militar en el actual Estado de Hidalgo.

Evangelización. Antes de entrar de lleno en la descripción de los acontecimientos que caracterizan a las misiones que impartieron el conocimiento del Evangelio, es prudente señalar la situación de la región a la llegada de los primeros frailes agustinos, a quienes corresponde la labor.

En 1536 el gobierno virreinal, con objeto de someter a los indios que permanecían substraídos a su acción, encargó la evangelización de la región a los frailes agustinos. Estos, en ese mismo año, celebraron junta en México saliendo electo por vicario provincial Fray Jerónimo de San Esteban y resolvieron emprender la conversión de la Sierra Alta, para cuyo efecto nombraron a Fray Juan de Sevilla



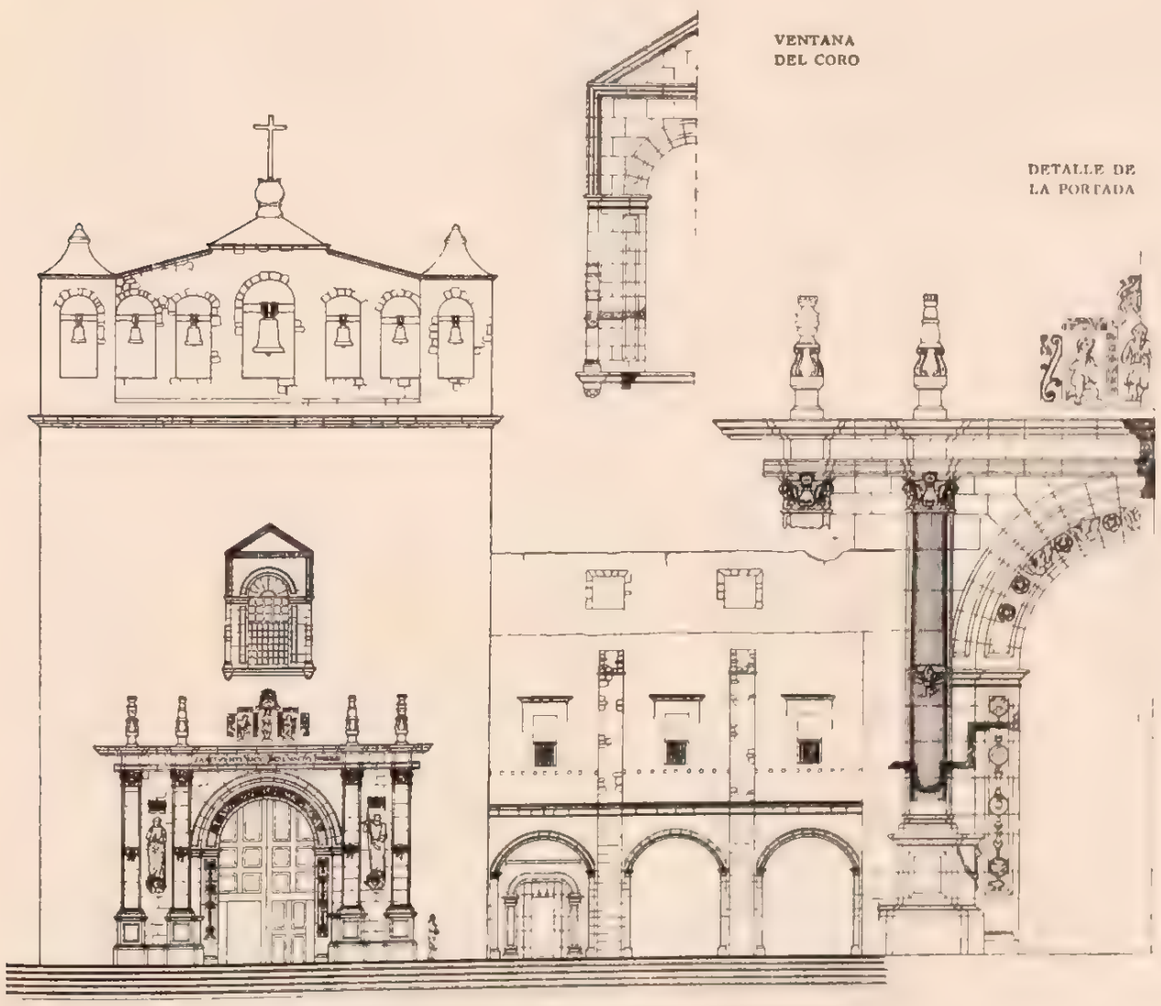
CAPILLAS ABIERTAS

como prior y a Fray Antonio de Roa, correspondiéndole al primero la zona de Metztitlán y al segundo la parte más fragosa a la altura de Molango. Por el desconocimiento del idioma y lo quebrado y difícil del terreno, pronto se desanimó el padre Roa, el que regresó al lado de Fray de Sevilla, hasta que transcurridos algunos meses volvió de nuevo a su empresa, la que llevó a su fin con éxito sorprendente que le mereció el título de "El Apóstol de la Sierra".

Fray Juan de Grijalva, refiriéndose a la labor llevada a efecto por estos dos frailes, dice: "Fué la conquista de la sierra, de las más arduas y difíciles, por el sitio y circunstancias. Corre esta parte de sierra, que llamamos alta, desde Metztitlán por la parte norte con tan altas y tan continuadas serranías que con ser esta nuestra América tan doblada y fragosa, tiene por excelencia nombre de sierra alta"... "Aquí, pues, entraron el P. Fr. Juan de Sevilla y el bendito Fray Antonio de Roa... en busca de aquellos pobres indios... escondiéndoseles por aquellas breñas, huyendo de la vida que les ofrecían... En esta pasaron un año entero sin hacer fruto alguno ni tener a quién predicar".

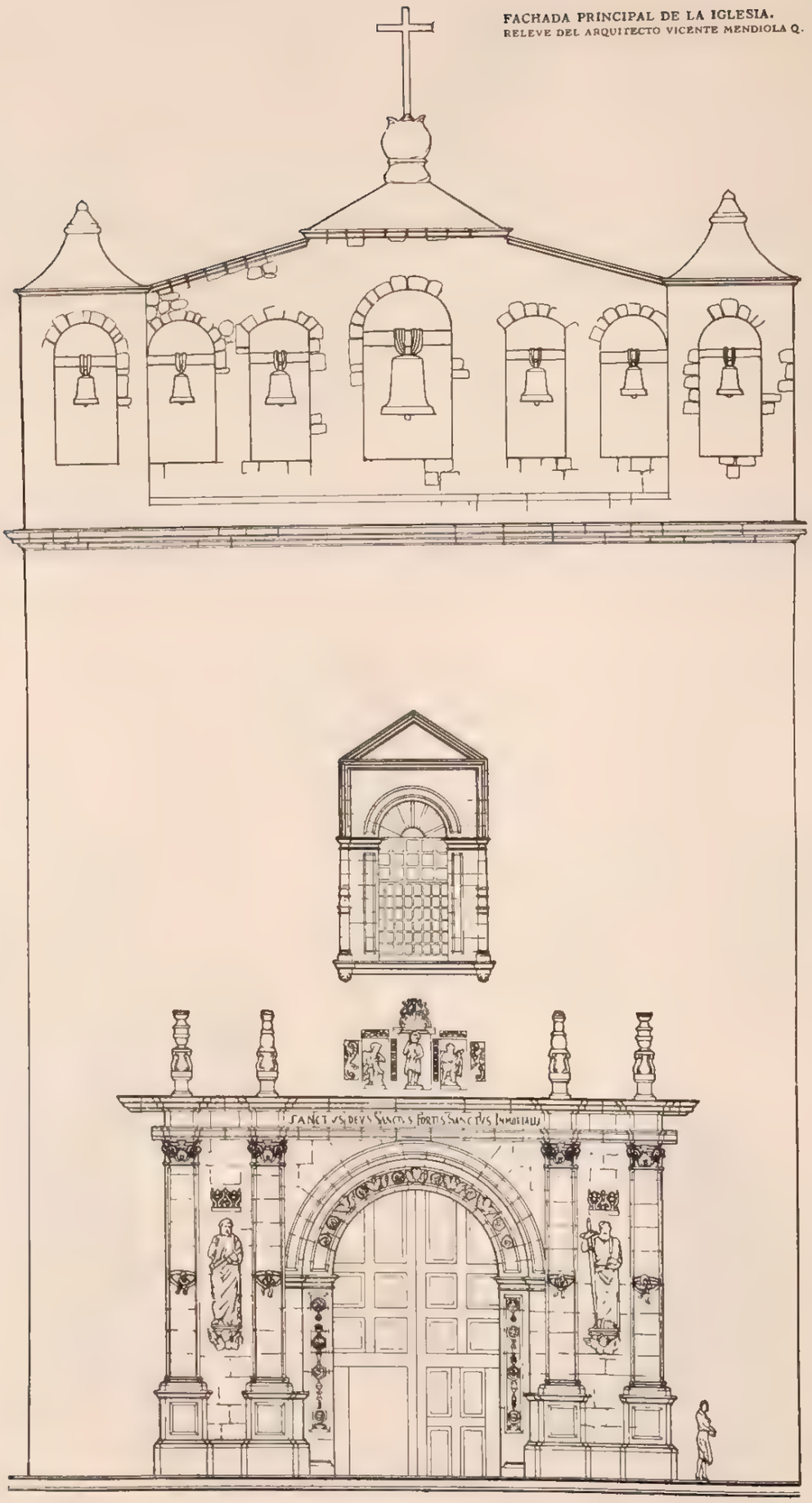
Por haber sido estos dos religiosos la avanzada, por decirlo así, de la evangelización y de la civilización española en estas regiones y por la grandeza de la obra que en más de cinco lustros desarrollaron, consignaremos sus principales datos biográficos, los de Sevilla en el presente capítulo y los de Roa al hablar de una de las poblaciones que influyó más en su obra, la de Molango. Sirva también la consideración de que esta región fué el lugar de sus hechos y Metztitlán el principio y asiento de esa obra.

Fray Juan de Sevilla fué sobrino de otro fraile del mismo nombre que floreció en la Provincia de Castilla en santidad y gobierno, en los comienzos del siglo XVI. Pasó a la Nueva España el año de 1536 en la misma "barcada" que Fray Antonio de Roa, y desde entonces no se separaron hasta su muerte. Juntos fueron, como ya dijimos, a la conversión de la sierra, y cuando el padre Roa volvió el rostro y se dió por vencido, el padre Sevilla lo



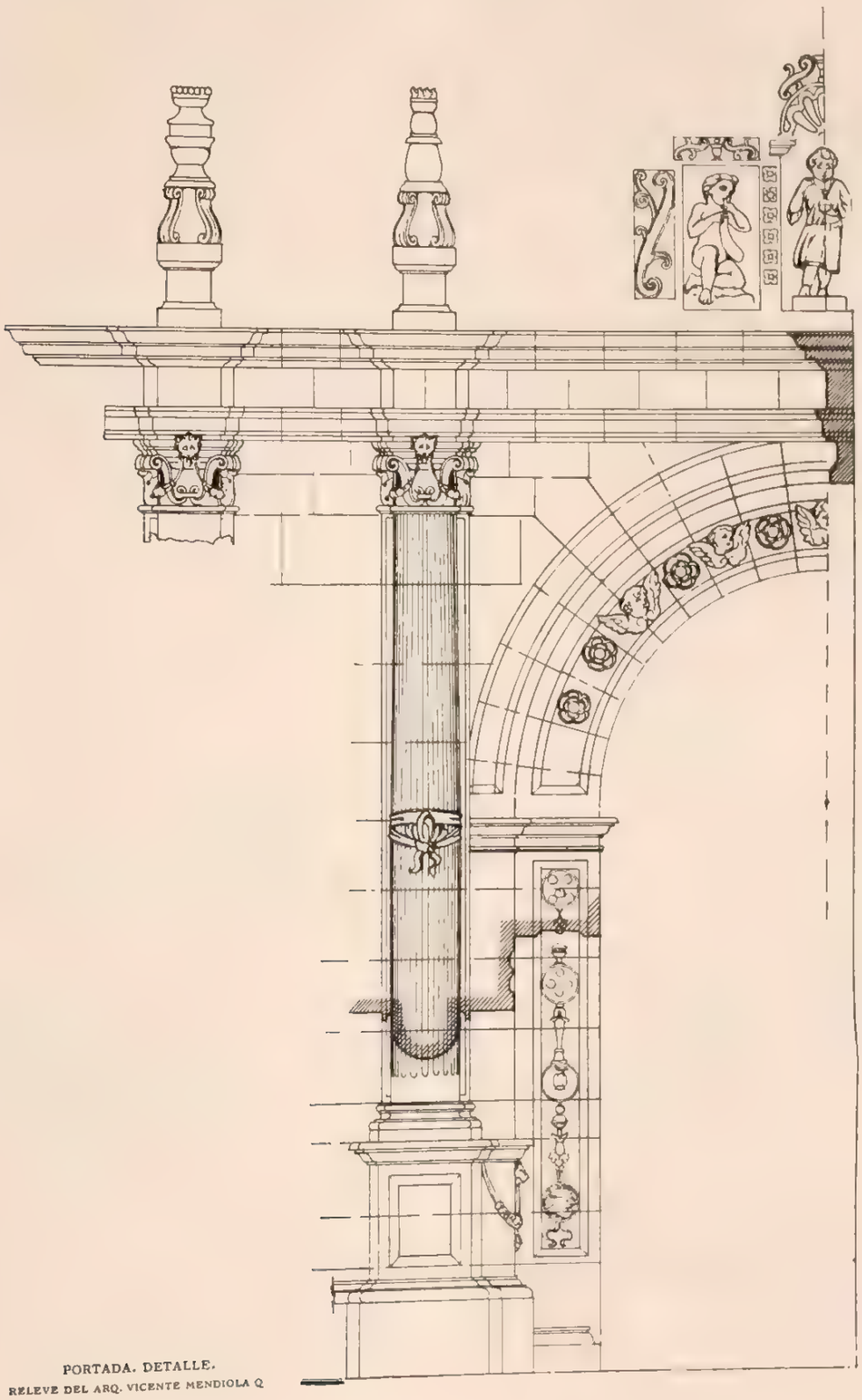
FACHADA PRINCIPAL. RELEVE DEL ARQUITECTO VICENTE MENDIOLA Q.

FACHADA PRINCIPAL DE LA IGLESIA.
RELEVE DEL ARQUITECTO VICENTE MENDIOLA Q.

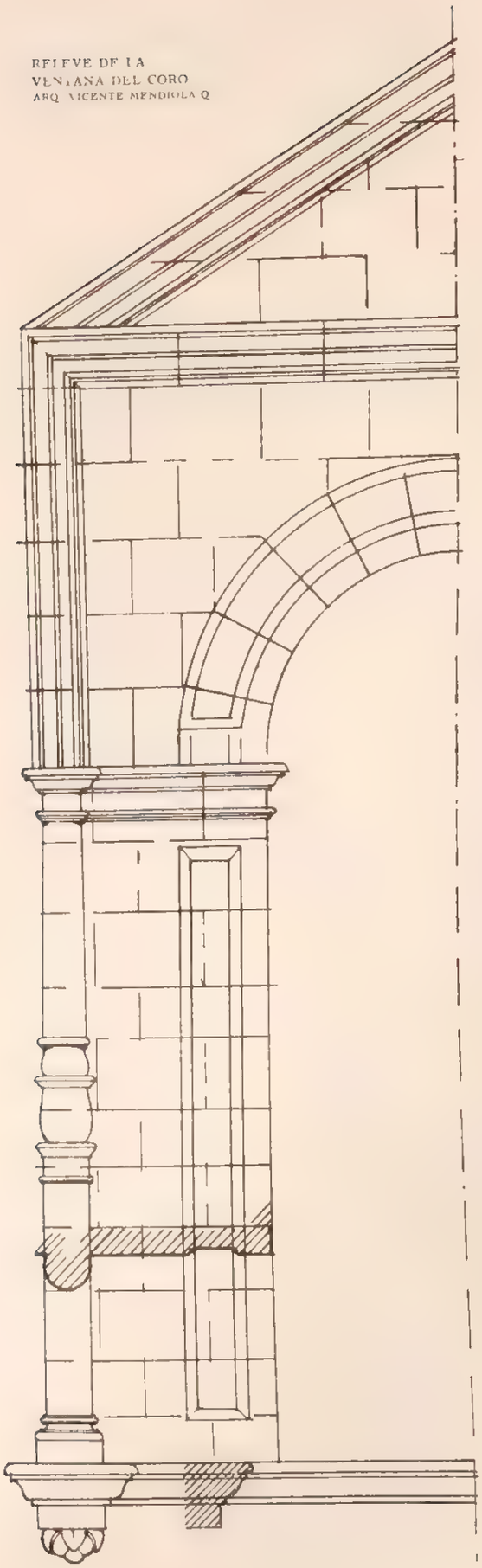


alentó con sus hechos, quedándose y perseverando infatigablemente en la empresa.

Fué el primer prior de la región de Metztitlán y por ello también lo fué de Molango y Atotonilco (Atotonilco el Grande), debiéndose a él la grandeza de aquel edificio y la majestuosidad de sus altares. En este convento recibió varias veces la visita del padre Roa, y en memoria de esta inquebrantable amistad se pintó en un muro de la portería del convento a los dos amigos abrazados, con una leyenda que decía: "Aec (sic) est vera fraternitas".



PORTADA. DETALLE.
RELEVE DEL ARQ. VICENTE MENDIOLA Q



RELIEVE DE LA
VENTANA DEL CORO
ARQ. VICENTE MENDIOLA Q.

Cuando el padre Roa se retiraba a México, tocado ya de la enfermedad que lo había de llevar a la muerte, fué recibido cariñosamente por Fray Juan de Sevilla a su paso por Metztitlán, de cuyo convento era prior en 1563, y lo acompañó hasta su destino, muriendo dos meses después que él, en el seno de la orden, en noviembre de ese año.

El cronista agustiniano señala un hecho muy interesante sobre la forma en que se desarrollaron los trabajos: "Ayudólos a la conversión de los naturales el hecho de que en una peña casi inaccesible a la entrada de la sierra, existía pintada una cruz sobre una peana"... "es el tajo tan bien cortado, que no parece que la pudieran labrar otros que los ángeles. A su lado está una luna de la misma obra, de donde tomó nombre el mismo pueblo que se llama Metztitlán..."

Fray Juan de Sevilla emprendió, desde su llegada, sus trabajos evangélicos, y en 1537 se comenzó a edificar la primera iglesia de toda la región, en el pueblo de Tecpatetipa, cuatro kilómetros al norte de Metztitlán. Según la tradición, al propio tiempo que se construía esa primera iglesia se edificaba un convento en Metztitlán, el que fué abandonado por temor a las inundaciones y constituye en la actualidad una ruina de gran valor conocida por el nombre de "La Comunidad", que es aprovechada por las autoridades municipales.

Al abandonarse en 1539 la construcción de la hoy "Comunidad", se principió a edificar la actual iglesia y convento conocidos por el nombre de su advocación, "Los Santos Reyes", los que en 1541 fueron erigidos en priorato de la Provincia.

"Seis religiosos recorrían la vasta jurisdicción de 110 pueblos, en los que se encontraban comprendidas las después feligresías de: Zacualtipán, Ilamatlán, Huayacocotla, Zoquizoquipan, Metzquititlán, Tlahuelompa, Itztacoyotla y Tlahuiltepa, siendo el convento erigido en curato el año de 1541, fecha en que celebró la orden su cuarto capítulo, siendo provincial Fray Juan de San Román".

La obra de evangelización fué continuada con fe por los agustinos al ser nombrado prior de Atotonilco Fray Alonso de Borja, que poseía el otomí, acompañado de Fray Antonio de Salazar y Fray Juan de San Martín. Las dificultades eran vencidas y los conventos se multiplicaron a tal grado, que en el trienio del provincial Fray Juan de San Román, que gobernó desde 1569, fué erigido en priorato el convento de Chapantongo, en el que el provincial anterior había puesto religiosos dándole el título de vicaría.

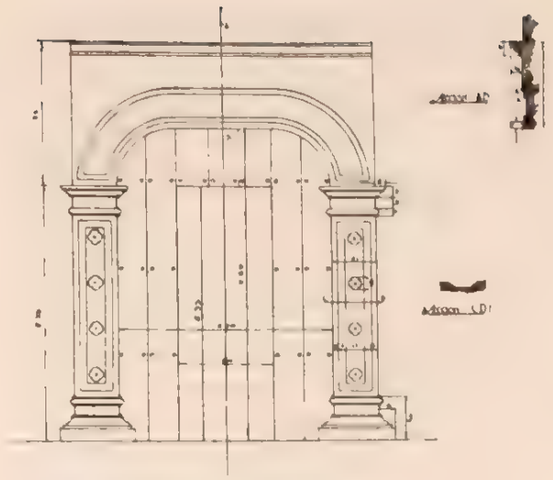
Fray Pedro Suárez de Escobar insinuó al rey en 1577 la conveniencia de establecer obispados en Metztitlán, Chilapa y Coatzacoalcos. En 24 de mayo de 1609 el Rey Felipe III insistió con el Metropo-

litano de México, siendo renovada la indicación por la Corte de España el 8 de junio de 1680 sin que se lograra tal erección.

Desde 1583 se había promovido la secularización de los conventos; la ejecución fué bien ardua, hasta que por disposición terminante de la Cédula Real de 1º de febrero de 1753, el virrey y el arzobispo acordaron que a cada orden religiosa se les dejaran dos curatos de los más pingües; a los agustinos se les designaron Malinalco y Metztitlán, encargando este último, con aprobación del arzobispo y de la Corte a Fray José Gamboa y reconociéndole por vicarías fijas a él subordinadas las de: Zoquizoquipan, Tlacolula, Iztacoyotla, Chichicaxtla, Bonanza, Chapulhuacán y Xilitla. Esta es la causa de que aun en la actualidad esté exenta de secularización aunque en su gobierno eclesiástico dependa de la vicaría foránea de Zacualtipán.

En enero de 1857 don Cecilio Ramírez, en la foja 175 de su informe, se refiere a Metztitlán, y de él extractaremos algunos párrafos de sumo interés.

"La parroquia de Metztitlán es una de las más antiguas de la sierra y a ella reconocieron las demás como a su matriz de la que fueron separándose a proporción que se iban secularizando. Esta parroquia es la única que se ha quedado a los religiosos agustinos que gobernaban las demás".



PUERTA DE ENTRADA AL CONVENTO.
RELEVE DEL ARQUITECTO VICENTE MENDIOLA Q

"El pueblo de los Santos Reyes Metztitlán, situado en la extremidad de la falda de un cerro, a

APUNTE DE JOSE ANTONIO RODRIGUEZ

cuarenta y dos leguas al Norte de México, es la cabecera de Distrito y Partido en 1857. Se extiende hacia el Sur a 6 y 8 leguas hasta esa distancia; linda con las parroquias de Atotonilco el Grande y de Actopan. Hacia el Este comprende hasta los pueblos de Carpintero y Zahuastipán, cuyos límites a ocho y nueve leguas son también los de Huayacocotla y Zacualtipán. Hacia el Norte linda con Lolotla y Molango, a siete leguas en Malila e Ismolintla, pueblos de estas parroquias. Hacia el Noreste con la Vicaría fija de San Lorenzo a 5 leguas y hacia el Oriente a ocho leguas en el rancho de Camarones con la Vicaría de Chichicaxtla".

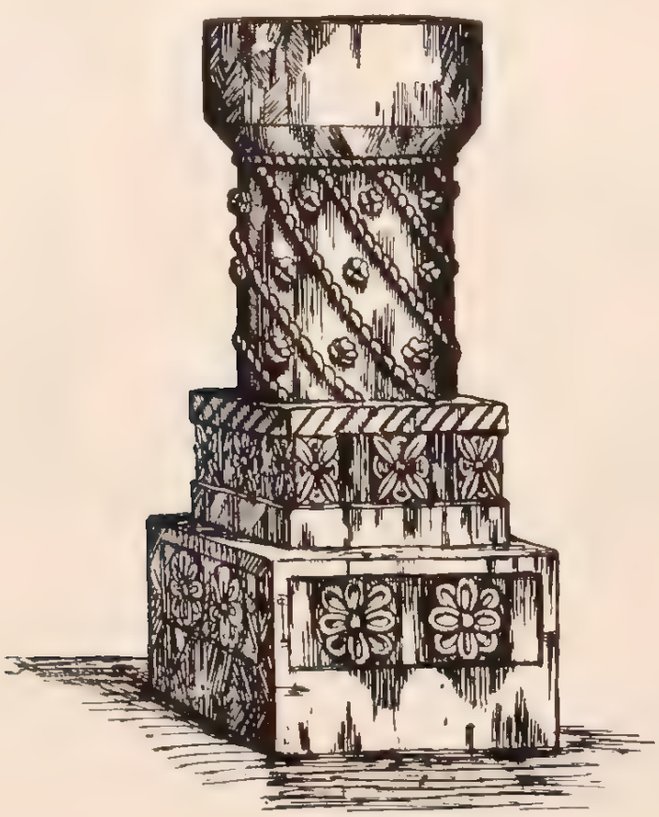
"El templo parroquial de Metztitlán es el primero entre todos los de la sierra. Su extensión, su sólida construcción, toda de bóveda, su decoración interior en altares, imágenes, alhajas de plata, sus buenos y numerosos ornamentos, sus campanas y otras varias circunstancias le dan sin disputa la superioridad. El espacioso convento, perfectamente conservado si bien sin religiosos que lo habiten, es igualmente el mejor edificio de la sierra. El clima seco del país ha contribuido a la conservación de la fábrica material juntamente con la vigilancia del párroco M. R. P. Maestro F. Francisco García, religioso agustino (cura propio de 1840-1857) que ha cuidado de repararla en los deterioros que ha padecido".

"Los pueblos subalternos son los siguientes: Totolapa, Istayotla, Tecpatipa, Amasatlán, Alsansintla, Istasacuala, Guistecola, Tlamaya, San Juan Tlatepixi, Totonicapa, San Pablo, Jilotla, Tijuico, San Pedrito y dos haciendas, el Potrero y Guadalupe. El censo de estos pueblos y el de la cabecera ascendía a 4,000 almas".

"Todos estos pueblos tienen distancias cortas a la cabecera, la mayor de siete leguas. Los caminos son buenos en lo general; sin embargo, hay algunos malos y algunas rancherías distan de diez a once leguas".

"Vicarías fijas que pertenecen a esta parroquia, censo en enero de 1557:

Xoquizoquipan, Santa María, a 3 leguas de la cabecera	3,500
Tlacolula, Santo Tomás, a 14 leguas de la cabecera	2,500
Ixtacoyotla, San Lorenzo, a 6 leguas de la cabecera	5,000
Chichicaxtla, Santa María, a 18 leguas de la cabecera	3,000
La Bonanza, Santa Cruz, a 20 leguas de la cabecera	1,000
Chapulhuacán, San Pedro, a 25 leguas de la cabecera	1,500
Xilitla, a 50 leguas de la cabecera	4,000



PILA PARA AGUA BENDITA

APUNTE DE JUSTINO FERNANDEZ

"Todas las iglesias de las vicarías dependientes de Metztitlán son de bóveda y han estado bien provistas de paramentos sagrados".

"La Vicaría fija de Tlacolula está rodeada de las parroquias siguientes: Tianguistengo al Sur, Ilamatlán de la Mitra de Puebla al Este, Yahualica al Norte de Calnali y Xochicoatlán al Poniente. Las demás forman una cadena que comenzando al Oriente de Metztitlán se extiende al Norte hasta Xilitla, lindando la primera hacia el Sur con Actopan e Ixmiquilpan, y hacia el Este con la misma cabecera y con las parroquias de Molango, Tepehuacán y Tamazunchale y Coscatlán de la Mitra de San Luis Potosí".

"Hacia el Poniente lindan con las parroquias del Cardonal, Zimapán y Jacala y, por último, la Vicaría fija de Xilitla linda hacia el Norte con la parroquia de Tancanhuis de la expresada Diócesis". "La Vicaría de Xilitla se consideró al principio dentro de los límites de la Diócesis de San Luis Potosí, pero de hecho siguió siendo de la Metropolitana, pues los padres vicarios de Metztitlán la continuaron sirviendo".

El primer libro de actas de bautismos que existe aún en la parroquia comienza así: "Libro de bautismos del pueblo de Metztitlán y su provincia, comenzóse viniendo por primer ministro della el P. Fray Domingo de Grijalva. Año de mil seiscientos y cincuenta y dos". Comprende de esa fecha a 1660 y de 1666 a 1673.

DESCRIPCION. *Iglesia.* La nave tiene planta en forma de rectángulo y de un medio hexágono el ábside; mide 70 varas de largo por 15 de ancho. Su cubierta es de bóveda de cañón seguido que termina en forma de nicho sobre el ábside poligonal, precedido por un tramo a la manera de crucero, con bóveda de crucería ojival; el nicho del ábside tiene crucería en forma más bien de casetones.

La bóveda en que descansa el coro tiene también crucería, y el amplio arco rebajado que la limita está soportado por un haz de columnillas que forman el pilar de ángulo, correspondiendo la más gruesa al crucero de ojivas.

Tiene la iglesia un arco ábside sobre pilastras apareadas con un solo capitel renacimiento: este arco precede a la bóveda de crucería situada antes del presbiterio, el cual se eleva sobre una plataforma a la que se llega por una escalinata central.

Tres puertas dan acceso a la nave; la principal de la fachada, la del lado oriente que comunica a los corredores del claustro y la que en el presbiterio, por el lado de la Epístola, permite la entrada a la sacristía. Existe además otra pequeña que establece la comunicación entre el coro y los corredores del claustro alto.

Tres ventanas en el muro poniente y dos al oriente proporcionan, por su altura, difusa luz a la nave; la otra menor en la fachada ilumina el coro.

El espesor de sus muros lisos coronados por almenas, la altura de sus escasas ventanas, sus macizos

MONOGRAMA EN LA BARDA DEL ATRIO

DIBUJO DE JUSTINO FERNANDEZ

contrafuertes y la impresión general, dan a la construcción el aspecto de templo-fortaleza que caracterizó estas fábricas en los primeros años de la dominación española.

La fachada principal, en cambio, contiene sobre su superficie lisa, formada de pequeños sillares, un buen ejemplar del estilo plateresco.

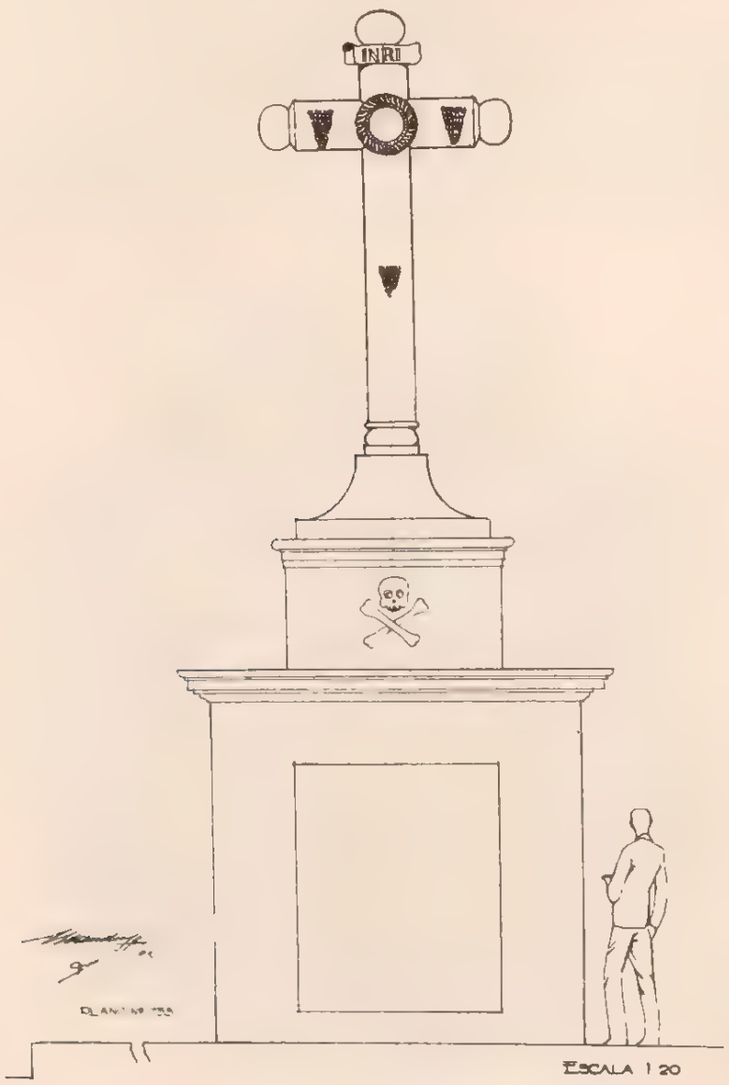
Forma la portada una arquivolta doble, encuadrada por dos juegos de columnas renacimiento con capiteles inspirados en el corintio, en cuyos intercolumnios existen, sobre sendas repisas, las esculturas de San Pedro y San Pablo en tamaño natural cubiertas con pesados doseletes.

Soportan las columnas sencillo entablamento a través del cual rematan en elegantes pebeteros, y al centro un tríptico, formado por tres nichos ocupados: el de en medio, por una esculturita del Niño Jesús, y los de los lados, por angelitos que tocan instrumentos musicales.

Abrese en la parte superior, ligeramente separada del conjunto decorativo, una ventanita en arco de medio punto flanqueada por airosas columnillas que terminan en un piñón.

Completan la decoración plateresca el ornato de la arquivolta interior que consiste en angelitos alternados con rosas, cuatro platos con frutas y viandas en cada una de sus jambas y una letra en el friso del entablamento que dice: "Sanctus Deus. Sanctus Fortis. Sanctus Inmortalis".

Sobre la delgada cornisa, que forma marco a la fachada por la parte superior, se asienta una recia espadaña almenada con pequeños torreones en los extremos, rematada en una cruz sobre esfera alada. Adosado al muro poniente y comunicado a la nave por debajo del coro está el antiguo bautisterio, hoy ocupado por el altar de la Virgen de Guadalupe. La sacristía, unida al muro oriente, está precedida por la antesacristía que comunica con la nave y los



CRUZ EN EL ATRIO

RELEVE DEL ARQUITECTO VICENTE MENDIOLA Q.

corredores del claustro. Tiene además, la sacristía, una ventana al oriente y una puerta que, pasando por un pequeño departamento destinado a bodega, conduce al patio posterior.

Convento. Tiene el convento la misma distribución que las construcciones similares. Un patio cuadrado proporciona luz a los corredores de ambos claustros, que tienen vanos en arcos de medio punto en el inferior, y lisos y de menor tamaño en el de arriba, correspondiendo cinco en éste, por cuatro en el inferior. Los corredores tienen cubiertas de cañón corrido y en los cuatro rincones crucería a la manera ojival.

El lado que hace frente al atrio, contiene el pórtico con cuatro arcos de medio punto, cerrado hoy el del extremo oriente; el vestíbulo, el locutorio, destinado actualmente a bautisterio y antes capilla de la Virgen de Guadalupe; una pieza angosta donde está el torno y la ropería, con puerta únicamente para el patio del lado oriente. Por ese rumbo se encuentran el refectorio, muy amplio y bien iluminado por dos ventanas al mismo patio, un vestíbulo, la cocina y la despensa.

El ala que cierra el cuadrado por el norte, contiene, además de la sacristía, antesacristía y bodega de que he hecho mérito, el cubo de la escalera que conduce al piso superior y una pieza casi cuadrada, probablemente sala "De Profundis", con una puerta a un pasillo que establecía la comunicación entre la huerta al norte y al sur del corredor del claustro, por donde está tapiada en la actualidad.

En la parte alta se encuentran: el departamento prioral, las celdas en número de siete, los excusados, las habitaciones de los forasteros, la capilla particular del monasterio, la escalera, una pieza de paso para el coro y la escalera de caracol que conduce a las azoteas, defendidas por pretil almenado.

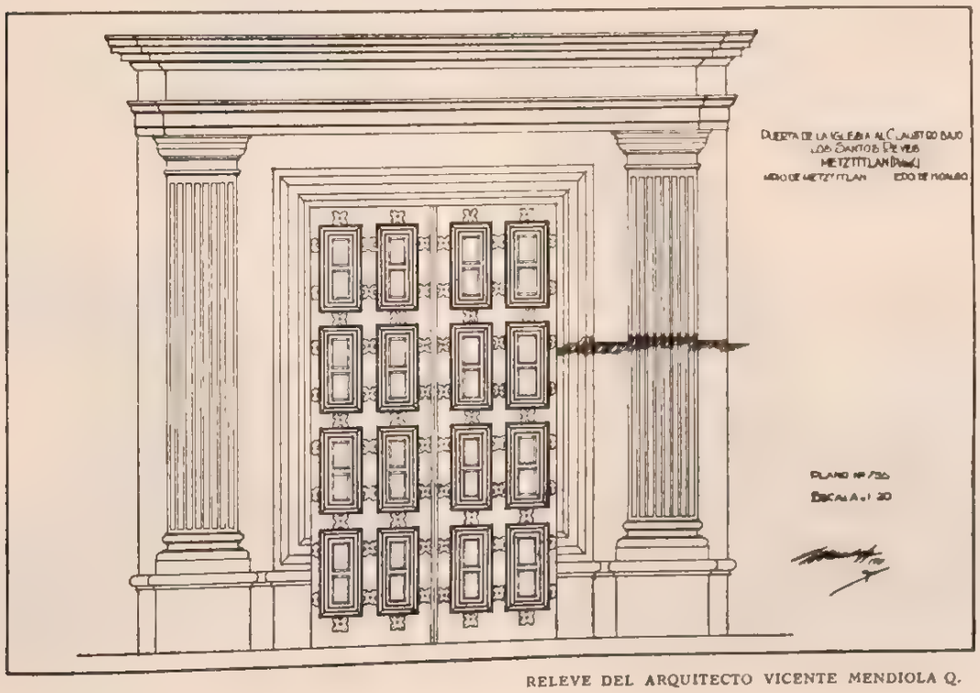
Unido por el oriente, a la esquina del lado sur, hay también un departamento de dos pisos, en estado de ruina, que probablemente se destinó en su planta baja para bodegas, graneros, etc. Todo parece indicar que en la parte superior estaban la biblioteca, la sala de juntas y una a manera de terraza o logia pequeña, con dos arcos al poniente.

En la parte posterior, cerca del ábside y unidas a la iglesia por el muro oeste, existen en mal estado dos capillas abiertas, unidas entre sí con vista para el sur por grandes arcos de medio punto, siendo de menor tamaño la que está unida a la nave.

Queda por citar una pequeña arquería también en muy mal estado, que corre paralelamente a la barda norte del atrio, compuesta de ocho arcos de medio punto, que es muy posible haya sido destinada para formar la cubierta bajo la cual se enseñaba la doctrina y se hacía escoleta para preparar a músicos y cantores.

Resta tan sólo consignar la contigua huerta que se extendía por la parte posterior de las construcciones, de la que únicamente queda en la actualidad una angosta faja, de medidas semejantes al patio que según se mencionó existe en el lado oriente.

Bienes muebles. Existen felizmente conservados en la iglesia y sacristía, retablos en madera tallada



RELEVE DEL ARQUITECTO VICENTE MENDIOLA Q.

y dorada, esculturas, algunas de ellas estofadas, entre la que se destaca la de la Virgen del Refugio, y pinturas sobre madera o lienzo, de no escaso interés y mérito.

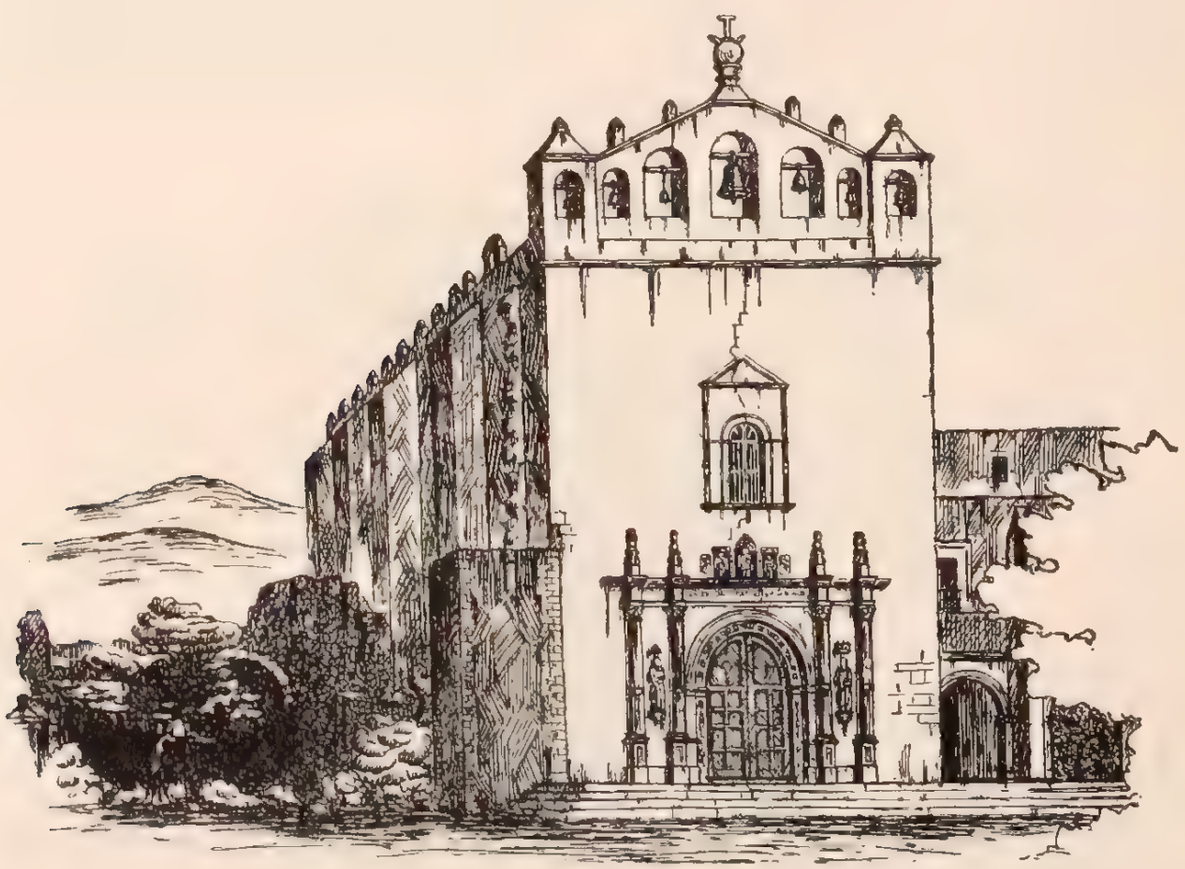
Los retablos en altares colaterales son cinco, casi completos, el del altar mayor y un fragmento de otro destruido, cuyas columnas se encuentran en una bodega cercana a la sacristía.

El primero en el muro oriente, al entrar en la iglesia, es de estilo barroco, aunque con reminiscencias plateresca, pareciendo corresponder al siglo XVII. Sus pinturas, con motivos de la Pasión de Cristo, representan Los Misterios Dolorosos; la Oración del Huerto, Ecce Homo, Los Azotes, La Crucifixión y La Virgen de la Piedad. En los dos medallones bajos: Jesús ante Pilatos y El Beso de Judas. En los tres altos: El Padre Eterno y dos ángeles a los lados, con instrumentos de la Pasión.

Con el mismo estilo que el anterior, el segundo estaba igualmente decorado, existiendo actualmente sólo diez de las doce pinturas que le correspondían; estando dos de las mayores en malas condiciones. Los temas son: "En tus manos encomiendo mi espíritu", "Todo está consumado", "Madre, he ahí a tu hijo", "Jesús es clavado en la cruz", "Crucifixión", "Caída en el camino del Calvario", "La Verónica", "Ecce Homo", "Jesús y las Santas Mujeres", y "Jesús es entregado a los judíos".

Es el tercero el más antiguo que hay en la iglesia, debiendo pertenecer con toda probabilidad a fines del siglo XVI, o cuando mucho a principios del XVII. Se compone de dos cuerpos completos, encuadrados por columnillas corintias, sobre pedestales formados por figuras completas de angelitos. Su dedicación es a San Nicolás Tolentino, que está representado en una escultura de madera estofada, de tamaño natural, que desgraciadamente ha sido repintada. Sus pinturas recuerdan el estilo de Rodríguez Juárez y representan: "Un éxtasis de San Nicolás", "San Nicolás sacando a las almas del purgatorio", "San Nicolás es despojado de sus vestiduras" y otros cuatro lienzos en malas condiciones con temas diversos.

En el muro poniente y regresando hacia la salida del templo, está otro dedicado a las vidas de la Virgen María y San José. Es el retablo de buen estilo barroco y pertenece por lo tanto al siglo XVII; las pinturas ostentan también las características del pincel de Rodríguez Juárez. Los temas desarrollados en los seis cuadros existentes, son los siguientes: "La Sagrada Familia", "La Muerte de San José", "El Niño entre los Doctores", "La Huída a Egipto",



APUNTE DE JUSTINO FERNANDEZ

"La Adoración de los Angeles" y "El Angel Consolando a San José". Tiene además una pintura de la Virgen de Guadalupe y una escultura de San José con el niño, estofada y de buen acabado.

Con estilo también barroco, el siguiente, que está falto en la parte superior. Sus cinco grandes lienzos se refieren a los arcángeles, tres menores a santas religiosas y otros tres de semejante tamaño a reinas. Hay otros dos más pequeños cuyos temas son difíciles de conocer por su mal estado y una escultura moderna sin ningún carácter ni valor, que reemplaza al lienzo principal.

El altar que le sigue es de fecha reciente y sin estilo definido; en él han sido colocados cuatro lienzos retirados del retablo, cuyos restos se encuentran en la sacristía, bodega y algunos fragmentos en las azoteas del convento. Todos se refieren a la Virgen María y parecen deberse también a Rodríguez Juárez. Los de la parte superior se encuentran en buenas condiciones, los de abajo han sido lastimosamente repintados.

Sobre el altar que sigue, también de construcción moderna, está recargada sencillamente en el muro la parte faltante del retablo de los arcángeles, que contiene un cuadro de San Gabriel de la misma factura que los anteriores.

En la capilla actual de la Virgen de Guadalupe hay dos lienzos más firmados en 1714 por Anto. de Torres, que representan a la Virgen María y a San Juan y dos pequeñas esculturas de muy fino estofado que representan a San Agustín y Santa Mónica.

El retablo del altar mayor es del siglo XVI y está formado por tres grandes cuerpos con remate. En sus bases ostenta en relieve estofado los bustos de los cuatro evangelistas; en el primer cuerpo hay una pintura de "La adoración de los pastores", al lado contrario otra de "La presentación de la Virgen al templo" y a uno y otro lado las magníficas esculturas, en tamaño natural, estofadas, de San Agustín y Santa Clara de Monte Falco. En el cuerpo superior se admira al centro, en hermoso relieve de notable acabado, "La adoración de los Reyes Magos", a quienes está dedicado el templo; a los lados hay dos pinturas que representan "El nacimiento" y "La presentación de Jesús", y dos esculturas, en tamaño menor del natural, de San Nicolás de Tolentino y Santo Tomás de Villanueva. En el tercer cuerpo están representadas, en sendos lienzos laterales, "La Ascensión" y "La Asunción"; en dos nichos San Juan y Santa Mónica y al centro un grupo de tres esculturas de magnífica hechura y severo colorido que representa "La Crucifixión", es decir, un Crucifijo, y a los lados a San Juan y la Virgen María, todo de tamaño natural. Finalmente, en el hermoso remate hay un bajorrelieve del Padre Eterno, en busto, de proporciones colosales. El conjunto es severo, la composición armoniosa y muy rico el acabado.

En la nave, por debajo del coro y colgado en el muro oriente, hay un lienzo de gran tamaño, felizmente en buenas condiciones, que representa a "Nuestra Señora de la Consolación entregando a San Agustín y a Santa Mónica el cinto de la Orden Agustiniana". Lo firma Joseph Lopes.

En la sacristía, entre otros cuadros de inferior mérito, se destaca un lienzo de gran tamaño, desgraciadamente muy maltratado en parte, con marco de madera decorado en negro y oro que representa "El Santo Entierro", de magnífica factura y buen colorido que recuerda la escuela de Echave el Viejo, con esta leyenda: "Puac 3 Cabral-Faciebat. 1607".

Hay también un lienzo grande, sin marco, en muy malas condiciones, que representa a Jesús y San José coronando a la Virgen, otro de "La adoración de los magos" firmado por Antonio Torres. Del mismo autor hay otra pintura menor de San Antonio de Padua, y por último, uno muy grande en malas condiciones que representa "El Calvario". Existe allí una pila lavamanos incrustada en el muro, en piedra con buena talla.

DATOS GENERALES. Perfectamente conocida en el Estado y en la República es la región de Metztitlán; se debe este conocimiento a la ramificación de la sierra de Zacualtipán que nace allí y pasa por Actopan y Atotonilco el Grande, pero muy especialmente a su famosísima "vega" y a la laguna que la cierra.

Don Cecilio Ramírez dice a este respecto: "Este pueblo de Metztitlán debía gozar de bienestar material más que ninguno otro de la Sierra, pues las muy hermosas, extensas y feraces tierras de la Vega, son muy grandes elementos para enriquecerlo con la agricultura". "Estas tierras son en sí mismas tan fecundas, por el río que las riega o por las avenidas que las inundan y contrastan con la aridez de los cerros cenicientos de sus orillas en las que no hay más que espinas y abrojos. Las cosechas de maíz son tan abundantes que no solamente abastecen al mismo pueblo sino a todos los demás vecinos de la Sierra y aun del Mezquital".

Una vez que los ríos Grande y Chico de Tulancingo se han unido y recorrido el valle del mismo nombre, se encauzan en la Barranca de Metztitlán, la que con su principio en Apulco va ensanchándose y profundizándose más y más para formar la Vega de Meztitlán. El cauce de esta barranca, en su extremo, se ve cerrado por una enorme presa rocallosa que da lugar a la hermosa y extensa laguna de Metztitlán, la que teniendo de longitud 17 kilómetros por 2 de latitud, a veces, con las crecientes máximas, abarca 6 ó 7 leguas (25 a 29 kilómetros), inundando sementeras y propagando enfermedades por el estancamiento de las aguas aunque ocasiona

la feracidad agrícola de la región. Una de tales inundaciones tuvo lugar en el año de 1930, la que causó enormes pérdidas de intereses y vidas, pues asoló muchos de los pueblos comarcanos.

Para evitar ese foco de infección, controlar las inundaciones y aumentar las fuentes de riqueza de la zona, el religioso agustino Fray Nicolás de Witte, que al llegar a la Nueva España en 1543 cambió su nombre por el de Nicolás de San Pablo y quien para proteger a los indios mantenía correspondencia epistolar con Fray Bartolomé de las Casas y el Real Consejo de Indias, a mediados del siglo XVI emprendió la obra de tajar el rocalloso dique, pero por gestiones de los encomenederos sus trabajos fueron suspendidos por la Audiencia del Virreinato, y eso no obstante la perseverancia del fraile y su valimiento, pues era deudo de Carlos V y muy amado de los naturales, quienes cariñosamente le llamaban "El Noco", que quiere decir paisano.

Un nuevo intento fracasado nos lo relata don Cecilio Ramírez: "Contribuyendo los labradores al fondo municipal con ciertas cuotas se han reunido grandes cantidades destinadas a la construcción de un acueducto de agua potable y a la apertura del cerro, que es el dique material de la laguna formada por el río, pero las autoridades han dispuesto para otros fines de esas sumas y las aguas, no teniendo libre curso a través del cerro ocasionan terribles inundaciones, quedando reducidos los cultivadores a la miseria; tal fué la del año de 1855 que sepultó los frutos en los momentos en que se iban a cosechar, desarrollándose además la peste por estancamiento".

No han faltado posteriores intentos para la desecación de los feraces terrenos, habiéndolos regables por presas de alimentación y contención, registrándose los trabajos del ingeniero Barquera, los de la Compañía de la Vega de Metztitlán y los ejecutados en 1913 por el Gobernador del Estado, pero todos han desistido en vista de los gastos que demanda la magna obra. En la actualidad se practican serios trabajos, según proyectos aprobados, en los que interviene el Gobierno del Estado y la propia Federación por conducto de la Comisión Nacional de Irrigación, para poner en servicio un nuevo túnel, abierto a través del cerro.

Cuenta la tradición que en tiempo de los metztecas con frecuencia, y una o dos veces en tiempo ya de la dominación española, cuando las precipitaciones pluviales eran abundantísimas a causa de los bosques existentes y las aguas de los afluentes menos aprovechadas, la laguna se vació. Este hecho lo explican diciendo que probablemente existe un sifón natural, el que al alcanzar el agua determinada altura funcionaba, descargando el contenido de la laguna. "Año tras año el nivel del agua subía y cuando alcanzaba la altura que estaba señalada en una peña grabada, se veía desaparecer la laguna". Expresión de los ancianos indios del lugar.

CONDICIONES MATERIALES. Construcción de mampostería, de bóveda y piso de madera y ladrillo. Su estado de conservación es regular en el templo y convento, aunque existen partes de éste que se encuentran en completo estado de ruina.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo en lo eclesiástico, siendo designados los sacerdotes encargados de la parroquia por la orden agustina, por estar exenta de secularización.

BIBLIOGRAFIA

Assiain, pág. 197.
Anaya, págs. 14, 30 y 62 a 65.
Azcué y Mancera, Luis. Apuntes Geográfico-Históricos.
Cartas de Cortés a Carlos V, pág. 336.
Clavijero, tomo II, pág. 28.
Cuevas, Mariano, tomo I, pág. 72.
Chávez, G. Relación de la Provincia de Metztitlán.
"El Explorador". Semanario de Pachuca, Sep. 9 de 1894.
García, Genaro, pág. 153.
García Icazbalceta. Relac. Obs. S. XVI, págs. 144 y 168.
Grijalva, cap. XIX, págs. 32 y 93.
Güitian, A. de. Diario de sucesos.
Hernández y Dávalos, tomo III, pág. 393.
Ixtlixochitl, tomo I, pág. 138.
Leduc, pág. 621.
Manzano. Geog., págs. 29, 32, 37 y 58.
Manzano. Anales, tomo I, pág. 5 a 7 y 37.
Orozco y Berra, tomo III, pág. 97.
Papeles de la Nueva España, tomo I, págs. 148 y 147.
Pérez Verdía, pág. 12.
Plancarte. Tamoanchan, pág. 71. Prehistoria, pág. 208.
Ramírez, C., pág. 175.
Rivera Cambas. Méx. Pint., tomo III, págs. 201 a 205 y 210.
Los G. de México, tomo I, pág. 398.
Roa Bárcena, pág. 59.
Román, tomo II, pág. 237.
Vera, F. H., pág. 283.
Vetancourt, tomo I, pág. 841.
Villaseñor y Sánchez, cap. XXII, págs. 129 a 131.
Zamacois, tomo I, pág. 91, y tomo VII, pág. 601.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó los planos: ingeniero Joaquín Baturoni.
Relevés de los arquitectos Vicente Mendiola Q. y Federico E. Mariscal.
Dibujaron: Justino Fernández, M. Hernández y J. Gorbea
Apuntes de: Justino Fernández y José Antonio Rodríguez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

318

AMAJATLAN

MUNICIPIO DE METZTITLAN

Determinante geográfico 724 6-30-02.

SITUACION. Camino real de Tlaxco.

DESCRIPCION. La capilla es de una sola nave construida de mampostería, con cubierta de bóveda de cañón seguido dividida en dos tramos por un arco toral y piso de tepetate apisonado; tiene un altar grande en el presbiterio y dos a ambos lados de la nave.

Toma luz por una ventana sobre la puerta principal, casi a la altura del coro, el cual es de vigas soportadas por los muros directamente.

La fachada, aplanada con mezcla y encalada, está coronada por un campanario en espadaña que sostiene cuatro campanas fechadas en 1774, 1776, 1797 y sin fecha la última.

Por la pequeña puerta del presbiterio en el muro sur, se pasa a una galería dividida en dos departamentos, construidos de igual material, techo también de bóveda y piso de tierra; el primero y más pequeño se destina a sacristía y el segundo sirve de aposento al sacerdote. Ambos tienen una puerta al patio formado por esta construcción, hecha en escuadra con el templo.

Al frente de la capilla hay un atrio angosto que abarca también el patio de referencia y que se eleva cuatro escalones sobre el cementerio, el cual ya clausurado y bardado sólo en parte con piedra suelta, se extiende al frente de lo antes descrito.

CONDICIONES MATERIALES. Regular estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

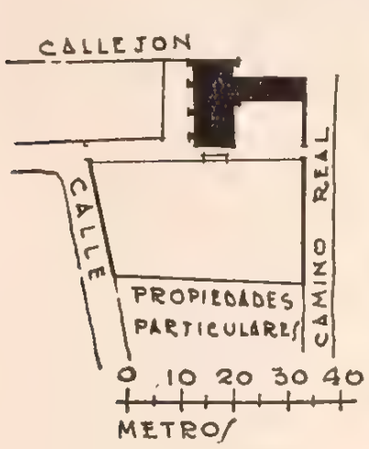
SAN PEDRO

CAPILLA

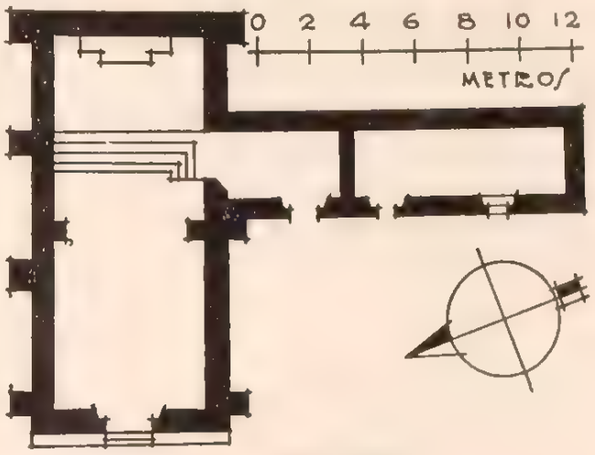
Expediente 302/223(724 6)/4360

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera 1929.



PLANO DE CONJUNTO



PLANTA GENERAL

319

AZOLZINTLA

MUNICIPIO DE METZTITLAN

Determinante geográfico 724 6-30-03

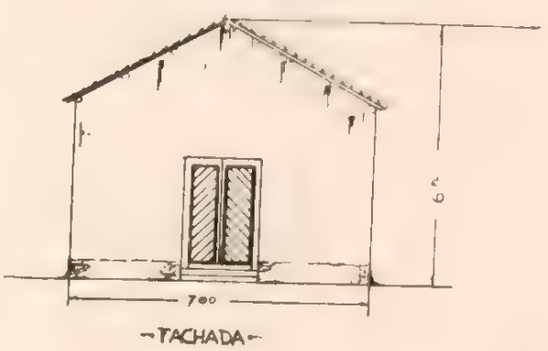
SITUACION. Calle de la Estación.

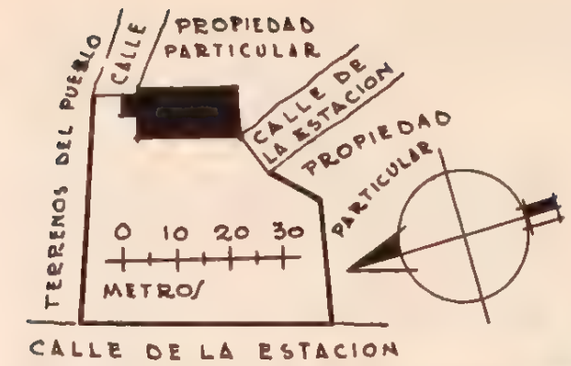
DESCRIPCION. El templo tiene asiento en una eminencia a la falda del monte. Con toda probabilidad se trata de una capilla abierta si se juzga por la altura de su bóveda en proporción a la anchura y escaso fondo de la nave, así como por el amplio arco que se abre en la fachada, todo ello con el objeto de obtener mayor visualidad. Los muros, de mampostería y tepetate, están coronados por un pretil almenado, y la fachada, que es de sillería de cantera, está rematada por un campanario en

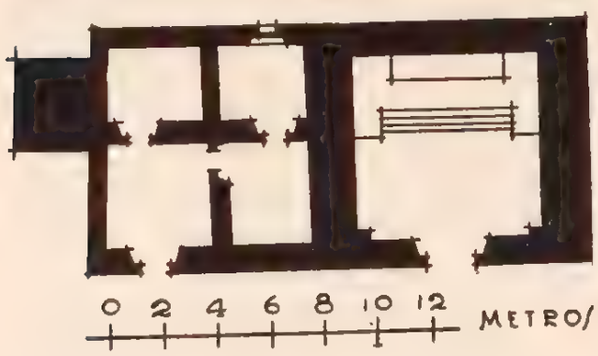
SAN JUAN BAUTISTA

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4361







espadaña con sitio para cuatro campanas, de las que sólo dos están fechadas en 1812 y 1850. Este campanario es de construcción posterior, lo mismo que el relleno con que se cerró el arco de referencia, dejándole solamente una pequeña puerta de entrada y una ventana en su parte superior por la que toma luz. El piso de la capilla es de cemento, tiene un altar de piedra y madera al fondo y otros dos colaterales.

Unidos al templo por el muro oriente y con el alineamiento de la fachada, hay un departamento compuesto de dos bóvedas unidas y divididas en cuatro aposentos que se comunican entre sí. La primera tiene una puerta al cementerio y la posterior una ventana por donde recibe luz, que ve al sur. Sirve en la actualidad de sacristía y aposento del sacerdote.

Toda la construcción está rodeada por el cementerio, aùn en uso, bardado con piedra suelta.

Existe un lienzo en buen estado de conservación, que representa a San Juan Bautista, fechado en 1775.

CONDICIONES MATERIALES. Está en buenas condiciones de conservación, a excepción de una bóveda de los anexos que necesita repararse.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

APUNTE DE M. HERNANDEZ

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Relevé del Arquitecto Federico E. Mariscal.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

320

COALQUIZQUE

MUNICIPIO DE METZTITLAN

Determinante geográfico 724 6-30-04.

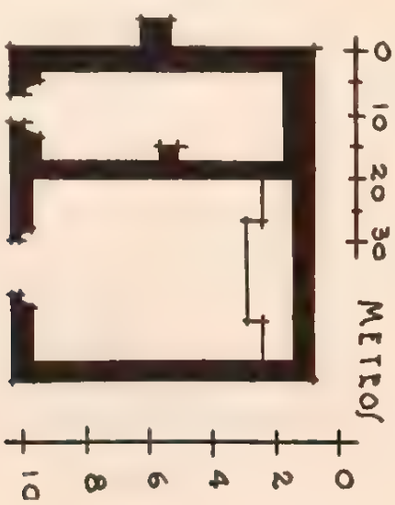
SEÑOR SANTIAGO

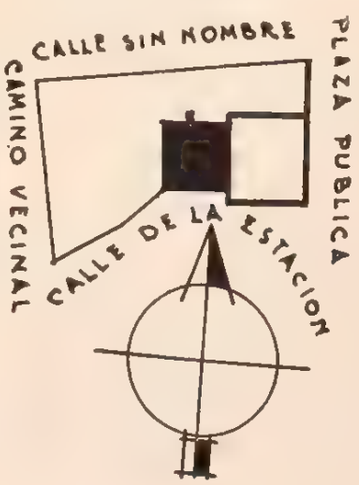
CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4362.

SITUACION. Calle de la Estación.

DESCRIPCION. La capilla es de una sola nave construida de mampostería, con techo de lámina acanalada a dos aguas sobre armazón de madera





y piso de piedra y mezcla. El presbiterio se alza en una plataforma con balaustrada de madera y contiene un altar grande y dos pequeños colaterales; toma luz por una ventana colocada en la parte superior de la puerta de entrada. La capilla está aplanada con mezcla y encalada.

Sobre la pared norte y al paño de la fachada tiene una sacristía construida de igual material con techo de azotea y piso de tierra; en su fachada se levanta un campanario en espadaña con sitio para dos campanas que no están fechadas.

Al frente, cuatro escalones más abajo que la entrada del templo, se extiende un atrio de regulares dimensiones; en la parte posterior del mismo hay un corral bardado con piedra suelta.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

321

HUISTICOLA

MUNICIPIO DE METZTITLAN

Determinante geográfico 724 6-30-06.

SANTO TOMAS

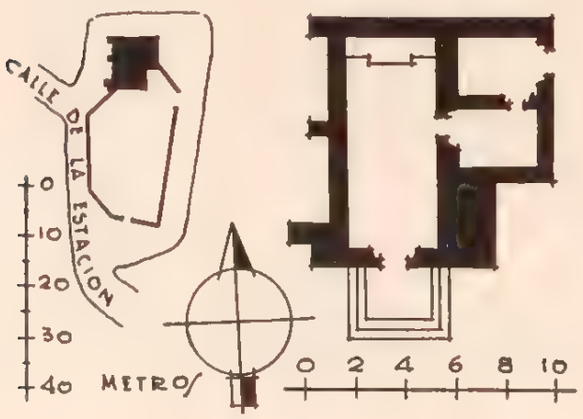
CAPILLA

Expediente 302/223(724 6).

APUNTE DE JOSE ANTONIO RODRIGUEZ

SITUACION. Calle de la Estación.

DESCRIPCION. La capilla consta de una sola nave construida de mampostería, con cubierta de cañón seguido, piso de tierra, aplanado de mezcla y encalada la fachada. Tiene un altar de piedra a todo el lienzo del ábside y dos menores adosados al muro oriente; toma luz por la puerta de entrada y una ventana en su parte superior. Una puerta abierta en el muro poniente, a la altura del presbiterio, comunica a la sacristía y al aposento del cura, que a su vez tiene salida por otra al campanario; la construcción es igual a la del templo, el techo de bóveda y el piso de tierra.



Al paño de la fachada y del mismo lado se levanta una torrecita rematada por un campanario que sustenta dos campanas fechadas en 1767 y 1854. Un pretil almenado corona los muros de la capilla.

CONDICIONES MATERIALES. Regular estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Apuntes de: José Antonio Rodríguez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

322

ITZTAYATLA

MUNICIPIO DE METZTITLAN

Determinante geográfico 724 6-30-07

SITUACION. Camino Metztitlán-Juárez.

DESCRIPCION. La capilla consta de una sola nave construida de mampostería, con cubierta de bóveda de cañón sobre el presbiterio y de tejamanil sobre armazón de madera en el resto, que va a ser substituido próximamente por otro de lámina acanalada apoyado también en armazón de madera, debido al mal estado en que se encuentra el actual, por lo cual se indicó a los vecinos que debían solicitar el permiso respectivo.

El piso es de tepetate, estando la fachada aplanada con mezcla y encalada. A más de la puerta de entrada tiene otra pequeña para los servicios del culto, recibiendo luz por tres ventanas al norte, sur y oeste, respectivamente. Hay un altar de mampostería al fondo y dos más, de menor tamaño, en los costados.

Algo separado de la capilla existe un pequeño departamento casi en ruinas, compuesto de dos piezas, que se destinan para aposento del cura; está hecho también de mampostería con techo de tejamanil a dos aguas y piso de tierra.

Tiene anexo asimismo un cementerio de gran tamaño, aun en uso, que ocupa la mitad de una eminencia y está bardado con piedra suelta.

Por último, en dos troncos de árbol al frente de la capilla se forma un campanario que sostiene dos

EL SEÑOR DE LA SALUD

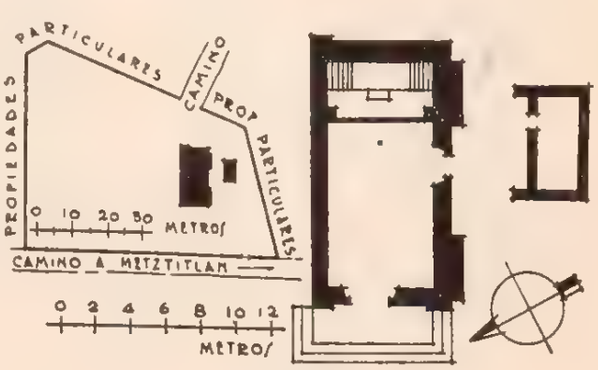
CAPILLA

Expediente 302/223(724 6).

campanas fechadas en 1826 y 1840. El templo se alza en una pequeña explanada de cuatro escalones y ésta a su vez se alza entre dos del cementerio.

CONDICIONES MATERIALES. El techo de la capilla y la sacristía, en muy malas condiciones. Lo demás, bien.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

323

ITZTACAPA

MUNICIPIO DE METZTITLAN

Determinante geográfico 724.6-30-08

SITUACION. Calle Grande.

DESCRIPCION. La capilla está construida de mampostería, teniendo cubierta de bóveda de cañón corrido y piso de tierra y lajas. La fachada de la única nave que la forma está aplanada con mezcla y encalada; tiene una ventana sobre la puerta de entrada y un solo altar de piedra en el presbiterio; el coro es de madera, apoyando sus ligas en los muros laterales y dos pilastras.

En el mismo frente y adosada al muro sur, se levanta una torre de planta cuadrada con escalera de caracol interior que permite el acceso al campanario, el cual se compone de cuatro cuerpos superpuestos de mayor a menor, rematados por una cruz de piedra. Existen tres campanas fechadas en 1772, 1857 y 1888.

De este mismo lado y unido al templo, a la altura del presbiterio con el que tiene comunicación, existe un departamento anexo actualmente en construcción, compuesto de dos piezas que se destinan a sacristía y aposento del cura, teniendo ambas salida al cementerio y la segunda una ventana que mira al sur. Van a terminarse de mampostería, con techos de azotea y pisos de enlosado.

SEÑOR SANTIAGO

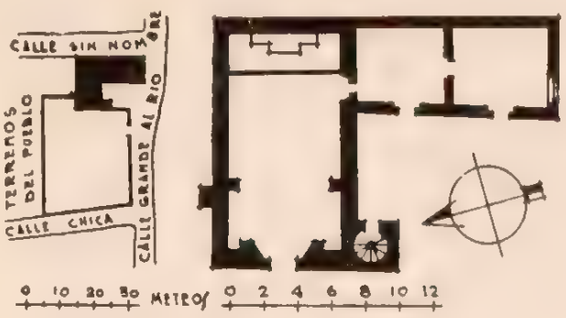
CAPILLA

Expediente 302/223(724.6).

El cementerio anexo es poco extenso, está aún abierto al servicio y se encuentra limitado por una barda de mampostería que conserva sólo en partes el almenado.

CONDICIONES MATERIALES. Regulares, la capilla. La sacristía está siendo completamente reconstruida.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

324

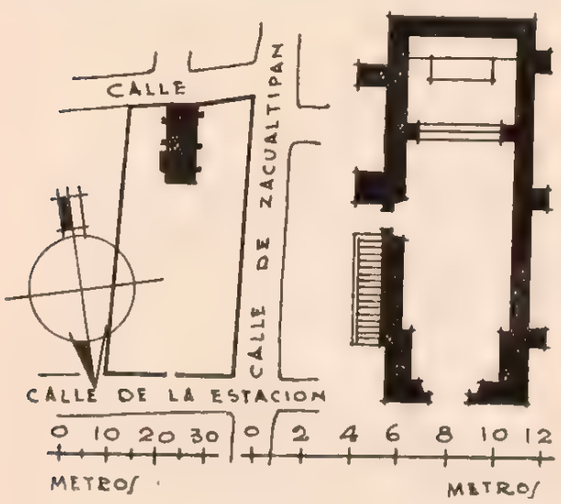
ITZTAZACUALA

MUNICIPIO DE METZTITLAN

Determinante geográfico 724.6-30-09.

SITUACION. Calle de la Estación.

DESCRIPCION. La capilla es de una sola nave, construida de mampostería y tezontle, con bóveda de cañón corrido. Un arco de triunfo soportado por pilastras separa el presbiterio en el que se levanta, sobre una plataforma de dos escalones, un altar de piedra que ocupa todo el lienzo del ábside. Existen tres colaterales más de menores dimensiones, uno adosado al muro oriente y los otros dos al poniente. Tiene el templo piso de tepetate apisonado y aplanado de mezcla, encalado interior y exteriormente.



SAN AGUSTIN

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)

La fachada tiene como remate un campanario en espadaña con tres campanas de muy reciente factura; los muros por su parte están coronados por almenas, con tres contrafuertes a cada lado y dos ventanas también por lado que dan luz a la nave.

Apoyada en el muro este hay una escalera que permite el acceso al campanario y coro, el cual es de madera y está soportado por dos pilastras.

Por el norte, este y oeste, se extiende el cementerio, todavía en uso, bardado con piedra suelta.

CONDICIONES MATERIALES. Regular estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

325

JIHUICO

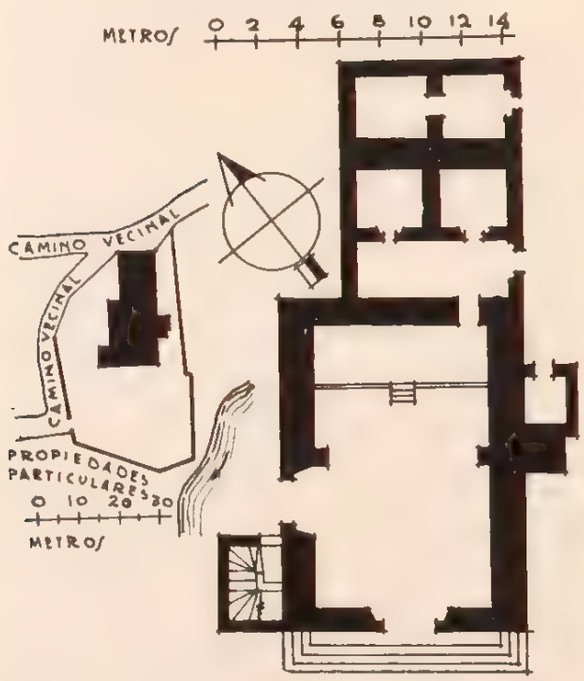
MUNICIPIO DE METZTITLAN

Determinante geográfico 724.6-30-10.

SITUACION. Calle de la Estación.

DESCRIPCION. La iglesia consta de una sola nave construida de mampostería, con cubierta de bóveda de cañón corrido y piso de losas que han sido retiradas del cementerio.

Con toda probabilidad la parte posterior de la nave constituyó el templo primitivo, que fué después ampliado al reconstruirse, a juzgar por la pesada solidez que revela su menor altura (la bóveda en esa parte es más baja, siendo esto notable por la parte superior únicamente), y el pretil con que remata el muro de piedra calada en dos hileras de rombos (cocoles), sobre una moldura también de piedra en la que se alternan labrados de J-H-S con escudos agustinos encerrados en pequeños círculos; la otra parte carece del ornato antes descrito.



SANTA MARIA MAGDALENA

IGLESIA

Expediente 302/223(724.6)/4367.

La fachada es muy alta, de estilo renacimiento, coronada por un campanario en espadaña que remata en una cruz. La puerta de entrada se abre bajo una arquivolta, continua de media muestra, en la que se ostenta, labrado, el emblema del racimo y la hoja de parra; en la parte superior una angosta cornisa tiene en sus extremos dos candeleros a manera de remates; encima hay una pequeña ventana en forma de ajimez y a sus lados dos nichos con columnillas dóricas; por último, antes de la cornisa del campanario, tiene una cartela con bichas en ambos lados y una concha en su parte superior.

En la fachada poniente hay otra puerta guarnecida con un arco idéntico al descrito, que ostenta los mismos motivos decorativos.

El templo se alza cuatro escalones sobre el atrio, utilizado aún para cementerio, el cual está rodeado de una barda de mampostería. Todo ello está ubicado en una colina que desciende del monte, agrupándose abajo las casas de la población.

Por la parte posterior del templo y unidos a él, hay dos departamentos en un solo cuerpo. El primero, que está destinado a sacristía, comunica con la iglesia y tiene salida por el oeste al cementerio; el segundo se encuentra dividido en dos celdas o aposentos de medidas equivalentes a la sacristía, teniendo cada uno de ellos comunicación con ella. Su construcción es la misma, con techos de bóveda y pisos en parte de losas y en parte de piedra y tierra.

CONDICIONES MATERIALES. Guarda malas condiciones en general, pues se está hundiendo debido a las arenas que arrastra en sus crecientes el río próximo.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

326

JILOTLA

MUNICIPIO DE METZTITLAN

Determinante geográfico 724 6-30-11.

SITUACION. Al lado SO. del pueblo.

DESCRIPCION. Forma la capilla una sola nave

SAN PABLO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4368.

construida de mampostería, con cubierta de bóveda de cañón corrido, dividida por dos arcos torales

soportados por pilastras y un platillo en el presbiterio. Recibe escasa luz por una ventana colocada arriba de la puerta de entrada, a la altura del coro, el cual es de madera y se apoya en los muros únicamente.

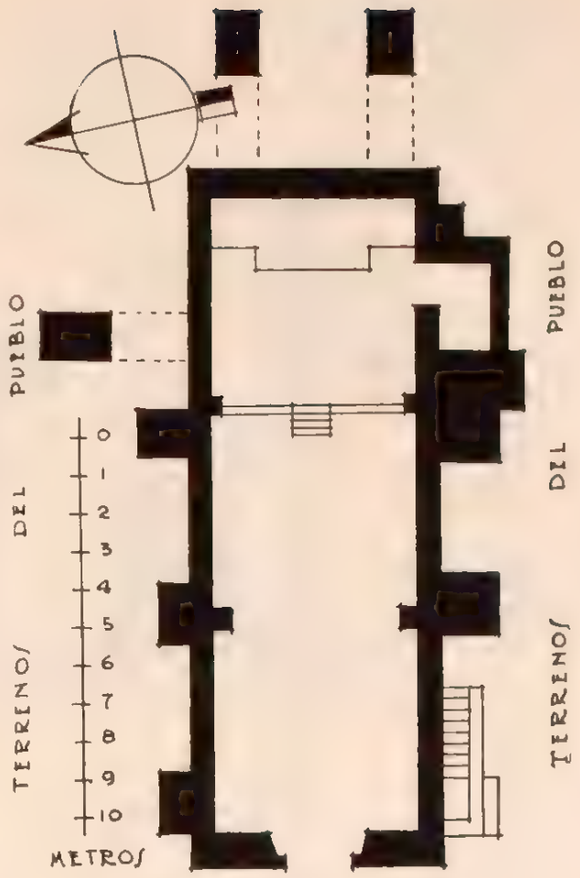
La fachada es muy sencilla, estando rematada por un pequeño campanario en espadaña que sustenta tres campanas fechadas en 1738, 1783 y 1843; corona los muros un pretil que afecta la forma de arcos invertidos.

Apoyada en el costado norte se ha construido últimamente una escalera de mampostería que permite el acceso al coro. Tiene anexos un osario comunicado con el templo y construido del mismo material, con techo de bóveda y piso de tierra, así como un pequeño terreno al frente del mismo, sin límites precisos, que resta del antiguo cementerio.

Debido a que se está abriendo a lo largo la bóveda, como consecuencia de las crecientes del río próximo, sufrió hace poco tiempo algunas reparaciones y se le hicieron seis contrafuertes en forma de arcos botareles repartidos por pares en los costados y parte posterior.

CONDICIONES MATERIALES. Guarda malas condiciones en general, pues se está hundiendo debido a las arenas que arrastra en sus crecientes el río próximo.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: inspector Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

327

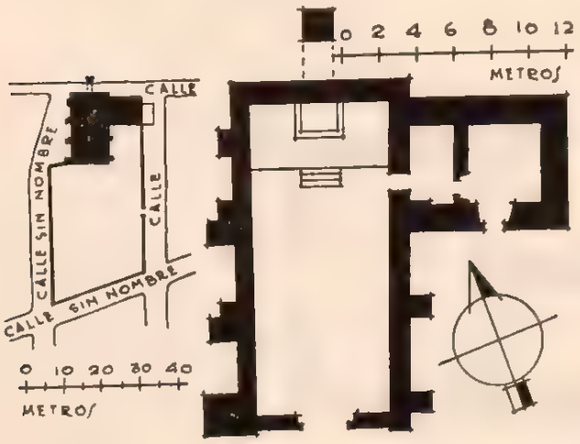
OLOTLA

MUNICIPIO DE METZTITLAN

Determinante geográfico 724 6-30-12.

SITUACION. Calle sin nombre.

HISTORIA. No tiene. Según las características de la construcción, ésta debe haberse empezado a fines del siglo XVII.



SANTIAGO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4369.

DESCRIPCION. El predio se compone de una capilla, casa cural y atrio-cementerio. La capilla está construida de mampostería y consta de una sola nave con techo de bóveda de cañón corrido; el piso es de madera. Recibe luz por la puerta principal únicamente. En el costado NO. y formando parte de la fachada principal, se encuentra la torre que tiene una altura de 8.40 m., a la que se tiene acceso por una escalera de mano. Al eje del muro posterior se encuentra un contrafuerte a 2.07 m. de separación, el cual se encuentra unido al muro citado por un arco botarel. Sobre el muro del costado oriente se encuentran tres contrafuertes, uno de los cuales forma parte del muro de la casa cural. La casa cural está construida de mampostería, con techo de bóveda reforzada por arcos torales. Consta de dos piezas, una de las cuales, contigua a la capilla, a la que tiene acceso, sirve de sacristía. El atrio, que a la vez es el cementerio, está circundado por una cerca de

piedra suelta teniéndose acceso a él por una puerta en el costado oriente.

CONDICIONES MATERIALES. Los muros y techos de la capilla y casa cural, en buen estado de conservación. El piso, en regular estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

APUNTE DE JUSTINO FERNANDEZ

328

SAN JUAN AMAJAQUE

MUNICIPIO DE METZTITLAN

Determinante geográfico 724 6-30-13.

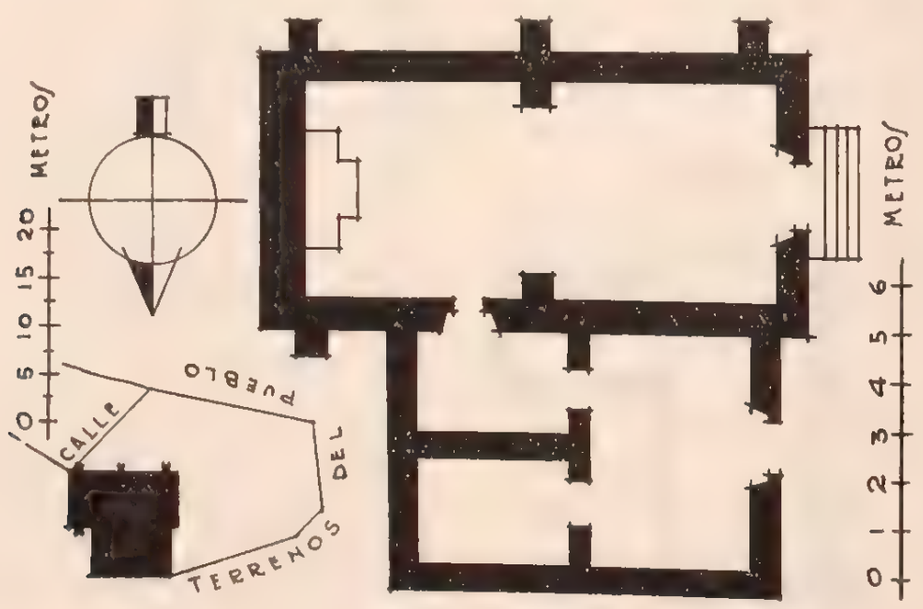
SAN JUAN BAUTISTA

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6).

SITUACION. En una eminencia que tiene acceso por la calle de la Estación.

DESCRIPCION. La capilla es de una sola nave construida de mampostería, con techo de bóveda de cañón corrido dividida en dos secciones por un arco toral de media muestra y piso de tierra. La fachada, aplanada con mezcla, encalada y pintada de rojo, está rematada por una espadaña que sostiene tres



campanas. Un solo altar al fondo y una sola ventana sobre la puerta de entrada a la altura del coro, que es de madera y se apoya en los muros. Anexos, un cementerio ya clausurado, sin bardas, y una construcción unida al muro norte, comunicada directamente con el templo por una de las piezas que la forman, la cual sirve de sacristía.

CONDICIONES MATERIALES. Malas en general. La bóveda y fachada, cuarteadas; numerosas goteras. En el anexo las mismas condiciones. Ya proceden los vecinos a hacer las reparaciones, por cuyo motivo se les indicó solicitaran el permiso correspondiente.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

329

SAN JUAN METZTITLAN

MUNICIPIO DE METZTITLAN

Determinante geográfico 724.6-30-14.

SITUACION. Calle sin nombre.

DESCRIPCION. La capilla es de una sola nave construida de mampostería, con techo curvo de lámina lisa sobre armazón de madera apoyado sobre los muros directamente, y piso de arena.

Tiene un solo altar provisional de madera en el ábside; recibe luz por dos ventanas que se abren en cada uno de los muros laterales. La fachada está rematada por una espadaña con sitio para tres campanas que aun no han sido colocadas por ser el templo de reciente construcción.

El interior está aplanado con mezcla y encalado, el exterior tiene aplanado chino del mismo material; las chambranas de puerta y ventana son de cantera lisa.

El templo se levanta sobre un basamento de mampostería, con acceso por una escalinata al frente, teniendo anexos un pequeño atrio y un terreno que se destina para construir la sacristía y el aposento cural.

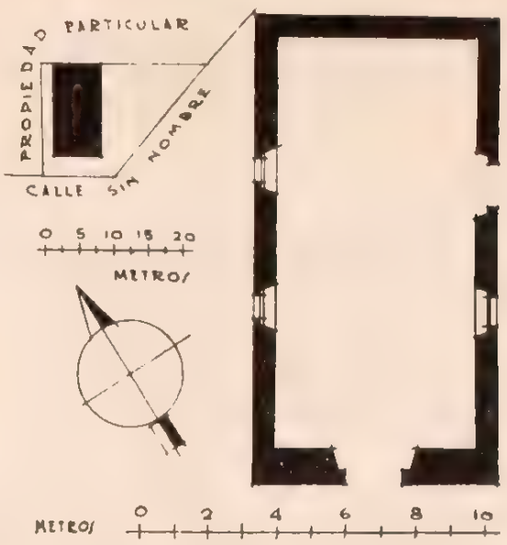
CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

NTRA. SRA. DE GUADALUPE

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4379



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

330

SAN JUAN TLATEPEXI

MUNICIPIO DE METZTITLAN

Determinante geográfico 724 6-30-15

SITUACION. Calle de la Estación.

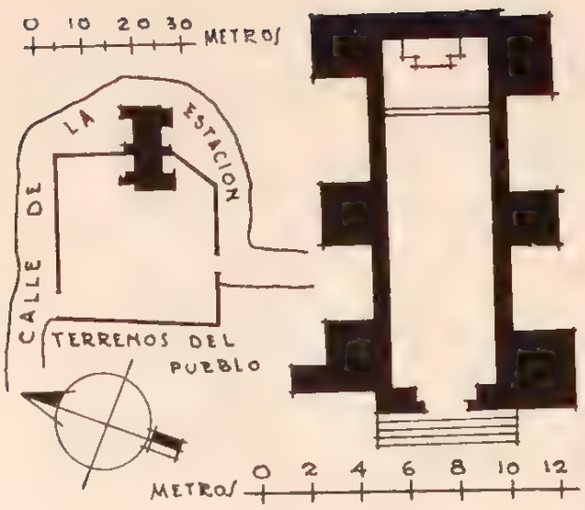
DESCRIPCION. La capilla consta de una sola nave de mampostería, con bóveda de cañón seguido y piso de granzón. Tiene un altar en el presbiterio, dos colaterales en su pared norte y uno en el lado sur. La fachada, que está aplanada con mezcla y encalada, se alza sobre un basamento al que se llega por una escalinata de cinco escalones; los muros están coronados por un pretil almenado. Recibe luz por una ventana colocada sobre la puerta de entrada y otra que se abre en la parte alta del costado sur.

SAN JUAN BAUTISTA

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4371

Adosada al lado sur y al paño de la fachada, existe una torrecita maciza de piedra con base cuadrada, rematada por un campanario provisto de tres campanas fechadas en 1702, 1856 y sin fecha la tercera. En el lado contrario se apoya una escalera, también de piedra, que permite el acceso al coro, de madera, soportado por los muros de la nave únicamente.



En el centro del reducido cementerio, aun en uso, bardado con piedra suelta, hay una cruz de piedra labrada con los atributos de la Pasión, sobre la base de mampostería.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

331

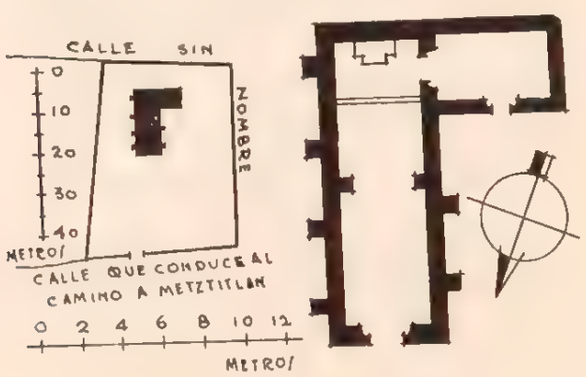
SAN PABLO TETLAPAYA

MUNICIPIO DE METZTITLAN

Determinante geográfico 724.6-30-16.

SITUACION. Calle sin nombre en el centro del pueblo.

DESCRIPCION. La capilla está construida de mampostería, con aplanado de mezcla, encalada, y piso de tierra. Consta de una sola nave con cubierta de cañón seguido y platillo en el ábside, rematado por una pequeña linternilla; un arco de triunfo separa el presbiterio, en el que sobre un zócalo se levanta un ciprés de piedra.



SAN PABLO

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4372.

Los muros están coronados por un pretil almenado y la fachada está a su vez rematada por un campanario en espadaña, con sitio para tres campanas, de las cuales sólo una está fechada en 1866.

Una pequeña puerta en el presbiterio da comunicación a la sacristía, que consta de una sola pieza con techo de bóveda y piso de lajas, teniendo a su vez salida al cementerio; éste rodea por completo la construcción, estando aún en servicio y limitado con una barda de piedra suelta.

CONDICIONES MATERIALES. Regular estado de conservación. Necesita repararse la bóveda especialmente.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

332

SAN PEDRO TLATEMALCO

MUNICIPIO DE METZTITLAN

Determinante geográfico 724 6-30-17.

SITUACION. Camino de la Estación.

DESCRIPCION. Forma el templo una sola nave de mampostería, cubierta de bóveda muy amplia de cañón corrido y piso de tierra; el presbiterio tiene un altar de piedra muy antiguo.

En el lado sur de la fachada se levanta un campanario en espadaña con una campana grande y

SAN PEDRO

IGLESIA

Expediente 302/223(724 6)/4373.

dos chicas sin fecha; parece prolongarse la espadaña en forma de talud hasta el suelo, debido a la existencia de un contrafuerte en el mismo sitio; sobre la puerta de entrada tiene como remate una cruz de piedra.

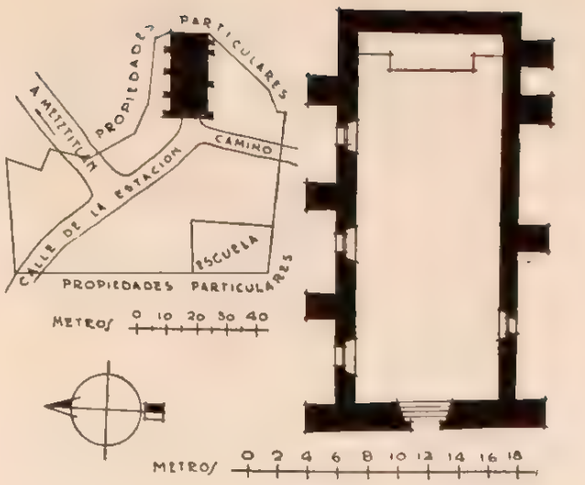
Las gárgolas para el desagüe de la azotea, eran de piedra, de una sola pieza, elegantemente labra-

das en forma de cabezas de animales; existe hasta la fecha una que tiene labrada una cabeza de águila.

Apoyadas en el muro sur existen las ruinas de los aposentos curales, conservándose solamente una celda construida del mismo material, con techo igualmente de bóveda y piso de tierra. La bóveda levanta ya pocos centímetros del suelo, por encontrarse toda la construcción hundida a medias en la tierra, debido a no haberse retirado el limo y las arenas que arrastra el río vecino en sus crecientes, al grado de tener que bajar cuatro escalones para encontrar el piso azolvado de la iglesia. Ha desaparecido ya la puerta que comunicaba al templo con sus anexos. También forma parte del predio un atrio sin bardas que se extiende al frente del templo.

CONDICIONES MATERIALES. Malas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

333

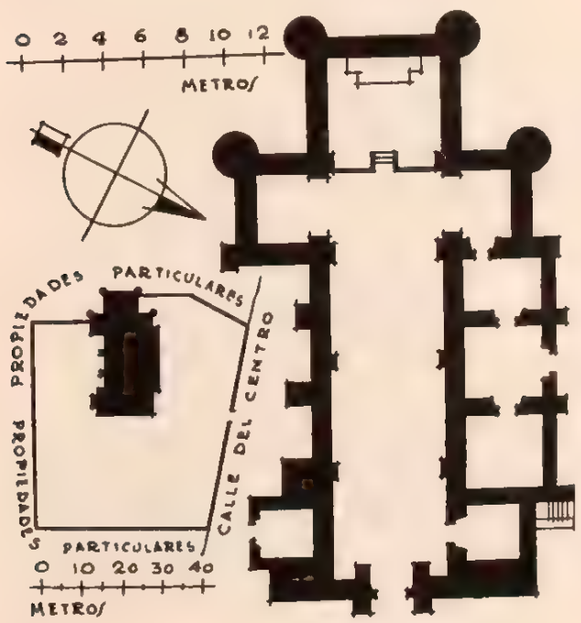
SANTA MONICA

MUNICIPIO DE METZTITLAN

Determinante geográfico 724.6-30-18.

SITUACION. Calle del "Centro" que conduce a Huijastla.

HISTORIA. Según la tradición, el templo fué edificado el año de 1728, poco después de la aparición de la imagen que en él se venera. No obstante pertenecer al Municipio de Metztitlán, depende en lo eclesiástico de Atotonilco el Grande, debido a su alejamiento de la cabecera.



EL SEÑOR APARECIDO

IGLESIA

Expediente 302/223(724.6)/4374.

DESCRIPCION. El templo es de una nave, afectando su planta forma de cruz latina, con cubierta de bóveda de cañón corrido y piso de tierra.

Tanto las dos capillitas que se forman en los brazos de la cruz, como la nave, tienen sendos altares de mampostería; el coro es de madera y se apoya directamente en los muros laterales.

En el lado sur y alineada con la fachada se levanta una torrecita de planta cuadrada con campanario que sustenta dos campanas fechadas en 1850 y 1870, respectivamente.

Del propio lado, unidos y apoyados en el templo, están la sacristía y curato, construidos del mismo material con techos de bóveda y pisos de tierra; en primer término y dirección oriente, está la sacristía que consta de un solo departamento, comunicada con el templo; le sigue el curato formado por tres piezas comunicadas entre sí y de parecidas proporciones, con puerta de salida al cementerio la del centro y de entrada al templo la tercera.

Por el costado norte de la iglesia y adosado al muro, hay un osario en forma de oratorio. Bardado con piedra suelta se extiende el cementerio, aun en uso, por el frente y flancos norte y sur.

CONDICIONES MATERIALES. Tanto el tem-

plo como los anexos están en malas condiciones, necesitando reparaciones en general.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

334

TLAXCO

MUNICIPIO DE METZTITLAN

Determinante geográfico 724 6-30-21.

SEÑOR SANTIAGO

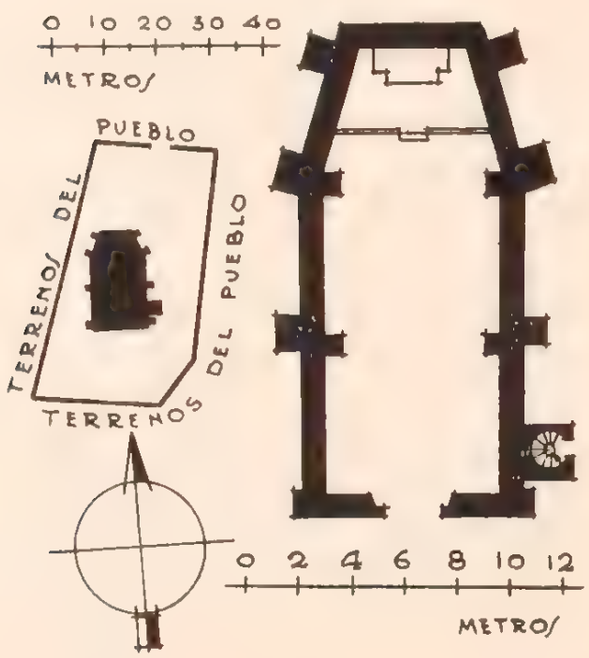
IGLESIA

Expediente 302/223(724 6)/4375.

SITUACION. En una eminencia separada del pueblo.

DESCRIPCION. El pueblo se encuentra situado en una alta montaña que domina gran parte de la laguna, a 1,990 m. sobre el nivel del mar.

La iglesia consta de una sola nave construida de mampostería, con cubierta de bóveda de cañón seguido, dividida en tres secciones por dos arcos torales de media muestra soportados por pilastras y ábside poligonal con cubierta en forma de nicho. Su único altar se levanta en el presbiterio sobre una plataforma de dos escalones; el coro es de madera y se halla apoyado en los muros laterales y en dos columnas del mismo material.



Corona la fachada, que está aplanada con mezcla y encalada, un campanario en espadaña, conservando en la actualidad cuatro campanas fechadas en 1774, 1776, 1779 y sin fecha la última.

Unida al muro sur y con el alineamiento de la fachada existe una torre, también de mampostería, truncada a la altura del pretil almenado con que rematan los muros del templo. En su interior una escalera de caracol permite el acceso tanto al coro como al campanario.

El cementerio anexo, aun en uso, se encuentra bardado sólo en partes con piedra suelta y rodea al templo por completo, siendo de regular tamaño. Dentro de él hay un pequeño departamento compuesto de una sola pieza sin techo y piso de tierra, que sirve de aposento al cura; está colocado hacia el costado sur del templo, teniendo un portalito y una sola puerta al frente.

CONDICIONES MATERIALES. Se encuentra en regulares condiciones de conservación necesitando taparse unas cuarteaduras de la bóveda, así como levantar la barda del cementerio, que está destruida en gran parte.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

335

TOLAPA

MUNICIPIO DE METZTITLAN

Determinante geográfico 724 6-30-22.

SEÑOR SANTIAGO

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4376.

SITUACION. En una eminencia de la falda del cerro.

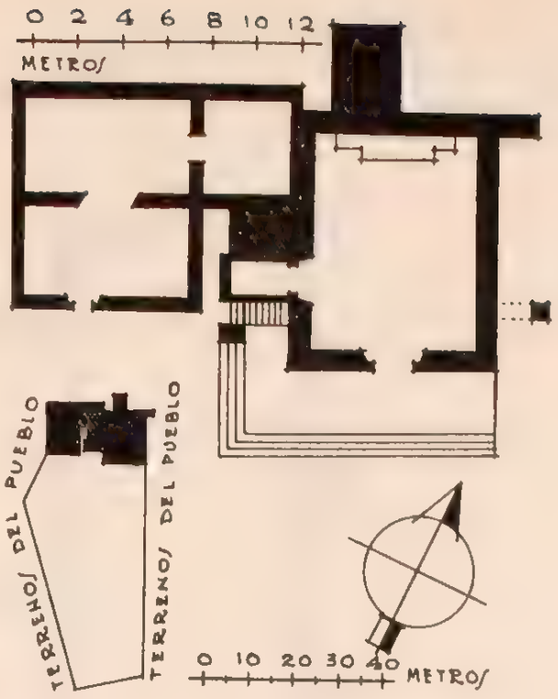
DESCRIPCION. El templo se asienta sobre una ladera del monte; está construido de mampostería y tezontle, con cubierta de bóveda de cañón y piso de tierra. Tiene un altar del mismo material en el presbiterio y otro más en cada uno de los muros laterales. Sobre la cornisa de la fachada se apoya una viga saliente, de la que penden dos pequeñas campanas.

Adosado al muro poniente y comunicado con el templo existe un osario con techo de bóveda. Apo-

yado parte en el lienzo de ese muro y parte en un contrafuerte, está el aposento cural, de mampostería, sin techo y con piso de tierra; tiene dos ventanas y una puerta en medio sobre el cementerio, el cual es de tamaño regular, no encontrándose bardado en ninguna forma. Se recarga igualmente en el mismo muro la escalera de piedra que conduce a la azotea. A un lado de la plataforma que existe al frente de la capilla, alta entre escalones, hay una fuente de piedra.

CONDICIONES MATERIALES. El templo va a ser reparado. El curato totalmente reconstruido.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

336

ZOQUIZOQUIPAN

MUNICIPIO DE METZTITLAN

Determinante geográfico 724.6-30-23.

NTRA. SRA. DE LA ASUNCION

SANTUARIO

Expediente 302/223(724 6)/4377.

SITUACION. El pueblo de Zoquizoquipan está situado a 1,690 m. sobre el nivel del mar, a 8 kilómetros de la Villa de Zacualtipán y a 102 kilómetros de la estación del ferrocarril de Apulco, Municipio de Metepec, Estado de Hidalgo.

Plaza pública.

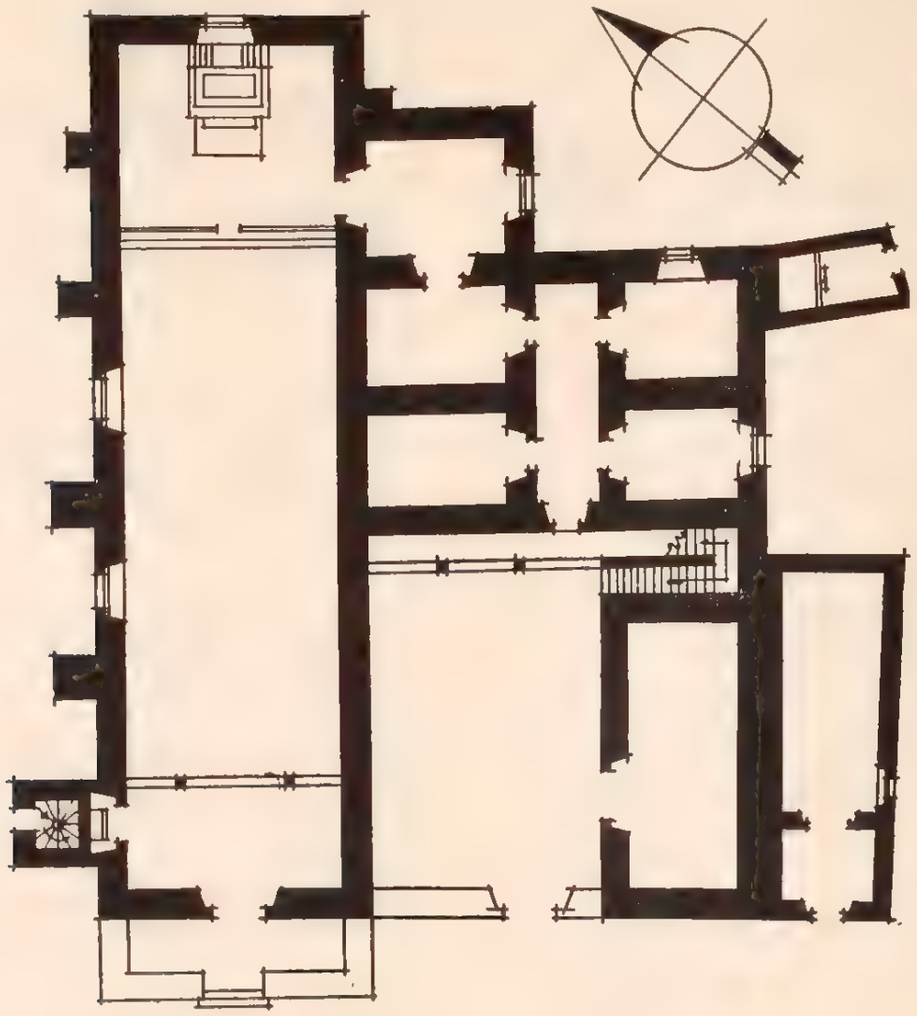
HISTORIA. El actual santuario de Zoquizoquipan fué elevado a vicaría fija por Cédula Real de 1º de febrero de 1753, dependiendo desde 1539

APUNTE DE JUSTINO FERNANDEZ

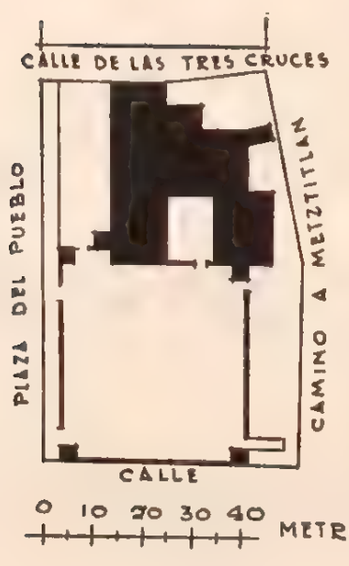
del priorato de Metztitlán, como simple feligresía. Existía entonces una pequeña capilla, pues la actual fué construida posteriormente, como a mediados del siglo XVII. Según los archivos del templo, en 1734 ya existía el templo actual.

DESCRIPCION. El predio se compone de un templo con su torre, casa cural, un atrio, una ermita, una construcción anexa, una huerta y dos terrenos anexos.

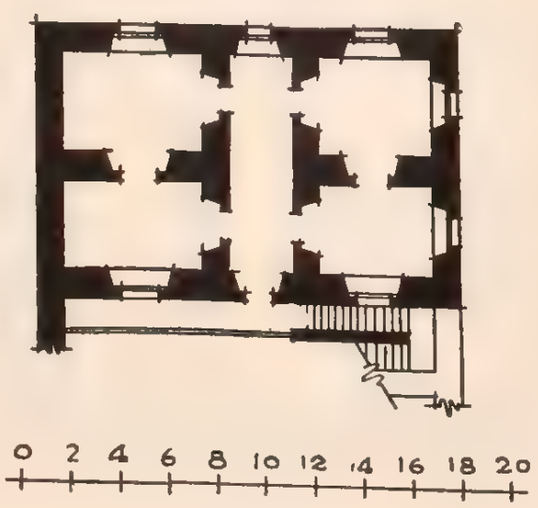
Templo. El templo fué construido a mediados



PLANTA BAJA



PLANO DE CONJUNTO



PLANTA ALTA

del siglo XVII por los padres de la orden agustina, entre los que se destacó por su labor Fray José Gamboa.

Sus muros son de mampostería, con espesor de 1.15 m.; su techo de bóveda de cañón corrido y el piso de losas. Al costado norte tiene una torre de construcción más moderna de 18 m. de altura, teniendo entrada por el mismo lado norte y acceso al campanario por una escalera de caracol. Sobre el costado norte se encuentran cuatro contrafuertes y uno solo sobre el costado sur.

La fachada principal es muy sobria en sus líneas, lo que resalta de una manera extraordinaria con el almenado del atrio.

El templo es de una sola nave, sin decoración alguna sino simplemente encalado. Recibe luz por dos ventanas en el costado norte y otra en el ábside; las dos primeras a 1.50 m. sobre el nivel del piso. Sobre el costado norte y correspondiendo al lugar de la torre, se encuentra una pequeña capilla dedicada a la Virgen de Guadalupe.

Casa cural. Su fecha de construcción es la misma que la del templo; sus muros son de mampostería. Consta de dos pisos, siendo los techos del primero de bóveda y los del segundo de bóveda de cañón corrido.

La planta baja se compone de cinco piezas, una de las cuales sirve de sacristía y otra de antesacristía; la primera tiene acceso al templo por una puerta situada en el costado sur del mismo y la antesacristía se comunica por una puerta que da acceso a un corredor que comunica con el resto de las habitaciones y al patio de la misma casa.

El patio de la casa cural está en proporción a la construcción y tiene comunicación con el atrio por una puerta del lado poniente, estando su barda de división almenada. Sobre el lado sur del patio se escuentra una pieza de vastas proporciones, que en la actualidad está destinada a caballeriza, sirviendo su muro norte de sostén a la escalera que da acceso a la planta alta de la casa cural.

En el mismo patio y sobre el costado sur del templo, se encuentra una escalera de mampostería, que da acceso al coro.

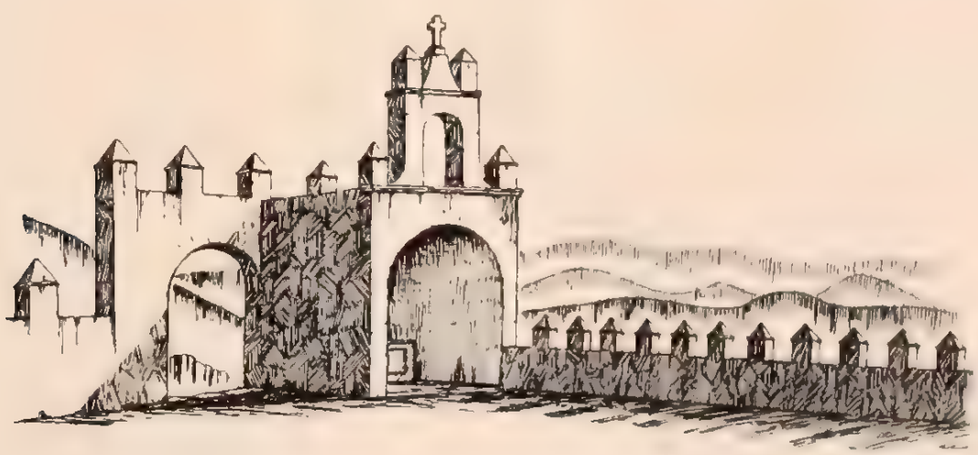
La planta alta de la casa cural se compone de cuatro habitaciones, una de las cuales sirve de cocina, un corredor, que da acceso a las habitaciones y otro pequeño corredor al lado poniente, que da acceso a la escalera; la planta baja recibe luz por dos ventanas que están orientadas dos al lado sur y una al oriente, siendo el resto de las habitaciones muy obscuras, pues únicamente reciben luz por el corredor. Es de hacerse notar que el nivel del terreno exterior está casi a la altura de las ventanas.

Atrio. Es de espaciosas proporciones, de forma cuadrangular, rodeado de una barda almenada de mampostería. En cada uno de los cuatro ángulos se encuentran capillas posas, también de mampostería, coronadas de almenas y teniendo al eje una pequeña espadaña rematada con una cruz. La cubierta de estas capillas es de bóveda de cañón y en el interior de las mismas existen altares de mampostería. Cuatro entradas dan acceso al atrio, teniendo al suroeste una escalera de losas por encontrarse la calle a un nivel más bajo que el piso del atrio; estas entradas son de arco de medio punto recargado de un lado sobre la posa que le corresponde, a manera de botareles. Sobre la misma entrada que tiene escalera, existen restos de un ornato que indudablemente debe haber existido en los restantes.

En el mismo atrio y al eje con el templo se encuentra una cruz de misión, de piedra labrada, ostentando los atributos de la Pasión de Cristo en forma original.

Ermita. Es una pequeña construcción situada al costado sur de la casa cural y apoyada en los muros de la misma; tiene una pequeña capilla de mampostería y una parte descubierta a modo de atrio; sus muros tienen 2.50 m. de altura y su construcción es moderna.

Anexo. Sobre el costado sureste de la casa cural existe una construcción cuyos muros son de mam-

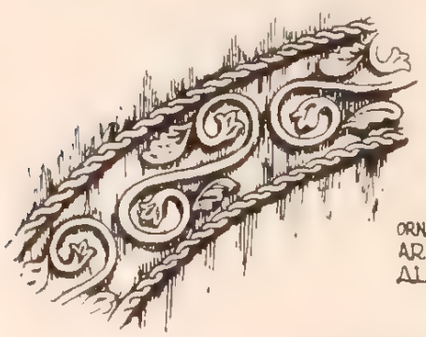


ATRIO. - CAPILLA POSA

APUNTE DE JUSTINO FERNANDEZ

postería, su techo de teja de barro a dos aguas. Consta de dos piezas; una de ellas, de regulares dimensiones, recibe luz por una puerta situada al oeste. Esta construcción fué hecha por los vecinos del lugar para destinarla a escuela dentro de los terrenos del templo, sin el permiso correspondiente. Actualmente está ocupada por la escuela federal de niños.

Huerta. Al costado norte del templo se encuentra un terreno de regulares dimensiones circundado por una cerca de palos y un muro almenado por la parte oeste, que limita con el atrio, teniendo su entrada por el mismo costado oeste.



ORNATO EN VNO DE LOS ARCOS DE ENTRADA AL ATRIO.

APUNTE DE JUSTINO FERNANDEZ

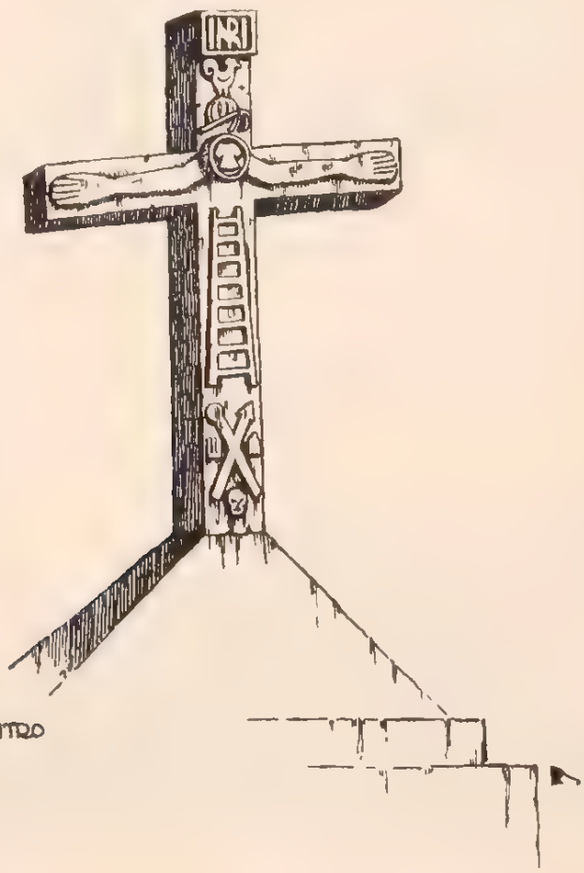
Terrenos anexos. Los costados norte, sur y este de la construcción dan a tres terrenos que existen y que pertenecen al templo; sus linderos fueron marcados por el suscrito ante las autoridades y vecinos del pueblo, de acuerdo con las instrucciones dictadas por el C. Jefe de la Comisión de Inventarios, de esta Primera Zona, basados en el dicho de los vecinos del lugar y de acuerdo con la topografía del terreno, pues por los tres costados mencionados existe un talud de 5.50 m. y por el costado oriente del atrio un corte casi a filo con la misma altura. Una de las razones principales que sirvieron de base para marcar los linderos de los terrenos a que se hace referencia, es que anualmente, el 15 de agosto, que es la fiesta de la patrona del pueblo, se instalan alrededor del santuario "puestos" de todas clases, que con el pretexto de amplitud van recortando cada vez más los aludes, ampliando de una manera notable la extensión de la plaza pública y, por lo tanto, recortando el terreno que pertenece al templo.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujo y apuntes: Justino Fernández.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.



CRVZ EN EL CENTRO DEL ATRIO.

APUNTE DE JUSTINO FERNANDEZ

337

ALUMBRES

MUNICIPIO DE METZTITLAN

Determinante geográfico 724 6-30-32

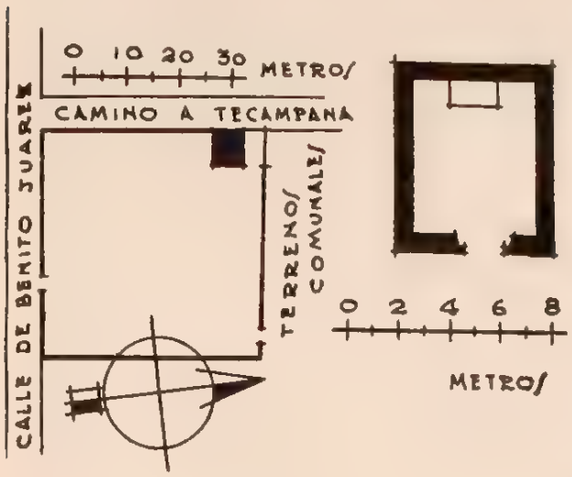
EL SEÑOR DE LAS INDULGENCIAS

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6) 4384

SITUACION. Calle de Benito Juárez.

DESCRIPCION. El predio consta de capilla y atrio-cementerio. La capilla está construida de mampostería, con techo de tejamanil y piso de cal y arena; es una sola pieza de muy pequeñas dimensiones. El atrio está limitado por una cerca de piedra suelta.



CONDICIONES MATERIALES. En regular estado de conservación. El techo se enccuentra algo destruido.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

338

CHALMITA

MUNICIPIO DE METZTITLAN

Determinante geográfico 724 6-30-38

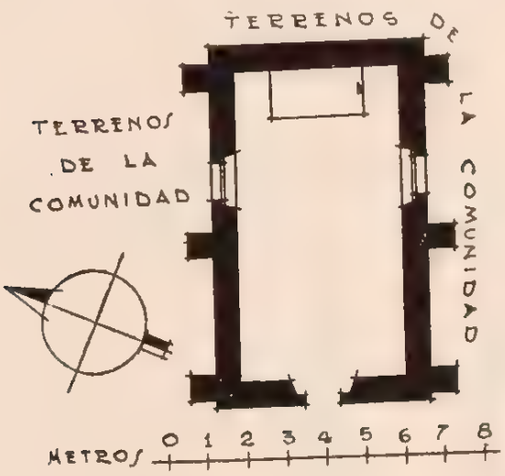
EL SEÑOR DE CHALMA

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4380

SITUACION. Terrenos del pueblo.

DESCRIPCION. La capilla es de una sola nave de pequeñas dimensiones, construida de mampostería, con techo de bóveda y piso de tepetate y cal. Tiene tres contrafuertes a cada lado y está rematada por parapeto almenado. Recibe luz por una ventana en cada uno de los muros laterales y por la puerta de la fachada, que está aplanada con mezcla y encalada. No tiene anexos.



CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó Sección de Gráficas.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó ingeniero Luis Azcué y Mancera 1929

339

EL TABLON

MUNICIPIO DE METZTITLAN

Determinante geográfico 724 6-30-61

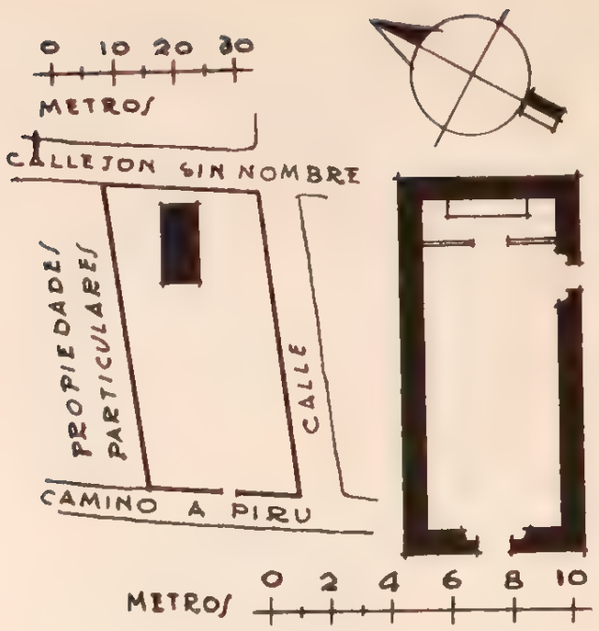
SAN SEBASTIAN

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4383

SITUACION. Calle sin nombre, a la orilla del pueblo.

DESCRIPCION. Consta la capilla de un solo departamento construido de lodo y adobe sobre cimientos de mampostería, con aplanado de mezcla y encalado en la fachada e interior. Tiene techo



a dos aguas, de tejamanil en su parte superior y de palma en el interior, sobre armazón de madera apoyado en los muros, y piso de tierra.

El altar del presbiterio es de piedra y se alza sobre una plataforma con balaustrada del mismo material. A más de la puerta de entrada, tiene otra que da salida al cementerio por el sur. Adosado a la pared norte hay un osario descubierto.

Un cementerio de grandes dimensiones, todavía en uso, rodea completamente la construcción, estando bardado con piedra suelta. Al frente de la capilla, de una viga apoyada en dos horcones penden tres pequeñas campanas.

CONDICIONES MATERIALES. La capilla, regulares, necesitando reparaciones ligeras. La barda, en buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

340

TEPATETIPA

MUNICIPIO DE METZTITLAN

Determinante geográfico 724-30-91

SITUACION. Calle de Miquiltepa.

HISTORIA. Esta iglesia fué la primera que edificaron en la región los religiosos agustinos. Una fecha apenas legible en la portada parece decir: "Año de 1525"; una inscripción en pintura roja, casi borrada, dice: "Alonso de..... Alcalde..... Agustín de....", que probablemente se refiere al conquistador don Alonso de Mérida, al que fué encomendado el pueblo de Metztitlán, poco después de la Conquista. El nombre primitivo del pueblo es Tecpatetipa. Se encuentra situado aproximadamente 4 kilómetros al norte de Metztitlán.

DESCRIPCION. La iglesia está construida de mampostería, con cubierta de bóveda de cañón seguido y piso de losas y empedrado. Tiene un altar en el presbiterio y dos más en cada uno de los muros laterales.

Recibe escasa luz por una pequeña ventana abierta sobre la puerta de entrada, que da al coro, el cual es de mampostería, con apoyo en los muros y dos gruesas columnas de madera, teniendo acceso por una escalera exterior de piedra, que se recarga en el muro norte.

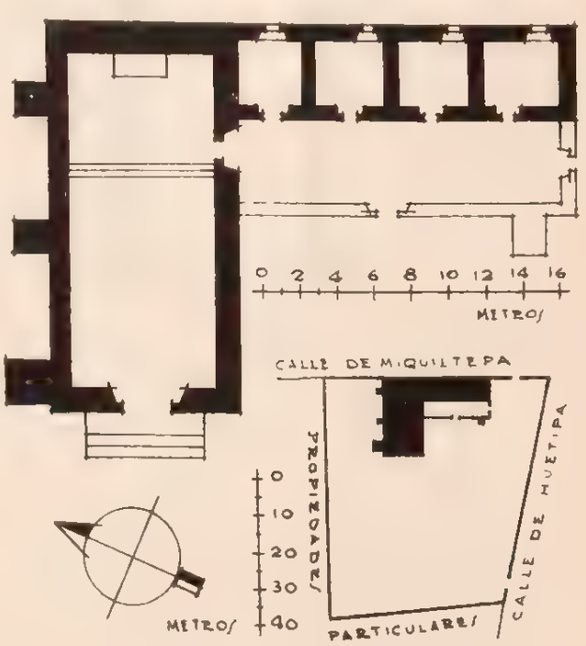
Alineada a la fachada, que es de sillería de cantera, se levanta una torre con campanario rematado por una cruz entre cuatro almenas; sostiene cuatro campanas fechadas en 1743, 1746, 1748 y 1789

SAN AGUSTIN

IGLESIA

Expediente 302/223(724.6)/4378

Del propio lado tiene anexo un departamento que se compone de cuatro celdas o aposentos alineados de sur a norte, con una ventana cada uno que ve al poniente y una puerta con la que convergen a una galería de equivalentes dimensiones, que está comunicada a su vez con el templo; tiene salida por una puerta al cementerio, dos ventanas



a ese mismo lado y una última al norte, estando las ventanas tapiadas en la actualidad. La construcción es de sólida mampostería, con techumbres de bóveda y pisos de tepetate apisonado y tierra.

Tanto la galería antes descrita como las celdas, la nave y el imafronte del templo, estuvieron cubiertas de frescos muy semejantes a los que existen en el monasterio de Metztitlán.

El cementerio, de buen tamaño, está aún abierto al servicio y se halla limitado por una cerca de piedra suelta. La iglesia se levanta dos escalones sobre una guarnición que tiene frente a ella, y ésta, a su vez, cuatro sobre el cementerio.

En la iglesia hay seis lienzos muy antiguos en mal estado. En la sacristía se guardan porta-misales de madera labrada y dorada, porta-antorchas, ornamentos de gran riqueza en estado de destrucción, vestiduras de santos, misal y breviario muy antiguos, etc.

CONDICIONES MATERIALES. Mal estado de conservación, necesitando una reparación general.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

MUNICIPIO DE MINERAL DE LA REFORMA

31 MUNICIPIO DE MINERAL DE LA REFORMA

Determinante geográfico 724 6-31

NUM.	DTE.	NOMBRE	ESPECIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
341	02	San Miguel.	Capilla.	Azoyatla.	4559
342	03	La Preciosa Sangre.	Iglesia.	Pachuquilla.	4560

341

AZOYATLA

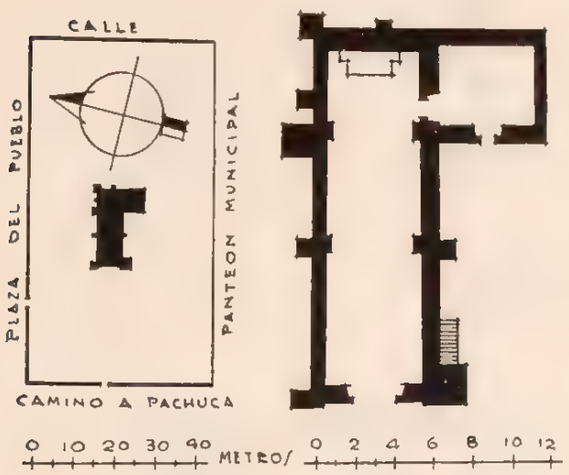
MUNICIPIO DE MINERAL DE LA REFORMA

Determinante geográfico 724 6-31-02

SITUACION. Camino a Pachuca.

HISTORIA. Bien pudiera considerarse tanto este Municipio como la cabecera, un barrio de Pachuca, pues por su cercanía, solamente el aumento de la población con motivo de los trabajos del mineral son los que ocasionaron que en últimas fechas se le considere como pueblo, con la circunstancia particular de que es la única cabecera municipal que en todo el Estado carece de iglesia o capilla, debiéndose esto a la proximidad ya señalada.

Encuéntrase a 5 kilómetros de Pachuca, por camino carretero accesible al tránsito de automóviles, pudiendo llegarse a él haciendo uso del tranvía eléctrico interurbano hasta Santa Gertrudis, y desde este punto recorrer un kilómetro por el camino acabado de señalar.



SAN MIGUEL

CAPILLA

Expediente 302 223(724 6) 4559

También es conocido por el nombre de San Guillermo, denominación que, usada en el siglo XVII, tiende a desaparecer. Su jurisdicción la forman principalmente los pueblos de Azoyatla y Pachuquilla, en los que se encuentran respectivamente la capilla de San Miguel y la iglesia de La Preciosa Sangre.

DESCRIPCION. La capilla es de una sola nave construida de mampostería y lodo, con techo de azotea y piso de madera; tiene un solo altar de mampostería y coro de vigas sobre los muros laterales, así como una torrecita al sur con campanario que soporta dos campanas fechadas en 1851 y 1897. Anexa, una pequeña sacristía del mismo material y techo de envigado a una agua y un atrio-cementerio, ya fuera de uso, bardado de mampostería y lodo.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas. Acaba de ser reparada agregándosele un contrafuerte.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano ingeniero Joaquín Baturoni
Dibujó Oscar García Z.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó ingeniero Luis Azcué y Mancera 1930

342

PACHUQUILLA

MUNICIPIO DE MINERAL DE LA REFORMA

Determinante geográfico 724 6-31-03

SITUACION. Calle de Tulancingo.

HISTORIA. En la calle de Tulancingo, o sea sobre el camino carretero que de Pachuca conduce a Tulancingo, se encuentra construida la iglesia de La Preciosa Sangre, de la población de Pachuquilla, la que en la capillita que tiene anexa ostenta una inscripción que dice: "Acabóse esta capilla en 30 de agosto a expensas y limosnas de don Antonio Escalante, Gobernador y con ayuda de los hijos de este pueblo 1730. Hizo esta capilla el maestro alarife Dn. Diego Hernández y la acabó a 22 de agosto de 1730".

LA PRECIOSA SANGRE

IGLESIA

Expediente 302 223(724 6) 4560

Históricamente hablando, no tiene antecedentes propios y solamente es de establecerse que tanto San Guillermo como Azoyatla figuran en 1746 como parte de la Alcaldía Mayor de Pachuca y que el desarrollo evangélico débese al clero secular, el que a principios del siglo XVIII dió atención a esos pequeños poblados.

DESCRIPCION. La iglesia está construida de mampostería y se levanta en la calle de Tulancingo, centro de la población. Es de una sola nave, teniendo cubierta de bóveda de cañón con lunetos, dividida en dos secciones por tres arcos rebajados

sobre pilastras, y piso de madera y ladrillo. En la sección que precede al presbiterio se levanta una cúpula octagonal sobre pechinas rematada en una linternilla, cuyo cimborrio se halla exornado con azulejos.

El presbiterio ha sido agregado por el ábside, teniendo cubierta de bóveda de cañón. Sobre una plataforma de tres peldaños se alza el altar mayor, de mampostería, lo mismo que dos colaterales a cada lado.

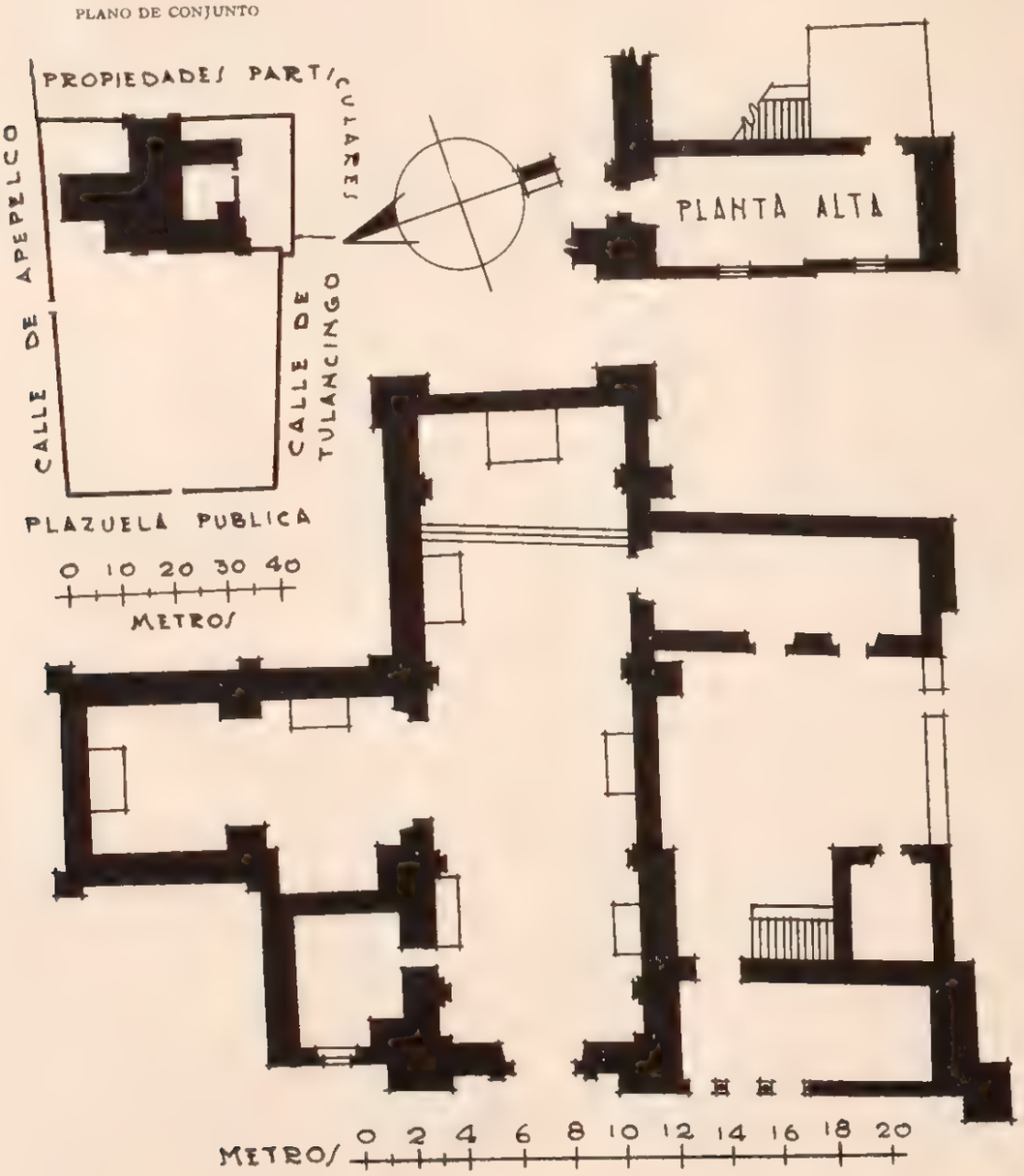
En la fachada, aplanada de mezcla, encalada con el resto, la puerta de entrada se abre bajo un arco de medio punto sobre pilastras, encuadrado por otras dos que sostienen un entablamento sencillo y rematan a través de él en pirámides con bolas. En la parte superior y al eje de la puerta, hay una ventana que ilumina el coro; un nicho con una esquila sin fecha.

Adosada al costado norte hay una torrecita de planta cuadrada con campanario de un solo cuerpo que tiene nichos en los machones y remata en una linternilla; dos de sus campanas están fechadas en 1856 y 1880, respectivamente, quedando la menor sin fecha.

Iluminan la nave cuatro ojos de buey en el tambor de la cúpula y una ventana al sur, estando otras dos tapiadas en el mismo lado.

Tiene anexos un atrio-cementerio bardado con mampostería, que rodea la construcción por el norte, sur y poniente. La capilla de Jesús Nazareno, comunicada con la iglesia, tiene cubierta de bóveda de cañón y piso de madera; una ventana al oriente y otra al poniente le proporcionan escasa luz. En su muro sur se encuentra la inscripción y fecha mencionadas.

PLANO DE CONJUNTO



Una puerta del lado de la Epístola permite el paso a la sacristía, de la misma construcción, techo de envigado a una vertiente y piso de ladrillo. Otra puerta da salida a un patio formado por este departamento, que también tiene una ventana, el muro sur del templo en escuadra y la casita cural, y un solo salón arriba comunicado con el coro de la iglesia. La escalera para este salón conduce directamente a una pequeña terraza a la que da la puerta de entrada.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas, con excepción de la bóveda que se encuentra algo cuarteada.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni
Dibujó: Oscar García Z.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

MUNICIPIO DE MINERAL DEL CHICO

32 MUNICIPIO DE MINERAL DEL CHICO

Determinante geográfico 724 6-32.

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
343	01	La Purísima Concepción.	Parroquia.	Mineral del Chico.	4839
344	01	Escuela "Ignacio Zaragoza".	Casa.	Mineral del Chico.	1761
345	01	La Cruz.	Capilla.	Mineral del Chico.	1778
346	01	El Calvario.	Capilla.	Mineral del Chico.	4843
347	02	San Bartolo.	Capilla.	Capula.	4840
348	03	San Nicolás Tolentino.	Capilla.	Estanzuela.	4841
349	05	El Señor de los Laureles o Santa María Cosamaloapan.	Capilla.	El Puente.	4842

MINERAL DEL CHICO

MUNICIPIO DE MINERAL DEL CHICO

Determinante geográfico 724.6-32-01.

LA PURISIMA CONCEPCION

PARROQUIA

Expediente 302/223(724 6)/4839.

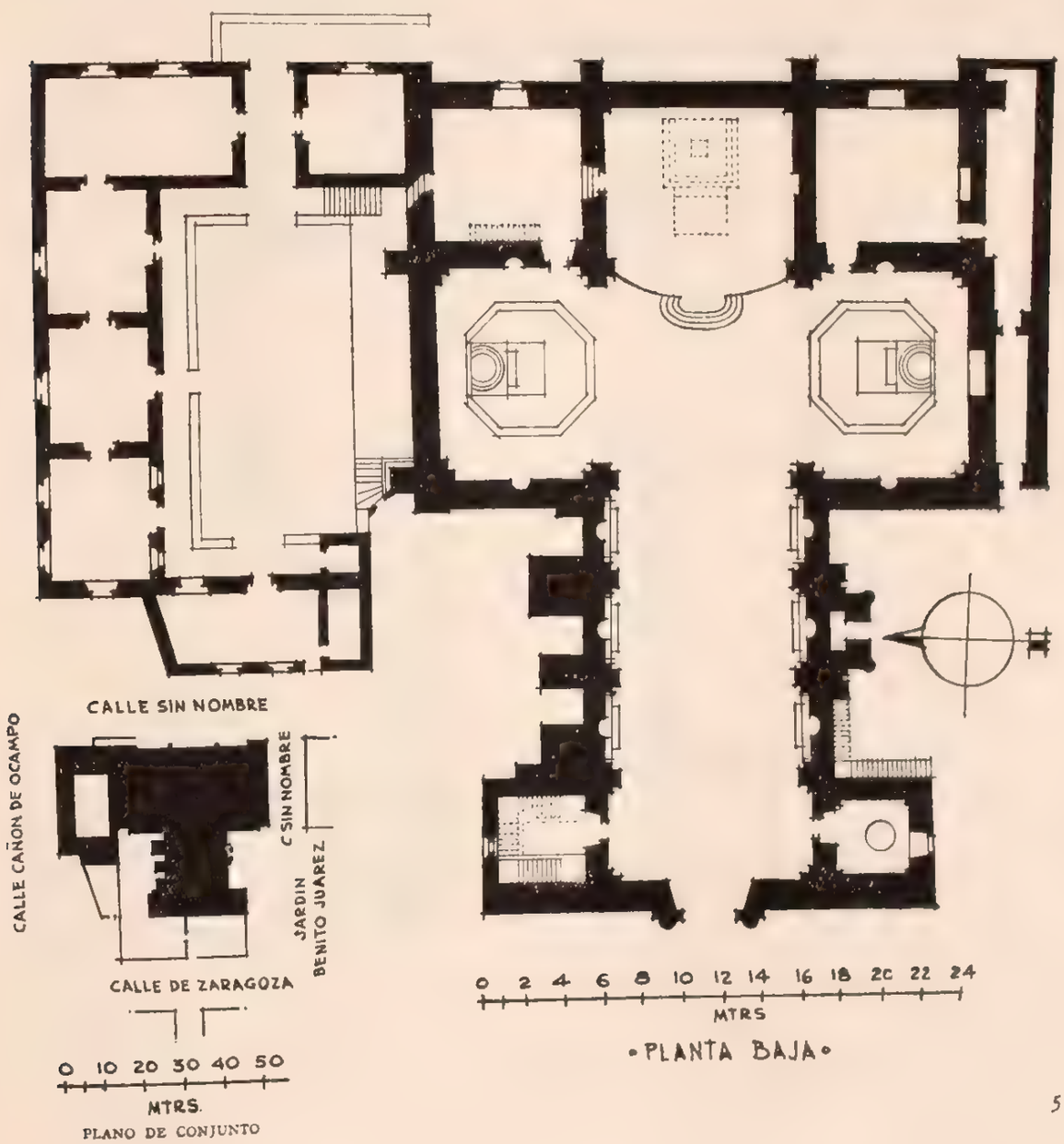
SITUACION. Dista 18 kilómetros de Pachuca por camino carretero.

Encuéntrase situado a 2,351 m. sobre el nivel del mar, a los 2° 12' 51" de latitud norte y 98° 43' 57" de longitud oeste del meridiano de Greenwich; datos que exactamente corresponden a la iglesia del lugar.

Segunda y tercera calles de Zaragoza.

ETIMOLOGIA. Si debiésemos ajustarnos exactamente al concepto etimológico, diríamos que el primer nombre que tuvo la población fué el de Real de Atotonilco, en el que Atotonilco cabe traducirse por "lugar de aguas termales"; pero a ello agregaríamos que esa significación no corresponde al lugar, pues como su fundación se debió al descubrimiento de unas minas, después "Real" en las proximidades de Atotonilco el Grande, de esos acontecimientos nació su denominación, por lo que para mayor claridad, en la exposición subsecuente haremos una pequeña reseña del nombre.

Descubierta la primera mina y por ser jurisdicción del cercano Atotonilco el Grande o Huei Atotonilco, desígnasele en primer término por Atotonilco el Chico; mas como las vetas fuesen de importancia, poco después ya se le llama Real del Chico, de cuya designación fácil es pasar a la actual de Mineral del Chico y de ésta a la que abreviadamente constituye el nombre vulgar "El Chico".



513

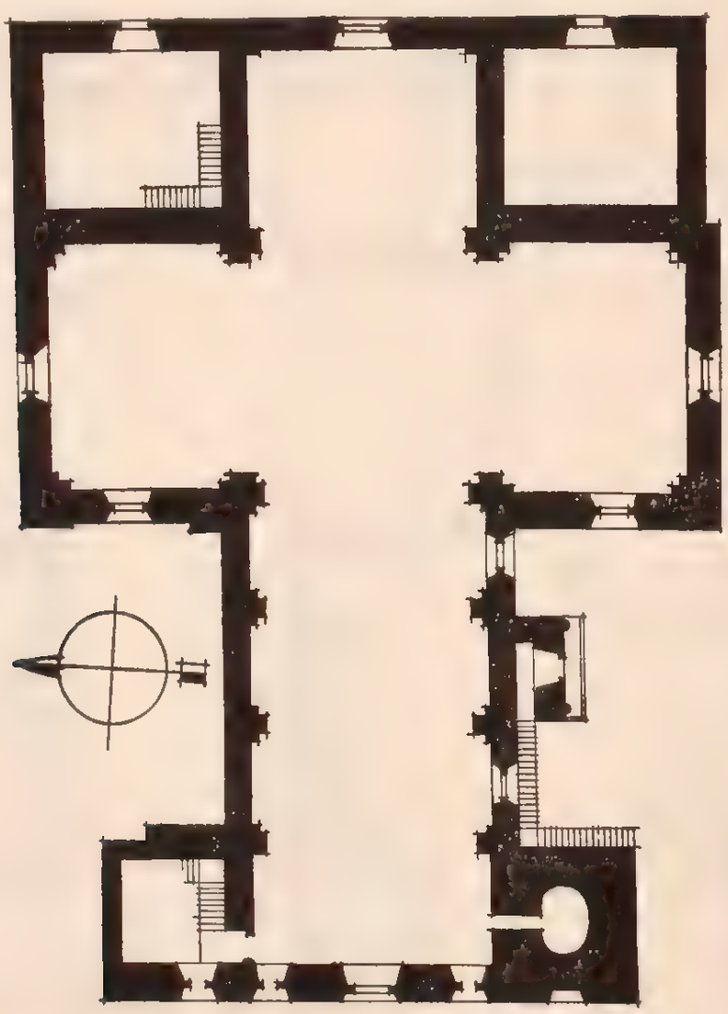
HISTORIA. Nace al tiempo de la dominación española, y así, algunos autores relatan que la fundación debióse al translado de algunos vecinos de Capula, por el atractivo que despertó en ellos la mayor riqueza de las vetas metalíferas del lugar, acontecimiento que trajo consigo el aumento de población y la reunión de las rancherías circunvecinas para constituir la cabecera actual. Dada la fecha de fundación de Capula, este incidente no debe referirse al origen de la población, sino ya en su pleno desarrollo.

Relata pintorescamente la tradición que: "Tomó el nombre de un pueblo inmediato... fué su descubridor un negro fugitivo, que penetrando por lo áspero del monte... echó de ver que había unas vetas caudalosas... hizo prueba, sacó plata y dió noticia, acudieron muchos a poblar, entre ellos el amo del negro, que fué el primero que fundó hacienda".

La hacienda a que se hace mención era, en 1569, propiedad de doña Ana de Rivera y vivían en ella tres cuadrillas de indios, con sus familias, lo que ha dado origen a que en ese año quiera datarse la fundación, aunque hay otros autores que la fijan en 1565. Esta última versión es más factible y congruente; así pues, será la que aceptemos transcribiendo la relación que creemos más apropiada:

"El pueblo se fundó el año de 1565 y en 1569 se construyó la primera capilla de piedra y lodo con techo de tejamanil, dedicada a la Virgen del Rosario, en la que iba a celebrar misa los domingos el presbítero Lope Mejía, cura del Real de Arriba".

Luis Torres de Mendoza, en su "Colección de Documentos Inéditos", en su tomo IX, págs. 201 y 202, nos relata: "Se encuentra a dos y media leguas al Norte de Tlaualipa y tomó su nombre de un pueblo cercano a él. Su descubridor fué un



0 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20

• PLANTA ALTA •

negro fugitivo, quien dió noticia de ello a mucha gente y fué a poblarlo, entre otros su amo que fué el primero en fundar hacienda. Es tierra fría y húmeda, porque llueve mucho; es áspera y cubierta de encinas, robles, pinos, oyameles y cedros. Hubo caza mayor y menor; entre la primera se contaban leopardos, venados y leoncillos, y entre la segunda especialmente grandes conejos".

"Los ingenios de este Real molían todo el año, pues estaban en un arroyo. El valor de las haciendas era de $ 6,000.00 hasta $ 20,000.00 cada una".

"El poblado tenía treinta casas bajas, cubiertas con tejamanil y esparcidas. Sus vecinos eran poco más o menos doscientos, aparte de los indios naborias que pasaban de cien. La iglesia es de adobe, de una sola nave cubierta con tejamanil; está bajo la advocación de Nuestra Señora del Rosario y tenía un beneficiado que pagaban los vecinos".

Nace, pues, la población, el año de 1565, y en 1568 el Virrey Martín Enríquez reparte entre los indios de Acayucan algunos terrenos y fúndase ya el pueblo, que en 1569 erige su primer capilla bajo la dirección del clero secular.

En 1574 aparece ya como parroquia atendida por el cura don Francisco Bustamante, y según un informe existente en el archivo, en 1691 aun se conservaba la fábrica primitiva, datándose para ese año y en el libro de bautismos más antiguo que se conserva, la primera partida firmada por el vicario Bartolmé Castillas, a quien siguieron los párrocos Agustín de Lara en 1694 y don Pedro de la Cruz Perea.

Derruida la capilla primitiva, se erige en 1725 el templo actual, bajo la advocación de La Purísima Concepción, que fué reconstruido en 1819 por su cura párroco J. Antonio Revilla y terminado por su sucesor don Mariano Monterde, quien modificando la planta rectangular que lo caracterizaba, lo dota de crucero y lo decora, extendiendo su labor hasta la misma población, a la que, y a sus expensas, dota de agua potable mediante la construcción de una cañería y fuente de piedra.

Como ya queda dicho, el clero secular administró este curato desde su principio, actuación que se nota claramente por la peculiar arquitectura y proporciones del templo, a más de lo reducido y modesto de sus anexos y casa de clérigos adjunta.

En la actualidad es parroquia subordinada a la vicaría foránea de La Asunción, Pachuca, adscrita a la diócesis de Tulancingo. Consérvase en ella una hermosa pintura en lienzo de La Purísima Concepción, enmarcada en un antiguo cuadro de plata, metal que proviene de la famosa mina de Arévalo, propiedad de los Mancera, quienes en 1861 hicieron a su costa, con gasto de $ 40,000.00, el camino a Pachuca que va por Venta del Comanche.

DESCRIPCION. Integran la parroquia, el templo con bautisterio y sacristía, el atrio, la casa cural, una pieza sobre la sacristía, dos más, una sobre otra, un estrecho pasadizo y una azotehuela. (Véase plano.)

Templo. Es de planta en forma de cruz latina con su eje de oriente a poniente, quedando la fachada principal a este último viento; sus muros son de mampostería y sostienen bóvedas de cañón corrido en los brazos de la cruz y en el crucero una cúpula semiesférica con linternilla y tambor de ocho ventanas. El brazo mayor de la cruz está dividido en cuatro tramos por medio de series de pilastras que sostienen otros tantos arcos formeros, correspondiendo el tramo de la entrada al coro. A cada lado de la entrada se levanta la base de una torre, las cuales se confunden con la fachada principal, ya que presentan con ella una absoluta solución de continuidad; cada uno de estos cuerpos abarca interiormente dos pisos, correspondiendo al del lado norte alojar la escalera del coro, y al otro, en su parte baja, el bautisterio con una pila bautismal de piedra, de escasos méritos artísticos; arriba un local sin uso definido. Solamente la torre del sur quedó terminada con un campanario de dos cuerpos del más puro estilo barroco, cuya fábrica de sillería contrasta mucho con lo liso del resto del edificio; de la otra torre sólo se levantó su base ya señalada, y la cubre a la altura de las bóvedas de la nave un techo provisional de tejamanil a cuatro aguas.

La portada, cuyo estilo está inspirado en el neoclásico de fines del siglo XVIII, es bastante sencilla y toda ella de sillería. La puerta, con cerramiento de medio punto, la encuadran dos columnas semiempotradas que sostienen un entablamento en el que apea un frontón circular con tímpano liso.

El resto de la fachada está aplanado con mezcla y encalado, rompiendo su monotonía dos pequeñas ventanas rectangulares, abiertas a cada lado de la portada y un ojo de buey arriba de ésta.

El interior del templo no presenta detalles artísticos dignos de mencionarse; los altares en su totalidad son de construcción reciente.

Dependencias. La sacristía está situada hacia la parte NE. de la iglesia y se comunica con esta última por medio de dos puertas y por otra con la casa cural; sus muros son de mampostería y el piso y el entrepiso, de madera; todo ello en buen estado.

Sobre la sacristía existe otra pieza también en buen estado, cubierta por medio de una bóveda semiesférica sobre pechinas; su acceso tiene lugar por una escalera de madera que parte del interior de la sacristía. Su estado también es bueno.

Simétricamente dispuestas respecto de las anteriores en relación con el eje del templo, existen otras dos destechadas, de las cuales la inferior se comunica con el templo y con una azotehuela en la que desemboca un estrecho pasadizo techado que parte directamente de la vía pública.

Se supone, por su situación, que tales piezas fueron las oficinas parroquiales, cuyos muros aun subsisten en buenas condiciones.

El atrio es de muy pequeñas dimensiones y lo rodea una barda de mampostería; se encuentra dividido en dos porciones, de las cuales la norte la utiliza como jardín el párroco, en atención a que nunca se ha usado como cementerio, y la sur que proporciona el espacio necesario para el acceso de los fieles al templo y tiene una entrada al poniente y otra al sur.

Anexos. El único anexo con que cuenta la parroquia, es, como ya se dijo, la casa cural situada en la parte norte del predio y comunicada con la iglesia por la puerta de la sacristía y por otra que desemboca al atrio.

Se compone de siete piezas situadas en los costados norte, oriente y poniente, de un patio de regulares dimensiones; tiene además un pequeño corral junto al atrio, con salida directa a la tercera calle de Zaragoza y separado del patio por dos de las piezas.

Solamente tres de las habitaciones tienen techo, es decir, una simple cubierta de tejamanil, por cuyos motivos el estado general de las mamposterías es poco satisfactorio, en atención al largo tiempo que llevan de estar así las cosas.

A esto se debe que la casa no la ocupe el sacerdote y que la tengan a su cuidado personas de la confianza de aquél; pero que no se esmeran en la buena conservación del inmueble.

CONDICIONES MATERIALES. Templo, sacristía, una de las piezas anexas y el pasadizo, en buen estado. La casa cural y las otras dos piezas, semirruinosas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo. (Vicaría foránea de La Asunción, Pachuca.)

BIBLIOGRAFIA

Alvarez. Mem. Com. Cient., pág. 104.
Anaya, págs. 30, 45 y 46.
Archivo parroquial.
Azcué y Mancera, Luis. Apuntes Geográfico-Históricos.
García Cubas. "El Libro de Mis Recuerdos", págs. 549 a 553.
García Pimentel. Descrip. Arzbdo. (1570), pág. 203.
Manzano. Anales, tomo X, pág. 10.
Marroquí. "La Ciudad de México", tomo II, pág. 241.
Rivera Cambas. Méx. Pint., tomo III, págs. 163 a 165.
Torres de Mendoza, tomo IX, págs. 201 a 202.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón de P.
Dibujó: J. L. Licona.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

344

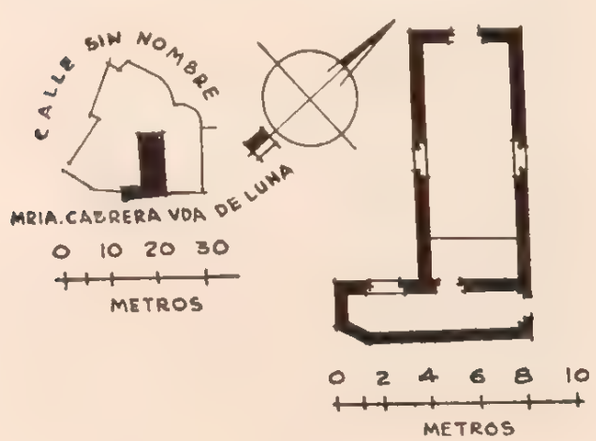
MINERAL DEL CHICO

MUNICIPIO DE MINERAL DEL CHICO

Determinante geográfico 724 6-32-01

SITUACION. Calle sin nombre en el barrio de Longinos.

HISTORIA. Aproximadamente en 1886 la Sociedad Metodista adquirió el predio de referencia para instalar en él una escuela que bajo el nombre de "Escuela Metodista" estuvo funcionando hasta 1926 bajo los auspicios de la propia misión, pues al retirarle su apoyo pecuniario esta última pasó a depender de la "Sociedad Anónima de la Educación Nacional" con matriz en el edificio que ocupa el templo metodista de La Santísima Trinidad, en la calle de Gante, de la ciudad de México.



PROCEDENCIA. Leyes de Nacionalización en su caso.

CONDICIONES MATERIALES. Consta el predio de un edificio compuesto de un salón con entrada por el poniente y de una pequeña pieza, adosada a este último por su costado oriente, ambas con muros de mampostería, techo a dos aguas, de tejamanil, y piso de madera, todo ello en buen estado de conservación, y de un solar de forma irregular que rodea a la parte cubierta por sus costados norte, sur y poniente. Este último queda separado de la vía pública por medio de una barda ruinosa de mampostería que apenas alcanza en algunos lugares unos 50 centímetros de altura.

USO A QUE SE DESTINA. Escuela primaria elemental.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón de P.
Dibujó: A. Ibáñez.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

ESCUELA "IGNACIO ZARAGOZA"

CASA

Expediente 302/223(724 6)/1761.

345

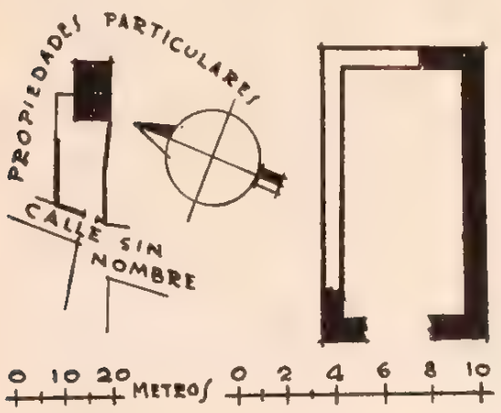
MINERAL DEL CHICO

MUNICIPIO DE MINERAL DEL CHICO

Determinante geográfico 724.6-32-01

SITUACION. Calle sin nombre.

HISTORIA. Su construcción es muy antigua, sin que pueda precisarse más. Estuvo al servicio del culto, hasta el año de 1857 en que pasó a poder del Municipio; después fué derribada parcialmente, sin la autorización respectiva, por el entonces Presidente Municipal señor Bruno Ramírez, para utilizar los materiales extraídos en la construcción de la cárcel local.



LA CRUZ

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/1778.

DESCRIPCION. El predio consta del templo y el atrio. El templo, actualmente ruinoso y destechado, de una sola nave de planta rectangular, con su eje de oriente a poniente, conserva solamente su muro sur y parte del oriente a su altura primitiva, y en la intersección de ambos muros se sostiene aún un fragmento de la bóveda que lo cubría. El atrio se extiende frente al templo y está limitado al poniente y en parte al norte, por una barda derruida de mampostería y adobe, con una entrada a la vía pública.

CONDICIONES MATERIALES. Templo y barda del atrio, en estado de ruina y abandono.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón de P.
Dibujó: A. Ibáñez.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

346

MINERAL DEL CHICO

MUNICIPIO DE MINERAL DEL CHICO

Determinante geográfico 724.6-32-01

SITUACION. Calle sin nombre en el barrio del Calvario.

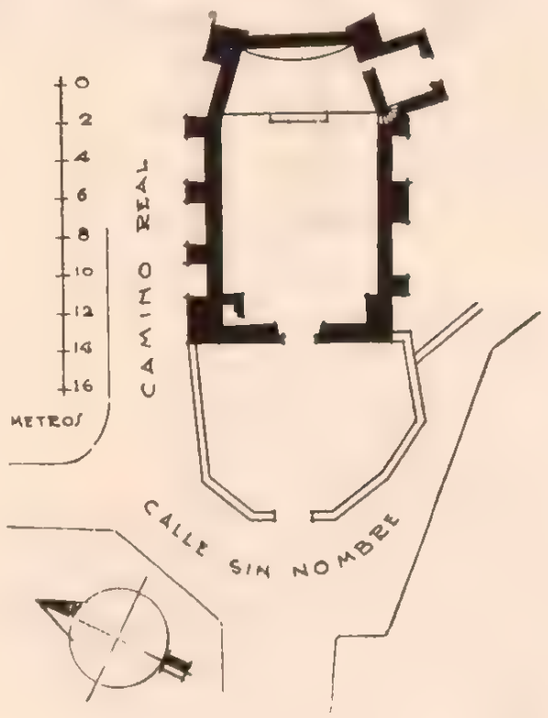
HISTORIA. Su construcción data de los primeros años del siglo XIX y se llevó a cabo bajo la ayuda material del señor Marcial F. de Villamil y de la familia Rivera (ascendientes de la colindante del predio y del actual párroco de la localidad). En 1910 se derrumbó la cubierta, que era de tejamanil, y continúa hasta la fecha en igual estado. La advocación proviene de una imagen del Señor del Calvario que en él se veneraba y que al derrumbarse el techo fué transladada al templo parroquial.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía y el atrio. El templo, de mampostería y destechado, es de planta rectangular, de una sola nave, con su fachada anterior al poniente y ábside poligonal; está sólidamente reforzado por gruesos contrafuertes. La puerta principal es un vano con cerramiento de medio punto y con jambas y dovelas de cantera; poco arriba de la clave se encuentra una cornisa sobre la que arranca una ventana rectangular y termina la fachada en un perfil

EL CALVARIO

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4843



triangular. A la izquierda se alza la torre, de un cuerpo, de planta cuadrangular, que aloja una campana y lo remata un basamento en que apea un macizo cupular. A la derecha se encuentra la sacristía, ruinosa y destechada, que conserva sólo sus dos muros adosados al ábside; se comunica con la iglesia por medio de una puerta y por una escalerilla que a través del muro conducía, en un principio, al púlpito. El atrio se extiende al frente del templo, afectando la forma poligonal y está limitado por una barda de mampostería con una entrada al poniente provista de una reja de hierro.

CONDICIONES MATERIALES. El templo, destechado y con muros en regulares condiciones capaces de recibir una nueva cubierta. La sacristía, en estado ruinoso.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón de P.
Dibujó: A. Ibáñez.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

347

CAPULA

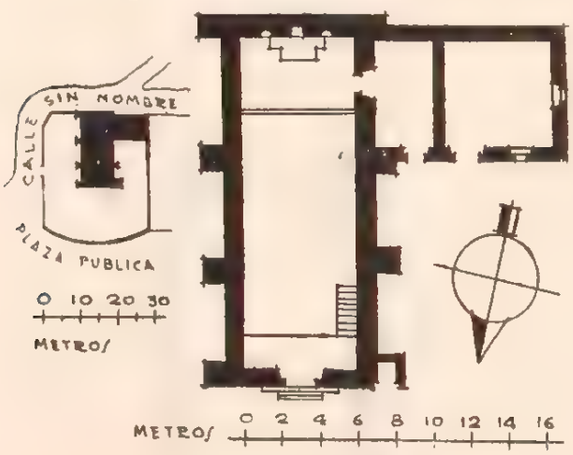
MUNICIPIO DE MINERAL DEL CHICO

Determinante geográfico 724 6-32-02

SITUACION. Plaza del pueblo.

HISTORIA. Se desconoce la fecha precisa en que fué construido; pero es uno de los más antiguos de la región. En 1910 se substituyeron las cubiertas por las actuales de lámina, y desde principios de este siglo fué clausurado el cementerio.

DESCRIPCION. El predio consta del templo, la sacristía, el curato y el atrio. El templo es de planta rectangular, de una sola nave, con su eje de sur a norte, a este lado la fachada principal. Su construcción es de mampostería, con excepción de los triángulos de las fachadas anterior y posterior que son de adobe; las cubiertas son a dos aguas, con lámina, y el piso de losas con un pasillo central de madera. A la derecha y adosada al templo, se aloja una campana; existe otra un poco mayor, pendiente de una viga que apoya un extremo en el campanario y otro en un horcón. La sacristía es una pieza de análoga construcción que la del templo y se comunica con el presbiterio por el lado de la Epístola; sigue hacia el poniente el curato, que lo constituye una sola pieza. El atrio circunda al templo por el norte, oriente y poniente, y está limitado por una cerca de piedra suelta, con una entrada al oriente.



CONDICIONES MATERIALES. El templo está en regular estado, salvo una parte de su muro oriental, que amenaza ruina. La sacristía también está en regulares condiciones. El curato está destechado y sus muros ruinosos.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón de P.
Dibujó: J. L. Licona.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

SAN BARTOLO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4840.

348

ESTANZUELA

MUNICIPIO DE MINERAL DEL CHICO

Determinante geográfico 724 6-32-03

SITUACION. Plaza del pueblo.

HISTORIA. Se sabe que la iglesia es muy antigua, sin que pueda precisarse la fecha de su construcción, habiendo sido objeto de reparaciones generales en 1923. La sacristía data de la misma época que el templo y también fué reparada en el mismo año.

SAN NICOLAS TOLENTINO

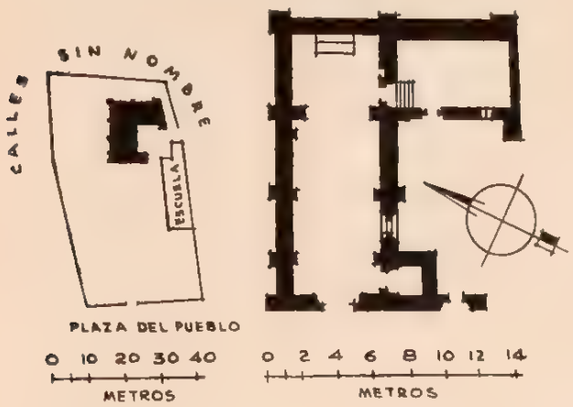
CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4841.

Las piezas que ocupa la escuela oficial son de época muy posterior a la del templo, y desde un principio se construyeron para ese objeto.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía, un pabellón de tres piezas y el atrio. El templo es de una sola nave, de planta rectangular y con su eje de oriente a poniente; su

construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón corrido y cúpula octagonal con linternilla, sobre tambor de igual forma. La fachada, pintada a la cal, presenta una puerta con cerramiento de medio punto y un poco arriba de la clave una pequeña ventanilla que da luz al coro, para rematar en un perfil de cuatro arcos invertidos con una cruz sobre un mundo, al centro. A la derecha se levanta la torre con campanario, de un solo cuerpo, que aloja tres campanas y una esquila y que remata en forma piramidal; tiene acceso por una escalera de mano que conduce igualmente al coro. La sacristía está situada al sur del templo y es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón y piso de madera, con una puerta y una ventanilla ajimezada al poniente. Tres piezas con muros también de mampostería y cubiertas a dos aguas, de tejamanil, se hallan al paño del lindero sur del predio; el atrio-cementerio que circunda al templo y a la sacristía por sus cuatro costados, está limitado por una barda de mampotería, con una entrada al poniente y otra al sur.



CONDICIONES MATERIALES. Buen estado, salvo la cubierta de la pieza más grande de entre las tres que ocupa la escuela oficial, que se encuentra deteriorada.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón de P.
Dibujó: J. L. Licona.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

349

EL PUENTE

MUNICIPIO DE MINERAL DEL CHICO

Determinante geográfico 724 6-32-05

SITUACION. Plaza del pueblo.

HISTORIA. No puede precisarse la fecha de su construcción, pero tanto el templo como la sacristía se sabe que son muy antiguos. Los ancianos de la localidad aseguran que se construyeron a principios del siglo XVIII.

DESCRIPCION. El predio consta del templo, la sacristía y el atrio o cementerio. El templo es de planta rectangular, de una sola nave con su eje de sur a norte, a este lado la fachada principal. Su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón corrido y piso de madera. La puerta principal es un vano con cerramiento de medio punto y la fachada remata en un perfil de dos arcos invertidos. No tiene coro y el interior del templo no presenta ningún detalle de importancia. A la derecha se levanta la torre, cuadrangular, con campanario de un solo cuerpo que aloja tres campanas y que lo remata un macizo piramidal sobre un tambor. El curato o sacristía es una pieza de mampostería, con cubierta de lámina y piso de tablones, comunicada con el templo por el lado del Evangelio y tiene una puerta al norte y una ventana al poniente. El atrio o cementerio, de forma muy irregular, se extiende en derredor de estos edificios y está limitado en su mayor parte por una cerca de piedra suelta y el resto por una barda de piedra y lodo; tiene una entrada al norte y dos al oriente.

CONDICIONES MATERIALES. El templo en buen estado y la sacristía en regulares condiciones.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

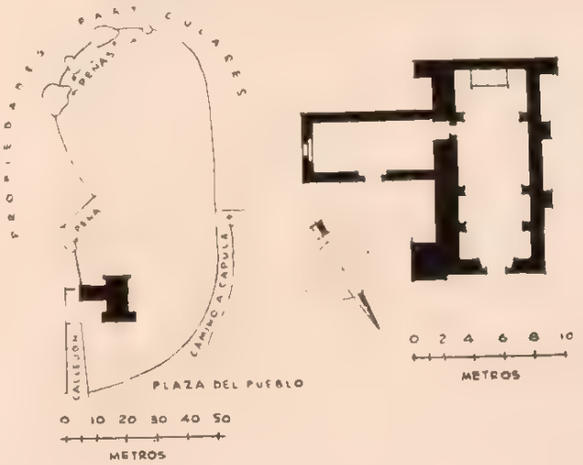
PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón de P.
Dibujó: J. L. Licona.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

EL SEÑOR DE LOS LAURELES

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4842



MUNICIPIO DE MINERAL DEL MONTE

33 MUNICIPIO DE MINERAL DEL MONTE

Determinante geográfico 724 6-33

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
350	01	La Asunción.	Parroquia.	Minral del Monte	5006
351	01	La Veracruz.	Capilla.	Mineral del Monte	5007
352	01	San Diego.	Capilla.	Mineral del Monte.	5008
353	01	Jerusalem.	Capilla.	Mineral del Monte.	5009
354	01	Emmanuel.	Templo Evangélico.	Mineral del Monte.	5010
355	01	Elías.	Templo Evangélico. (Oratorio.)	Mineral del Monte.	5011
356	06	San Cayetano.	Capilla.	Pueblo Nuevo.	5012
357	10	Santa Rosalía.	Capilla.	Santa Rosalía.	5013
358	11	San Antonio.	Capilla.	Tezoantla.	5014
359	11	Sin nombre.	Templo Metodista.	Tezoantla.	5015
360	16	Señor de lo Escobar.	Capilla.	Escobar.	5016

MINERAL DEL MONTE

MUNICIPIO DE MINERAL DEL MONTE

Determinante geográfico 724.6-33-01

LA ASUNCION

PARROQUIA

Expediente 302/223(724.6)/5006.

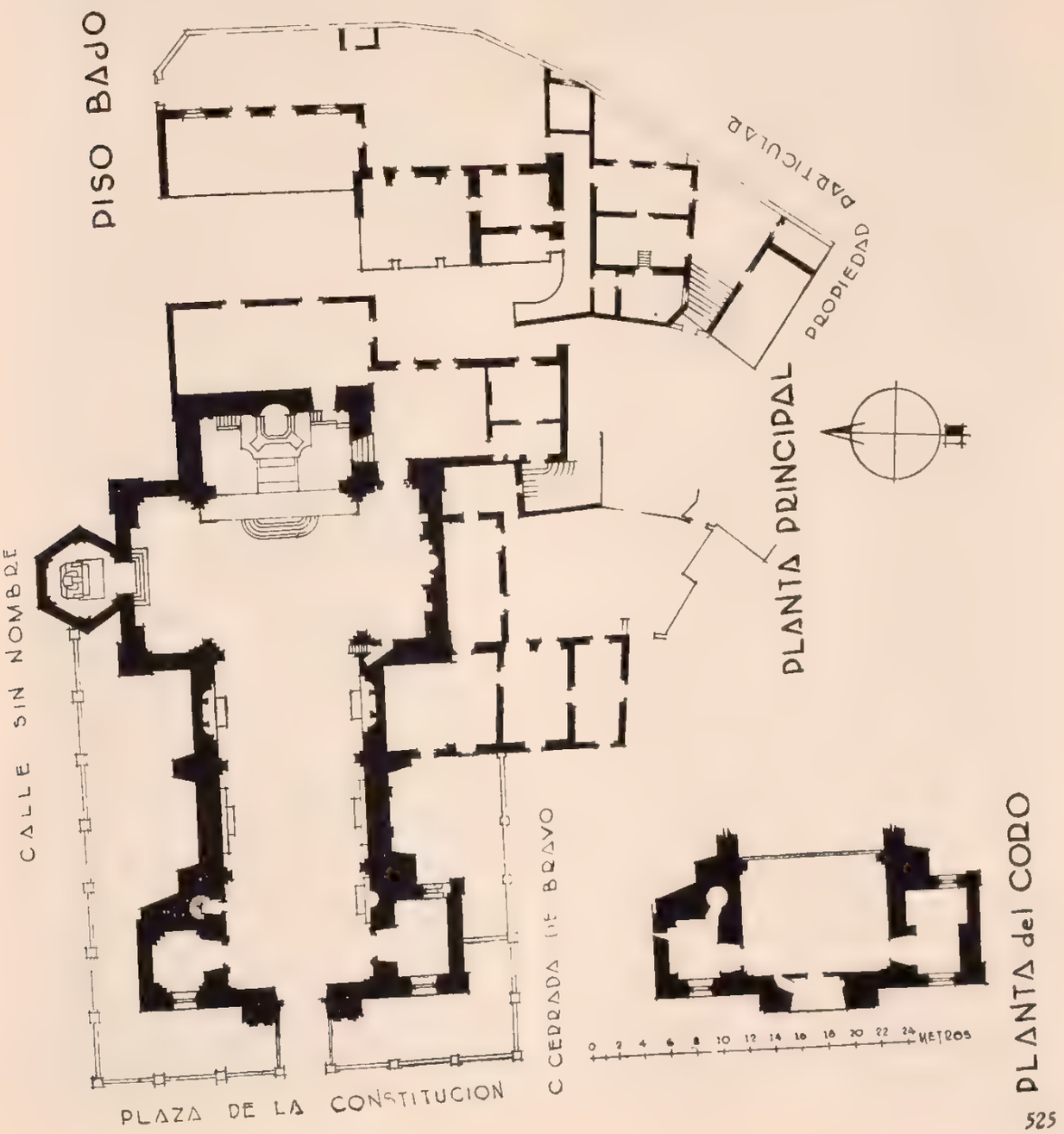
SITUACION. Dista 10 kilómetros de Pachuca y 28 kilómetros de Atotonilco el Grande, ambas distancias contadas por la carretera Pachuca-Huejutla.

Está situado a los 20° 08′ 23″ de latitud norte y 98° 40′ 21″ de longitud oeste del meridiano Greenwich, a 2,679 m. sobre el nivel del mar; datos que corresponden a la parroquia.

Plaza principal.

ETIMOLOGIA. Permitiéndonos cierta liberalidad en el concepto de etimología, diremos que el nombre de Mineral del Monte fué el adoptado a la fundación del pueblo, pero al transcurso de la dominación española fué cambiado por el de Real del Monte, que desapareció en 1917 al instaurarse la división política establecida por la Constitución de esa fecha.

Debióse el cambio a la costumbre española de designar a los minerales por la denominación "Real", que tantos lugares ostentan en la República, y a la circunstancia de que el laboreo de un mineral vino a crear la población.



525

HISTORIA. Son escasas las noticias acerca de su fundación, pero éstas permiten desechar desde luego la opinión de algunos autores que la atribuyen al año de 1577, a raíz de una epidemia de matlazahuatl, aunque ésta no sea la conocida expresamente por esa designación.

No cabe duda de que el arsenal de noticias a este respecto lo era la librería del Colegio Apostólico de Pachuca, que contaba con una colección de manuscritos antiguos, pero por desgracia fué quemada parcialmente por las tropas de Juárez y el resto lo tomó el que quiso, aprovechándose la oficialidad y soldados, para vender o regalar al primer interesado.

El literato y periodista hidalguense don Tomás Domínguez Illáñez, en uno de sus artículos históricos comienza por lamentar la destrucción de aquella biblioteca, fuente de historia local, y se felicita de haber encontrado persona que le proporcionara un autógrafo, adquirido de un revolucionario liberal, que utiliza en sus interesantes apuntes, de los que se extracta lo siguiente:

"El origen de la población del Mineral del Monte data de la época colonial, pero el trabajo de las minas se remonta a siglos anteriores a la Conquista, como lo acredita la carta que en 1531 escribía Dn. Juan José Quiroga al célebre Motolinía, Fray Toribio de Benavente, al comunicarle su establecimiento en Almoloya, mina situada al Norte y distante legua y media de la citada población. Después de ponderar la riqueza de la veta que exploraba agrega que ha encontrado "otras minas viejas que debieron haber sido trabajadas por los indios antes de la dominación española".

"Muy inmediata a la mina de los Dolores veíase no ha mucho una vieja cruz de piedra, cuyo pedestal y brazos había destruido la intemperie y el tiempo; su presencia no llamaba por cierto la atención de nadie que la contemplara, porque la piedad sencilla de nuestros mayores levantó en todas partes monumentos de ese género; sin embargo, ésta, guardaba una tradición de interés sumo, narrada muchas veces al amor de la lumbre por los ancianos del lugar; la piedra fundamental de toda sociedad, ha dicho Augusto Nicolás, ha sido un altar y aquella cruz había sido la del Mineral del Monte".

En otro documento del siglo XVI, en el que se describen los minerales de Pachuca, se dice: "El Real que llaman del Monte... descubriólo en 1552, Alonso Pérez de Zamora, y registró ante la justicia de las minas... poblóse en una serranía montuosa en lo más llano de una ladera; tiene la población más de cien casas bajas, labradas con adobes, cubiertas con tejamanil; no hay calles formadas, sino las casas esparcidas en poca distancia unas de otras, de manera que hacen vecindad... Las haciendas están fundadas en tres quebradas que corren, la una de Norte a Sur en que están las mejores, por espacio de una legua por la orilla de un arroyo; la otra de Este a Hueste; la tercera del Norueste al Sudoeste... La descubridora fué la de Santa Brígida, San Hipólito, San Andrés; después se fueron hallando otras muy ricas".

Por último, un documento más, fechado en 4 de octubre de 1569, nos relata: "...había, sin contar con los menores de edad, 122 españoles y 739 indios advenedizos, atendidos en lo espiritual por el vicario de Tlahualilpa Dn. Blas Guillén, clérigo. Las cuadrillas de los indios tenían ocho ermitas y una capilla de la Veracruz, habilitadas para la celebración de la Santa Misa".

Resumiendo lo que Rivera Cambas dice en su "México Pintoresco", tomo III, págs. 147 y 157: "Se afirma que las ruinas del Real del Monte fueron trabajadas desde el siglo XVI hasta principios del XVIII por los españoles, y aun en época anterior a la Conquista, pero hacia 1697 el Real del Monte no era sino un pueblecito con unas cuantas chozas de adobe, sin embargo, hay en fijo el año de 1577 como fecha de la fundación como pueblo".

Villaseñor y Sánchez, en 1746, en su capítulo XXX, pág. 146 al referirse a la Alcaldía Mayor de Pachuca, de la Intendencia de México, cita a Real del Monte como cabecera república de indios con gobernador, y dice: "...dista dos leguas de su cabecera por la parte del Este Noreste... Este Real es cabecera de curato, con iglesia parroquial, y cura clérigo para la administración de su feligresía".

Entre las personas que no aceptan que los aztecas trabajasen las minas, aunque sí están conformes en que las registraron, encuéntrase Gemeli Carreri, el que al visitar las minas de Pachuca y Real del Monte en 1697 establece que en este último punto encontró una pequeña población de casas de adobe cubierta de madera.

Desde los primeros tiempos de la Conquista las minas que nos ocupan llamaron poderosamente la atención, pero pronto decayó ese entusiasmo a paso y medida que las dificultades para la explotación aumentaban y al llegar a 1738 estaban abandonadas, condiciones que permitieron a don José Alejandro Bustamante y a don Pedro Romero de Terreros, Conde de Regla, denunciarlas, y al amparo del permiso concedido por el Virrey Conde de Revillagigedo emprender las obras en el año de 1739. La riqueza de esas minas alcanzó su máximo en 1744 y a la muerte del primer Conde de Regla le sucedió el segundo de igual título, quien las siguió atendiendo aunque sin la eficacia del primero, consiguiéndose que para 1819 sumasen ya los productos obtenidos siete millones y medio de pesos.

Proclamada la independencia, acontece que en 23 de abril de 1812 los insurgentes apodéranse de Real del Monte y poblaciones vecinas. Beristáin, que dirigía las operaciones, aprovechando los elementos mineros y en el propio Real del Monte, con

la cooperación de La Chaussé, hábil mecánico que allí residía, se dedicó a construir cañones hasta el día 21 de mayo en que el realista Claveriano recuperó la plaza destruyendo la fábrica.

Transcurridos los años en que la efervescencia insurgente llegó a su máximo, se formó en Londres una compañía inglesa que se llamó Real del Monte, que reanudó los trabajos mineros en 1824 con malos resultados, pues sufrió fuertes pérdidas, hasta que en 1850 los señores Escandón y Béistegui, con nuevos accionistas, se hicieron cargo de las negociaciones que con el transcurso del tiempo y habiendo sufrido altas y bajas llegaron al presente en que esa compañía es una de las más fuertes de la región.

En este mineral nació en la pobreza el Ilmo. Sr. Dn. Francisco de Siles, Colegial que fué de Santa María de Todos Santos, Canónigo de la Catedral de México, catedrático de la Universidad y Arzobispo electo de Manila. Este ilustre varón en 1666 promovió las informaciones solemnes de la aparición de la Guadalupana por haberse perdido los antecedentes, viniendo a morir a los 55 años de edad, el 26 de enero de 1670.

Por complemento del cuadro descrito diremos que el señor don Luis Torres Mendoza en su "Colección de Documentos Inéditos" publicada en Madrid en 1868, en su tomo IX, páginas 197 a 200, nos relata: "Está situado en una serranía al Oriente de Tlahualilpa y dista de allí una legua aproximadamente. Este mineral fué descubierto por Alonso Pérez de Zamora a fines de 1552, quien registró sus minas ante la justicia de las mismas".

La evangelización correspondió de lleno al clero secular. La iglesia principal comenzó a edificarse en 1563 y para 1569 la obra estaba apenas a la mitad, pero se prosiguieron los trabajos muy lentamente hasta que en 1578 pudo ser bendecida, el 7 de octubre de ese año, por el Ilmo. Sr. Dn. Pedro de Moya y Contreras, quien la dedicó a Nuestra Señora de la Asunción.

Como dicha iglesia fuera de una nave, construida de adobe y techada con tejamanil, contrastando en su humildad con la opulencia de la población y cristianos sentimientos del magnífico Conde de Regla, don Pedro Romero de Terreros, éste, a sus expensas, levantó otra con casa cural anexa, en 1762, que resultó espaciosa, de sólida construcción, de bóveda grande y atrevida, con cúpula y dos torres, en una de las cuales en 1842 se colocó un magnífico reloj costeado por los mineros.

En la misma época de prosperidad fueron construidos un acueducto que nacía de La Blanca y una fuente a un lado de la plaza principal, y con anterioridad, en 1728, se abrieron los cimientos para la capilla de Nuestra Señora de Loreto.

Además del clero secular que administraba la parroquia, existía allí casa de la venerable Orden de Penitencia, datándose la erección en vicaría foránea el 6 de julio de 1877 en que se le asignaron como subordinadas las parroquias de Atotonilco el Grande, Huasca y Omitlán, a la vez que se designó como primer beneficiado al presbítero bachiller Manuel P. García y como parte integrante del Arzobispado de México.

En la actualidad, conservando su categoría de vicaría foránea, depende del Obispado de Tulancingo, conservando en su interior la escultura de gran mérito de La Virgen del Rosario.

El prestigiado sacerdote don Manuel Correa, que llegó a ser Mariscal de Campo de Morelos, acogido al indulto virreinal con fecha 16 de enero de 1817, vino a ser después cura de Mineral del Monte por nombramiento que hizo a su favor el Arzobispo de México. Según constancias que existen en el archivo de la iglesia, la administró de julio a diciembre de 1821.

Consérvase en la antesacristía un antiguo lienzo que representa al señor don Juan de Palafox y Mendoza, que fué "Consejero de Indias e Aragón e Obispo de Puebla de los Angeles, Arzobispo electo de México, Virrey desta Nueva España, Visitador de todos los Tribunales, Juez de Residencia de tres virreyes y Arzobispo de la Santa Iglesia".

Este cuadro se conserva en muy buen estado, está firmado por Antonio Pérez de Aguilar el año de 1749 y bajo la fecha tiene una leyenda que dice: "A devoción del Licenciado Juan Antonio Ruiz de Tagle, actual cura beneficiado de su Magestad el Rey, Juez y Vicario in capite del Real de Minas del Monte".

DESCRIPCION. El templo corresponde al tipo de las construcciones religiosas del siglo XVII. Es de planta cruciforme con su fachada principal al poniente; su construcción es de mampostería; la cubierta de bóveda de cañón seguido con lunetos, y el piso de madera.

La fachada anterior está enclavada entre dos gruesas torres encaladas con una ventanilla cuadrangular y un ojo de buey circular, cada una en su lado poniente.

La puerta del templo, con cerramiento de medio punto, está practicada en un muro yuxtapuesto al de la fachada, y en el coronamiento existía un altar que servía para las ceremonias del culto que eran presenciadas desde la vía pública, constituyendo así una peculiaridad rarísima en nuestros edificios religiosos.

Una arcada de arco rebajado con fondo de envidrierado se comunica con el coro; poco arriba se abre una ventana cuadrangular y corona la fachada un pretil rematado en el centro por un pequeño nicho encuadrado entre pilastrillas y perfiles barrocos.

La torre de la izquierda se yergue con dos cuerpos que tienen vanos en sus cuatro costados, coro-

nando el conjunto una cupulilla revestida de azulejos y con linternilla.

El primer cuerpo aloja dos esquilas y una campana con estas inscripciones:

"S. SALVADOR A D. 1904. FUE COSTEADA POR LOS BARRETEROS DEL MINERAL DEL MONTE. FUERON REPRESENTANTES LOS SRES. AGUSTIN STRAFFON, PABLO CABRERA Y TEODORO URIVE".

"AÑO DE 1779".

La campana es la mayor y no se pudo anotar su leyenda a causa de su altura.

El segundo cuerpo aloja tres esquilas y dos campanas con las siguientes leyendas:

"AÑO DE 1904".

"SR. SAN LUIS GONZAGA CFO. Ca. EL SR. Lo. DN. JOSE IBARRA Cn A D. 799".

"AÑO DE 1799".

"E. BELMONT S. PEDRO AD 1904 "FUE COSTEADA POR LOS BARRETEROS DE MINERAL DEL MONTE".

La inscripción de la otra campana no se pudo anotar por su altura.

La torre de la derecha está formada también de dos cuerpos, de los que el primero aloja un reloj público, en uso, con carátulas al poniente y al sur; el segundo tiene vanos de medio punto en sus cuatro costados y lo corona una cupulita con linternilla. En la base, entre el ojo de buey y la ventanilla, existe una placa en que se lee: "ESTE MONUMENTO DE LA GRATITUD RECORDARA A LA POSTERIDAD EL EMPEÑO Y LIBERALIDAD CON QUE LOS TRABAJADORES DE LAS MINAS COSTEARON ESTA TORRE EN QUE SE COLOCO EL RELOX EL 24 DE JUNIO DE 1842".

El brazo mayor de la parroquia está dividido en tres cuerpos por arcos que estriban en pilastras estriadas de sección cuadrangular y con medias muestras y basas.

El primer cuerpo lo ocupa el coro que apoya su construcción en un arco rebajado. Tiene el piso revestido de ladrillo, provisto de un barandal de hierro con pasamano de madera y bóveda de arista en la parte baja.

Inmediatamente a la izquierda de la entrada principal, una puerta con reja de hierro da entrada al bautisterio que ocupa la base de la torre-campanario. Es una pieza cuadrangular con piso de cemento y cubierta de bóveda de arista, con una ventana al poniente; en el lado opuesto y ocupando la base de la torre del reloj, existe otro aposento semejante (capilla de la Virgen de Lourdes) con una ventana al oriente y otra al poniente.

En los entrepaños de los cuerpos siguientes hay altares formados por cuatro columnas pareadas de dos en dos que reciben un entablamento, con nichos envidrierados en los intercolumnios centrales que albergan diversos santos.

En el fondo de cada uno de los brazos laterales del crucero se halla una arcada, teniendo la del lado sur un altar de construcción reciente formado por dos columnas que encuadran un nicho envidrierado donde se guarda la escultura de La Purísima Concepción; en cada lado del altar se levantan dos pilastras que con las columnas reciben un entablamento coronado por un frontón partido con un resplandor de madera en el tímpano.

En el centro de la arcada opuesta hay una puerta con cerramiento de medio punto que da acceso a una pequeña capilla, de la que en seguida nos ocuparemos.

El presbiterio se halla sobre una plataforma de 0.85 m. de altura, revestida de cantera labrada de 0.48×0.30 m. con una escalinata central de cinco escalones.

El altar mayor es un basamento en el que se elevan dos grupos formados de un pilar cuadrangular y dos columnas corintias cada uno, en que apea un entablamento con un frontón circular que se interrumpe en el centro para darle vista a un grande nicho envidrierado que encuadran dos grupos de otras tantas columnas jónicas que soportan una media naranja decorada con una mole de nubes que tiene como fondo un resplandor y en el centro la escultura de La Asunción. El nicho encierra en escultura la imagen de Nuestra Señora de Loreto que se ilumina por una ventanilla cuadrangular practicada en el muro del fondo.

El templo recibe luz por la puerta y ventanas de la fachada principal; por cuatro ventanas altas laterales del brazo mayor; por un ojo de buey en cada muro lateral del recinto del presbiterio; por otro de igual forma en cada uno de los costados oriente y poniente de los brazos del crucero y por tres ventanas en los lados sur, oriente y poniente de la cúpula, pues la del norte se halla tapiada.

La capilla, que tiene su entrada por el fondo del brazo norte del crucero, es de planta hexagonal, cubierta por una crujía de igual forma, con tambor y linternilla. El piso es de mosaico, 0.80 m. más alto que el del templo, por lo que su entrada está provista de una escalinata de cuatro escalones revestidos de granito. Los paramentos murales son arcadas que asientan en pilastras angulares y en cada lado del tambor de la cúpula se abren ventanillas que en su exterior aparecen coronadas con un frontón triangular. En el paramento exterior del lado norte existe una inscripción que dice: "LAUDATE DOMINUM OMNES GENTES. 1881".

La sacristía es una pieza amplia que se comunica por el norte con el presbiterio y por el poniente con el brazo sur del crucero. Tiene cubierta

de envigado y terrado, y el piso de madera, así como dos ventanas rectangulares al oriente y una puerta en su ángulo SO. que da comunicación a un vestíbulo que da al cuadrante, a un pasillo descubierto y a un excusado. La sacristía, en su muro norte, tiene adosada una escalinata de madera que hace subir a un amplio salón que se utiliza como bodega.

Este salón, contiguo al ábside, está cubierto a una sola agua, con lámina de zinc sobre envigado y tejamanil, y su piso es de madera. Le dan luz dos ventanas al oriente más otra en su costado sur.

En el piso bajo se corresponde otro salón de iguales dimensiones, con piso-techo de envigado y tablón, con tres puertas y una ventana al oriente y otra puerta al sur. Este salón y el del piso alto estuvieron en otros tiempos dedicados a centro escolar y en la actualidad se hallan desocupados y sin uso.

En el subsuelo correspondiente al local de la sacristía, hállase una pieza bastante amplia, sin uso, con dos puertas y una ventana al oriente.

El cuadrante es una pieza pequeña con piso de madera y techo igual que el del salón descrito, alumbrada por una ventana al oriente; en el subsuelo que corresponde al vestíbulo y al cuadrante se encuentran una cocina y un comedor comunicados entre sí; ambas piezas con piso de madera y techo-piso de envigado y tablón, con comunicación a un pasillo por el sur y a un pequeño patio que queda al oriente.

Este patio está limitado a este costado por una barda que linda con la vía pública y tiene una puerta al norte que ve a la calle del Portal del Comercio; esta barda soporta las techumbres de un gallinero y un pequeño excusado propiedad del predio, y están cubiertos a una sola agua, con teja de barro acanalada y sus pisos son de tierra suelta.

El vestíbulo que da acceso al cuadrante se comunica por el poniente con un pasillo que limitan por el norte la cocina y el comedor descritos, y por el sur tres piezas habitaciones cubiertas con envigado y lámina que están comunicadas al sur a un pequeño patio en el que se hallan dos macheros de adobe con cubiertas de teja catalana. En los muros sur los colindantes cargan las techumbres de sus habitaciones. Este mismo patio tiene una rampa empedrada que por el poniente sube al patio principal de la casa cural.

El patio que mencionamos es pequeño, de forma irregular y comunicado al poniente con la vía pública; está convertido en jardín y circundado en sus costados norte y poniente por otros departamentos precedidos de un corredor. Tres son las piezas del norte que cargan sus cubiertas en el muro de la iglesia, comunicadas entre sí y con el vestíbulo que da entrada al cuadrante. De ellas la primera se usa como baño y excusado, la segunda como biblioteca y la tercera como aula para la enseñanza de la doctrina.

Este salón o aula se comunica por el sur con dos piezas más que se comunican entre sí y con el patio y tienen ventanas a la vía pública. Sus pisos son de madera y las cubiertas a una sola agua, de lámina de zinc.

El corredor tiene piso de cemento y se cubre con la prolongación de las techumbres de las piezas que precede, apoyándose en seis pies derechos de madera sobre pedestales de mampostería y ladrillo.

La barda que por el sur limita al patio recibe las cubiertas de la casa colindante.

Por el lado sur, contiguo al templo y a la casa cural, se extiende otro pequeño patio limitado por una barda que sigue al paño de la del atrio en ese costado.

El atrio es una angosta faja de terreno que se extiende a todo el frente del templo y en parte a su costado norte hasta el crucero y por el sur hasta la mitad de la base de la torre del reloj. Está limitado por gruesos machones de cantería, unidos por un poyo de mampostería y ladrillo y por un barandal de fierro.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

BIBLIOGRAFIA

Alamán, Lucas. "Historia de México".
Almaraz. Memoria de la Sociedad Científica "Antonio Alzate".
Anaya, Canuto. "Reseña Histórica de la Diócesis de Tulancingo".
Azcué y Mancera, Luis. "Apuntes Geográfico-Históricos
García Cubas. "El Libro de mis Recuerdos".
Leduc. "Diccionario de Geografía, Historia y Biografías Mexicanas".
Manzano, Teodomiro. "Geografía del Estado de Hidalgo".
Rivera Cambas. "México Pintoresco".
Torres de Mendoza. "Colección de Documentos Inéditos."
Villaseñor y Sánchez. "Teatro Americano".

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujó: H. A. Pratt.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1932.

MINERAL DEL MONTE

MUNICIPIO DE MINERAL DEL MONTE

Determinante geográfico 724 6-33-01

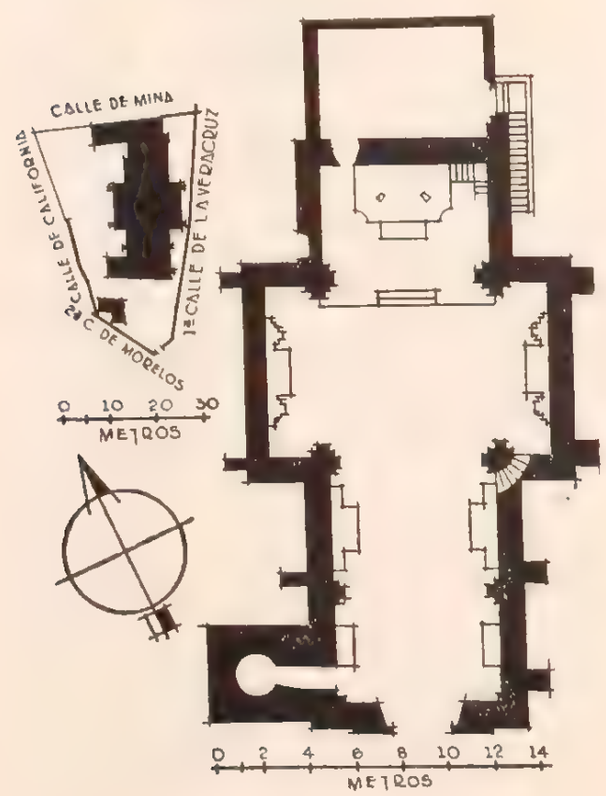
SITUACION. Cruzamiento de la primera calle de La Veracruz y la segunda de Morelos.

HISTORIA. La capilla de La Veracruz fué el segundo templo que edificaron en Mineral del Monte los padres franciscanos de Pachuca, quienes la instituyeron en Tercera Orden de San Francisco a mediados del siglo XVII.

DESCRIPCION. Su fachada la forman dos cuerpos, de los que el primero corresponde a la entrada formada por un vano con cerramiento de medio punto, con arquivolta moldurada y enjutas exornadas de guirnaldas y flores. A cada lado y sobre altas bases, se levantan dos esbeltas columnas adosadas, con una ménsula y un nicho en los intercolumnios y unidas en su parte superior por un entablamento con estípites en la cornisa que encuadran una ventana cuadrangular coronada por un pequeño nicho aconchado y remata la fachada en forma semicircular.

A la izquierda se yergue la torre, cuadrangular, con dos cuerpos campanarios, vanos en sus cuatro costados, encuadrados por pilastras, y remata el conjunto un macizo cupular con una linternilla. El segundo cuerpo aloja cuatro campanas con estas inscripciones:

"SR. SAN JOSE 1794".



LA VERACRUZ

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/5007

"SAN DIEGO AÑO DE 1771".
"SAN CAYETANO AÑO DE 1723".

Más otra, la mayor, que por su altura no se pudo anotar la leyenda. Al campanario, le da acceso la escalera de caracol interior que conduce también al coro.

La construcción del templo es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón con lunetos, con una cúpula con linternilla en el crucero, y el piso de madera.

El brazo mayor está seccionado por un arco de de sostén en dos cuerpos, de los que el primero ocupa el coro que apoya su construcción en un arco de asa de canasta con su piso de ladrillo y provisto de un barandal de madera.

En el segundo cuerpo hay dos altares laterales de construcción reciente y sin importancia artística alguna, y los muros del fondo de los brazos laterales del crucero se hallan revestidos con retablos de madera dorada del estilo churriguera, pero de menores dimensiones que las arcadas que los contienen.

El presbiterio se encuentra en una plataforma de 0.60 m. de altura, revestida de losas, con tres escalones centrales. El altar lo forma un macizo cuadrangular, del que se levantan dos grupos de un pilar y dos columnas delanteras y dos pilastras y dos semicolumnas adosadas al muro de fondo; todas reciben un entablamento con un frontón curvo al frente interrumpido para darle vista a un templete que alberga a la imagen de San Francisco de Asís. Una escalinata de ocho escalones en dos tramos da acceso al trono del altar.

En el muro posterior y a la izquierda del altar existe una puerta que da paso a la sacristía, la cual es una pieza cuadrangular, de mampostería, piso de madera y cubierta de envigado y terrado sobre la cual se levantó un cobertizo de lámina y madera. Existe por el lado derecho del altar otra puerta tapiada que comunicaba con el presbiterio, más otra puerta al oriente con una escalinata de doce escalones de mampostería, que hace bajar al atrio por aquel costado.

Contigua al norte de la sacristía, hállase una pieza de adobe, sin uso, cubierta a una sola agua con lámina, piso de tierra suelta, con una puerta al oriente, y al poniente de ésta existe otra pieza, también sin uso y abandonada, de idéntica construcción, con una puerta tapiada al sur y otra al norte que da a la vía pública.

El atrio circunda al templo por sus costados oriente, sur y poniente, y está limitado por una alta y vetusta barda de mampostería, con una

entrada al norte, o sea a la calle de Mina, y otra que es la principal y que da paso directo al templo en su ángulo SE., la cual está provista de una reja fuerte de hierro, con una placa de latón en que se lee: "Junio de 1870", cuya fecha se refiere seguramente a la construcción de la misma. De esta entrada hacia la de la capilla, el paso está limitado por dos pequeñas bardas a la altura de apoyo y constituyen un pasillo enlosado.

Inmediatamente a la izquierda de este pasillo encuéntranse tres piezas pequeñas de adobe con piso de tierra, que se utilizan para recámara, cocina y excusado del encargado del templo; estas piezas están cubiertas a dos aguas, una con tejamanil y las dos restantes con teja de barro acanalada.

El ángulo NE. del predio está ocupado por una cocina de tablas con cubierta de tejamanil, en muy mal estado de conservación.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujó: Emilio Luengas.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1932.

352

MINERAL DEL MONTE

MUNICIPIO DE MINERAL DEL MONTE

Determinante geográfico 724 6-33-01.

SITUACION. Cruzamiento de las calles de Hidalgo y Morelos.

DESCRIPCION. El predio consta del templo, la sacristía, una pequeña bodega y el atrio.

El templo es de una sola nave, construido de mampostería, con cubierta de bóveda de cañón seguido y piso de madera.

La fachada, lisa y encalada, ve al oriente, y por el conjunto arquitectónico de la portada, acusa el estilo neoclásico. La puerta, con cerramiento de arco de medio punto asentada en pies derechos con impostas y arquivolta moldurada, la encuadran dos pilastras unidas por un entablamento con friso decorado con triglifos alternados con rosetas, y ocupa las enjutas un enorme rosetón. Sobre la cornisa y correspondiendo al eje de la puerta, se abre una ventana cuadrangular entre dos pilastras estriadas y coronada por un pequeño cornisamiento que presenta también algunas reminiscencias del renacimiento, como son una complicada greca y una línea de finos dentículos colocados inmediatamente debajo de la cornisa para rematar la fachada en un pretil.

Prolonga la fachada por la izquierda una torre de sección cuadrangular con dos cuerpos campanarios con vanos de medio punto en sus cuatro costados, encuadrados con pilastras con impostas y separados ambos cuerpos por una cornisa de poco vuelo. El segundo cuerpo presenta indicios en su parte superior de que otro cuerpo más iba a ser sobrepuesto, pero abandonada la idea por razones que se desconocen, fué cubierto aquél por un pequeño macizo cupular con una cruz de remate.

En cada cuerpo campanario se aloja una pequeña campana en que se lee:

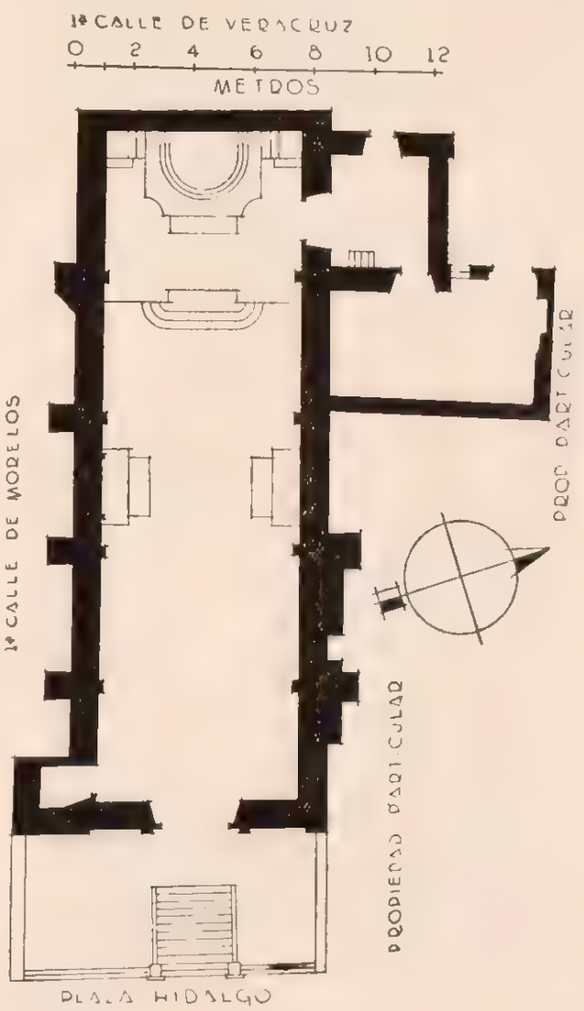
"SANTA CLARA AD 1770".
"AÑO DE 1806".

SAN DIEGO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/5008

La nave, con sus paramentos pintados en blanco al temple, está dividida en cinco espacios por cuatro arcos de sostén que asientan en pilastras con altas basas y unidas por un cornisamiento. En el primer espacio se encuentra el coro, abovedado, que carga



su construcción en un arco rebajado, con piso de ladrillo y barandal de madera, al cual se sube, a igual que a la torre, por una escalerilla de mano colocada en el cubo de la misma que tiene acceso por la nave.

En el tercer cuerpo existen dos altares laterales de muy reciente construcción y sin importancia artística.

El presbiterio ocupa el último cuerpo sobre una plataforma de 0.80 m. de altura, revestida de losas, provista de una escalinata de cuatro escalones y una barandilla de madera. Adosados a las pilastras que determinan el recinto y soportados por sus respectivas escalinatas de madera, hállanse dos púlpitos del mismo material, sin ningún interés artístico.

El altar mayor tiene la misma estructura que los de la parroquia de La Asunción y capilla de La Veracruz. Sobre un basamento mamposteado, se alzan dos grupos formados cada uno de un grueso pilar de sección pentagonal y dos columnas jónicas que reciben con otros dos grupos de una semicolumna y dos pilastras adosadas al muro posterior, un entablamento coronado por un frontón circular partido, en cuyo centro, ante el fondo de un resplandor de madera, se exhibe la escultura del santo de la advocación. Decora el conjunto el blanco y dorado.

La nave se alumbra por la puerta y ventana de la fachada principal y por dos ventanas al sur, practicadas a la altura del arranque de la bóveda, existiendo al norte otras dos ventanas idénticas, pero tapiadas.

La sacristía se comunica con el presbiterio por el lado de la Epístola. Es una pequeña pieza cuadrangular, de mampostería, con cubierta de bóveda de rincón de claustro y piso de losas, alumbrada por una pequeña ventanilla alta al poniente, la cual da a la vía pública. Por el lado opuesto y a una altura de 1.60 m., existe una puerta con una escalinata de madera que da paso a una bodega, pequeña pieza cubierta a dos aguas con lámina y cielo raso de envigado y tablón, y piso de losas. Tiene una ventanilla y una puerta al poniente que le dan comunicación con la vía pública y una puerta tapiada al norte.

El atrio es una pequeño espacio cuadrangular enlosado que precede al templo, con una escalinata de doce escalones de cantera que le da acceso desde la vía pública. Está limitado al norte por el muro de la casa contigua; al sur y oriente por una barda de mampostería que por este costado soporta una citarilla formada con tabique.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Agustín Artigas. 1932.

353

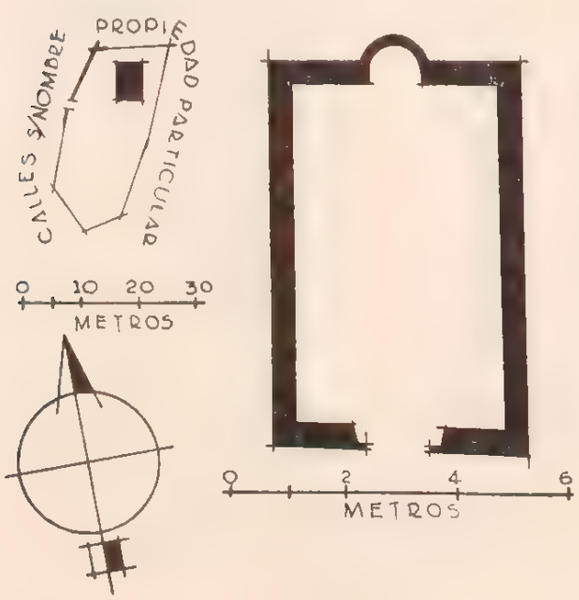
MINERAL DEL MONTE

MUNICIPIO DE MINERAL DEL MONTE

Determinante geográfico 724 6-33-01

SITUACION. Calle sin nombre.

DESCRIPCION. El predio consta solamente del templo y el atrio. El templo es de planta rectangular, de una sola nave limitada por muros de adobe, cubierta de tejamanil a dos aguas, y piso de madera (duela del país). La fachada es lisa y encalada como el interior, y ve al norte; la puerta es rectangular y arriba de ésta, en el centro del triángulo, hay una ventanilla. En el muro de fondo existe un altar consistente en un basamento cuadrangular. El atrio, de forma de un polígono irregular, circunda al templo en sus cuatro costados, lo limita parcialmente una cerca de alambre y tiene su única entrada por el norte.



CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Agustín Artigas. 1932.

JERUSALEM

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/5009

MINERAL DEL MONTE

MUNICIPIO DE MINERAL DEL MONTE

Determinante geográfico 724 6-33-01

EMMANUEL

TEMPLO EVANGELICO

Expediente 302/223(724.6)/5010

SITUACION. Calle de Aldama, número 7.

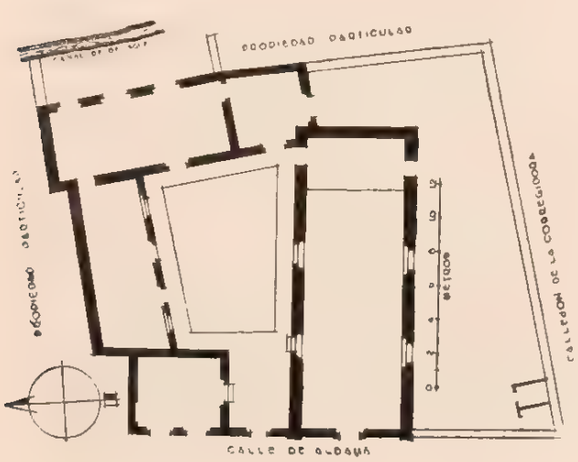
HISTORIA. En julio de 1931 fué substituida la cubierta, que era de teja catalana, por la actual, de lámina de zinc.

DESCRIPCION. El templo está situado al oriente de la parroquia de La Asunción y del Palacio Municipal, con la calle de Aldama de por medio.

La fachada, lisa y encalada, ve al poniente y está dividida por dos pilastras rematadas por prismas de base cuadrangular en tres paños con una pequeña cornisa que acusa la altura del muro y se coronan cada uno con un murete triangular y una pequeña almena en el vértice superior. El entrepaño central es un poco más ancho y lo ocupa la puerta del templo, el cual se cubre a dos aguas con láminas de zinc. En el vértice superior del triángulo de la fachada se ostenta un macizo cónico que soporta una asta-bandera de tubo de hierro.

La puerta de entrada, o sea la central, es un vano con cerramiento de arco apuntado que asienta en pies derechos de mampostería y ladrillo, con impostas y umbral de cantera. En el entrepaño de la derecha, sólo para armonizar el conjunto, se levantó el triángulo y se figuró otra puerta adosando al muro el marco igual a la central. El entrepaño de la izquierda, con puerta idéntica a las anteriores, corresponde a la entrada del zaguán de la casa pastoral, siguiendo a este costado dos puertas más rectangulares de la sala de estudio, con su cubierta a dos aguas, de teja catalana y el alero a la vía pública.

Descrita la fachada, pasemos al templo. Este es un amplio salón con su eje longitudinal de poniente a oriente, limitado por muros de mampostería y con piso de madera. Al fondo existe una plataforma de madera de 0.60 m. de altura, provista de una escalinata de dos escalones y una barandilla del mismo material. El templo recibe luz por dos ventanas envidrieradas y una puerta que por el sur dan a un corral anexo y por igual número de vanos que por el lado opuesto dan al patio de la casa pastoral.



El zaguán tiene acceso directo desde la vía pública por la puerta situada a la izquierda de la del templo. Está empedrado y cubierto a una sola agua, con lámina de zinc. A la izquierda, una puerta da paso a una pieza destinada a estudio, la cual mencionamos, con dos puertas que dan a la vía pública. Esta pieza tiene el piso de madera, y los muros, a igual que toda la casa pastoral, son de adobe.

El patio es cuadrangular y está convertido en jardín. Lo circundan diversos departamentos y el templo. Por el norte hállase un amplio salón dividido en dos compartimientos por un tabique de madera; se cubre a dos aguas, con lámina, y su piso es enladrillado. Tiene dos puertas y dos ventanas que dan al patio y otra puerta al oriente que lo comunica con otro salón con su eje de norte a sur y que, como el anterior, está igualmente construido y dividido en dos compartimientos. Tiene una ventana en medio de dos puertas, con vista al oriente, una puerta al jardín, más otra al sur que comunica a una pieza en uso como comedor. Esta tiene cubierta a una sola agua, de lámina, y piso de madera, con una puerta al patio y otra que por el sur da paso a una cocina improvisada con tablas.

El salón norte está destinado a escuela de enseñanza laica, sostenida con las colegiaturas de los educandos. El otro salón se destina para habitaciones del pastor y tiene acceso por el oriente a un patiecillo limitado por el canal de desagüe.

Al sur del templo y de la cocina improvisada que acabamos de mencionar, existe un corral con piso de tierra suelta limitado por una barda de piedra y lodo, en la que por el poniente se levantó el triángulo en que se simula, para armonía del conjunto, otro local como el templo, menor y cubierto a dos aguas.

En este corral se encuentra un excusado en el ángulo SO., formado de dos departamentos destinados para el profesorado y alumnos; su construcción es de adobe; la cubierta de teja de barro a una sola agua, y el piso de ladrillo. Poco distante y adosado a la barda sur hállase un lavadero de mampostería con aplanados de cemento.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación.

CULTO A QUE DESTINA. Evangélico. Sede episcopal: Del templo de La Santísima Trinidad. (Gante, número 5. México.)

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujó: Emilio Luengas.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1932.

355

MINERAL DEL MONTE

MUNICIPIO DE MINERAL DEL MONTE

Determinante geográfico 724 6-33-01

SITUACION. Barrio de la Mina del Sacramento. Calzada Guillermo Prieto.

HISTORIA. Se dió principio a su construcción en el año de 1927 con fondos de la congregación, siendo director del templo el que lo es actualmente, señor Bernardino Lara. Se inauguró y se abrió al servicio del culto público el día 16 de agosto de 1928, festejándose el acto con una velada literario-musical. Se terminó la construcción en 1931.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, una pieza habitación y un terreno. El templo es un salón con su puerta de acceso, rectangular, y una ventanilla alta que ven al sur; su construcción es de adobe sobre rodapié de mampostería; se cubre a dos aguas con lámina de zinc y cielo raso de lienzo, y su piso es de madera. Los paramentos exteriores e interiores están aplanados con mezcla, encalados, y se alumbra por una ventana al poniente. La pieza anexa se usa como habitación del encargado y es de idéntica construcción que la del templo, con una puerta de acceso y una ventanilla al oriente y otra ventana al sur. El terreno es de forma muy irregular y lo limita al poniente una cerca de piedra suelta, por donde tiene acceso el predio para la vía pública, y un tramo de cerca de alambre sujeta por pequeños postes, y al oriente un acantilado.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación.

ELIAS

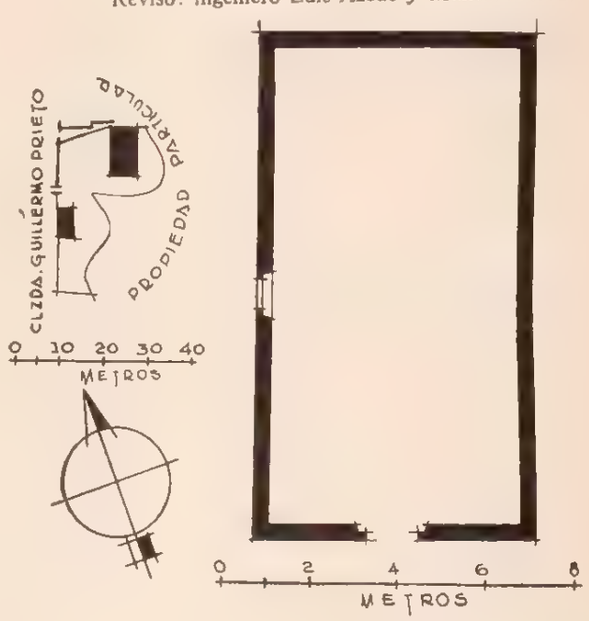
ORATORIO

Expediente 302/223(724.6)/5011

CULTO A QUE SE DESTINA. Israelita. Sede episcopal: Iglesia Cristiana Independiente "Elías" (ubicada en Pachuca, Hidalgo, en la quinta calle de Ocampo, número 31, bis).

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1932.



356

PUEBLO NUEVO

MUNICIPIO DE MINERAL DEL MONTE

Determinante geográfico 724 6-33-06

SITUACION. Plaza del pueblo.

DESCRIPCION. El predio consta del templo, la sacristía, el atrio y un pequeño terreno anexo. El templo es de una sola nave y ve al oriente. Su construcción es de mampostería, cubierta de dos aguas de tejamanil, y piso de tierra suelta. Tiene un altar en el presbiterio, el cual está sobre un basamento de 0.40 m. de altura y piso de tabique. Tiene tres pilastras en sus muros N. y S. a manera de

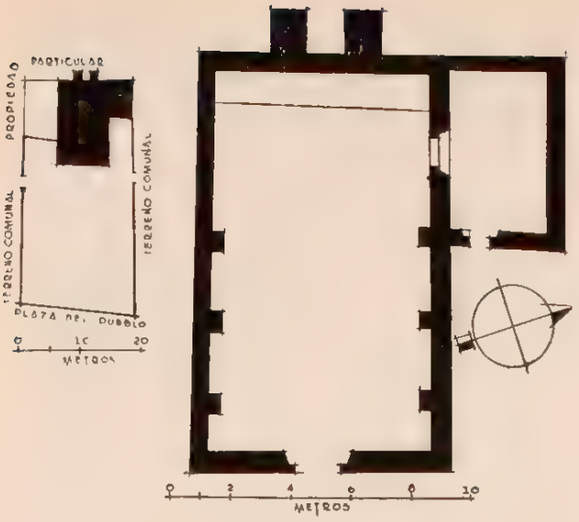
SAN CAYETANO

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/5012.

contrafuertes interiores; en su muro posterior, y exteriormente, se encuentran dos contrafuertes prismáticos. La puerta principal es de arco de medio punto con indicios de haber sido ésta y la mayor parte de la fachada principal objeto de recientes reparaciones, pues se hace advertir que el predio se halla totalmente en estado ruinoso y de abandono.

La sacristía es una pequeña pieza contigua al muro norte del templo, con puerta de comunicación al presbiterio, de mampostería, sin cubierta y



en estado ruinoso. El atrio, con entradas al norte, sur y oriente y circundado por una barda de mampostería, de 1.20 m. de altura.

Al costado sur del templo se encuentra un pequeño terreno, parte integrante del atrio y complemento del predio en su forma rectangular.

CONDICIONES MATERIALES. Templo, sacristía y barda del atrio, en ruinas y en el más completo estado de abandono.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: Darío López Velarde.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1932.

357

SANTA ROSALIA

MUNICIPIO DE MINERAL DEL MONTE

Determinante geográfico 724 6-33-10

SITUACION. El centro del barrio.

DESCRIPCION. El predio se compone del templo, la sacristía, la base de la torre y el atrio. El templo es de una sola nave y ve al oriente. Su construcción es de piedra y lodo hasta 1.50 m. de altura; el resto de sus muros, de adobe, la cubierta de dos aguas, de tejamanil, piso de tablones, excepto el del presbiterio que es de cantera blanca. Recibe luz por la puerta principal y por una ventanilla situada en el triángulo de la fachada anterior. El cielo raso es de tablones y el coro es un tapanco de madera con barandal. La fachada principal del templo y su interior se encuentran aplanados con mezcla y pintados a la cal. La sacristía es una pequeña pieza de piedra y lodo, techo de tejamanil y piso de losas de cantera blanca, con puerta de comunicación al presbiterio y una pequeña ventana al oriente; tiene cielo raso de tablón. En el ángulo NO. del templo existen unos cimientos de mampostería a 1.20 m. de altura por 4. m. de longitud, que al decir de los vecinos se principió a hacer el basamento en que se pensó construir la torre y actualmente se halla abandonada. El atrio tiene una entrada al oriente y está limitado por una barda de piedra y lodo de un metro de altura. El campanario, inmediato a la puerta del templo, está

SANTA ROSALIA

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/5013.

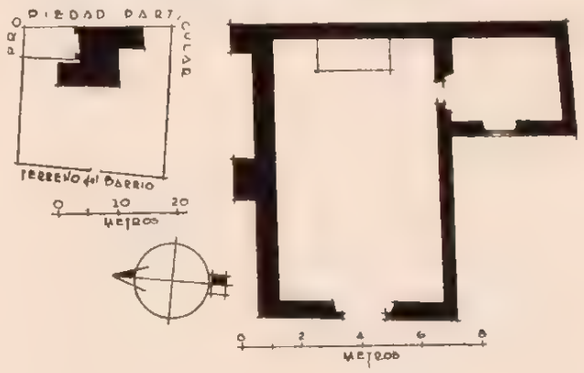
formado por dos horcones que con un crucero de un trozo de viga, sostienen una campana con la siguiente inscripción: "Sta. Rosalía.— Diciembre de 1893".

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: Darío López Velarde.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1932.



358

TEZOANTLA

MUNICIPIO DE MINERAL DEL MONTE

Determinante geográfico 724 6-33-11

SITUACION. Camino a Real del Monte.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía, el edificio de la torre y el atrio. El tem-

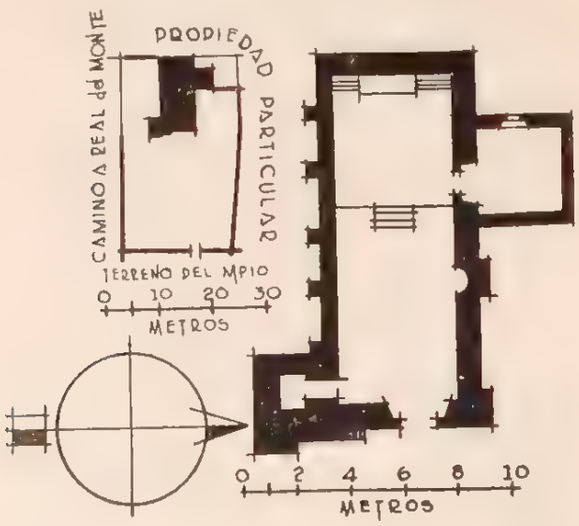
SAN ANTONIO

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/5014

plo es de una sola nave y ve al oriente. Su construcción es de mampostería, cubierta de dos aguas, de lámina, y piso de madera. El cielo raso es de

tablón y el coro es un tapanco de madera con barandal. El presbiterio se encuentra sobre un basamento de cantera con tres escalones de 0.25 m. de altura cada uno. Tiene un altar de mampostería en el presbiterio. Recibe luz por la puerta principal y por una ventanilla situada en el triángulo de la fachada anterior, la cual, así como todo el interior, se encuentra aplanada con mezcla y pintada a la cal, con excepción del cielo raso del templo, que se halla revestido con papel tapiz. En el ángulo NO. se encuentra el edificio de la torre con entrada por el interior del templo; éste tiene acceso al coro por una escalera de mano. En el primer cuerpo de la torre se alojan dos campanas con la siguiente inscripción: "San Antonio año 1922", una, y la otra "San Antonio 13 octubre de 1922". La sacristía es una pequeña pieza contigua al templo en su muro sur, con puerta de comunicación al presbiterio y con una pequeña ventana al oriente; es de mampostería y adobe, con cielo raso de tablón, cubierta de lámina de una sola agua y piso de cemento. El atrio tiene una entrada al oriente con tres escalones de subida y circundado por una barda de mampostería de 1 m. de altura, incontinua en su lado norte por el desnivel del piso.



CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: Darío López Velarde.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1932.

359

TEZOANTLA

MUNICIPIO DE MINERAL DEL MONTE

Determinante geográfico 724 6-33-11.

SITUACION. Camino a Real del Monte. Casa del señor Francisco Luna.

HISTORIA. Se construyó en marzo de 1915, con recursos y en terreno cedido especialmente para el objeto por el señor Francisco Luna. Se inauguró en diciembre del mismo año, oficiando el ministro señor Antonio O. Moreno.

DESCRIPCION. El predio consta del templo y el atrio. El templo es de una sola nave y ve al sur; su construcción es de mampostería. La fachada principal y en los demás costados, los cimientos se levantan hasta 0.80 m. para continuar los muros de mampostería y adobe; cubierta de una sola agua de lámina y piso de losas de cantera. Tiene una puerta rectangular y una ventana en la fachada principal y otra puerta igual que ve al oriente. A lo largo de la fachada principal existe un angosto corredor con techo de tejamanil sostenido por los largueros de las armaduras de la cubierta del templo. Interiormente se halla aplanado con lodo y encalado. El atrio está constituido por un embanquetado de losas de cantera.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Evangélico Metodista. Sede episcopal: Templo Episcopal Metodista de México.

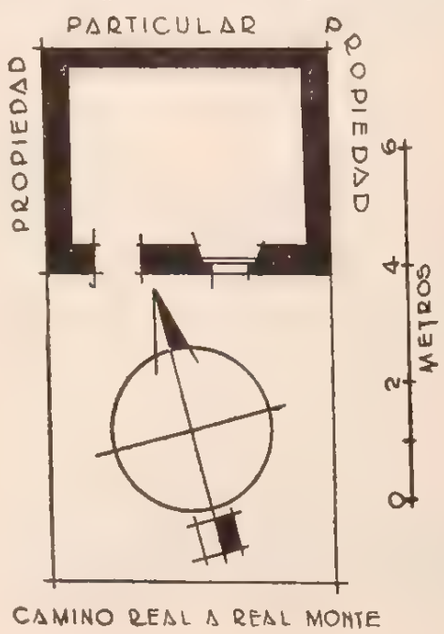
PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: Darío López Velarde.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1932.

SIN NOMBRE

TEMPLO METODISTA

Expediente 302/223(724 6)/5015.



ESCOBAR

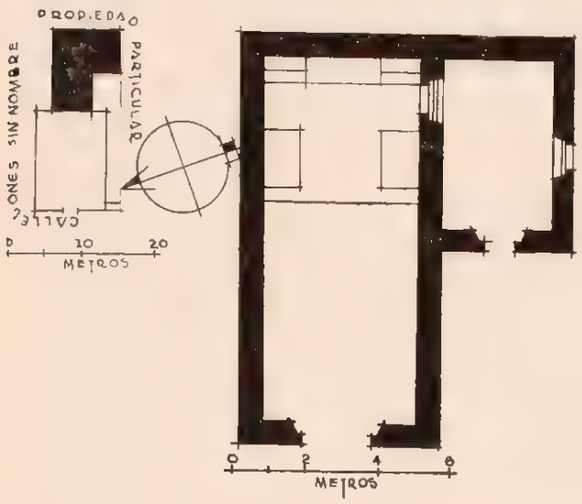
MUNICIPIO DE MINERAL DEL MONTE

Determinante geográfico 724.6-33-16.

SITUACION. Callejón sin nombre.

HISTORIA. En 1926, por iniciativa del señor Pascasio Ortega y con recursos del vecindario, se repuso el maderamen de la cubierta y se cambió la teja por lámina; se pintó interior y exteriormente el templo, la sacristía y la barda del atrio

DESCRIPCION. El predio consta del templo, la sacristía y el atrio. El templo es de una sola nave y ve al W. Su construcción es de mampostería, cubierta de dos aguas, de lámina, con bóveda interior de madera pintada de aceite, y piso de tabique, excepto el del presbiterio que es de ladrillo de 0.25 × 0.25. Recibe luz por la puerta principal, que es de arco de medio punto y por una ventanilla en el



SEÑOR DE LO ESCOBAR

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/5016.

triángulo de la fachada anterior. Tiene un altar en el presbiterio y uno pequeño adosado en cada uno de sus muros norte y sur. Todo el exterior está aplanado con mezcla y pintado a la cal, lo mismo que el interior, con algunas pinturas de aceite con motivos religiosos sin mérito artístico. El coro es un tapanco de madera con barandal, al cual se sube por una escalera fija de madera con pasamano de hierro. No tiene campanario ni campanas. La sacristía es una pieza contigua al templo en su lado sur, con puerta de comunicación al presbiterio y con una pequeña ventana al sur; de mampostería, techo de una sola agua, de lámina, cielo raso de tablón, y piso de ladrillo de 0.25 × 0.25 con un desnivel más bajo que el del presbiterio de 0.50 m. El atrio, con una entrada al W. y circundado por una barda de mampostería, de 1.40 m. de altura, aplanada interior y exteriormente con mezcla, resguardada de las lluvias la parte superior por una capa de cemento.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: Darío López Velarde.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1932.

MUNICIPIO DE LA MISION

34 MUNICIPIO DE LA MISION

Determinante geográfico 724 6-34

NUM	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM DEL EXPEDIENTE
361	01	Nuestra Señora de Guadalupe.	Capilla.	La Misión.	4882
362	09	El Sagrado Corazón.	Capilla.	Jacalilla.	4883
363	13	Nuestra Señora de Guadalupe.	Capilla.	El Fresno.	4884
364	21	El Sagrado Corazón.	Capilla.	Palmitas.	4885

361

LA MISION

MUNICIPIO DE LA MISION

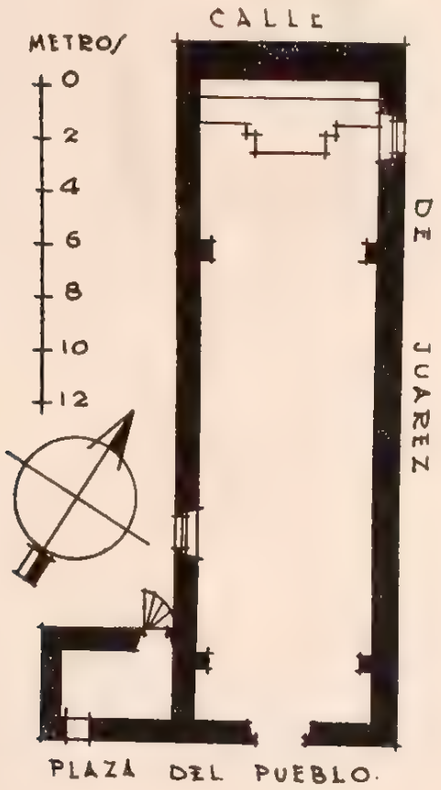
Determinante geográfico 724 6-34-01

SITUACION. Dista de Jacala por camino de herradura 18 kilómetros, haciéndose normalmente cuatro horas y media de jornada a caballo.

Plaza del pueblo.

HISTORIA. Por su situación, esta población está unida a Jacala. Pocos datos hay sobre su creación: mediados del siglo XVIII.

La evangelización correspondió, según parece, a los franciscanos del Colegio Apostólico de San Fernando, de México, los que al iniciar sus labores



NTRA. SRA. DE GUADALUPE

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4882

para cristianizar la Cíbola, refugio de chichimecas jonaces, establecieron una misión que dió origen al nombre de la población y a la fábrica de la iglesia bajo la advocación de Nuestra Señora de Guadalupe, acontecimientos que tuvieron lugar el año de 1764.

Como Municipio perteneció al ex Distrito de Jacala, y en lo eclesiástico, en su categoría de visita, a la parroquia de la misma población y por ende a la diócesis de Tulancingo, careciendo de importancia por todos conceptos: político y arquitectónico.

DESCRIPCION. El templo está constituido por una galera construida de mampostería, con cubierta de lámina acanalada sobre armazón de madera a dos aguas, y piso de tierra. Tiene un solo altar que está siendo reparado, una ventana en cada lado de la nave y una puerta en el presbiterio, al lado de la Epístola. Por el poniente y al paño de la fachada, existe una torre sin terminar, sobre la que de dos horcones penden tres campanas de construcción reciente.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas el templo y en ruinas la torre.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

BIBLIOGRAFIA

Archivo municipal.
Azcué y Mancera, Luis. Apuntes Geográfico-Históricos.
Manzano. Geografía, pág. 57. Anales, tomo I, pág. 17.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: Carlos Aguilar.
Dibujó: Carlos Jiménez Cinta.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930

362

JACALILLA

MUNICIPIO DE LA MISION

Determinante geográfico 724 6-34-09

SITUACION. Plaza del pueblo.

HISTORIA. La construcción de esta capilla data de 1926.

DESCRIPCION. La capilla consta de un solo departamento construido de mampostería y lodo, con cubierta de zacate a dos aguas sobre armazón

EL SAGRADO CORAZON

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4883.

de madera, y piso de madera. Tiene un solo altar al fondo y una ventana en cada muro lateral. Como anexo sólo cuenta una sacristía que se ha agregado al testero de la capilla, formándola con madera y "guano", siendo su cubierta prolongación de la del templo. Tiene una puerta de comunicación a cada lado del altar, otra de salida a través de los terrenos del señor Atenógenes Márquez, y una ventanita

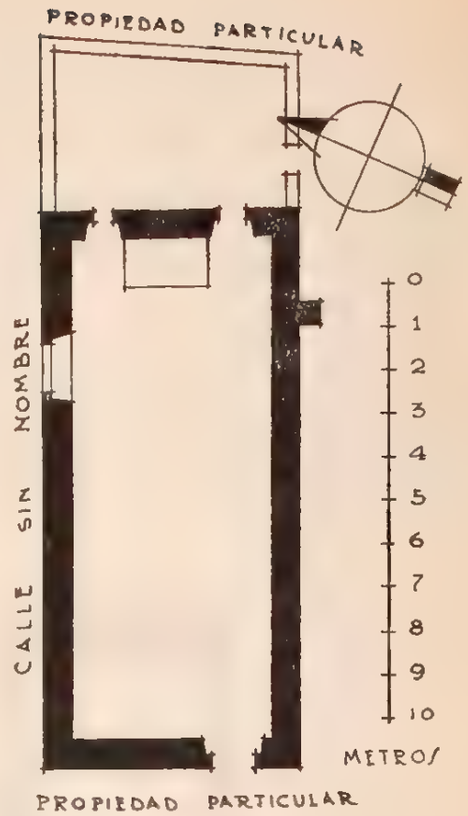
al oriente; su piso es de tierra apisonada. Al frente, de un morillo que sobresale de la fachada, cuelga una campana fechada en 1929.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas. Se está haciendo de mampostería el altar y terminándose la sacristía.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: Carlos Aguilar.
Dibujó: Carlos Jiménez Cinta.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

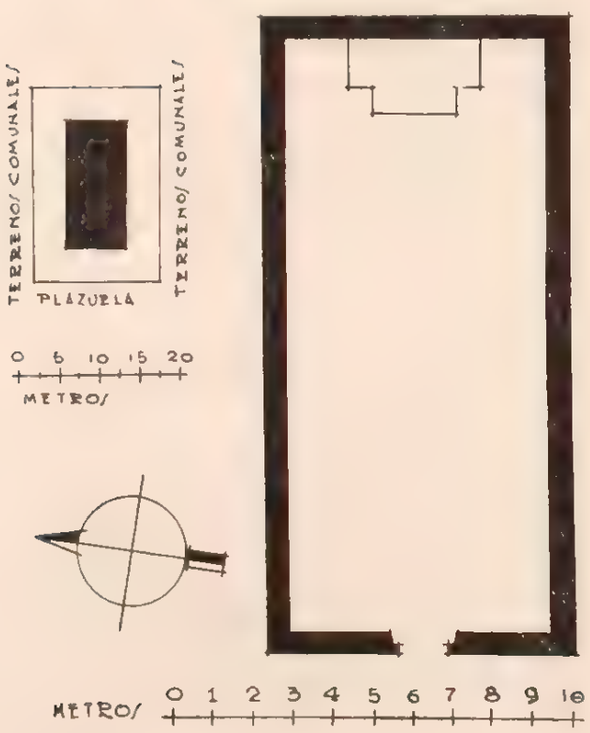


363

EL FRESNO

MUNICIPIO DE LA MISION

Determinante geográfico 724 6-34-13



NTRA. SRA. DE GUADALUPE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4884.

SITUACION. En una plazuela al extremo sureste de la población.

DESCRIPCION. La capillita consta de un solo departamento de planta rectangular, construido de mampostería y lodo, aplanado de mezcla, encalado, con cubierta de zacate a dos aguas sobre armazón de madera, y piso de tierra apisonada. Tiene un solo altar y una ventanita en cada uno de los muros laterales.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas en general.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

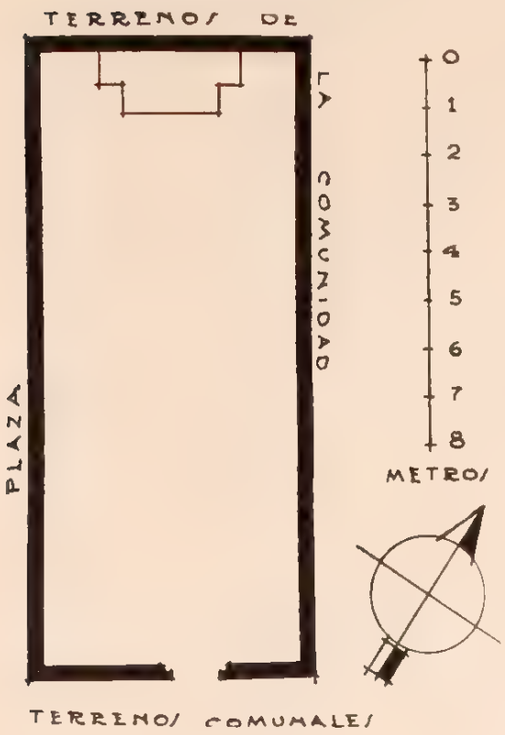
PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: Carlos Aguilar.
Dibujó: Carlos Jiménez Cinta.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

PALMITAS

MUNICIPIO DE LA MISION

Determinante geográfico 724 6-34-21.



EL SAGRADO CORAZON

CAPILLA

Expediente 302.223(724 6)/4885.

SITUACION. Plaza del pueblo.

DESCRIPCION. La capilla está formada por una pieza pequeña de morillos delgados con cubierta de zacate a dos aguas y piso de tierra apisonada. Tiene un solo altar y una ventanita al norte. Carece de anexos.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: Carlos Aguilar.
Dibujó: Carlos Jiménez Cinta.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

MUNICIPIO DE MIXQUIAHUALA

35 MUNICIPIO DE MIXQUIAHUALA

Determinante geográfico 724 6-35.

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
365	01	San Antonio de Padua.	Parroquia.	Mixquiahuala.	4744
366	01	El Calvario.	Capilla.	Mixquiahuala.	4745
367	03	Los Santos Reyes.	Capilla.	Tepeitic.	4746

MIXQUIAHUALA

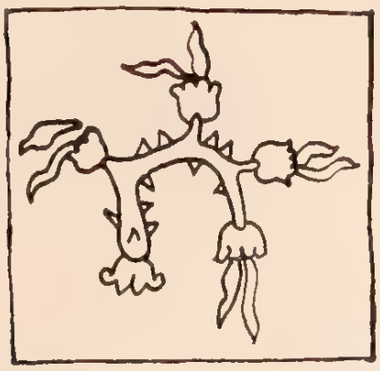
MUNICIPIO DE MIXQUIAHUALA

Determinante geográfico 724.6-35-01.

SITUACION. Corresponde al kilómetro 102 del Ferrocarril del Desagüe en su línea México-Progreso. Dista 15 kilómetros de Francisco I. Madero (Tecpatepec), y 31 de Actopan, ambas distancias contadas por camino carretero.

Está situado a los 20° 11' 51" de latitud norte y 99° 10' 36" de longitud oeste del meridiano de Greenwich, a 1,996 m. sobre el nivel del mar.

Plaza de Hidalgo.



ETIMOLOGIA. El nombre primitivo de esta población fué Mizquiyahuala, de origen nahoa. Su interpretación ha dado lugar a diferentes conceptos que consignaremos.

Robelo nos da por raíces: "mizquitl", mezquite; "yahualli", cerco, y "la", partícula que denota abundancia, o sea: "donde hay muchos cercos de mezquites". También señala puede derivarse de "yahualtic", redondo, y en este caso significa: "donde hay muchos mezquites redondos".

Ambas interpretaciones no se juzgan apropiadas ni parecen concordar exactamente con el jeroglífico formado por el signo característico del mezquite en forma encorvada que da "yahualli", por lo que aceptaremos la interpretación de Peñafiel que dice deriva de "mezquital" o "mezquitl", mezquite; "yahualli", círculo, cerco o asiento de olla y por extensión rodear, y "la", lugar de: "lugar rodeado o circundado por mezquites".

HISTORIA. Esta población debe contarse entre las más antiguas del Estado y una de las que figuraron de una manera importante en tiempos pasados.

En el Juzgado de Paz existen datos muy curiosos sobre los antecedentes históricos del pueblo, e interesante sería que personas doctas en la materia los estudiasen; de ellos, en la parte relativa, tomamos el siguiente resumen:

Los títulos de Mixquiahuala son del año de 1546 en que se dividió en dos partes: la una correspondía al Rey y a María Carral y la otra mitad al heredero de Pablo Retamales; tenía poco más de una legua de largo por otra de ancho y una estancia sujeta llamada Huilotepec, que significa "en el cerro de las palomas", pues deriva de "huilotl", paloma silvestre, "tepetl", cerro, y "co", en.

SAN ANTONIO DE PADUA

PARROQUIA

Expediente 302/223(724.6)/4744.

Dice Villaseñor y Sánchez en su capítulo XXVII, pág. 141, al referirse a las Alcaldías Mayores y en particular a las que juntas formaban la de Mixquiahuala y Tetepango, que pertenecían a la Intendencia de México:

"La otra jurisdicción agregada a Tetepango es la de Mixquiahuala, cuya cabecera principal es el pueblo y República de ese mismo nombre, y donde asiste un Teniente de Alcalde Mayor; hállase situada al Norte de México, en distancia de 18 leguas, en ella hay iglesia parroquial con cura clérigo y dos vicarios del idioma otomite y mexicano; compónese su vecindario de 50 familias de indios y 20 de españoles y mulatos. Comprende este partido en su recinto otros cuatro pueblos, repúblicas de indios que son el de Santa María Atengo, Tlaxcoapan, Tecpatepec y Tezontepec".

La evangelización estuvo a cargo de los franciscanos que establecieron convento en 1539 en Tula, pero la destrucción de la primitiva iglesia que parece haber tenido la advocación de San Andrés, actual patrono del pueblo, no permite establecer si ellos fueron los que la fundaron o si esto lo hicieron los agustinos de Actopan, que más tarde la atendieron, hasta 1568 en que fué secularizada y tomó cargo de ella como primer beneficiado el cura clérigo don Domingo Enríquez. Por 1569 fué cura don Juan Cabrera, quien al hacer la descripción del pueblo decía tener gobernador y principales en idioma otomí. Dátase también como cura encargado en 25 de marzo de 1575 al padre García Tobar, que en esa época tenía 30 años, era natural del país, de habla mexicana, y del cual la tradición guarda gratos recuerdos.

No es sino hasta el año de 1576 cuando se le erige en parroquia subordinada a la vicaría foránea de Huichapan bajo la advocación de San Antonio de Padua. Como la parroquia se encontrase en malas condiciones, se acordó su destrucción, y la fábrica de la actual se empezó el 7 de abril de 1684 terminándose hasta 1786, y eso no en su totalidad, pues la casa cural fué concluida hasta 1819, quedando, como antes, subordinada a Huichapan y consecuentemente al Arzobispado de México.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía, el bautisterio, una capilla denominada El Sagrario, el atrio y la casa cural compuesta de nueve piezas habitables y cinco destechadas, un patio y un corral.

El templo es de planta rectangular, de una sola nave y ve al poniente; su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón corrido y piso empedrado con revoque de mezcla, excepto el del presbiterio que es de ladrillo.

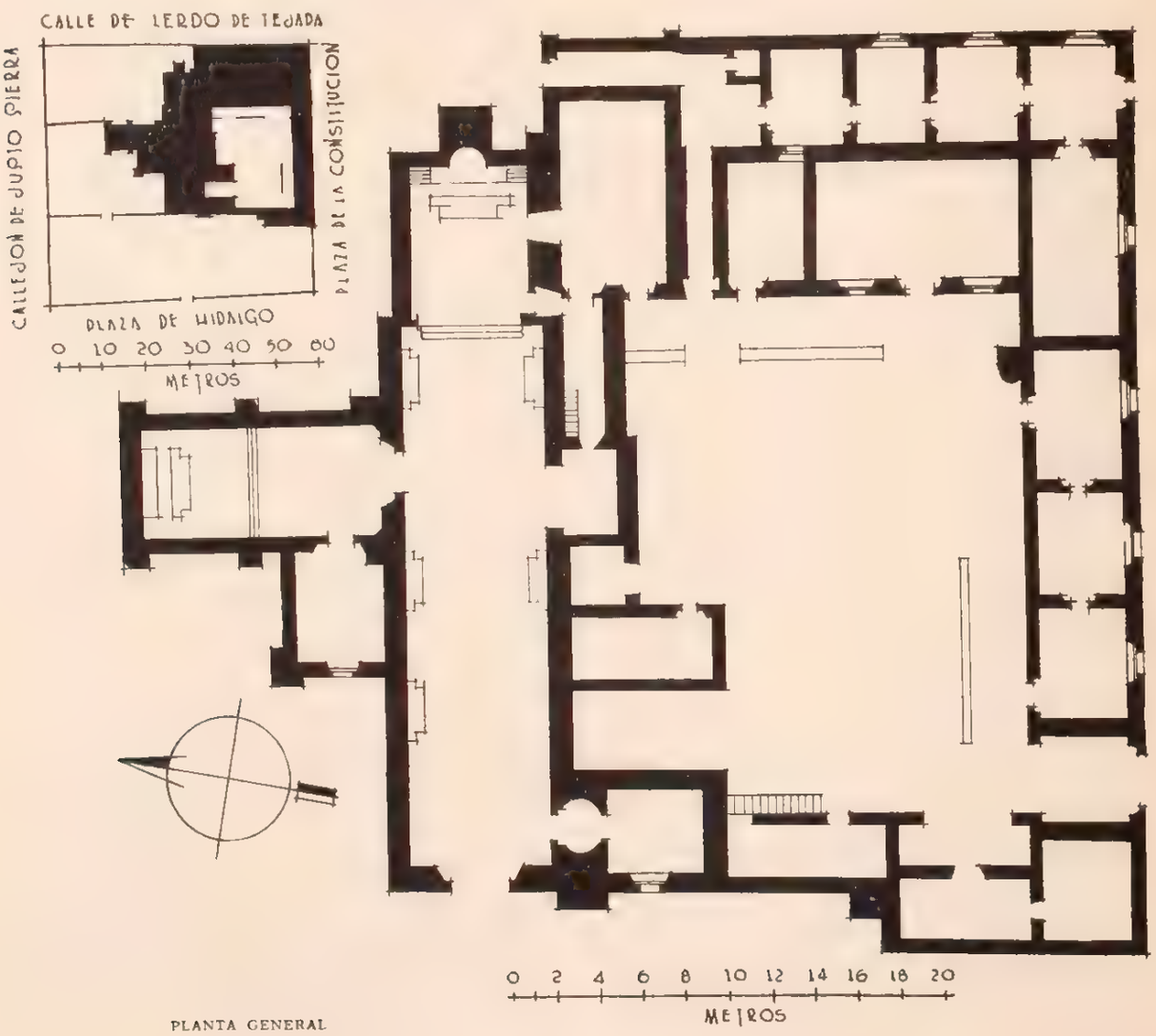
La puerta principal es un vano con cerramiento de arco de medio punto con jambas y dovelas adornadas en su frente con rosetas; la fachada se encuentra aplanada y encalada con una ventanilla rectangular inmediata a la clave y termina en un pretil.

A la derecha se levanta la torre, de planta rectangular, de dos cuerpos aplanados y pintados a la cal, con vanos con cerramientos de arco de medio punto en sus cuatro costados, alojando el primero cuatro campanas y coronado el segundo por una cupulilla semiesférica con una cruz. Adosada al muro sur del templo se encuentra una angosta escalera de un tramo con escalones de piedra que conduce al coro y a la escalera interior de la torre, la cual es de caracol y conduce a la parte superior de la bóveda del templo y al campanario.

El interior del templo presenta sus paramentos enlucidos con mezcla y con pintura al temple, con una puerta rectangular al sur que comunica a la sacristía y una cornisa de circunvalación a la altura de la bóveda. Por el norte se hallan adosados al muro tres altares que consisten en macizos cuadrangulares y una puerta con cerramiento de arco de medio punto que constituye la entrada a la capilla de El Sagrario, y por el sur dos altares semejantes y la capilla de El Santo Entierro.

El coro lo componen vigas transversales que empotran sus cabezas en los muros laterales y sostienen un piso de hormigón, formando en su parte inferior un encasetonado a cuadros.

A la derecha y como por la mitad de la nave se encuentra una pequeña capilla abierta denominada El Santo Entierro, con un pedestal cuadrangular al fondo que recibe una urna fabricada de cal y canto sin mérito artístico alguno; a la izquierda existe un pasillo y una escalera a través del muro que conduce al púlpito, que es de madera, montado sobre una ménsula de cantera empotrada.



PLANTA GENERAL

Al fondo, un arco triunfal determina el presbiterio cubierto por una cúpula de cuatro gajos con una ventana rectangular en cada uno; el piso se halla sobre un basamento de 0.45 m. de altura con dos escalones de piedra de 0.30 m. de ancho. El muro posterior presenta una concavidad o nicho que comprende casi el espesor del muro, por lo cual por la parte exterior del templo se halla reforzado por un grueso contrafuerte.

El altar lo compone un macizo cuadrangular separado aproximadamente setenta centímetros del muro, de cuya meseta arrancan cuatro columnas de madera que reciben un entablamento en que apoya una media naranja del mismo material con decoración en blanco y dorado.

El templo recibe luz por la puerta y ventanilla de la fachada anterior y por el ventanal de la cúpula que cubre el ábside.

La sacristía es una pieza situada al sur del templo y comunicada con el presbiterio con otra puerta que da acceso al patio de la casa cural; su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón y piso de hormigón, en buen estado.

El bautisterio se encuentra en el ángulo SO. del templo con su entrada por el interior del mismo, con cubierta de bóveda de cañón sobre la cual arranca la escalera de caracol de la torre; el piso es de hormigón y se halla en buen estado.

La capilla de El Sagrario es de planta rectangular con su eje de norte a sur y entrada por el interior de la parroquia; está construida de mampostería, cubierta de bóveda de cañón y el piso revestido de empedrado con revoque de mezcla, excepto el presbiterio que lo tiene de ladrillo de 0.28 × 0.28. Adosado al muro posterior se encuentra el altar, que lo forma un macizo cuadrangular y un ahuecamiento o nicho practicado en el mismo muro, en que se guarda un crucifijo. A la derecha e inmediata a la entrada de esta capilla, se encuentra una puerta rectangular con marco de cantera blanca que comunica a otra capilla más pequeña en uso actual como bodega; es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón y piso de hormigón, sin altares y con una ventanilla rectangular al poniente.

La casa cural se extiende al sur del templo y con sus dependencias circunda un patio de forma irregular; consta de nueve piezas habitables, con techo de envigado y terrado, cinco destechadas y en estado ruinoso, un patio y un corral.

El atrio se extiende en forma rectangular frente al templo, limitado por una barda de piedra y lodo de 1.50 m. de altura, con una entrada al poniente formada por dos pilares cuadrangulares de cantera adosados a dicha barda que sustentan cada uno un pequeño cuerpo en forma de pebetero.

CONDICIONES MATERIALES. El templo, en buen estado. La casa cural, con cinco piezas destechadas y en estado ruinoso.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: H. A. Pratt.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

366

MIXQUIAHUALA

MUNICIPIO DE MIXQUIAHUALA

Determinante geografico 724 6-35-01

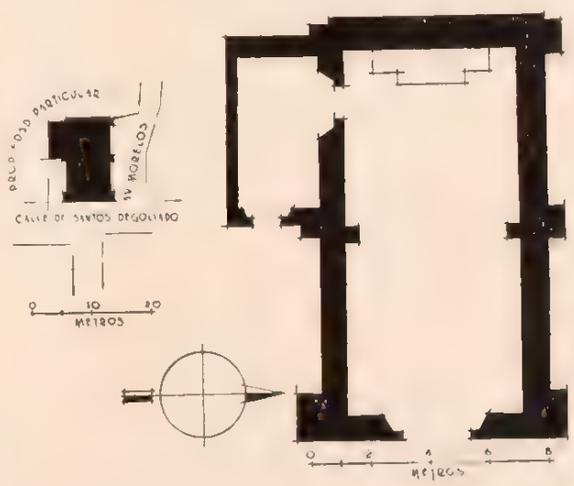
SITUACION. Calle Santos Degollado.

DESCRIPCION. Como a trescientos metros frente a la fachada de la parroquia del pueblo se encuentra la capilla de El Calvario, de planta rectangular con su eje de oriente a poniente; su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón seguido y piso de cemento. La puerta principal ve al oriente y está formada por un vano con cerramiento de medio punto con jambas y dovelas estriadas; la fachada aplanada y encalada termina en un frontón circular. A uno y otro lado se levanta un contrafuerte rectangular que se eleva hasta la altura de los muros, coronado por un pequeño campanario que aloja una campana. Los paramentos interiores se encuentran pintados al temple, y adosado al muro posterior se halla un macizo cuadrangular que constituye el altar, determinando el presbiterio un barandal de madera. La sacristía se encuentra al sur del templo comunicada con el pres-

EL CALVARIO

CAPILLA

Expediente 302, 223(724 6) 4715



biterio, de igual construcción que el templo, con una puerta al oriente. Un pequeño patio comprendido entre el paño de la fachada anterior y el alineamiento del muro sur de la sacristía, da acceso a ésta desde la vía pública.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: José Antonio Rodríguez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

367

TEPEITIC

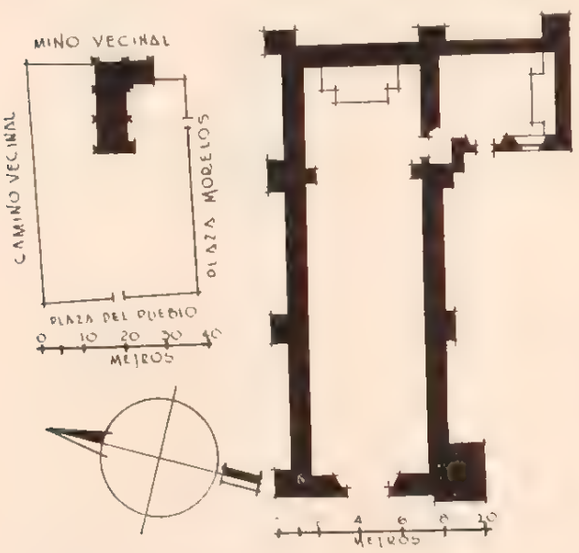
MUNICIPIO DE MIXQUIAHUALA

Determinante geográfico 724.6-35-03.

SITUACION. Plaza de Morelos.

HISTORIA. El templo primitivo fué construido con anterioridad a 1605, como lo comprueba la inscripción de la campana.

DESCRIPCION. El predio se encuentra situado en el centro del pueblo y consta de un templo destechado, de construcción abandonada, con muros de mampostería y piso de tierra, con su eje de oriente a poniente (a este lado la fachada anterior). De una capilla pequeña situada al sur del templo descrito y



LOS SANTOS REYES

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4746.

comunicada con el mismo, cuya construcción revela ser el templo primitivo, que con la nueva construcción se desprende, se proyectaba convertirla en sacristía; esta capilla está construida de mampostería, cubierta de bóveda de cañón seguido y piso de cal y arena; tiene, además, una puerta y una ventana rectangulares al poniente y un macizo cuadrangular adosado al muro sur que constituye el altar. En la intersección de los muros sur y poniente de ambos templos, se levanta la torrecilla primitiva, de un cuerpo, cuadrangular, aplanado y encalado, que aloja una campana con esta inscripción: "Mayo 30-1605. —Se renovó esta campana año 1872". El atrio se extiende al norte, sur y poniente de dichas construcciones, circundado por una barda de piedra y lodo de 1.50 m. de altura, con una entrada en cada uno de sus costados oriente y sur.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: José Antonio Rodríguez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

MUNICIPIO DE MOLANGO

36 MUNICIPIO DE MOLANGO

Determinante geográfico 724 6-36

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
368	01	Santa María o Nuestra Señora de Loreto.	Parroquia.	Molango.	4616
369	01	Sin nombre.	Casa.	Molango.	1756
370	01	El Calvario.	Capilla.	Molango.	4628
371	02	Santiago.	Capilla.	Acayuca.	4617
372	03	San Martín.	Capilla.	Atezca.	5420
373	04	San Miguel.	Capilla.	Cuxhuacán.	4618
374	05	San Pedro.	Capilla.	Ixcatlán.	4619
375	06	La Asunción.	Capilla.	Itzmolintla.	4620
376	07	Santiago.	Capilla.	Ixcuicuila.	4621
377	08	San Bartolo.	Capilla.	Malila.	4622
378	09	San Lucas.	Capilla.	Naopa.	4623
379	10	San Antonio de Padua.	Capilla.	San Antonio.	4928
380	11	San Bernardo.	Capilla.	San Bernardo.	4483
381	12	San Guillermo.	Capilla.	Tenango.	4626
382	13	San Agustín.	Capilla.	Tlatzintla	4627
383	22	Sin nombre.	Capilla.	Zacuala.	4629

MOLANGO

MUNICIPIO DE MOLANGO

Determinante geográfico 724.6-36-01.

SITUACION. Dista de Zacualtipán 28 kilómetros por camino de herradura.

Lo separan 7 kilómetros de Xochicoatlán por camino de herradura.

Está situado a los 20° 35' 40" de latitud norte y 99° 41' 14" de longitud oeste del meridiano de Greenwich, a 1,650 m. sobre el nivel del mar.

Calle Platón Sánchez.

ETIMOLOGIA. Poca variación ha sufrido el nombre primitivo que no era sino Molanco, que de origen nahoa ha sido traducido por algunos autores por "lugar del dios Mola", aunque éstos advierten que esa traducción es en el caso de que haya existido el numen Mola; otros por "lugar de mole", ya sea porque desean interpretar el jeroglífico o bien basándose en las raíces "mulli", mole, y "co", lugar de, no sin comentarse que por mole no debe entenderse el guiso de chile que se entiende hoy por tal palabra.

El jeroglífico está formado por una mancha oscura en medio de un círculo, dibujado imperfectamente, sobre una especie de vasija de poco fondo, dotada de tres pies. Este dibujo es el que interpretan por un "molcaxitl" o molcajete, en el que se preparan las salsas de chile.

Los datos históricos que a continuación figuran nos permiten aceptar la existencia del dios Mola, el que convertido en numen, hacía de oráculo en su principal centro que no era otro sino Molango; así pues, es de establecerse que tal deidad dió nombre a la población y éste es el de "lugar del dios Mola".

Pero nos queda el jeroglífico, y aunque hagamos una pequeña digresión, trataremos de explicarlo a fin de ver si la interpretación que da está conforme con la anterior traducción.

Si creemos los datos que nos proporciona Grijalva, en ellos encontraremos que el dios Mola, traído en tiempos muy remotos de Metztitlán, era el numen tutelar de la región, la que le ofrendaba innúmeros sacrificios humanos, sobre todo cuando se trataba de sequías y calamidades que afectaban a los elementos de que vivían.

SANTA MARIA

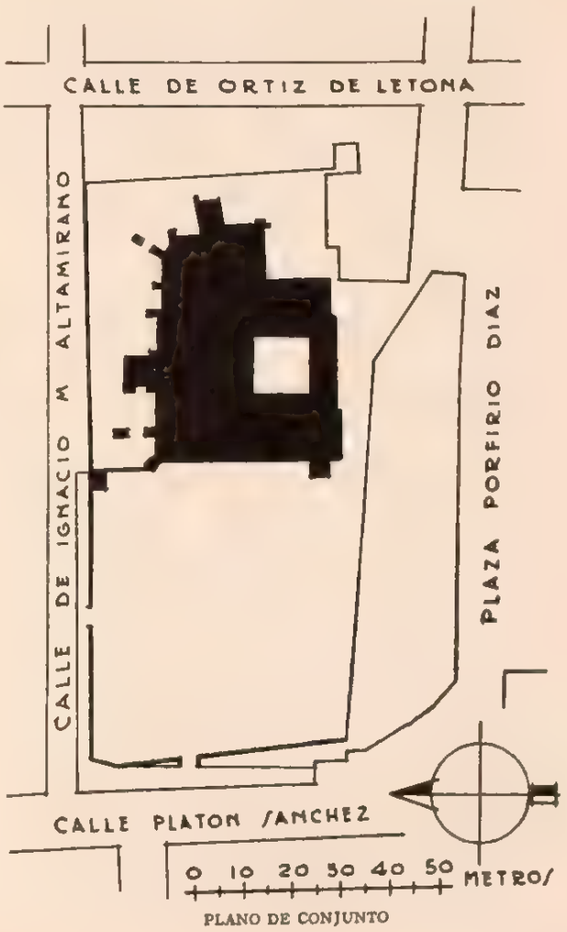
PARROQUIA

Expediente 302/223(724.6)/4616.

Pocas aspiraciones tenían los primitivos nahoas, y su alimento era su preocupación continua, ya que vivían siempre de la caza y en cavernas naturales, cuando no lo hacían a la intemperie. Su deidad principal era la que eso les proporcionaba, y de aquí que se tome a Mola, en la región, como el conducto más apropiado para obtenerla. No debe olvidarse que esta deidad debe haber nacido al contacto ulmeca, o sea antes de ser los nahoas civilizados y tener un sinnúmero de dioses.

En lengua nahoa no debe interpretarse "mulli" por mole, cuyo significado nace al tiempo de la Conquista, al querer los españoles designar la principal alimentación indígena a base de "chilli", chile, sino precisamente ese conglomerado de guisos en los que el "picante", como le llaman actualmente en algunas regiones al chile, intervenía.

Estos guisos generalmente eran preparados en vasijas de poco fondo, que ya de madera, ya de piedra y después de barro, se llamaron "caxtitl" o cajetes, como les llamaban los conquistadores, de donde na-



PLANO DE CONJUNTO

ció el "mulcaxitl" o molcajete, en el que de preferencia se desmenuzaba el chile para la condimentación preferida.

La mano del molcajete no fué siempre una pequeña piedra, sino en muchos casos, cuando la vasija era de madera, la mano también lo fué, datándose además que las vasijas de tres pies existen entre las tribus primitivas.

Si la deidad principal debía darles su alimento o "mulli", nada de raro tiene que aparezca el dios Mola, derivado de "mulli" o "molli", y la terminación "la" o "tlan", que constituye el nombre del dios, al que después se le agrega la terminación "co" para designar el lugar en que se encuentra.

Los jeroglíficos nahoas son a veces descriptivos y a veces ideográficos; nada tiene, pues, de particular, que para designar al lugar en que se encuentra el dios que proporciona el alimento diario se le interpretara ideográficamente por el instrumento que permitía la fabricación del "mulli", aunque para éste no se usara el "mulcaxitl" perfeccionado, sino el primitivo que entonces se usaba.

Por lo expuesto creemos debe aceptarse para Molango la traducción de "lugar del dios Mola", y a éste conceptuarlo, con los antiguos, como deidad tutelar que proporcionaba el alimento cotidiano.

Como complemento y comprobación a esta hipótesis, señalaremos que en jurisdicción del actual Municipio de Molango encuéntrase la población de Malila, que antiguamente y según los cronistas que a ella se refieren, fué Molila, nombre que en lengua nahoa se forma de las raíces "molli" o "mulli", y "tlan", que se traduce por "lugar de alimento" o "donde abunda el alimento", dando a "mulli" la significación más amplia que tiene y no el restringido españolismo de "mole".

HISTORIA. C. de Chávez, Alcalde que fué de Metztitlán, nos dice en su "Relación de la Provincia de Metztitlán": "En el discurso de todas las guerras nunca fueron vencidos y así los tenían por gente de mucho esfuerzo y valor; siempre fué reyno por sí, nunca sujeto a los caudillos de México, ni a otro Señor hasta que llegaron los españoles a los cuales se rindieron sin hacer ninguna resistencia... El corregimiento de Metztitlán es el pueblo de Molango y Malila, y en la jurisdicción de este cargo se incluyen todas las provincias del Señorío".

Queda ya señalado que a la llegada de los españoles se sometió a éstos de su propio agrado, considerándosele pueblo de gran importancia y uno de los más notables de la Sierra Alta por la existencia en él de un "cu" (templo), dedicado al numen Mola, que teniéndole por oráculo era causa de un sinnúmero de peregrinaciones que le llevaban importantísimas y variadas ofrendas.

Probablemente a su carácter enérgico y viril, nacido al calor de las luchas sostenidas al establecerse el gobierno español en México, que no soportó en unión de Malila, se le sujetase a encomenderos, y así, con sus gobernantes indios, permaneció adscrito a la Real Corona conjuntamente con doce pueblos más que formaban la jurisdicción.

Ya para 1746 el señor don José Villaseñor y Sánchez, en su "Teatro Americano", en el capítulo XXII, pág. 130, al hablar de la jurisdicción de la Alcaldía Mayor de Metztitlán, de la Intendencia de México, dice: "El pueblo de Santa María Molango, distante de su capital quince leguas al Nor-Noreste de ella, tiene Convento de religiosos agustinos, que también es Priorato con cura de dicha orden para la administración de cuatrocientas y ochenta familias de indios, que en él se numeran con las de los barrios sujetos a su Gobierno".

Ocupa Molango, por su historia al tiempo de la independencia, un lugar en la diplomacia de aquella época. El 13 de diciembre de 1810, Hidalgo, Allende, y los miembros de la Audiencia habían nombrado Ministro Plenipotenciario ante Wáshington al Mariscal de Campo don Pascasio Ortiz de Letona, para tratar y ajustar varios tratados de comercio y una alianza ofensiva y defensiva. El agraciado partió a desempeñar su comisión, pero debiendo cruzar por territorio en que dominaban los realistas, para no causar recelo, iba sin mozo, vestido modestamente y procurando disimular su marcial continente. Así llegó a Molango, donde, necesitando dinero en plata para continuar su viaje, pretendió cambiar onzas de oro en tienda de "gachupines", hecho que lo hizo sospechoso y dió lugar a su aprehensión por el "justicia" del pueblo, y a que al ser registrado se le encontrasen las credenciales en el lomillo de la silla.

Corrieron varios rumores sobre el fin trágico del infortunado Ortiz de Letona; díjose que murió de hambre, por haber rehusado comer en tres días; que se había envenenado, y, en fin, que de un ataque apopléjico que le originó el mal éxito de su empresa. enviándose a la Junta de Seguridad el proceso y el cadáver, que fué inhumado en la Villa de Guadalupe.

Como quiera que desapareciera el precursor de la diplomacia mexicana y que el fracaso de su misión se debiera a peninsulares, el hecho conmovió a la población y perturbó la paz. Los criollos declarados por la independencia se indignaron, dedicándose unos, simulándose merceros, a ganar prosélitos por la Huasteca, y otros, los residentes en la población, en connivencia con los que operaban en El Mezquital, a fomentar la insurrección en la localidad y pueblos comarcanos.

Para obstruccionar a los primeros, el coronel Alejandro Alvarez de Güitian, que guarnecía la Huasteca, ordenó por bando de 30 de mayo de 1811 lo siguiente: "Art. 5º No se permitirá de ningún modo que entren en los pueblos de esta Provincia los vian-

dantes que conocidos con el nombre genérico de Molangueros, andan de pueblo en pueblo con "cachivachis", pues es cierto que han sido en todas partes agentes de la rebelión, portando pasaportes verdaderos y de Jueces legítimos, porque no ha 20 días que en Huejutla se aprehendieron a un capitán insurgente y seis que lo acompañaban, y venían con pasaportes formales a seducir".

Para vigilar a los segundos y perseguir a las partidas que merodeaban en la región, a principios del mismo mayo llegaron a Molango las tropas reales, resistiendo un furioso asalto el 1º de junio; a los pocos días el comandante Madera atacó a los independientes, posesionados del cerro del Agua Fría; en julio el cura de Tianguistengo, don Juan Bustamante, al frente de 6,000 insurgentes sostuvo un reñido combate en las cumbres de Malila; en seguida el cura de Molango, don Francisco Sánchez, se afilió a la revolución, posesionándose de Xochicoatlán para hostilizar a la división de Güitian en su arribo a la Huasteca.

Los realistas habían conservado la plaza de Molango, pero en los primeros meses de 1812 fué asaltada por una fuerte columna que bajó del Mezquital, y sea por efecto del ataque o por despecho de los desalojados, la población fué incendiada totalmente.

Obligados los españoles a retirarse, obligaron a su vez a los molangueros a reforzar sus tropas y presentaron nueva batalla en el ventajoso punto de Ajacaya, pero acometidos terriblemente por sus perseguidores, en altas horas de la noche se replegaron al atrio y templo de Tlanchinol; confundidos allí en furiosa refriega al arma blanca, la hecatombe fué sangrienta, pereciendo una multitud de molangueros.

No fué el anterior incendio el último; se sucedieron muchos, y en ellos se perdieron los archivos del templo y la parroquia, pues la sufrida población recuerda como final de esa época el incendio habido en 1838.

Molango, por decreto de la Legislatura del Estado, fué erigido en Distrito en 26 de septiembre de 1871; se formó con parte de los de Huejutla, Zacualtipán y Metztitlán, desapareciendo como tal para quedar en su simple categoría de Municipio al entrar en vigor la Constitución de 1917.

El Municipio actual está atravesado por la sierra de su mismo nombre, Molango, la que cuenta con algunas eminencias en las que se hallan grutas curiosas como la de Tecamachal y la de Mecapala, en el interior de la cual hay un depósito de agua. En él existen las ruinas de los pueblos de Cuamila, Acales y Caltempa, además de las de Tuzamapan, Zolintla, San Juan y Huitzila. Tuzamapan debe haber sido populosa ciudad, pues según la "Relación a la Mitra" que rindió en 1880 el cura Aguirre, contribuyó con 30,000 hombres para que el caudillo (rey) Netzahualcoyotl derrocara del trono de Acolhuacán al usurpador Maxtlaton.

Se enorgullece el pueblo de contar entre sus hijos al ex abad de la I. y N. Colegiata de Guadalupe, don Cecilio Ramírez.

Nació el 22 de noviembre de 1815; comenzó sus estudios secundarios en 1828, cursando en el Instituto de Toluca latinidad, filosofía, derecho civil y canónico; inclinado a la carrera eclesiástica, pasó al Seminario de México a estudiar teología, y en diciembre de 1837 fué ordenado de sacerdote. Sirvió como vicario en la parroquia de Huauchinango, después fué cura de las de Calnali, Xochiatipan, Molango, Yahualica y Tlanchinol, con encargo de la vicaría foránea de Zacualtipán.

En 1848 fué diputado al Congreso del Estado de México. En 1855 el Ilmo. Arzobispo Garza lo nombró Visitador de Parroquias de la Sierra y Huasteca, que integraron a los obispados de Tulancingo y Tamaulipas. La presentación de las actas de visita con el minucioso informe de cuanto el delegado practicó, satisficieron al Metropolitano, disponiéndose traer al señor Ramírez a la Capital y colocar "aquella joya hasta entonces escondida en la sierra" (expresión del señor Garza), en la parroquia de la Santa Cruz en México. En 1858 fué obligado a presentarse al concurso para una canonjía de la Colegiata de Guadalupe, la que obtuvo y entró en posesión el 11 de septiembre. En mayo de 1864 se le nombró subdelegado apostólico para la erección del Obispado de Tulancingo. En 4 de diciembre de 1871 fué nombrado abad, y murió el 11 de febrero de 1879. Se distinguió por su profunda humildad y desprendimiento para socorrer a los pobres.

Algo nos hemos alejado de los tiempos de la Conquista, pero debemos volver a ella para referirnos a la evangelización que a cargo de los agustinos forma una de las conquistas más interesantes, obra de Fray Antonio de Roa, aquel "monstruo de santidad" como lo designa el imparcial cronista agustiniano Fray Juan de Grijalva. Es tal la personalidad y la influencia que desarrolla que, aun a pesar de que se nos tache de difusos, haremos, antes de entrar en materia, una pequeña biografía de él, con ayuda de las páginas 32, 93 y 108 de Grijalva.

Fray Antonio de Roa. Fué este varón insigne de cuna noble y hogar muy cristiano, natural de la Villa de Roa; su padre se llamó Hernando Alvarez de la Puebla y su madre Inés López... Tenía la estatura y los miembros bien proporcionados, bien complexionado y de robusta salud, el rostro y el aspecto convidaban a tenerle reverencia..."

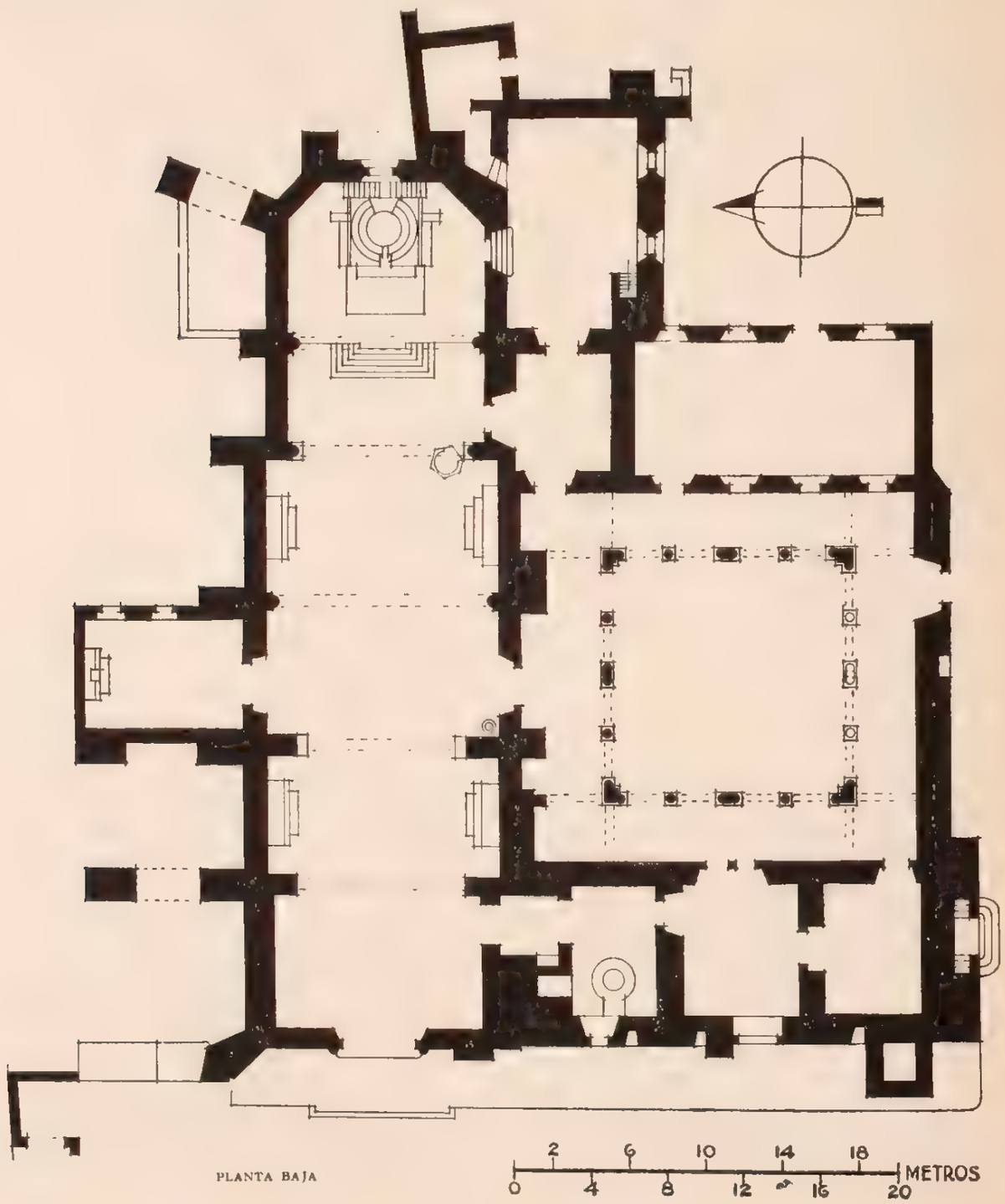
La iglesia de Roa le pidió por canónigo y fué allí donde le dieron la profesión, con gran gusto para todos y esperanza de que había de honrar aquella iglesia. Profesó en la Orden Agustina escogiendo

el convento de Burgos, y al hacerlo cambió el nombre de Hernando que llevó en el siglo, por el de Antonio.

Doce años más tarde el padre provincial Fray Francisco de la Cruz, lo convenció para que viniese a la Nueva España, a donde llegó el año de 1536, y en la primera junta que se celebró, le fué confiada la evangelización de la Sierra Alta en unión de su inseparable compañero Fray Juan de Sevilla.

Un año estuvo tratando de reducir a la fe a los idólatras, y viendo que era de escaso efecto su trabajo y lo poco que aprovechaban los indios, trató de volverse a Castilla, pensando que otros acabarían mejor aquella empresa. Solicitó y obtuvo licencia para regresar, y mientras se hacía tiempo de navegar, se retiró al convento de Totolapa, en el marquesado.

Estaba en aquel pueblo un mestizo con quien empezó a platicar y a aprender la lengua mexicana, y al conocer mejor por este medio a los indios, movido por su fe y por su amor al prójimo, mudó de propósito y regresó a la sierra, con la autorización que le concedió la junta que se reunió el año de 1538.



PLANTA BAJA

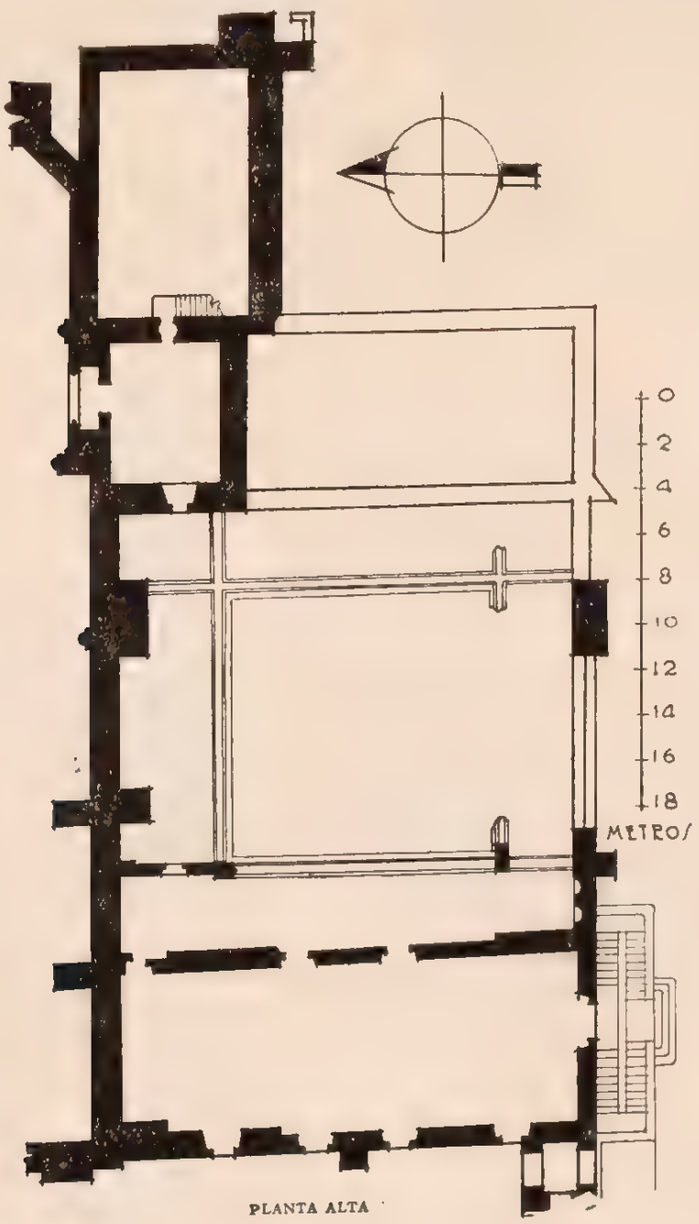
Aun se conserva la tradición de su gran obra y ejemplar vida, pues además de consagrarse con ardor a la conversión de los naturales recorriendo la mayor parte de la sierra constantemente, no obstante lo quebrado y áspero de sus montañas, hacía penitencia y castigaba su cuerpo con cilicios, para lo cual tenía en Molango unas ermitas pequeñas y apartadas, en donde, sin tomar descanso de sus rudas fatigas, se mortificaba en las noches de varias maneras, ayudado por algunos indios conversos.

En admirable vida pasó el santo varón hasta el año de 1563 en que cayó enfermo, y conociendo su próximo fin, resolvió irse al convento de San Agustín, en México, para que allí lo enterrasen.

A su paso por Metztitlán recibió consuelo y atención del prior del convento, que lo era entonces su compañero y amigo Fray Juan de Sevilla, el cual, dándose cuenta de su estado, resolvió acompañarlo hasta su destino.

Por prescripción médica pasó al convento de Santo Domingo, en Coyoacán, "...por ser el pueblo de mucha recreación y buenas aguas". Pero como se agravase su mal, tuvo que regresar al convento de México, donde murió en santidad el 14 de septiembre de 1563, "enterrándole a la puerta de la capilla de los señores Sosa que cae al claustro principal y en sepultura señalada".

Su memoria persiste aún en la sierra con cariño y admiración, atribuyéndosele numerosos y señalados milagros, como por ejemplo, de que en el mismo día oficiaba en misa en Huejutla, Tlanchinol y Molango, cubriendo así una distancia de 80 kilómetros y que: "caminando en cierta ocasión de Tlanchinol a Huejutla y ya muy fatigado por la sed y el cansancio, hizo con su báculo brotar de



PLANTA ALTA

una roca un chorro de agua cristalina, que hasta el presente nunca ha dejado de correr y con el cual mitigó en parte su fatiga y la de sus compañeros".

El hecho más connotativo de su vida fué el de la destrucción del ídolo o dios Mola, pero ésta la relataremos al hablar de la primera capilla que se erigió en Molango.

Señalados estos antecedentes y fijada la cronología que corresponde a la actuación de Fray Antonio de Roa, podemos ya detallar lo relativo a la población y zona atendida, desde ella, desechando todos aquellos datos incorrectos o poco precisos.

Grijalva nos relata que en 1536, al celebrarse la junta de la Orden Agustina en México, sale electo por vicario provincial Fray Jerónimo de San Esteban, y se resuelve emprender la conversión de la Sierra Alta, para cuyo efecto nombran a Fray Juan de Sevilla como prior y por compañero "aquel monstruo de santidad", Fray Antonio de Roa, el que fué confinado a Molango.

Dejamos ya dicho que al cabo de un año de infructuoso empeño en desarraigar la idolatría, tocó a su límite el desconsuelo del padre Roa, quien determinó regresar a España, y entretanto se proporcionaba embarcación, con licencia del provincial se transladó a Totolapa, donde comunicándose íntimamente con los indios convertidos, en breve adquirió a la perfección el idioma nahoa, cobró entrañable afecto a la región que antes se le encomendara y con beneplácito de sus superiores solicitó retornar a la sierra.

Grijalva nos vuelve a proporcionar la fecha de esta determinación, pues nos relata que con fecha 10 de agosto de 1538, en acatamiento de una orden del provincial de Castilla volvió a celebrarse capítulo, en el que sale electo provincial por segunda vez el padre Fray Jerónimo de San Esteban, y se acuerda autorizar al padre Roa para regresar a la sierra.

He aquí el verdadero principio de la evangelización, y no en 1536 como datan algunos autores, para el principio de la erección de los conventos de esa región; pero buscando mayor claridad, en vez de relatar acontecimientos sucedidos, al mismo

MOLANGO. SANTA MARIA. ESPADAÑA EN EL ATRIO

APUNTE DE JOSE ANTONIO RODRIGUEZ

tiempo, que se entremezclan, detallaremos algunos inmuebles en su parte histórica.

Gruta del Santo Roa o *Santa Gruta de Molango.* A un lado del camino que conduce de Zacualtipán a Molango, pasando por los pueblecitos de Nonoalco y Malila, y poco antes de comenzar a descender la última cuesta que termina en las goteras de la población, encuéntrase una pequeña gruta en cuyo interior se observan todavía dos prismas de piedra, uno a manera de cama, el otro semejante a un banquillo o taburete, y uno que otro detalle más que manifiestan claramente la intervención de la mano del hombre.

Otra descripción nos dice: "Al pie del cerro de Molango, en las alturas que circundan la parte superior de la población, existe la cueva que da materia a una reverencial tradición; es de suave pendiente y al fondo de la concavidad sobresale un recipiente rocalloso en el que se recogen las filtraciones de heladas aguas que se tienen por medicinales y que constituyó la morada anacoreta del fraile don Antonio de Roa durante su actuación por más de cinco lustros en la Sierra Alta. De ella salía para hacer excursiones periódicas a las huastecas potosina y veracruzana con éxito satisfactorio, pues catequizó toda aquella región y fundó tantas iglesias".

Tal es la gruta en que se refiere estuvo Roa alternando las fatigas propias de su apostolado con el descanso de la oración y de la vida eremítica que se había impuesto, y a la que primero la tradición, y hoy el murmurar del pueblo, la dotan de un pasaje secreto que comunica a esta primitiva morada con los subterráneos que existen bajo el atrio de la parroquia, y de los cuales se ha tapiado su sola entrada conocida que da hacia la casa contigua del anciano licenciado don Trinidad Vite. En varias ocasiones se ha procurado entrar a dichos subterráneos, pero siempre se opone el pueblo en masa por creer existen tesoros que les pertenecen, señalándose que ya son varias las muertes acaecidas por ese motivo.

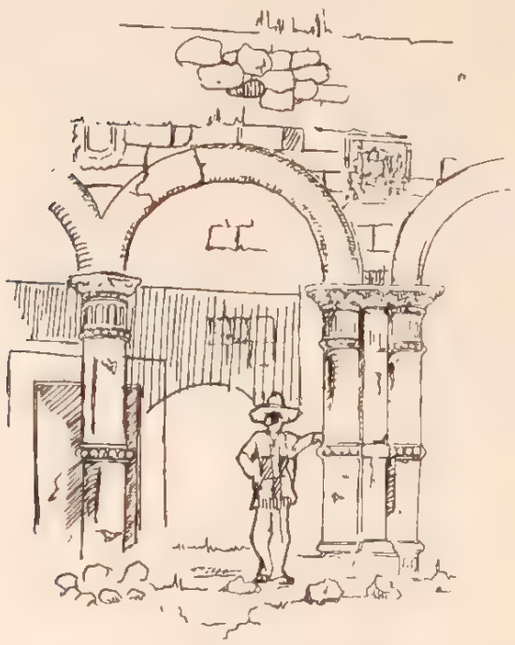
La parroquia. Ya en un lugar más cómodo a la instalación del monasterio y caserío que debería rodearlo, se principió la construcción de la hoy parroquia. Esta iglesia, según las crónicas antiguas, fué la primera de la sierra y su advocación Santa María, contando con un convento anexo del que fué primer prior Fray Juan de Sevilla por ser el superior inmediato del padre Roa, quien al poco tiempo fué nombrado, a su vez, prior, independizándolo en su jurisdicción del de Metztitlán, al que antes reconocía.

En una biografía del V. P. Roa, escrita por el Ilmo. F. H. Vera a solicitud del cura M. V. Angeles y que es extracto de las "Crónicas de la Orden de San Agustín", de Grijalva, se lee: "El V. P. Roa, después de 25 años de asidua labor evan-

MOLANGO. SANTA MARIA. EL CLAUSTRO.

APUNTE DE JOSE ANTONIO RODRIGUEZ

gélica, con palabra llena de unción y el ejemplo de angélicas virtudes asombrosas penitencias, agotadas sus energías y perdida la salud emprendió su viaje a México, siguiéndolo enternecidos aquellos pueblos beneficiados, que hubieran llegado a la Metrópoli si el santo varón no los obligara a regresarse, conformándolos con llevarles los corazones".



"CLAVSTRO"
IGLESIA DE NTRA SRA DE LORETO MOLANGO
— MAYO 19 1929 —
APUNTE DEL ARQUITECTO RAMON CORONA M.

Algunos autores datan la construcción de la parroquia en el año de 1536, pero esta fecha es un error, pues ese fué el año en que se inició la evangelización, y según ya dijimos, el padre Roa hubo de retirarse a Totolapa, donde permaneció cerca de un año y no regresó a la sierra sino hasta 1538, fecha que se comprueba con el período de 25 años señalados para su actuación y muerte en 1563.

Según los "Papeles de la Nueva España", en su tomo I, página 114 y tomo VI, página 188, nota 2, Fray Antonio de Roa trabajaba especialmente en el convento de Molango en el año de 1546, fecha que es de aceptarse para la fábrica del inmueble.

Cuando la iglesia fué erigida en priorato contaba con cuatro religiosos, tres sacerdotes más y un hermano, datándose para 1569 a Fray Pedro de Agurto, teólogo y predicador, como prior en esa fecha.

En una relación de 1570 se menciona a Molango como cabecera eclesiástica administrando 19 pueblos, además de las tres cabeceras subsidiarias de Xochicoatlán con 38 visitas, Lolotla y Tianguistengo.

La secularización tuvo lugar el 1º de julio de 1751, fecha en que se designó como primer beneficiado al cura don Esteban Mateos, quien en octubre de ese mismo año era substituido por el presbítero don Nicolás Domínguez.

Ya para 1770 el Ilmo Sr. Arzobispo Lorenzana decía: "Desde el tiempo de Cortés se mantienen unas fábricas (iglesias y monasterios) de maravillosa estructura, como son los de Tula, Metztitlán, Molango y otras partes y las pinturas son de insignes maestros".

Don Cecilio Ramírez, en su informe parroquial, en la página 145 y con fecha 14 de diciembre de 1856, nos proporciona datos muy detallados que extractaremos: "La parroquia de Santa María Molango se extiende hacia el sur a dos leguas hasta los confines del pueblito de Izmolintla, donde linda con San Agustín de la vicaría fija de San Lorenzo Ixcatepec. Linda hacia el mismo Sur con Malila, pueblito de la parroquia de Lolotla. La línea dorada desde Molocotlán, rancho de Malila, hasta el río de Jalamelco, y que toca con los pueblos intermedios de Coachula y Acomulco, el primero de Molango y el segundo de Xochicoatlán, es hacia el Oriente, a una legua de distancia, la divisoria entre ambas parroquias".

"Desde el río de Jalamelco hacia el NE. hasta el pueblito de Huispopala hacia el Norte, linda con la parroquia de Lolotla, tocando los pueblitos subalternos de ésta, Santiago, Ixtlahuaco y Tlatepingo a dos, cuatro y seis leguas".

"Desde Huisnopala, cuyos linderos tocan con los de Tlanchinol, sigue la línea divisoria por los pueblos de Acayuca, Coxhuacán e Isquicuila tocando a siete y nueve leguas hacia el Norte y Noroeste de los pueblos de Chiconcoac, Acoscatlán, Tamala y Ayotempa, de la parroquia de Tepehuacán".

"La línea tirada desde Isquicuila hasta Ismolintla, es la divisoria entre esta parroquia y la vicaría fija de San Lorenzo, tocando con los pueblos de esta vicaría, Acapa, San Nicolás, el mismo San Lorenzo y San Agustín, hacia el Poniente y Sur, a nueve, siete y tres leguas de distancia".

"Incendiado el templo parroquial en febrero de 1838 cuando aun no acababa de repararse de los estragos causados por el segundo incendio que padeció en 1812, no se notan en él los adornos y decencia convenientes a la casa de Dios. Sin embargo, la elevación de las paredes, el bien formado ciprés del altar mayor, el pavimento cubierto todo de baldosas de cantería, las pocas imágenes que están distribuidas en los demás altares, el aseo y sencillez que se notan en todo el espacioso edificio, son circunstancias que se conforman bien con los sentimientos religiosos que no pueden menos que imprimir en el alma de los fieles".

"La mesa del altar mayor formada de piedra de cantería tiene las dimensiones aconsejadas por "Gavanto". Sobre su sotabanco se eleva una gra-

dería en forma circular y cónica de la misma piedra, bien tallada que termina a 27 pulgadas de altura, donde hay una superficie plana en que se expone el Santísimo Sacramento o se coloca la imagen de María Santísima de Guadalupe. Esta superficie es la base de ocho columnas de piedra de más de dos varas de altura que sostienen sobre sus cornisas la cúpula del ciprés sobre cuya extremidad descansa la estatua de la Fe. Toda esta obra desde su cimiento está blanqueada de yeso y dorada en las molduras".

"Hay en el cuerpo de la iglesia otros dos altares, hacia el evangelio, uno de San Francisco de Sales y otro al opuesto de las Animas. Estos altares están faltos de adorno y mal construidos".

"Hacia la puerta principal, al lado de la Epístola, está el bautisterio que es una capilla espaciosa de bóveda. La fuente bautismal es de piedra con su cubierta de madera y su cerradura".

"La sacristía es una espaciosa capilla de bóveda en la cual se celebra el Santo Sacrificio cuando se carece de iglesia por incendio o porque se le muda cubierta".

"Contiguas a la iglesia, al lado de la Epístola están las hermosas ruinas del antiguo convento de agustinos, parte de estas ruinas que están cubiertas de tejamanil, y en las piezas altas se halla establecida la escuela de primeras letras, la cual da paso al coro. Los bajos de este mismo edificio sirven para una cátedra de gramática latina y para la escuela de música".

"Lo demás de las ruinas, aunque está a la intemperie, se conserva en buen estado. Unos arcos de piedra de cantería en que aparecen muy bien talladas figuras de ángeles y los instrumentos de la Pasión, y algunas paredes y bóvedas han resistido perfectamente la acción del tiempo y del abandono, de modo que a muy poco costo estarían totalmente reparadas". (Lástima grande que no se llevase a efecto esta reparación.)

"La casa cural está separada de la iglesia a 30 varas de distancia, poco más o menos. Es un edificio que presta pocas o ningunas comodidades; tiene tres piezas extensas pero desabrigadas. Esta casa fué reparada del incendio de 1838 por el pueblo y en su mayor parte por el antiguo cura propio Br. don Pedro Magos. El señor cura don José Antonio Landeros y Gómez trabajó con celo digno de elogio en reparar la iglesia incendiada dicho año. El mismo se ponía a la cabeza de los trabajadores, yendo personalmente a los montes para el corte y la conducción de las maderas y para su colocación en la iglesia... Con razón han quedado de su nombre tan gratos recuerdos entre aquellos feligreses..."

"La iglesia necesita para su conservación nuevos trabajos; el techo después de 16 años de puesto necesita renovarse, pues está muy podrido e incapaz de resistir por más tiempo las abundantes lluvias que comienzan a invadir el templo". (A gestión del señor Ramírez y con fecha 9 de marzo de 1856, se gastaron $ 926.25.) "Las campanas están destruidas, los paramentos sagrados en gran deterioro... La pobreza general agobia aquellos vecinos, poco antes tan dichosos y el aburrimiento en que los tienen las continuas exacciones de dinero para sostener las cuestiones sobre tierras iniciadas con el vecino pueblo de Lolotla".

"Los pueblos subalternos son trece, a saber: San Bernardo, San Guillermo Tenango, Santa María Acatepec, Huisnopala, San Pedro Iscatlán, Acayuca, Coxhuacán, Santiago Isquicuila, San Antonio, San Agustín Tlalzintla, San Lucas Noapan, San Martín Atesca y Santa María Ismolintla. Todos estos pueblos cuyas capillas son pobres y carecen de paramentos y vasos sagrados son visitados por el párroco cada dos meses".

"Los caminos de esta feligresía son ásperos y en algunas partes peligrosos. Un río que en tiempo de lluvias es caudaloso intercepta la comunicación entre Coxhuacán e Isquicuila. El clima es benigno y jamás párroco alguno ha padecido enfermedades contraídas por el temperamento. El cura es el Br. Dn. Juan Nepomuceno Beltrán de 37 años, ordenado en 1845 a título de idioma mexicano, es interno de esta parroquia desde febrero de 1856".

Hasta aquí don Cecilio Ramírez.

Molango, en su categoría de parroquia, siguió perteneciendo al Arzobispo de México hasta la creación del Obispado de Tulancingo, en cuya fecha pasó a depender de esta nueva diócesis, no sin que el 16 de agosto de 1889 fuese erigida en vicaría foránea, de la que dependen las parroquias de Lolotla, Tepehuacán y Xochicoatlán, además de la vicaría fija de Itztacoyotla (Juárez-Hidalgo), siendo su primer beneficiado el presbítero bachiller Francisco Campos.

Si la iglesia y convento de Molango ocupan un lugar en la historia, también encuéntrase en esa condición arquitectónicamente, no sólo por sus amplias dimensiones, sino por la belleza de las proporciones generales y detalles de ornato.

Hállanse los inmuebles en medio de la población, que a su vez se encuentra en el centro de una meseta, y los rodea un amplio atrio-cementerio que está limitado por muro de piedra que apoya sobre otro de igual categoría que en partes es de sostenimiento y que presenta dos rampas de acceso, opuestas, ya destruidas. Alguna vez estuvo almenado.

Queda en el ángulo NE. una pequeña capilla abierta de las llamadas "posas", que abovedada y con capitel, encuéntrase también destruida.

Cerca de la entrada poniente, que es la principal, hay una monumental espadaña compuesta de seis arcadas, en la que el tiempo ha causado enor-

mes estragos, constituyendo uno de los tipos de arcada monumental y aislada de los que ya pocos quedan en el Estado.

Sobresale la iglesia, situada al fondo del cementerio, de una sola nave, con robustos muros y contrafuertes de mampostería y cubierta de armadura de madera, ahora desgraciadamente cubierta de lámina acanalada, que vino a sustituir la típica teja.

La fachada principal consta de un grueso muro liso que remata en un tímpano triangular que revela las dos aguas de la cubierta, encontrándose al centro la portada con una rosa en la parte alta. Encuéntrase a la puerta de entrada una arcada de medio punto que remeda un arco abocinado como en el estilo románico, pero el ornato, constituido por hojas, flores, perlas, y al intradós una serie de ángeles de cuerpo entero, al igual que en las impostas y en las basas, muestra el estilo plateresco. Hay un alfiz formado por columnillas abalaustradas platerescas que soportan cornizuelo de molduración ojival, y por último, sobre el fondo liso se destaca un ojo de buey con tracería en arcos de círculo a la manera de hojas con las zonas cubiertas de ornato constituido por querubines, perlas y hojas de vid que vuelven a mostrar el estilo plateresco.

Todos estos detalles hacen que la portada pueda considerarse en un estilo más bien románico-plateresco.

La fachada del convento es de dos pisos y prolonga el muro liso de la iglesia ostentando alteraciones que la han desfigurado totalmente, siendo lo peor del conjunto el agregado ridículo de la torre posterior en que se halla el reloj.

Los incendios y las devastaciones intencionadas han hecho que la iglesia pierda su original belleza, pudiendo decirse que sólo queda la división de la nave en dos tramos de diferente amplitud, siendo de anotarse únicamente que la arquivolta tiene la misma sección del pilar.

Se ilumina la nave por altas ventanas de medio punto y una ventana ajimezada con dos arcadas de medio punto que descansan en columnillas con base y capitel ornamentados, al igual que las molduras del alféizar y que se encuentra entre los dos arcos torales cercanos al presbiterio.

Del lado del Evangelio se abre en el cuerpo de la nave una capilla de construcción relativamente reciente, construida aprovechando un contrafuerte en forma de botarel, y del lado opuesto se abre la antesacristía que tiene salida al claustro y a un entresuelo, ahora derrumbándose. La sacristía es de buen aspecto por sus vastas proporciones, aunque en la actualidad encuéntrase vacía.

Por el propio lado del Evangelio hay dos puertas más en la nave, la del centro comunica al claustro y la más próxima a la fachada principal atraviesa el grueso muro y un contrafuerte para dar al bautisterio, donde se conserva una pila bautismal ornamentada con hojas similares a las de la portada.

Las arcadas sobre columnas del claustro recuerdan el estilo isabelino, esto es, un gótico decadente ya con influencias platerescas. No se conservan sino las del piso bajo en que está formado por dos arcos ajimezados en cada lado, habiéndose derrumbado ya un costado. Son las arcadas en menos de medio punto y formadas por un gran toro o baquetón que parece prolongar las semicolumnas del pilar central que se constituye por un nicho rectangular al que se encuentran adosadas semicolumnas a ambos lados, disposición que recuerda el ajimez característico del isabelino con influencia de mudéjar.

Bastante originales dentro del estilo plateresco son las columnas que tienen el capitel formado por un ábaco cuadrangular y un collarín con la gola decorada con hojas de acanto muy finas y con estrías comprendidas entre dos hilos de perlas. El fuste está dividido en dos partes por otro anillo de perlas, las que en gran tamaño reemplazan en la basa al toro inferior que descansa sobre un plinto liso, con un collarín separado del fuste por un astrágalo liso también.

En las enjutas de las arcadas del claustro hay una serie de escudos agustinos tallados en piedra de sillería, y las impostas en los ángulos internos de los pórticos tienen esculpido también ya un escudo agustino, ya querubines con instrumentos de la Pasión o ya el águila bicéfala de los Austrias, todo con marcada técnica indígena.

Las únicas crujías que se conservan en planta baja, son la de la fachada principal y la que queda enfrente, pero que ya está destechada.

Al describir el templo, intencionalmente dejamos de señalar que a su costado norte, comunicada con la nave y a la mitad de ésta existe una pequeña capilla llamada de la Santa Cruz, que fué construida para darles un lugar donde celebrar su fiesta a los canteros y demás operarios de la obra del templo.

DESCRIPCION. El templo es de mampostería, techo de lámina y piso de losas de cantera. Ve al poniente y es de una sola nave con cuatro arcos que se corresponden entre sí y distribuidos convenientemente.

El presbiterio se encuentra sobre un basamento de mampostería la cual da acceso una escalinata de cantera de cinco escalones. Una puerta lateral al norte comunica al patio que al parecer fué el convento y otras dos a la sacristía. En su costado norte existe una capilla abierta que se conoce con el nombre de La Purísima, que se comunica con el

templo y recibe luz por dos ventanas al oriente; tiene un altar de mampostería y su construcción es de igual material, cubierta de lámina y piso de entortado de mezcla.

Inmediato a la entrada principal de la parroquia y en el costado sur, se encuentra el bautisterio, que consiste en una pieza de bóveda y piso de entortado de mezcla, al que se llega por un pasadizo estrecho, también de bóveda.

Existe en el bautisterio un basamento circular de mampostería, de 2.50 m. de diámetro, aproximadamente, en el que se encuentra la pila bautismal artísticamente labrada, y que según informes data desde la construcción del templo; además, existe otra pieza contigua, de bóveda y piso de tierra y que en otros tiempos se destinó a escuela católica.

La sacristía está compuesta de dos piezas de bóveda con cuarteaduras que amenazan derrumbe, con piso de losas de cantera; en la pieza contigua al templo una escalera conduce a un pequeño cuarto con techo de bóveda en completo estado de deterioro y en inminente peligro de derrumbe, con piso de entortado de mezcla; de la misma pieza contigua al templo se pasa a otra pequeña pieza de bóveda también con cuarteaduras, piso de madera en buen estado y que comunica al patio de la casa cural.

En el costado sur del templo y contiguas al mismo, están las ruinas del hermoso claustro; en los arcos de cantería aparecen perfectamente esculpidas figuras de ángeles, instrumentos de la Pasión y escudos de la Orden Agustina. El convento tiene una puerta al sur, que da al atrio, o sea la entrada al predio por la calle Porfirio Díaz.

Por lo que se ha podido observar, se comprende que el convento era de dos pisos, pues se conservan indicios palpables de otra arquería alta.

Al oriente del convento se conservan unos muros de mampostería, en buen estado, que comprenden toda la longitud del convento; esta obra data de 1905, en que se pensó edificar una escuela municipal. Siguiendo al oriente se encuentra parte del patio de la casa cural en el que se hallan contiguas las construcciones de los invasores del predio, las cuales se consignan en informe por separado, quedando casi aislada la casa cural. Por el lado norte del tempo se extiende una faja de terreno correspondiente al predio y que limita con la calle Ignacio M. Altamirano.

Casa cural. El edificio de la casa cural, ubicado en el ángulo SE. del predio, en el cruzamiento de las calles Ortiz de Letona y Porfirio Díaz, consta de cuatro piezas habitables, con un pequeño corredor con barandal de madera que da a esta última calle; sus muros son de mampostería, el techo de teja en mal estado, tres de las piezas con piso de tierra y la otra de madera, en la cual se encontraba instalada la Oficina Telegráfica y Telefónica del Estado y que en la actualidad guarda los aparatos y enseres de la misma.

Atrio. El atrio está circundado por muros de mampostería que sirven de sostenimiento y contención, pues hay que advertir que el predio está situado en un desnivel tal, que la plaza y calles adyacentes en rampa de E. a W. dejan considerar el predio como si estuviera en una altura. Tiene entradas al NS. y W. En su costado W. se encuentra una espadaña de mampostería, de gran espesor y original de la construcción del templo y contiene cuatro campanas.

En el lado norte del templo y en prolongación del paño de la fachada principal, se encuentran algunas tumbas de bóveda en estado ruinoso y una capilla abierta, de bóveda, en igual estado. La entrada al atrio que ve a la calle Ignacio M. Altamirano, la constituye una escalera de losas de cantera de cinco escalones, a la cual se llega por una rampa doble en pendiente de E. a W. y de W. a E. En el ángulo SE. del atrio y contiguo al templo se levanta el edificio de la torre, de tres cuerpos, que remata en una pequeña bóveda esférica; en el segundo cuerpo y con vista al sur, se ostenta un magnífico reloj en estado de funcionamiento. Contiguo a éste y en la planta alta del bautisterio y piezas adyacentes, existe un gran salón convertido actualmente en teatro, el cual tiene acceso, por el sur, por una escalera de mampostería de dos ramas con balaustradas; este salón tiene techo de teja, cielo raso de tablones y piso de madera en buenas condiciones. Tiene un corredor que da al antiguo convento, con techo de lámina. Este salón es al que se refiere el expediente, como local que el cura párroco cedió en calidad de préstamo al Ayuntamiento, para establecer la escuela municipal en 1845 y que perduró en controversia hasta septiembre de 1911. Las autoridades municipales llevaron a cabo los trabajos de adaptación de este local ya hace tiempo, pues se puede ver en uno de sus muros, enclavada, una placa de mármol, que dice: "Reedificado en 1850".

CONDICIONES MATERIALES. Templo, capilla abierta, antesacristía, bautisterio, las dos pequeñas piezas del claustro bajo, el salón alto y la casa cural, salvo una de sus piezas que está ruinosa, se conservan en buen estado.

El salón bajo del claustro, está destechado; pero sus muros están en buenas condiciones, por corresponder su construcción a una época muy posterior a la del resto del edificio, y del patio sólo subsisten en regulares condiciones los corredores alto y bajo del costado occidental, siendo el superior de construcción relativamente reciente y las arcadas inferiores norte y oriente. La sacristía presenta varias cuarteaduras. La capilla posa subsiste aún en malas

condiciones y por fortuna la espadaña se conserva en buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

BIBLIOGRAFIA

Alva Ixtlixochitl, tomo I, págs. 138 y 295.
Anaya, págs. 7, 12, 28 a 30, 36 a 39 y 68 a 73.
Assiain, pág. 204.
Azcué y Mancera, Luis. Apuntes Geográfico-Históricos.
Cortés, Hernán. Notas a las cartas a S. M., pág. 394.
Chávez, G. de. Memoria de Metztitlán.
García Icazbalceta. Relacn. Obpdos., págs. 141 à 144.
Grijalva, págs. 38, 39, 93 y 108.
Ledesma, Bartolomé, pág. 118.
Leduc, pág. 653.
Manzano. Geografía, págs. 5 a 59. Anales, tomo I, pág. 7.
Papeles de la Nueva España, tomo I, págs. 114 y 145. Tomo VI, pág. 188.
Peñafiel, págs. 144 y 176.
Ramírez, G., págs. 145 y subsecuentes.
Rivera Cambas. Méx. Pint., tomo III, págs. 205 a 208.
Sahagún, tomo II, pág. 270.
Santa Anna Castro. Diario de Sucs. Notables.
Vera, F. H. Biografía del P. A. Roa. (Extracto.)
Villaseñor y Sánchez, cap. XXII, pág. 130.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Luis del Olmo.
Detalles arquitectónicos de Federico E. Mariscal y Ramón Corona M.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

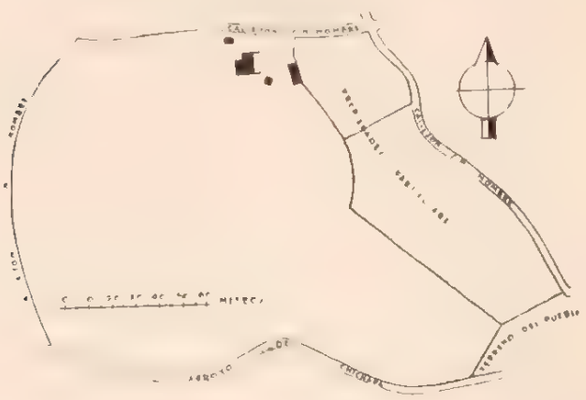
369

MOLANGO

MUNICIPIO DE MOLANGO

Determinante geográfico 724.6-36-01

SITUACION. Barrio de La Alameda, llamado también de La Santa Cruz.



SIN NOMBRE

CASA Y SOLAR

Expediente 302/223(724.6)/1756.

CONDICIONES MATERIALES. Consta de dos casas, una troje y un cobertizo, edificados en un amplio terreno pastal, limitado con una cerca de piedra suelta por el norte, este y oeste.

USO A QUE SE DESTINA. Casa habitación y terreno pastal.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: J. L. Licona.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

370

MOLANGO

MUNICIPIO DE MOLANGO

Determinante geográfico 724.6-36-01

SITUACION. Calle Porfirio Díaz, cruzamiento con el camino a Xochicoatlán.

HISTORIA. *La primera capilla.* Al oeste de Molango, en la colina que ocupa hoy el panteón municipal, existe una pequeña capilla en ruinas "que el apóstol de la Sierra y Huasteca Fray Antonio de Roa, levantó para señalar el sitio que sirvió de asiento al famoso ídolo Mola, tutelar de la región".

Cuenta la tradición que el misionero agustino llegó a Molango por el año de 1537 (léase 1538), encontrando que los naturales rendían ferviente culto al numen Mola, a quien le ofrendaban numerosos sacrificios humanos, ya que constituía la principal deidad de la región. Refiérese también que alrededor de la idolátrica divinidad se agrupaban las

EL CALVARIO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4628.

casas de los sacerdotes que oficiaban en el "cu" o templo, al que actudían de todas partes con ofrendas cuantiosas para los solemnes sacrificios y ceremonias que se celebraban, y en las cuales el numen, ejerciendo de oráculo, respondía familiarmente, con lo que había adquirido enorme fama para reverenciarlo tanto.

"El P. Roa, resolvió atacar la idolatría en su centro principal; convocó al pueblo, lo exhortó y en el ardimiento de su prédica arremetió al ídolo echándolo por tierra". Así dice Rivera Cambas en su "México Pintoresco", tomo III, pág. 206.

Anaya nos relata ese hecho en la siguiente forma: "Cuando la muchedumbre presenció aquel, para ella espantoso sacrilegio, creyó había llegado la hora

terrible del aniquilamiento de la creación, pero quedó muda de asombro al ver que las montañas permanecían inmóviles, sosegados los vientos, sereno el horizonte y quieta la naturaleza, entonces conoció su error, renunció al importante numen, haciéndolo pedazos y sus fragmentos sirvieron para el cimiento de la capilla, monumento conmemorativo del triunfo de la Cruz sobre la idolatría".

Más serena, más pintoresca y de mayor peso debemos considerar la que nos relata Grijalva: "Entre los indios decía hasta hoy la tradición de un caso raro y es, que en el pueblo de Molango había un ídolo famoso que se llamaba "Mola" el cual habían traído de Metztitlán mucho tiempo hacía y era tutelar de todas aquellas sierras, príncipe y cabeza de todos los demás ídolos, y así tenía alrededor de su templo las casas de los sacerdotes y mucha gente que lo servía, los naturales acudían con ofrendas y regalos y dábales el numen familiares respuestas y oráculos. Fuese para allá el P. Roa acompañado de los indios que tenía a su devoción, que no eran pocos. Citó para el caso a los sacerdotes del ídolo y a toda la multitud y le preguntó quién era y que dijese él mismo si era Dios o criatura suya. Respondió el ídolo con voz triste que no era Dios sino criatura la más vil y miserable... hízole el padre nuevas preguntas a las que contestó negando su divinidad... y volviéndose a ellos les hizo un fervoroso sermón, y movidos con lo uno y con lo otro, arremetieron al ídolo y lo hicieron pedazos y allí en aquel mismo lugar se hizo la primera iglesia que era pequeña; ...después se mudó la iglesia y la pusieron en el lugar donde hoy está porque es más alto y más acomodado para el asiento del pueblo. Esto que he contado, es relación de los indios que por tradición de sus padres, lo refieren por cosa indubitable".

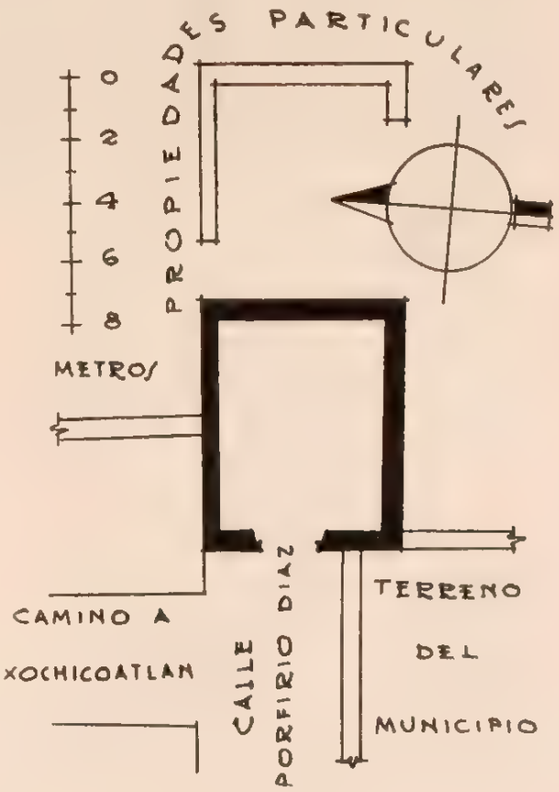
La capilla construida se abrió desde luego al culto y estuvo en servicio durante la construcción del templo parroquial de la localidad, pero más tarde fué abandonada hasta que en 1890 el señor Campos, Obispo de Chilapa, a moción del presbítero Canuto E. Anaya, que le servía de vicario, mandó repararla y rehabilitarla para la celebración de la misa. Después fué cerrada de nuevo y el abandono hizo que paulatinamente se fuera destruyendo hasta alcanzar el estado actual, que es una completa ruina inaprovechable.

Cerca de ella aún se conserva una peña que tal vez sirvió para los sacrificios humanos, y en una de sus caras tiene cincelada una especie de media luna.

DESCRIPCION. El predio sólo consta del templo y una pequeña fracción de terreno contigua en la que se advierten restos de cimientos.

CONDICIONES MATERIALES. Está en completo estado ruinoso, pues carece de cubierta, y de sus muros, construidos de mampostería, sólo subsisten pequeñas fracciones, a excepción del correspondiente al costado norte, que se conserva íntegro.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

371

ACAYUCA

MUNICIPIO DE MOLANGO

Determinante geográfico 724.6-36-02.

SITUACION. Camino a Huitznopala.

HISTORIA. La iglesia primitiva fué demolida hace muchos años y en el mismo lugar fué edificada la actual, principiando la construcción el 16 de ma-

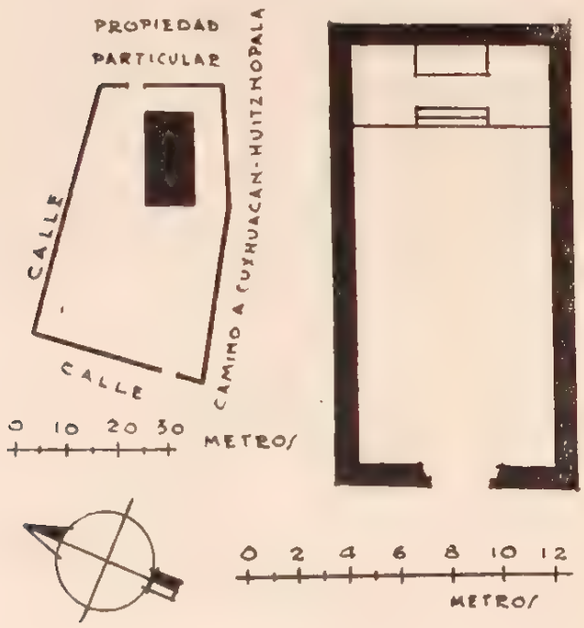
SANTIAGO

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4617

yo de 1918 y terminándola el 23 de julio del mismo año. La obra fué encomendada a los albañiles Vicente y Liborio Montiel, según lo indica una placa que existe en la fachada principal del templo.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo y el atrio. El templo ve al W. Tiene sólo un altar en el presbiterio. No tiene cielo raso y el coro está formado por tres vigas transversales que sostienen un piso de tablones. La fachada principal y el interior del templo están aplanados con mezcla y pintados a la cal. Su construcción es de mampostería, techo de zacate y piso de tierra. El atrio tiene una entrada al este y otra al oeste y está limitado por una cerca de piedra suelta. El campanario, situado a inmediaciones del lindero sur del atrio, está formado por cuatro horcones, un techo de zacate y dos campanas.



CONDICIONES MATERIALES. El templo se encuentra en malas condiciones de conservación y la fachada principal presenta varias cuarteaduras de consideración. Ya procede el vecindario a solicitar el permiso para llevar a cabo las reparaciones necesarias.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

372

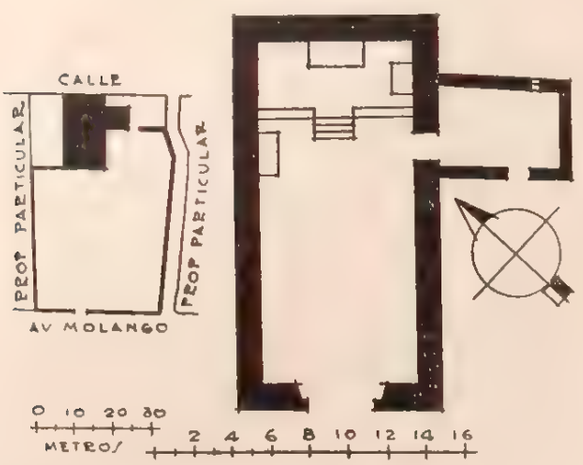
ATEZCA

MUNICIPIO DE MOLANGO

Determinante geográfico 724 6-36-03

SITUACION. Camino Molango-Tlaltzintla.

DESCRIPCION. El templo es de una nave y ve al oeste. El predio consta de la capilla, el curato, una pieza y el atrio que en la actualidad ya no se usa como cementerio. La capilla es de mampostería, techo de teja y piso de tierra; en la fachada principal y en tres pequeñas ventanas, existen tres campanas. La sacristía o curato se encuentra en el costado sur del templo y se comunica con éste por una pequeña puerta; es de mampostería, techo de teja y piso de tierra. El atrio está limitado por una barda que en parte es de mampostería y en parte de piedra suelta y se conservan aún algunas tumbas antiguas.



CONDICIONES MATERIALES. El templo, en lo general, se encuentra en buenas condiciones de conservación, lo mismo que la sacristía, sólo que ésta se gotea y se dejaron instrucciones para la solicitud del permiso correspondiente para llevar a cabo la reparación necesaria.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

SAN MARTIN

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/5420.

373

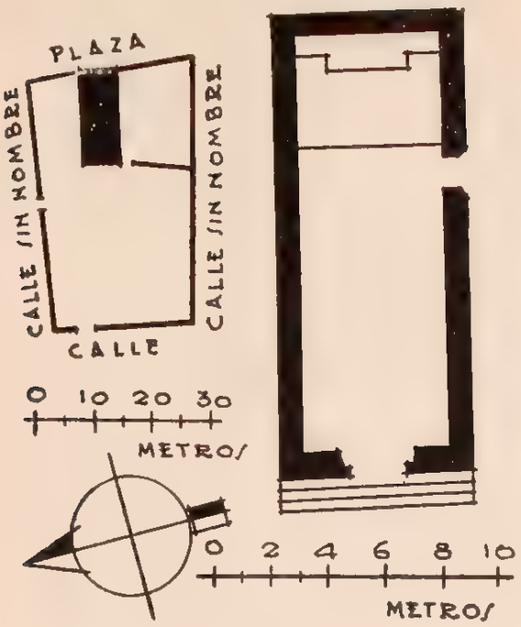
CUXHUACAN

MUNICIPIO DE MOLANGO

Determinante geográfico 724.6-36-04

SITUACION. Plaza del pueblo.

NOTA. En la capilla existe una interesante escultura legada por el abad de la Colegiata de Guadalupe, licenciado Cecilio Ramírez, visitador que fué de las parroquias.



SAN MIGUEL

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4618.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo y el atrio que sigue usándose como cementerio. El templo es de mampostería, techo de zacate y piso de tierra; ve al poniente y tiene otra puerta lateral al sur. Tiene un altar en el presbiterio. La fachada principal y el interior están aplanados con mezcla y pintados a la cal. El atrio está limitado por una cerca de piedra suelta y tiene una entrada en el lado W. y otra en el lado norte. El campanario, situado al lado norte del templo, lo forman cuatro horcones que sostienen un techo de zacate y dos campanas.

CONDICIONES MATERIALES. Se encuentra en buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

374

IXCATLAN

MUNICIPIO DE MOLANGO

Determinante geográfico 724.6-36-05.

SITUACION. Plaza de la Constitución.

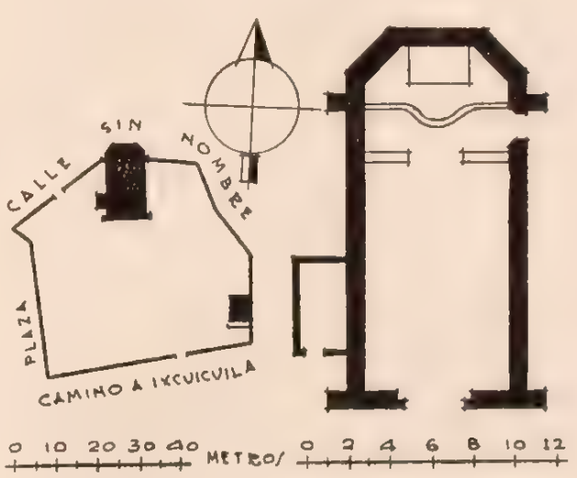
HISTORIA. Al hablar de la jurisdicción de la Alcaldía Mayor de Huejutla, de la Intendencia de México, el señor Villaseñor y Sánchez, en su capítulo XX, pág. 121, nos relata: "El pueblo de Ixcatlán el Grande, dista de la cabecera cinco leguas al Sur, hállase situado en una loma árida y estéril, de cálido temperamento; pertenece su administración a la Doctrina de Huejutla, por la que reside aquí un Religioso con título de Vicario; llega el número de sus vecinos a ciento setenta familias de Indios Mexicanos, es República separada de la principal, y como tal tiene su Gobernador y Alcaldes, el trato de estos indios es la panocha, cultivan magueyes de los que sacan el pulque, y miel, que expenden en la cabecera y en las jurisdicciones inmediatas. Esta República no tiene ningún pueblo sujeto a su Gobierno, porque los cuatro que se siguen y son de los que se compone la Provincia, lo están a la de Huejutla, donde enteran el tributo, y sus vecinos se hallan inclusos en su matrícula".

SAN PEDRO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4619.

DESCRIPCION. El templo ve al sur. El predio consta del templo, el atrio en uso actual como ce-



menterio, y dos pequeñas piezas en el ángulo SE. del atrio. El templo es de mampostería, techo de zacate y piso de tierra. Tiene un altar en el presbiterio y una puerta lateral al este. No tiene coro ni cielo raso. La fachada principal y el interior están aplanados con mezcla y pintados a la cal. Las dos piezas que se encuentran en el atrio, son de horcones con relleno de lodo, techos de zacate y pisos de tierra. El atrio tiene una entrada al NW. y otra al sur, y está limitado por una cerca de piedra suelta. Adosado al muro W. del templo, se encuentra un pequeño gallinero de horcones con relleno de lodo, techo de teja y piso de tierra.

CONDICIONES MATERIALES. El templo se encuentra en buenas condiciones de conservación, así como las piezas, que son de construcción reciente.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

375

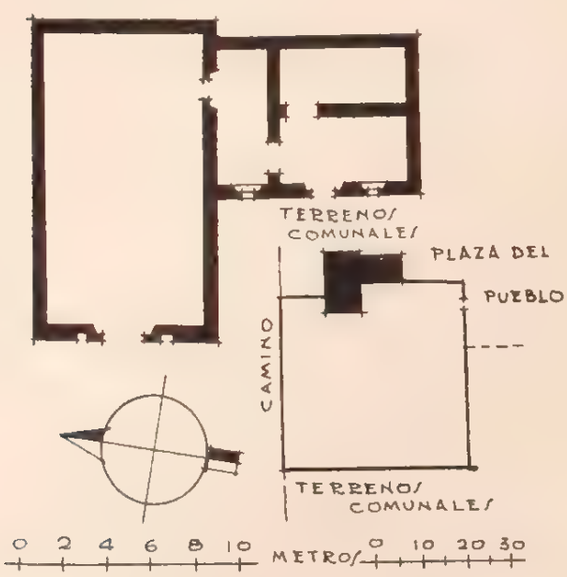
ITZMOLINTLA

MUNICIPIO DE MOLANGO

Determinante geográfico 724.6-36-06.

SITUACION. Plaza del pueblo.

DESCRIPCION. El predio consta del templo, el curato y el atrio en uso actual como cementerio. El templo es de una nave y ve al poniente; su construcción es de mampostería, cubierta de lámina y piso de entortado de mezcla. Tiene un altar en el presbiterio. El cielo raso, de tablón, y el coro lo forman tres vigas que sostienen el piso de tablón con



LA ASUNCION

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4620.

barandal. La fachada principal y el interior están aplanados con mezcla y pintados a la cal. Tiene una puerta lateral que comunica con el curato. Este se compone de tres pequeñas piezas de mampostería comunicadas entre sí, con cubierta común de tejamanil y piso de tierra, con excepción del de la pieza anexa al templo, que es de tablones. Las dos campanas penden de los tirantes de las armaduras del curato en su muro sur. El triángulo de la cubierta de este costado se ha caído y en su defecto se han recargado unas láminas sobre los tirantes. El atrio tiene una entrada en su costado sur y está circundado por una barda almenada original, de mampostería.

CONDICIONES GENERALES. En general, en perfecto estado, salvo la cubierta del curato, de la cual se ha derrumbado una parte.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

376

IXCUICUILA

MUNICIPIO DE MOLANGO

Determinante geográfico 724 6-36-07

SITUACION. Plaza del pueblo.

DESCRIPCION. El templo ve al sur. El predio comprende el templo, una pieza contigua al lado W. del templo, y el atrio que no es usado actualmente como cementerio. El templo es de mampos-

SANTIAGO

CAPILLA

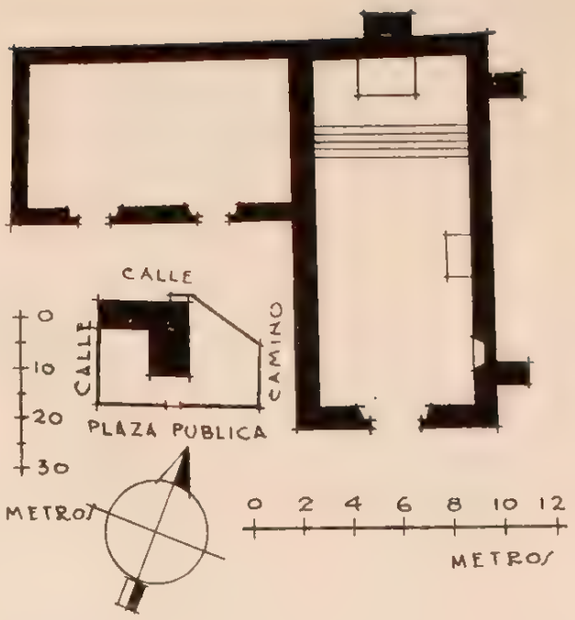
Expediente 302/223(724.6)/4621.

tería, techo de zacate y piso de tierra, excepto el del presbiterio, que tiene entortado de mezcla; el cielo raso es de tablas y morillos y el coro lo constituyen tres vigas que sostienen un piso de tablones y un barandal de madera. Tiene un altar en el presbite-

rio y otro pequeño en el muro este. La fachada principal y el interior del templo están aplanados con mezcla y pintados a la cal. La pieza situada al W. del templo, de mampostería, destechada y con piso de tierra, se encuentra abandonada y fué construida en 1860 por el vecindario, para destinarla a Juzgado. El atrio tiene una entrada al sur y está limitado por una cerca de piedra suelta. El campanario, situado al lado este del templo, lo forman cuatro horcones que sostienen un techo de zacate y tres campanas.

CONDICIONES MATERIALES. El templo se encuentra en regulares condiciones de conservación, con excepción de la escalera del presbiterio, que se encuentra en estado de deterioro y abandono. La pieza destechada se halla en estado ruinoso.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

377

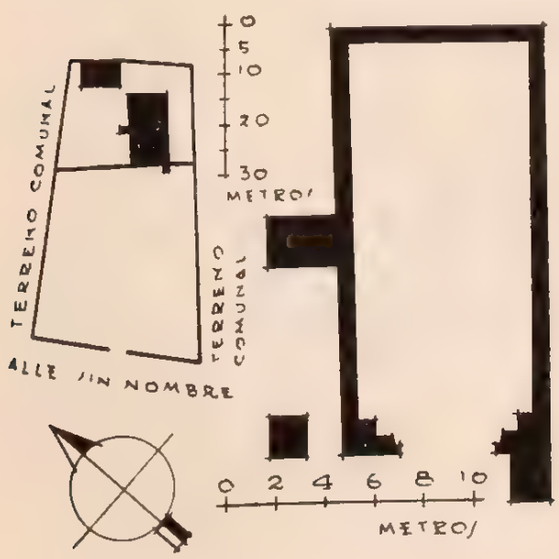
MALILA

MUNICIPIO DE MOLANGO

Determinante geográfico 724 6-36-08.

SITUACION. En calle sin nombre en el centro del pueblo, cerca del camino Molango-Zacualtipán.

DESCRIPCION. Consta del templo, el curato, el atrio-cementerio y dos terrenos anexos. El templo es de una sola nave que mira hacia el poniente, reforzado con tres contrafuertes prismáticos y un



SAN BARTOLO

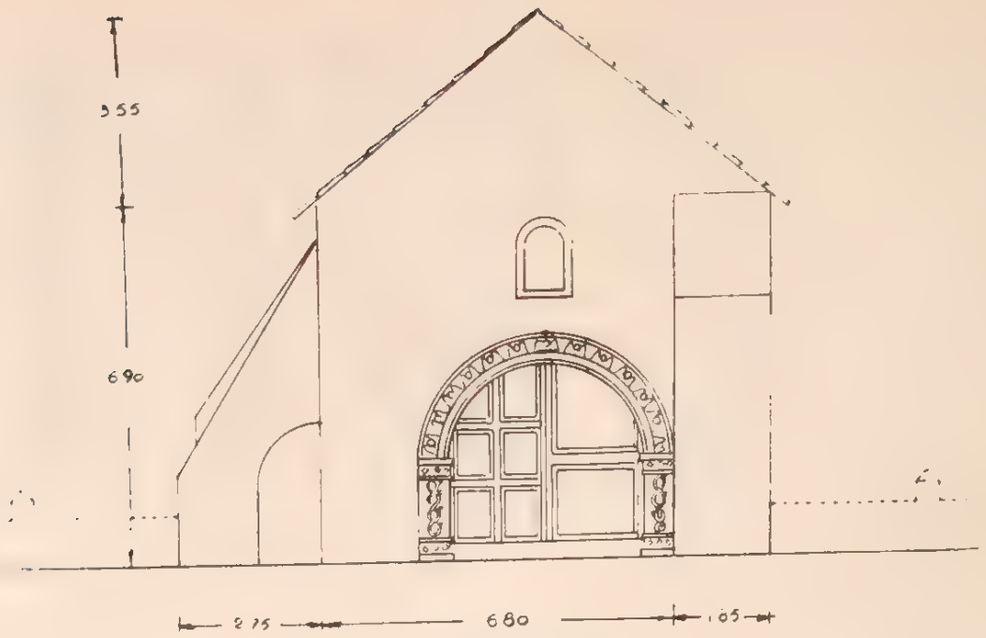
CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4622.

botarel; está construido de mampostería, con cubierta de dos aguas, de teja, y piso de madera. Recibe luz por amplia puerta en arcada románica, con basas, impostas y arquivolta de piedra tallada y ornamentada con querubines, rosetones, guías, etc., y por dos pequeñas ventanas, una situada sobre ésta y la otra practicada en el muro norte. La fachada principal y el interior están aplanados con mezcla y encalados, y el coro es un entrepiso de madera, cuyo acceso tiene lugar por medio de una escalera de mano. El curato, situado al norte del templo, es un jacal de horcones y lodo con cubierta de tejamanil y piso de tierra. El atrio-cementerio está limitado por una barda almenada de mampostería, y hacia su parte media se levanta sobre un pedestal, una hermosa cruz, recuerdo de la "Santa Misión". Este monumento es de piedra tallada y con ornatos.

CONDICIONES MATERIALES. El templo está en buen estado y el curato en malas condiciones. principalmente la cubierta.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.



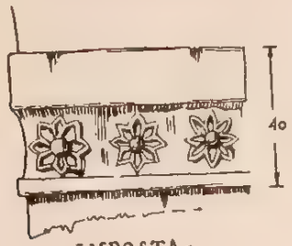
FACHADA

RELEVE DE LOS ARQUITECTOS
FEDERICO E MARISCAL Y RAMON CORONA M.

SAN BARTOLO. MALILA.

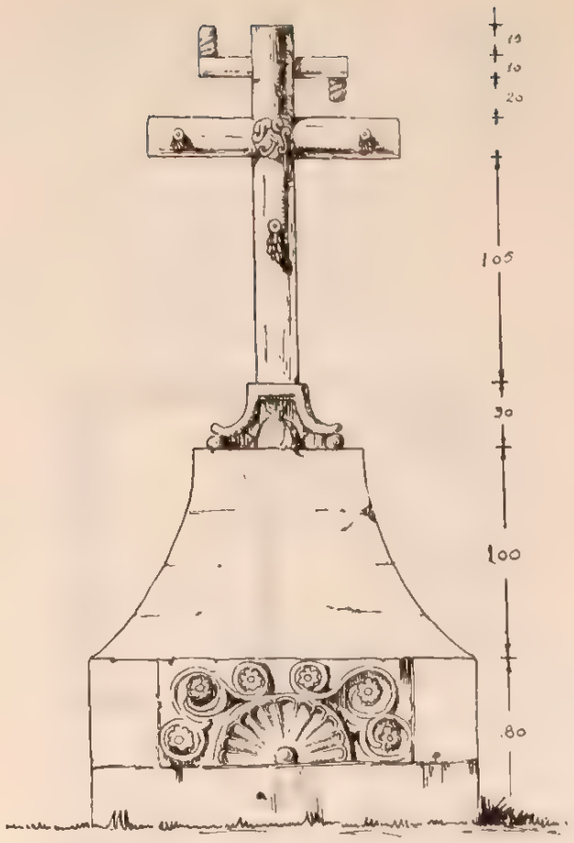
APUNTE DEL ARQUITECTO RAMON CORONA M.

·ORNAMENTACION·EN·ARQVIVOLTA·



·IMPOSTA·

·BASA·



·CRVZ·EN·EL·ATRIO·

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Darío López Velarde.
Detalles arquitectónicos de Federico E. Mariscal y Ramón Corona M.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

378

NAOPA

MUNICIPIO DE MOLANGO

Determinante geográfico 724.6-36-09.

SITUACION. Camino a los aguajes.

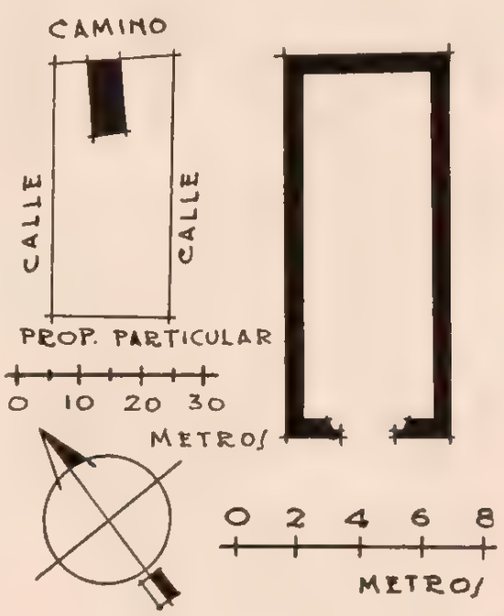
DESCRIPCION. El predio consta del templo y el atrio. El templo es de una sola nave y ve al sur; es de mampostería, techo de cuatro aguas, de teja de barro, y piso de tierra. Tiene un altar en el presbiterio. El coro es de dos vigas que sostienen el piso de tablones y el cielo raso es de tablones. En la fachada principal y colgando de las vigas de las armaduras, se encuentran dos campanas. La fachada principal y el interior se encuentran aplanados con mezcla y pintados a la cal. Recibe luz la capilla solamente por la puerta principal y única. El atrio está limitado solamente por los vestigios de los horcones que sostuvieron la cerca de alambre que existió.

CONDICIONES MATERIALES. La capilla, en

SAN LUCAS

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/4623.



lo general, se encuentra en buenas condiciones de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

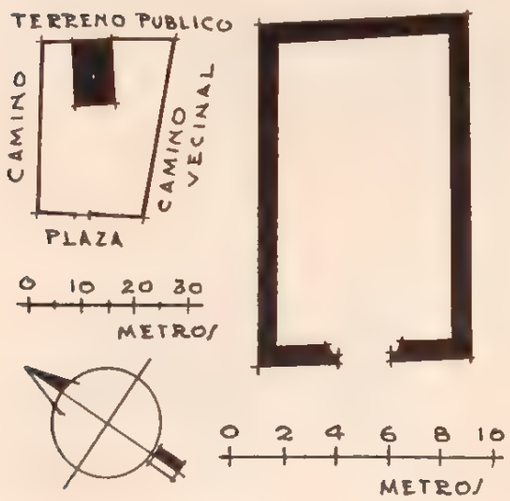
Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

379

SAN ANTONIO

MUNICIPIO DE MOLANGO

Determinante geográfico 724 6-36-10



SAN ANTONIO DE PADUA

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4928.

SITUACION. Plaza del pueblo.

HISTORIA. En 1926 se levantaron los muros del templo a un metro cincuenta centímetros más y se substituyó el techo anterior, que era de zacate, por el actual. Se construyó la espadaña.

DESCRIPCION. El predio consta del templo y el atrio. El templo es de una sola nave y ve al poniente. Su construcción es de mampostería, con cubierta de lámina y piso de tierra con entortado de mezcla. Tiene un altar en el presbiterio y otro más pequeño adosado al muro norte. Interiormente se halla aplanado con mezcla y pintado a la cal. Recibe luz por la puerta única de la fachada principal y por una ventana pequeña sobre ésta. No tiene cielo raso y el coro es un tapanco de madera,

APUNTE DE JOSE ANTONIO RODRIGUEZ

con barandal. Sobre la fachada principal existe una espadaña para tres campanas. El atrio tiene una entrada de arco de medio punto al poniente y está circundado por una barda de mampostería con almenas; ya no se usa como cementerio.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Apunte de José Antonio Rodríguez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

380

SAN BERNARDO

MUNICIPIO DE MOLANGO

Determinante geográfico 724 6-36-11.

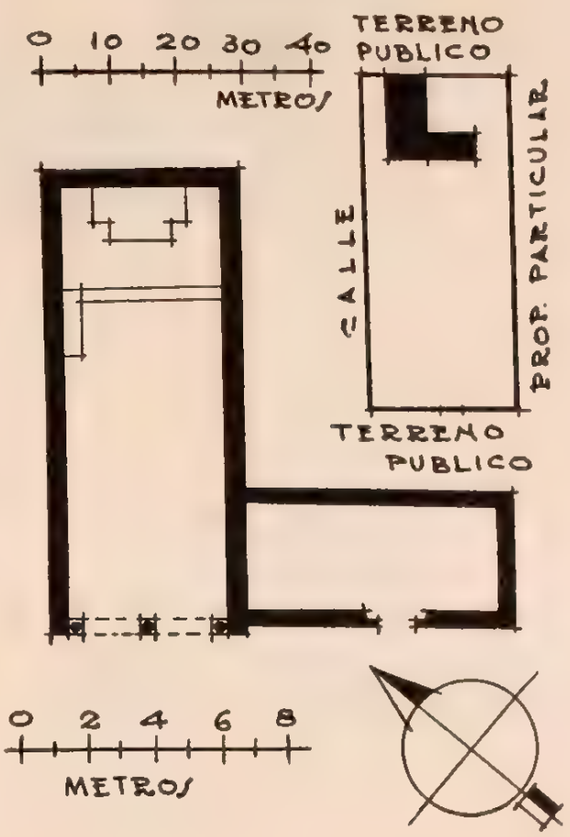
SITUACION. Una loma inmediata al camino a Lolotla.

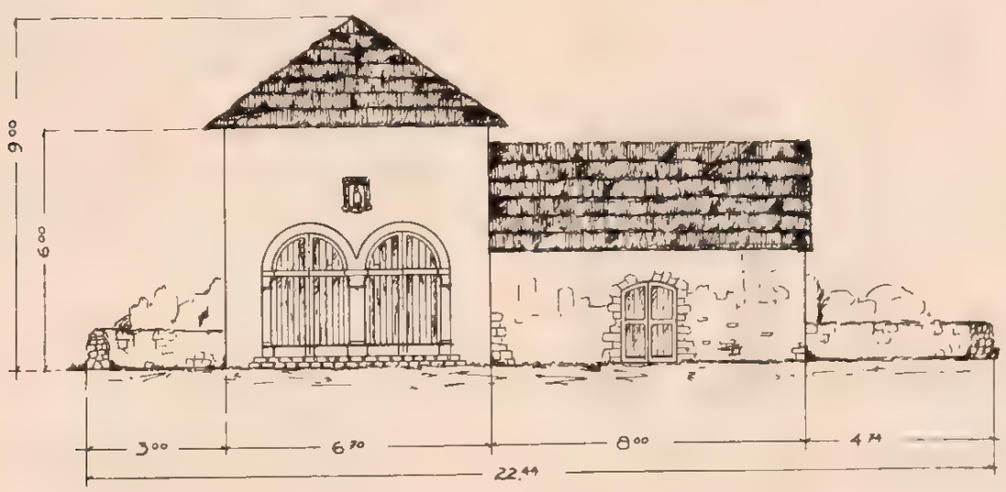
DESCRIPCION. El predio comprende el templo, una pieza destinada a curato, y el atrio. El templo es de una sola nave; ve al W. y su construcción es de mampostería, techo de cuatro aguas, de tejamanil, y piso de tierra apisonada. Tiene un altar en el presbiterio. El coro es de vigas con piso de tablón, con barandal de madera. El cielo raso es de tablas y sólo cubre la superficie del presbiterio. La fachada principal y el interior están aplanados con mezcla y pintados a la cal. Recibe luz por la puerta única de la fachada principal, la cual consta de dos arcos de medio punto, sin detalles arquitectónicos de importancia. El curato es una sola pieza que ve al W., con muros de mampostería y techo de tejamanil, contigua al templo en su lado sur, con piso de tierra. El campanario, junto al muro norte de la capilla, lo constituyen cuatro horcones que sostienen un techo de zacate y dos campanas. El atrio, que no se usa ya como cementerio, tiene una entrada al W., conserva algunas tumbas antiguas de mampostería y está limitado por una cerca de piedra suelta.

SAN BERNARDO

CAPILLA

Expediente 302/223(724 6)/1483.





FACHADA

CONDICIONES MATERIALES. El templo se encuentra en buenas condiciones de conservación, con excepción de una cuarteadura de consideración en su muro oriente, habiéndose indicado a los vecinos la manera como deben hacer la reparación, con la urgencia que el caso requiere.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Darío López Velarde.
Relevé y croquis de los arquitectos Federico E. Mariscal y Ramón Corona M.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

381

TENANGO

MUNICIPIO DE MOLANGO

Determinante geográfico 724 6-36-12

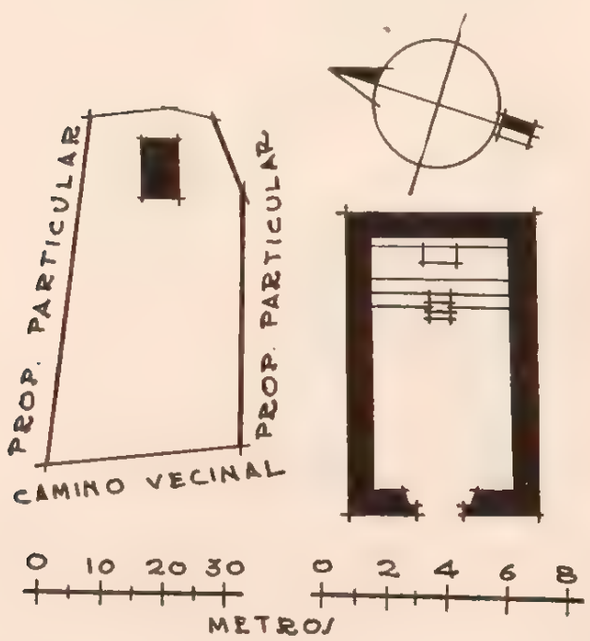
SAN GUILLERMO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4626.

SITUACION. Camino real a Molango.

DESCRIPCION. El predio consta del templo y el atrio. El templo es de una sola nave; ve al poniente y recibe luz de la puerta y de dos pequeñas ventanas situadas cerca del vértice de la fachada principal en donde hay alojadas dos campanas. Tiene un altar en el presbiterio. No tiene coro, y el cielo raso, que es de tabla, sólo cubre la parte del presbiterio. La fachada principal y el interior están aplanados con mezcla y pintados a la cal. Su construcción es de mampostería, techo de dos aguas, de tejamanil, y piso de tierra apisonada. El atrio está limitado por el NE. por una cerca de alambre y por el sur con cerca de piedra suelta.



CONDICIONES MATERIALES. El templo se encuentra en buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

382

TLATZINTLA

MUNICIPIO DE MOLANGO

Determinante geográfico 724.6-36-13.

SITUACION. Calle sin nombre.

DESCRIPCION. El templo ve al sur. Es de mampostería, techo de teja y piso de tierra. Interior y exteriormente se encuentra aplanado con mezcla y pintado a la cal. Tiene un altar en el presbiterio y otro adosado al muro W. El cielo raso es de madera y el coro es un tapanco al cual le da acceso una escalera de mampostería adosada exteriormente al muro este. La fachada principal, reconstruida recientemente, tiene la forma de una espadaña en la que se encuentran tres campanas. El atrio, en uso actual como cementerio, tiene una entrada al sur y está limitado por una cerca de piedra suelta.

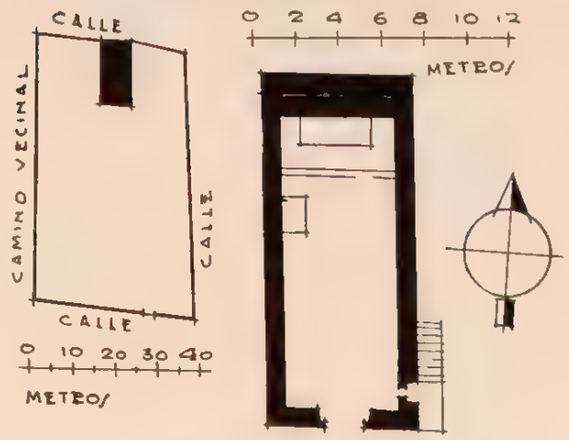
CONDICIONES MATERIALES. Se encuentra en buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

SAN AGUSTIN

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4627.



PERSONAL QUE COLABORO

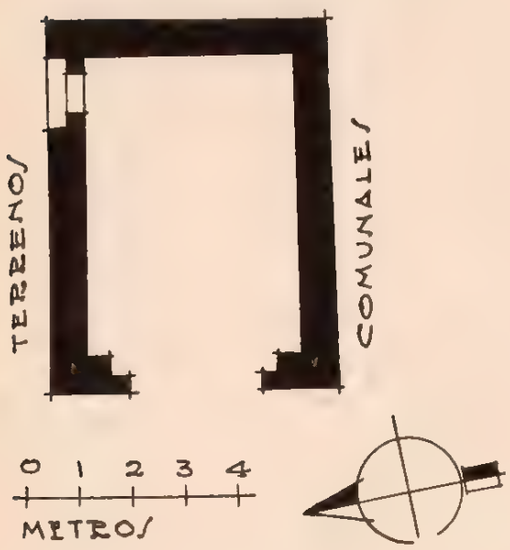
Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

383

ZACUALA

MUNICIPIO DE MOLANGO

Determinante geográfico 724.6-36-22.



SIN NOMBRE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4629.

SITUACION. Ribera este del río Xicalango.

DESCRIPCION. Sólo consta de un recinto con muros de mampostería.

CONDICIONES MATERIALES. Unicamente subsisten los muros en estado ruinoso.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

NOTA. HA SIDO NECESARIO INCLUIR ALGUNOS DIBUJOS ENTRE LAS ILUSTRACIONES FOTOGRAFICAS. POR LO TANTO, PARA COMPLETAR LA INFORMACION, SERA INDISPENSABLE CONSULTAR EL CATALOGO EN SU PARTE DE TEXTO Y EN LAS LAMINAS. HAY QUE TENER EN CUENTA, ADEMAS, QUE NO TODOS LOS PREDIOS LLEVAN ILUSTRACION FOTOGRAFICA.

CATALOGO DE CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS DEL ESTADO DE HIDALGO

L A M I N A S

1-a. San Miguel. Parroquia y ex Convento. Acatlán. Arco de entrada al atrio.

1-c San Miguel Parroquia y ex Convento Acatlán Capilla posa

1-b. San Miguel Parroquia y ex Convento Acatlán Cruz monolítica en el atrio

1-d. San Miguel. Parroquia y ex Convento. Acatlán. Vista norte del ex convento.

1 e San Miguel Parroquia y ex Convento Acatlán
Vista del claustro

1 g. San Miguel. Parroquia y ex Convento. Acatlán.
Dalmática. (Negro.)

1 f San Miguel Parroquia y ex Convento Acatlan
Claustro Corredor del piso alto

1–h. San Miguel. Parroquia y ex Convento. Acatlán.
Casulla. (Rojo.)

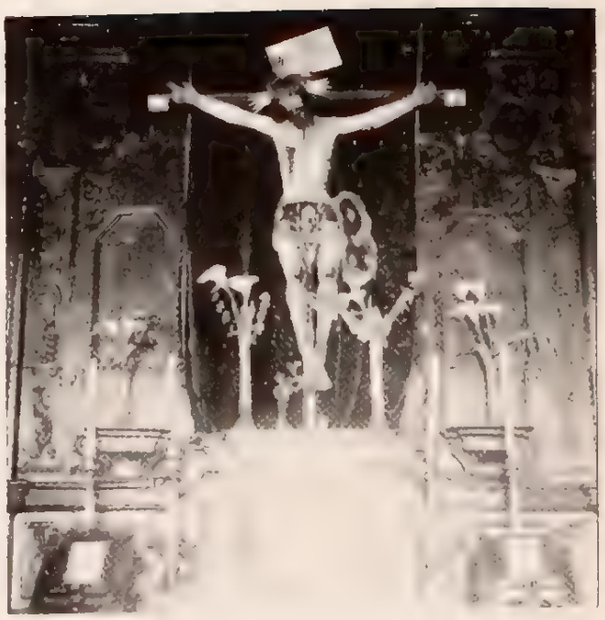
1 i San Miguel Parroquia y ex Convento Acatlán
Dalmática (Negro)

1 k San Miguel Parroquia y ex Convento Acatlán
Dalmática (Rojo)

1 j San Miguel Parroquia y ex Convento Acatlán
Dalmatica. (Blanco)

1 l San Miguel Parroquia y ex Convento Acatlán
Casulla (Blanco)

5 La Virgen de Guadalupe. Capilla. Tepenacasco Hacienda. Interior.



4-b. Nuestra Señora de la Asunción. Capilla. Totoapa (el Grande.) Hacienda. Altar mayor.

MUNICIPIO DE ACAXOCHITLAN. 2

4-a. Nuestra Señora de la Asunción. Capilla. Totoapa (el Grande.) Hacienda. Exterior.

7-a. Santa María de la Asunción. Parroquia. Acaxochitlán. Exterior.

7–b. Santa María de la Asunción. Parroquia. Acaxochitlán. Parte lateral.

7 c. Santa María de la Asunción. Parroquia. Acaxochitlán El curato.

10. San Francisco Capilla San Francisco Atotonilco

15 Santa Ana Capilla Santa Ana Tzacuala.

16. Santa Catarina Capilla Santa Catarina

17 El Señor Santiago Capilla Tepepa

19. Santa María Natívitas. Capilla. Zacacuautla.

MUNICIPIO DE ACTOPAN. 3

20–a. San Nicolás Tolentino. Parroquia. Actopan. Vista desde la plaza.

20–b. San Nicolás Tolentino. Parroquia. Actopan. Vista de conjunto.

20–c. San Nicolás Tolentino. Parroquia. Actopan. Vista de conjunto.

20–d. San Nicolás Tolentino. Parroquia. Actopan. Fachada.

20–e San Nicolás Tolentino Parroquia Actopan
Portada

20 g San Nicolás Tolentino Parroquia Actopan
Pórtico

20–f. San Nicolás Tolentino. Parroquia. Actopan.
Pórtico.

20 h San Nicolás Tolentino Parroquia Actopan
Portada lateral

20-i. San Nicolas Tolentino Parroquia. Actopan
Conjunto Parte posterior Vista desde el jagüey.

20–j. San Nicolás Tolentino. Parroquia. Actopan.
Vista de conjunto desde el patio.

20-k. San Nicolas Tolentino Parroquia Actopan
Vista de las caballerizas desde el patio.

20-k'. San Nicolás Tolentino. Parroquia. Actopan.
Vista desde las caballerizas.

20–l. San Nicolás Tolentino. Parroquia. Actopan.
Vista de un costado de la iglesia.

20–ll. San Nicolás Tolentino. Parroquia. Actopan.
Vista parcial del exterior.

20-m. San Nicolás Tolentino. Parroquia. Actopan.
La capilla abierta

20 o. San Nicolás Tolentino Parroquia Actopan
Bajo el coro.

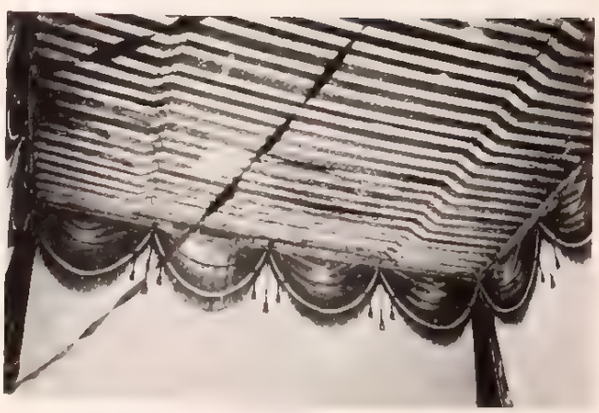
20 n San Nicolás Tolentino. Parroquia Actopan
Interior de la iglesia

20 p San Nicolás Tolentino Parroquia Actopan
El claustro

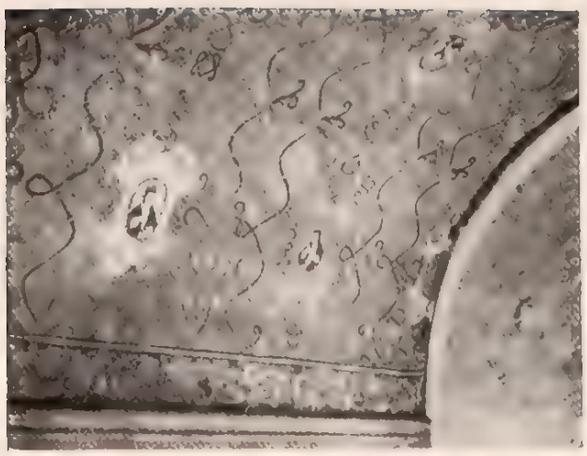
20 q San Nicolas Tolentino Parroquia Actopan
El claustro Planta baja

20 s San Nicolas Tolentino Parroquia Actopan
El refectorio

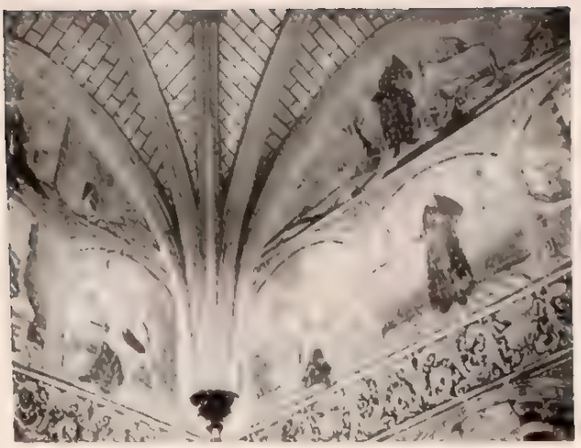
20 r San Nicolas Tolentino Parroquia Actopan
El claustro Planta alta



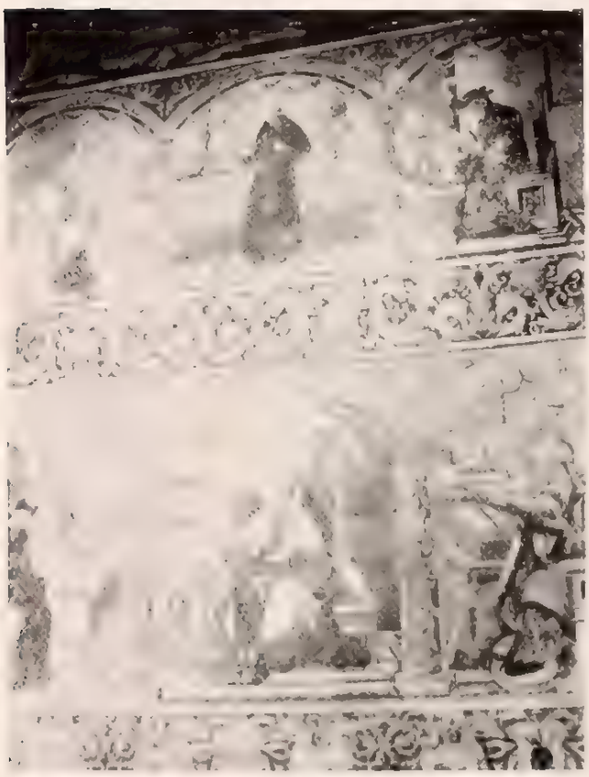
21 t San Nicolas Tolentino Parroquia Actopan.
Loggia Techo



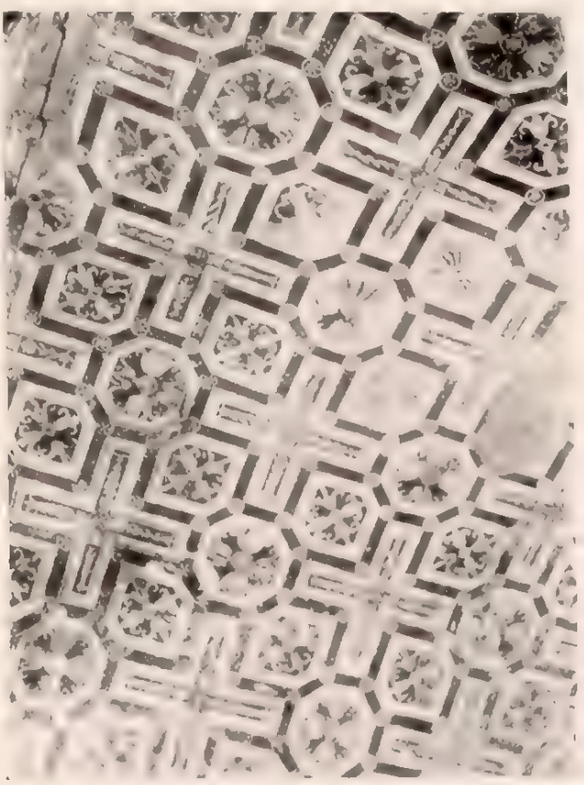
20 x. San Nicolás Tolentino. Parroquia. Actopan. Decoración al fresco. Bóveda del pórtico de entrada.



20 y. San Nicolás Tolentino. Parroquia. Actopan. Decoración al fresco en la escalera.



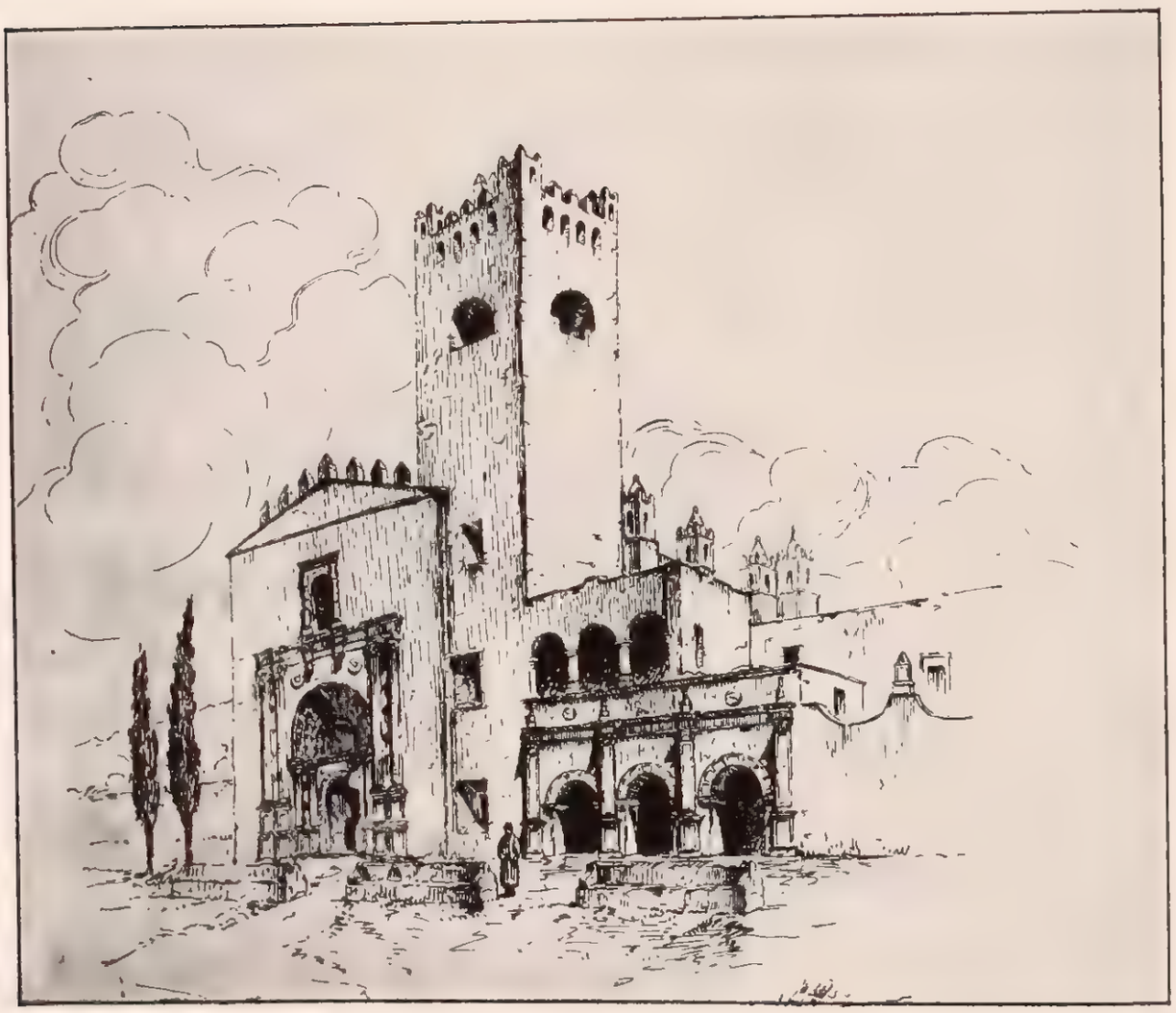
20–z. San Nicolás Tolentino. Parroquia. Actopan. Decoración al fresco en la escalera.



20 z'. San Nicolás Tolentino. Parroquia. Actopan. Decoración al fresco. Bóveda de la capilla abierta

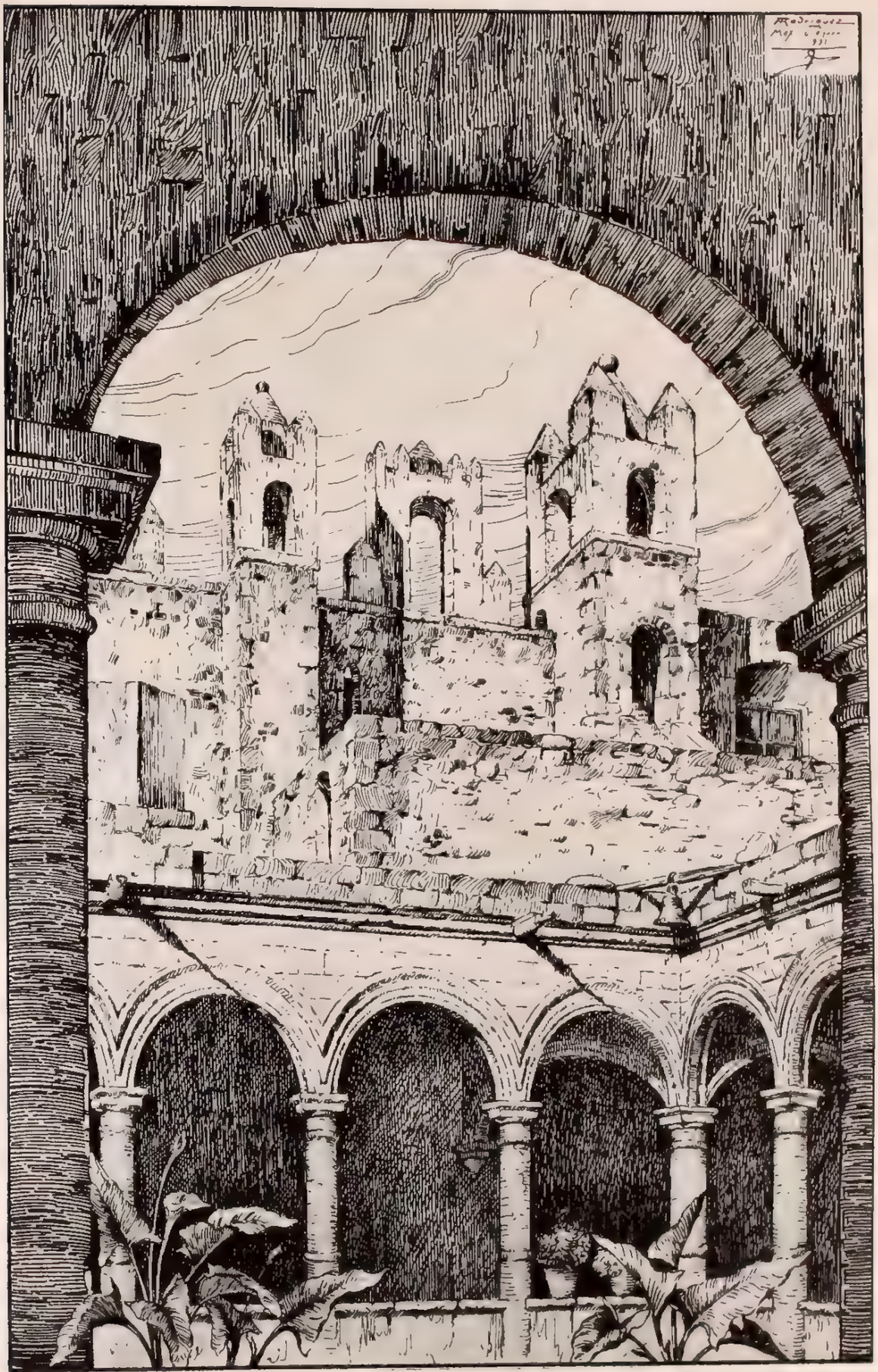
20 y" San Nicolás Tolentino. Parroquia Actopan. Fuente pública

27 Santa María Magdalena. Iglesia Santa María Magdalena



SAN NICOLAS, ACTOPAN

APUNTE DE JOSE ANTONIO RODRIGUEZ



SAN NICOLAS. ACTOPAN. VISTA DESDE EL CLAUSTRO

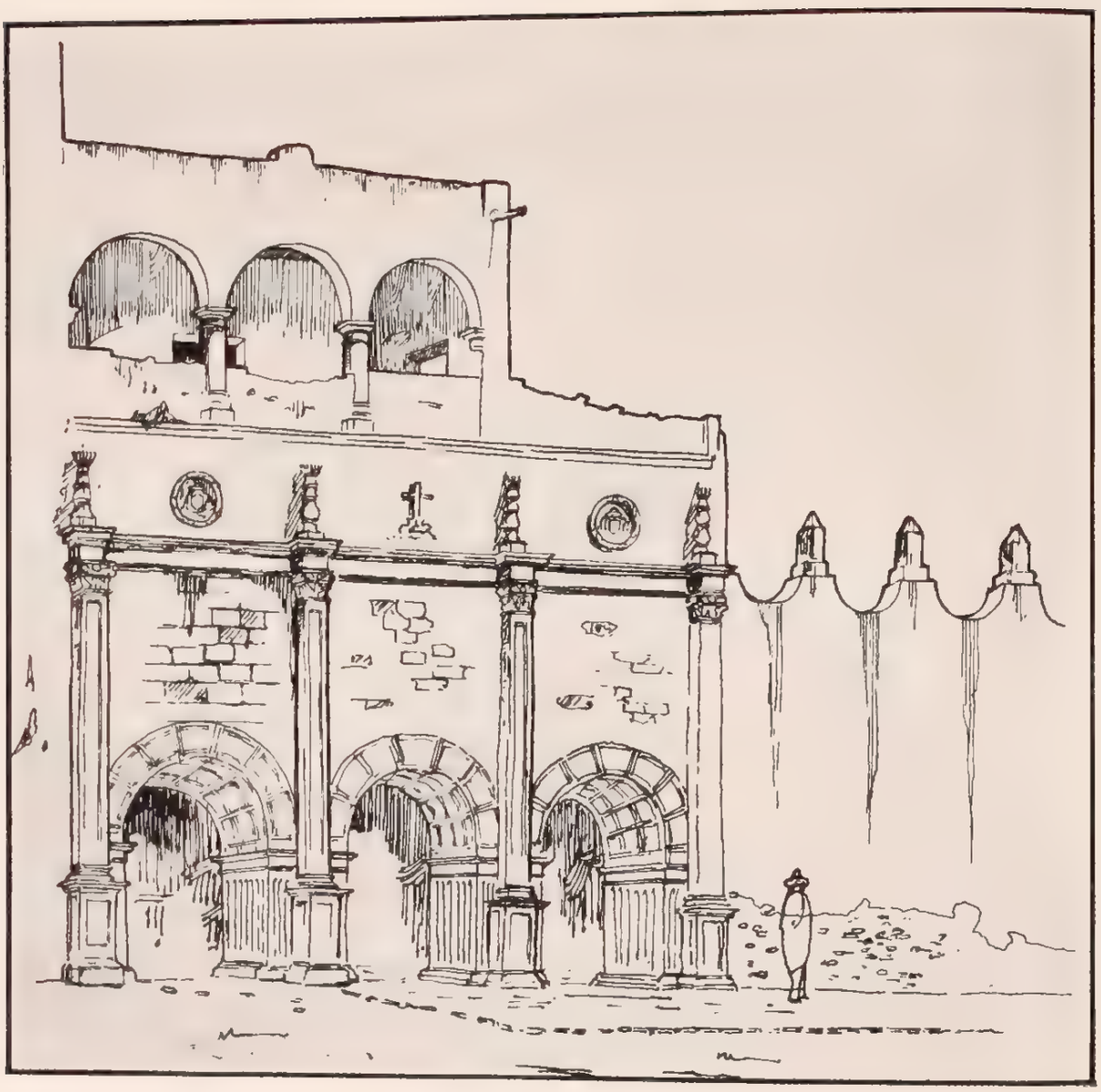
DIBUJO DE JOSE ANTONIO RODRIGUEZ

SAN NICOLAS. ACTOPAN. FACHADA

LEVANTARON: ARQUITECTOS FEDERICO E. MARISCAL Y JOSE GORBEA. DIBUJO: ARQUITECTO R. ARGÜELLES

SAN NICOLAS. ALTOPAN. CORTE

XVII



SAN NICOLAS. ACTOPAN. PORTICO

APUNTE DEL ARQUITECTO RAMON CORONA M.

SAN NICOLAS. ACTOPAN. ESCUDO AGUSTINO EN EL PORTICO

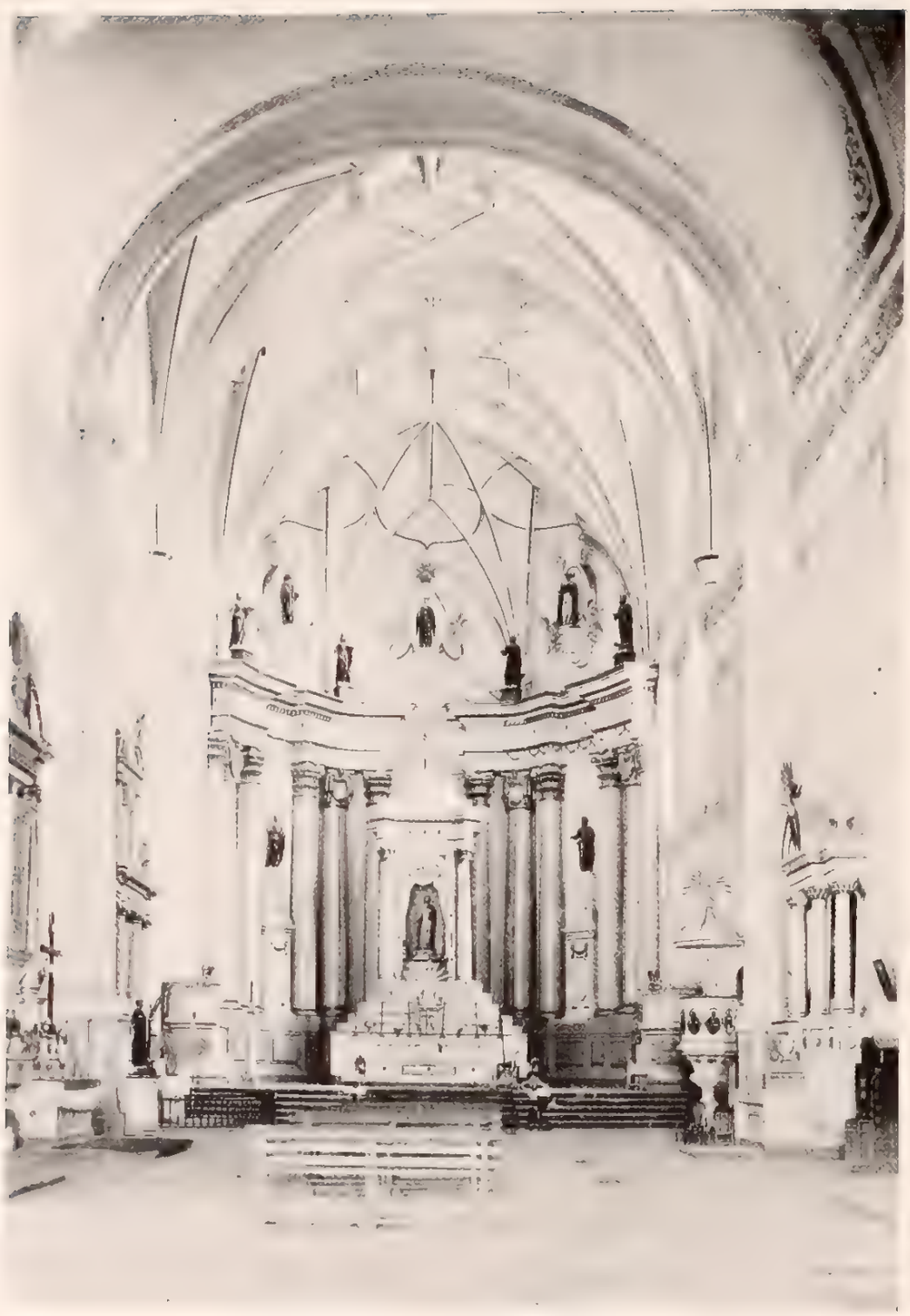
DIBUJO DEL ARQUITECTO MANUEL ADAN HERNANDEZ

SAN NICOLAS ACOLMAN CONJUNTO DE LA FACHADA PRINCIPAL

ARCHIVO DE LA DIRECCION DE MONUMENTOS COLONIALES Y DE LA REPUBLICA I N A H - FOT E IS MARQUEZ

SAN NICOLAS ACTOPAN PORTADA DE LA IGLESIA

ARCHIVO DE LA DIRECCION DE MONUMENTOS COLONIALES Y DE LA REPUBLICA [illegible] MARQUEZ



SAN NICOLAS ACTOPAN INTERIOR DE LA IGLESIA

ARCHIVO DE LA DIRECCION DE MONUMENTOS COLONIALES Y DE LA REPUBLICA I. N. A. H. FOT. LUIS MARQUEZ

SAN NICOLAS ACTOPAN. LA CAPILLA ABIERTA

ARCHIVO DE LA DIRECCION DE MONUMENTOS COLONIALES Y DE LA REPUBLICA. I. N. A. H. — FOT. LUIS MARQUEZ

SAN NICOLAS ACTOPAN — TORRE Y REMATES DE LA IGLESIA

ARCHIVO DE LA DIRECCIÓN DE MONUMENTOS COLONIALES Y DE LA REPÚBLICA — E. T. LUIS MARQUEZ

SAN NICOLAS, ACTOPAN. FRESCOS EN LA ESCALERA PRINCIPAL. SIGLO XVI.
ARCHIVO DE LA DIRECCION DE MONUMENTOS COLONIALES Y DE LA REPRODUCCION. I.N.A.H. — FOT. LUIS MARQUEZ.

SAN NICOLAS ACTOPAN FRESCOS EN LA ESCALERA PRINCIPAL SIGLO XVI

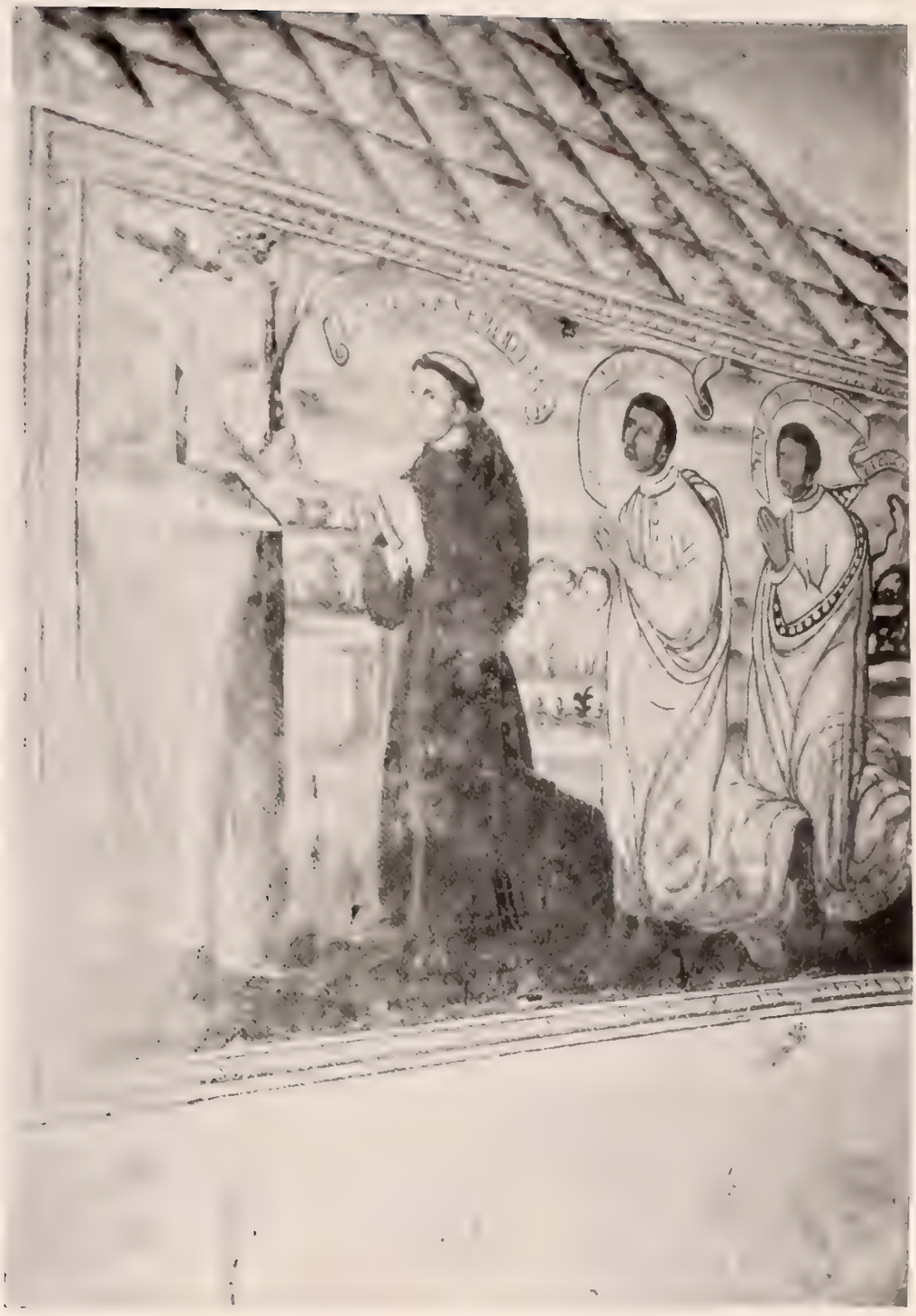
ARCHIVO DE LA DIRECCION DE MONUMENTOS COLONIALES Y DE LA REPUBLICA I.N.A.H. FOT. LUIS MARQUEZ

SAN NICOLAS. ACTOPAN. FRESCOS EN LA ESCALERA PRINCIPAL. SIGLO XVI

ARCHIVO DE LA DIRECCION DE MONUMENTOS COLONIALES Y DE LA REPUBLICA. I. N. A. H. - FOT. LUIS MARQUEZ

SAN NICOLAS, ACTOPAN. FRESCOS EN LA ESCALERA PRINCIPAL. SIGLO XVI

[illegible] DE LA [illegible] DE [illegible] DE LA REPUBLICA [illegible] FOT. LUIS MARQUEZ



SAN NICOLAS, AUTOPAN. FRESCO. SIGLO XVI.
ARCHIVO DE LA DIRECCIÓN DE MONUMENTOS COLONIALES Y DE LA REPÚBLICA [illegible] MARQUEZ

SAN NICOLAS ACTOPAN. CLAUSTRO BAJO

ARCHIVO DE LA DIRECCION DE MONUMENTOS COLONIALES Y DE LA REPUBLICA (I. N. A. H.) - FOT. LUIS MARQUEZ

SAN NICOLAS. ACTOPAN. CLAUSTRO

ARCHIVO DE LA DIRECCION DE MONUMENTOS COLONIALES Y DE LA REPUBLICA. I. N. A. H. - FOT. LUIS MARQUEZ

SAN NICOLAS. ACTOPAN. CORREDOR DEL CLAUSTRO ALTO

FOT. ARCHIV. DE LA DIRECCION DE MONUMENTOS COLONIALES Y DE LA REPUBLICA (I. N. A. H.)

39 b San Martín Parroquia Alfajayucan Vista lateral.

39-a. San Martín. Parroquia. Alfajayucan. Conjunto.

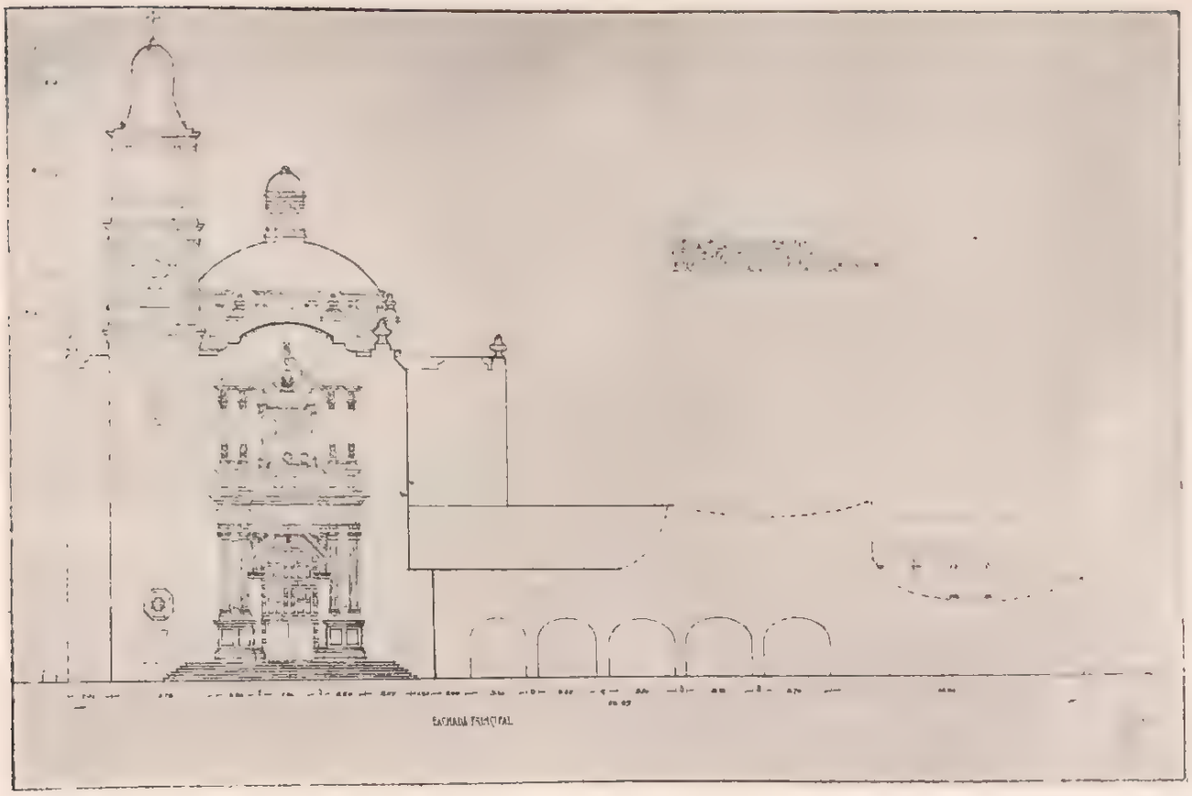
39-c. San Martín. Parroquia. Alfajayucan. Fachada.

39–d. San Martín. Parroquia. Alfajayucan. Claustro.

39–e. San Martín. Parroquia Alfajayucan. Claustro

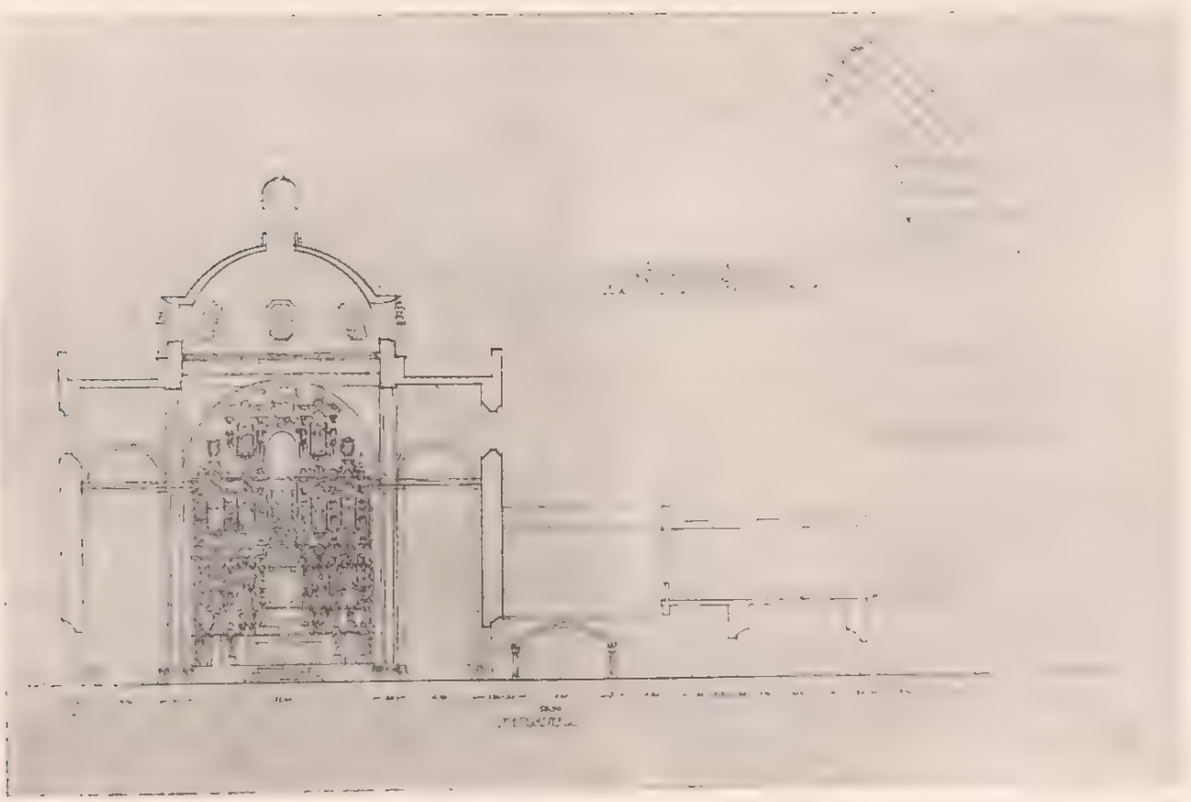
40 -a. El Calvario. Capilla. Alfajayucan. Conjunto.

40–b. El Calvario. Capilla. Alfajayucan. Fachada.



IGLESIA DE LA ASUNCION. FACHADA PRINCIPAL

LEVANTO Y DIBUJO ARQUITECTO JOSE GORBEA



IGLESIA DE LA ASUNCION. APAM. CORTE TRANSVERSAL

LEVANTO Y DIBUJO ARQUITECTO JOSE GORBEA

63-a La Asuncion Parroquia Apam Conjunto

63-c. La Asunción. Parroquia. Apam. Interior.

63 b La Asunción Parroquia Apam Fachada

63 d La Asunción Parroquia Apam Interior.

IGLESIA DE LA ASUNCION. APAM. ALTAR MAYOR CHURRIGUERESCO SIGLO XVIII. FRAGMENTO. FOT. M. F. CORREA

66 El Calvario Capilla Apam

67 La Purísima Concepción Capilla Almoloya

69 San Antonio Capilla Las Alcantarillas

70 a Santiago Capilla. Santiago Chimalpa

70 b Santiago. Capilla. Santiago Chimalpa. Fachada.

71. San Antonio. Capilla. La Laguna.

72 San Francisco. Capilla. Ocotepec

73. San Antonio. Capilla. San Antonio Tochac.

75. San Juan. Capilla San Juan Ixtilmaco.

74-a. San Isidro Capilla. San Isidro Tetlapayac. Fachada.

74-c San Isidro. Capilla San Isidro Tetlapayac. Torre.

74-b. San Isidro. Capilla San Isidro Tetlapayac

74-d San Isidro. Capilla. San Isidro Tetlapayac. Cúpula.

76. San Vicente. Capilla. San Vicente Malayerba

78 San Diego Capilla San Diego Tulayote

77. Purísima Concepción. Capilla. El Tepozán. Hacienda.

79 San Antonio Capilla San Antonio Zetoluca

81 San José Capilla San José Rancho Nuevo.

85 La Purísima Concepción. Capilla. San Antonio Coatlaco.

82 El Carmen Capilla San José Rancho Nuevo

84 Capilla sin nombre. Capilla Tezoyo. (Rancho)

MUNICIPIO DE EL ARENAL. 7

85. El Señor de las Maravillas. Santuario. El Arenal.

87. Santa Teresa de Jesús Iglesia. Chicayasco.

88. La Santísima Trinidad. Capilla. Jiadi.

91. El Señor de Orizaba. Capilla El Rincón.

PARROQUIA DE ATITALAQUIA.—FACHADA PRINCIPAL.—SIGLO XVIII

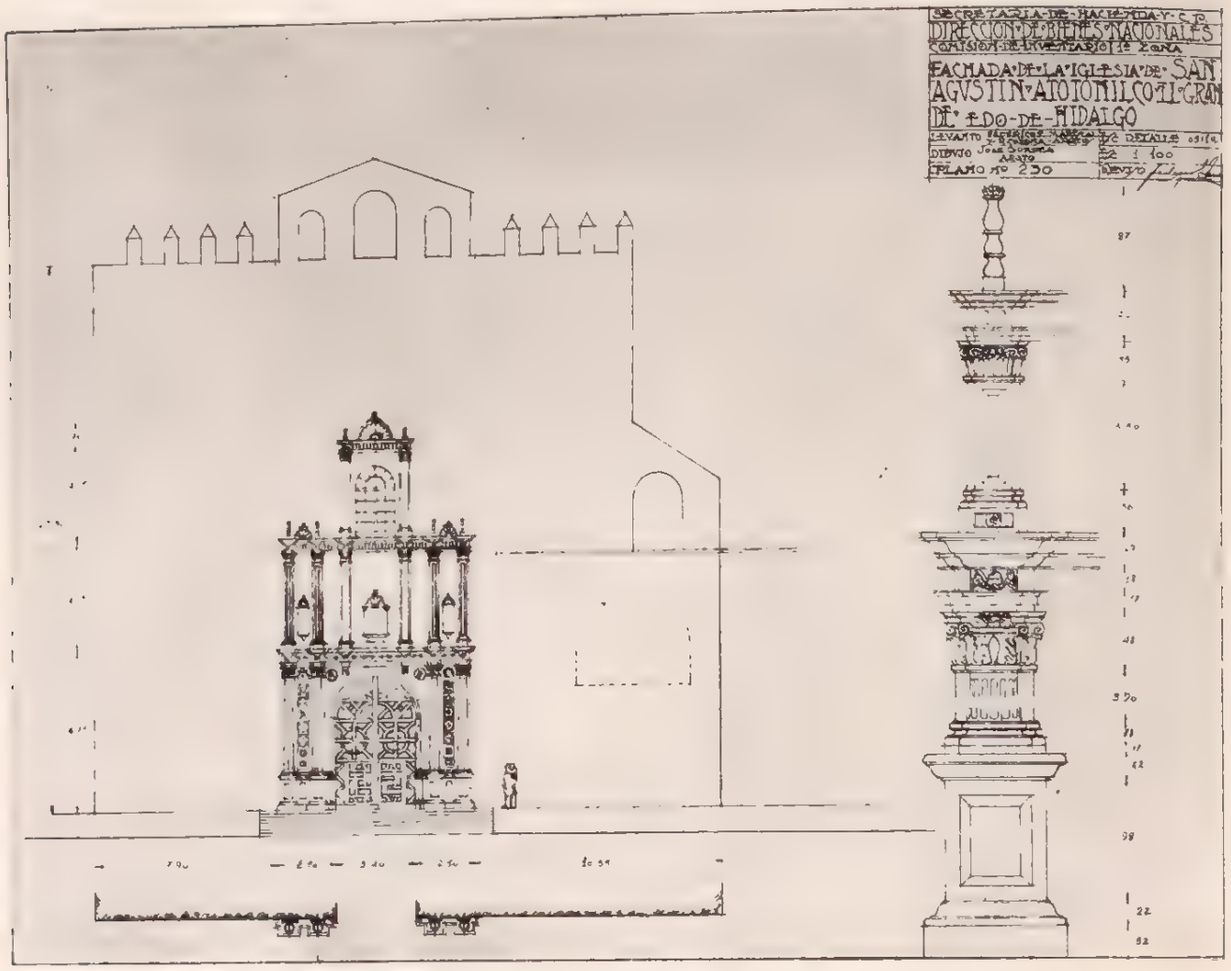
FOT. MANUEL TOUSSAINT

92 a. San Miguel Parroquia Atitalaquia

93 a San Jerommo Capilla Tlamaco

92 b. San Miguel Parroquia Atitalaquia Interior

93 b. San Jerommo Capilla Tlamaco Detalle de la portada

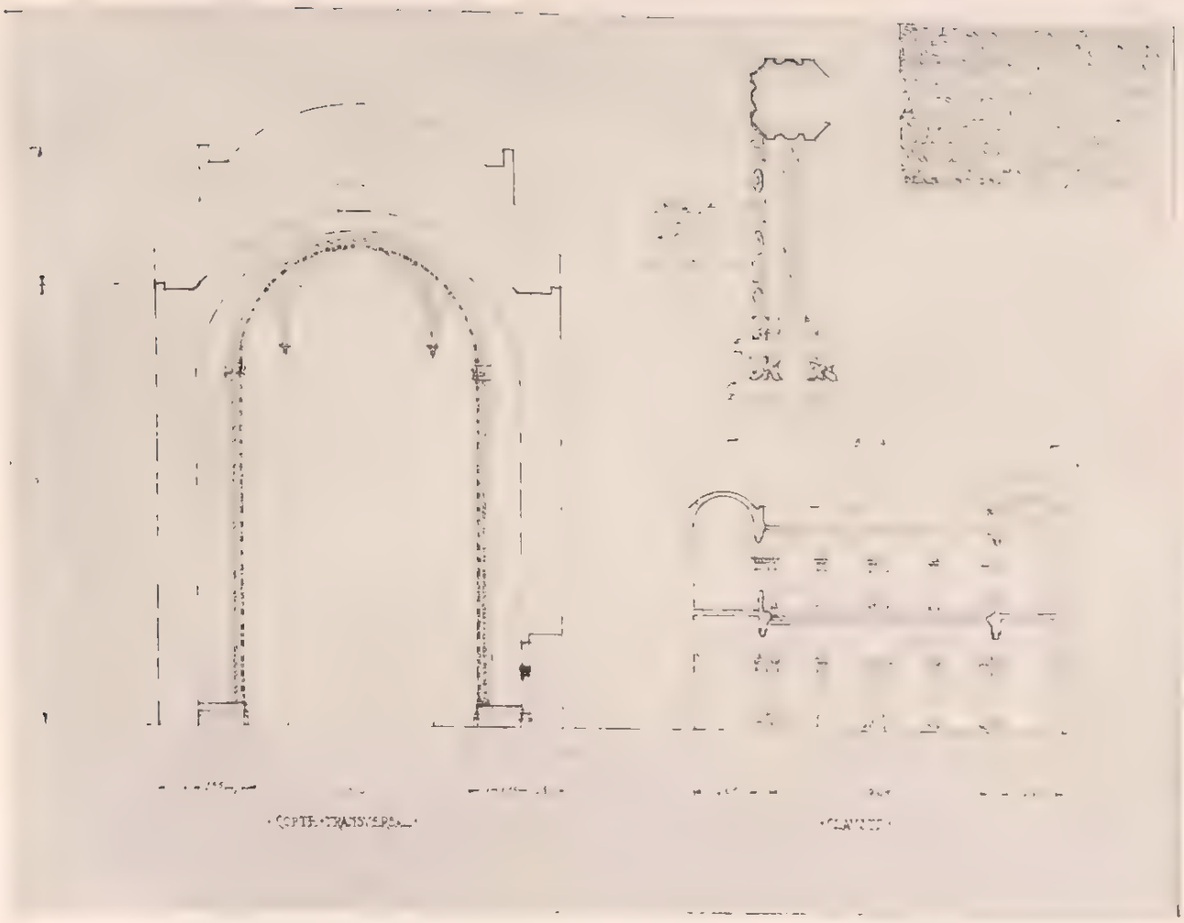


SAN AGUSTIN. ATOTONILCO EL GRANDE. FACHADA PRINCIPAL Y DETALLES

LEVANTARON ARQUITECTOS FEDERICO E. MARISCAL Y RAMON CORONA M. - DIBUJO ARQUITECTO JOSE GORBEA

95 a. San Agustín. Parroquia. (Ex Convento.) Atotonilco el Grande. Portada.

95 b. San Agustín. Parroquia. (Ex Convento.) Atotonilco el Grande. Parte posterior del convento.

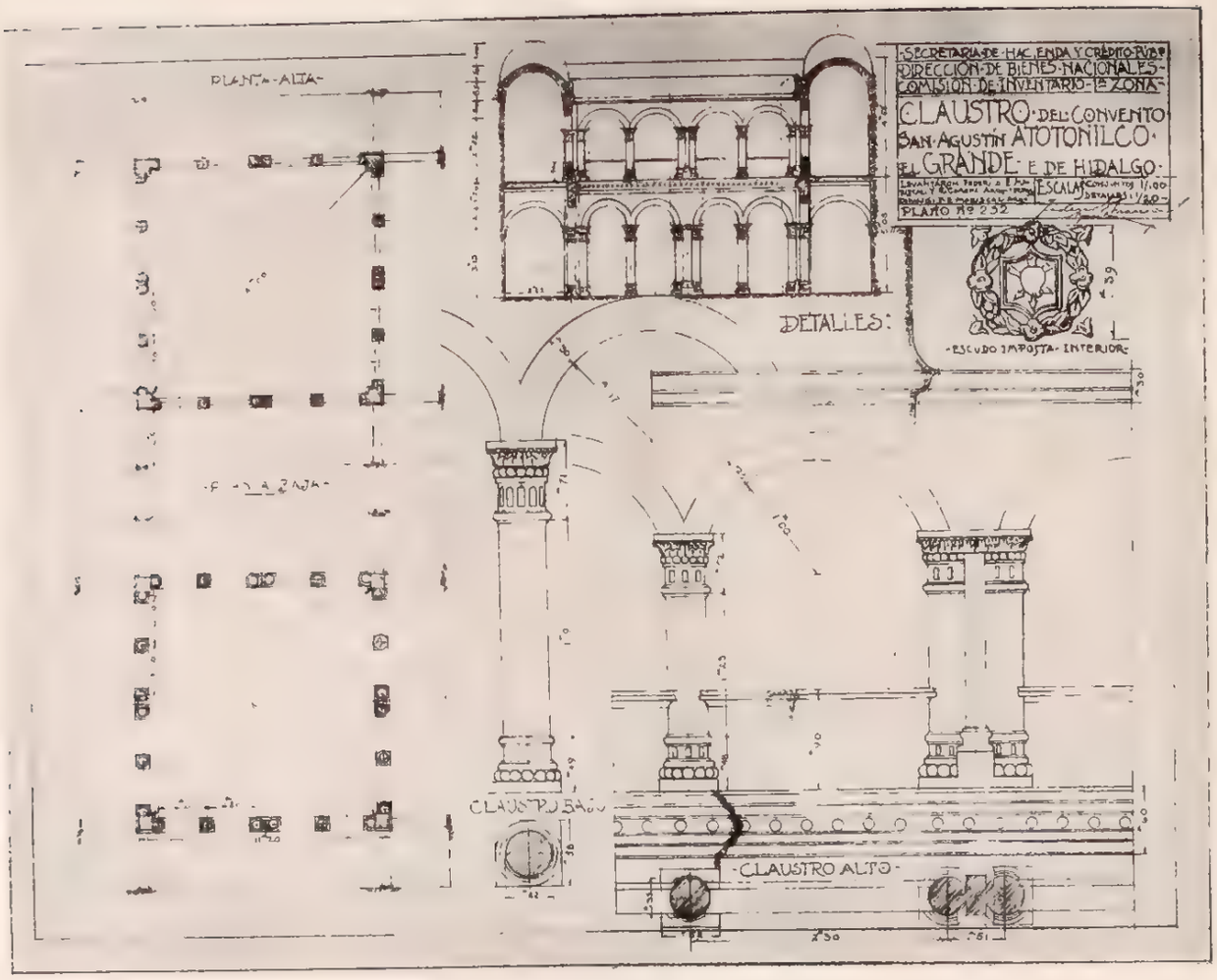


SAN AGUSTIN. ATOTONILCO EL GRANDE. CORTE

LEVANTARON: ARQUITECTOS FEDERICO E. MARISCAL Y RAMON CORONA M. - DIBUJO: ARQUITECTO JOSE CORBEA

95-c San Agustín. Parroquia. (Ex Convento.) Atotonilco el Grande. Parte posterior de la iglesia.

95-d. San Agustín. Parroquia. (Ex Convento.) Atotonilco el Grande. Vista del conjunto desde el NE.



SAN AGUSTIN ATOTONILCO EL GRANDE CLAUSTRO

LEVANTARON ARQUITECTOS FEDERICO E MARISCAL Y RAMON CORONA M DIBUJO ARQUITECTO JOSE GORBEA

95–e. San Agustín. Parroquia. (Ex Convento.) Atotonilco el Grande. Vista lateral.

95–f. San Agustín. Parroquia. (Ex Convento.) Atotonilco el Grande. Sobre las bóvedas de la iglesia.

SAN AGUSTIN ATOTONILCO EL GRANDE UNA VISTA DEL EXTERIOR

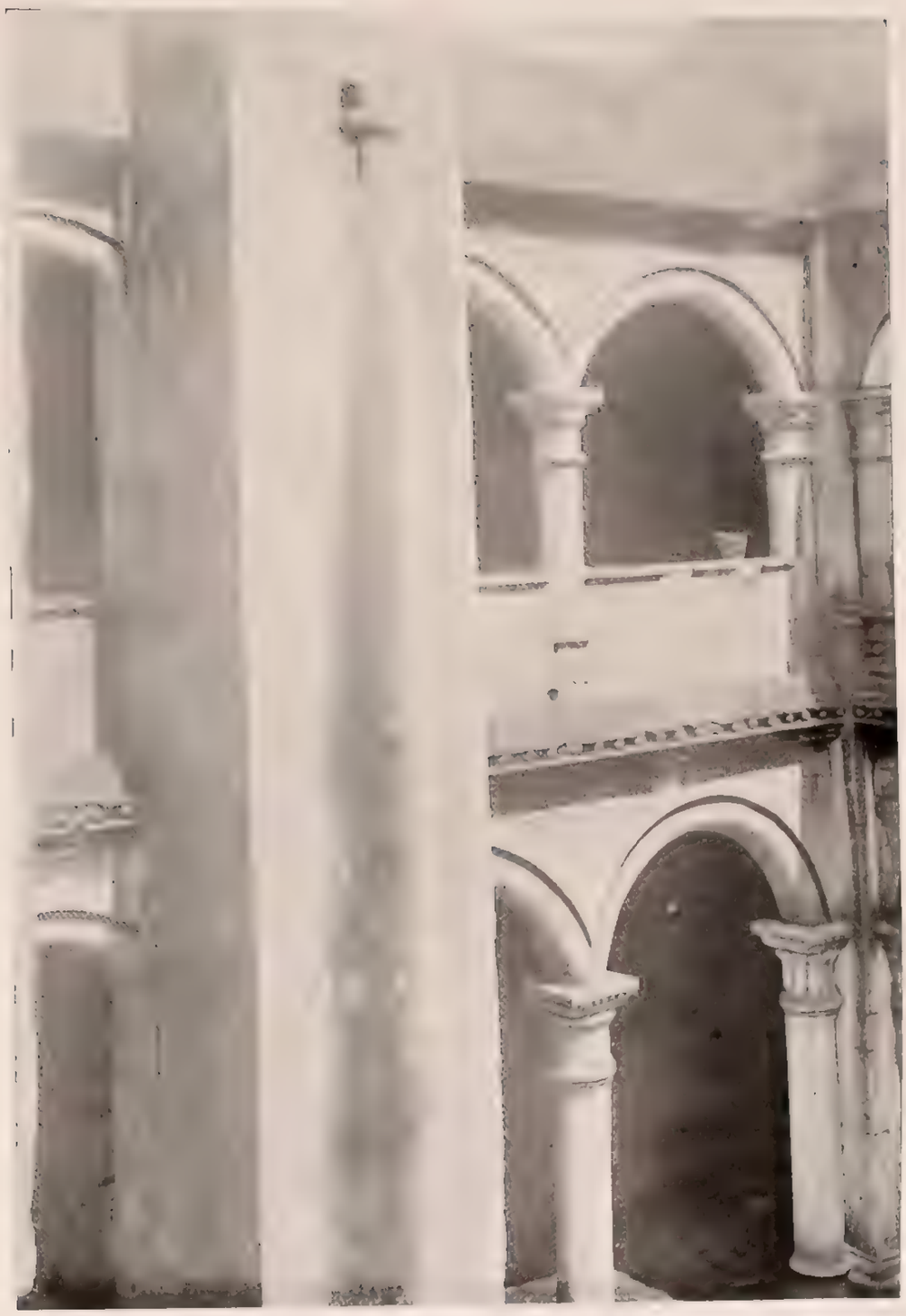
ARCHIVO DE LA DIRECCION DE MONUMENTOS COLONIALES Y DE LA REPUBLICA [illegible] FOT. LUIS MARQUEZ

XLIX

41

SAN AGUSTIN ATOTONILCO EL GRANDE PORTADA DE LA IGLESIA

ARCHIVO DE LA DIRECCION DE MONUMENTOS COLONIALES Y DE LA REPUBLICA I. N. A. H. — FOT. LUIS MARQUEZ



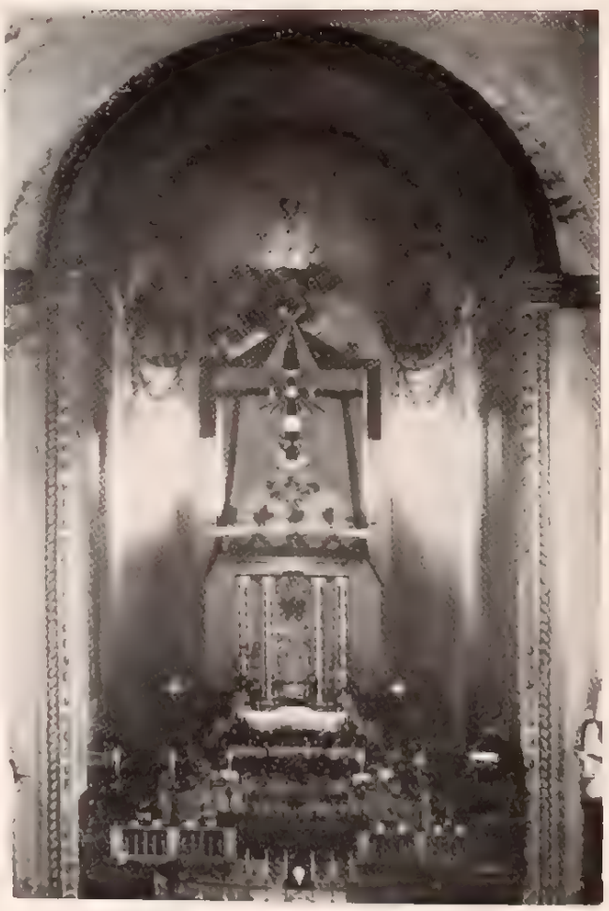
SAN AGUSTIN. ATOTONILCO EL GRANDE. CLAUSTRO

ARCHIVO DE LA DIRECCION DE MONUMENTOS COLONIALES Y DE LA REPUBLICA I. N. A. H. · FOT. LUIS MARQUEZ

95 g San Agustín Parroquia (Ex Convento) Atotonilco el Grande Un aspecto exterior de la Iglesia.

95 i San Agustín Parroquia (Ex Convento) Atotonilco el Grande Interior del templo hacia el coro

95 h. San Agustín. Parroquia. (Ex Convento.) Atotonilco el Grande. El bautisterio.



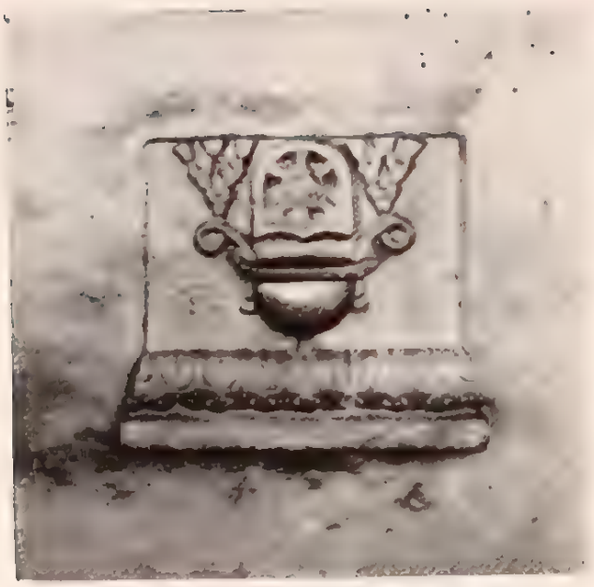
95–j. San Agustín. Parroquia. (Ex Convento.) Atotonilco le Grande. El presbiterio.

95–k. San Agustín. Parroquia. (Ex Convento.) Atotonilco el Grande. Entrada a la capilla del Santo Entierro.

95–l. San Agustín. Parroquia. (Ex Convento.) Atotonilco el Grande. Tipo de imposta en los corredores altos del claustro.

95–m. San Agustín. Parroquia. (Ex Convento.) Atotonilco el Grande. El claustro.

95–n. San Agustín. Parroquia. (Ex Convento.) Atotonilco el Grande. Una columna del piso alto del claustro.



95-o. San Agustín. Parroquia. (Ex Convento.) Atotonilco el Grande. Tipo de imposta en los corredores altos del claustro.

97–a. El Calvario. Capilla. Atotonilco el Grande. Fachada principal.

95–p. San Agustín. Parroquia. (Ex Convento.) Atotonilco el Grande. Custodia de plata dorada. Siglo XVII.

97–b. El Calvario. Capilla. Atotonilco el Grande. Fachada posterior.

98 a. La Candelaria. Capilla. Santa María Amajaque.

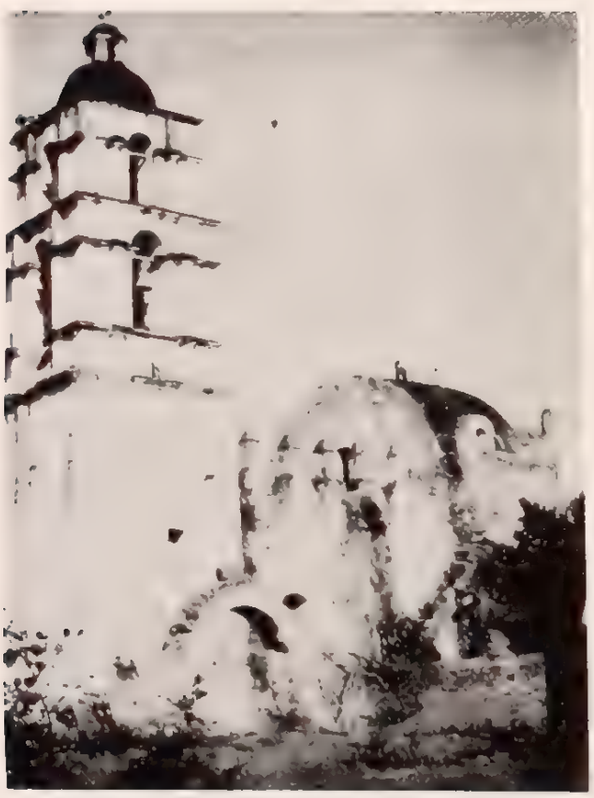
99 a. Los Santos Reyes. Capilla. Los Reyes.

98 b La Candelaria. Capilla. Santa María Amajaque. Contrafuertes

99 b Los Santos Reyes Capilla. Los Reyes

101 a San Martín Capilla San Martín

101 c San Martín. Capilla San Martín.



101-b. San Martín. Capilla. San Martín.

103. Santiago. Capilla. Santiaguito.

102–a. Santa Catarina. Capilla. Santa Catarina.

102–b. Santa Catarina. Capilla. Santa Catarina.

104 San José. Capilla. El Zoquital Hacienda.

106 b. San Nicolás Iglesia. (En ruinas) El Xhaten. (Rancheria) Otro aspecto.

106 a San Nicolás Iglesia (En ruinas) El Xhaten. (Rancheria)

MUNICIPIO DE ATOTONILCO DE TULA. 10

107 a Santiago Iglesia. Atotonilco de Tula.

107–b. Santiago. Iglesia. Atotonilco de Tula. Púlpito en el atrio.

111–b. San Marcos. Parroquia. Calnali.

115. Santa Isabel. Capilla. Atempa.

MUNICIPIO DE CALNALI. 11

111 a San Marcos Parroquia. Calnali.

117 San Andrés Capilla Chichayotla

118 San Juan Evangelista Capilla Popatlatla

119 Santa Lucia Capilla Santa Lucia (La Mesa)

120 San Francisco de Asis Capilla Tecpaco

121 San Pedro Capilla Tostamantla

122 Santa Elena de la Cruz Capilla Tula

123 San Juan Capilla Pochula.

124 Santa María Magdalena Capilla Tecueyacotl

MUNICIPIO DE CARDONAL. 12

132. El Santuario. Santuario. Interior.

MUNICIPIO DE CUAUTEPEC. 13

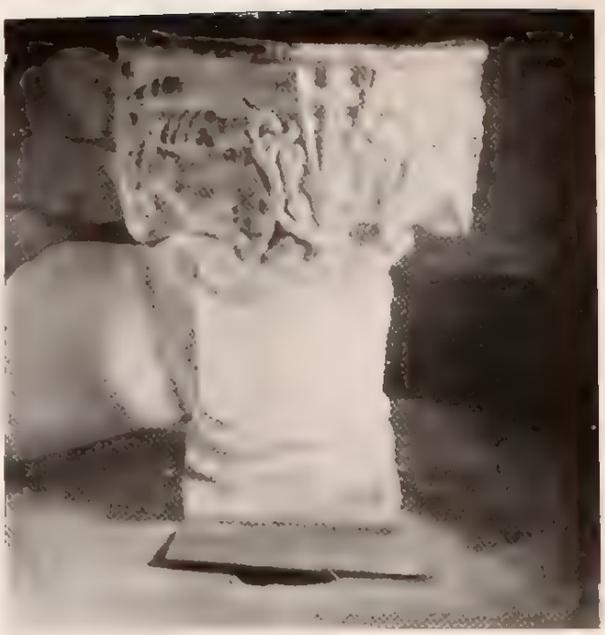
137–a. San Lorenzo. Capilla. San Lorenzo.

137–b. San Lorenzo. Capilla. San Lorenzo.

138–a. Santa María Natívitas. Iglesia. Santa María Natívitas

138 b Santa María Natívitas Iglesia Santa María Natívitas.

138 c Santa María Natívitas Iglesia. Santa María Natívitas Interior.



138–e. Santa María Natívitas. Iglesia. Santa María Natívitas. Pila bautismal.

138 d Santa María Natívitas Iglesia Santa María Natívitas Retablo.

139. El Señor Santiago. Iglesia. Santiago.

MUNICIPIO DE CHAPANTONGO. 14

145 Santiago Parroquia Chapantongo.

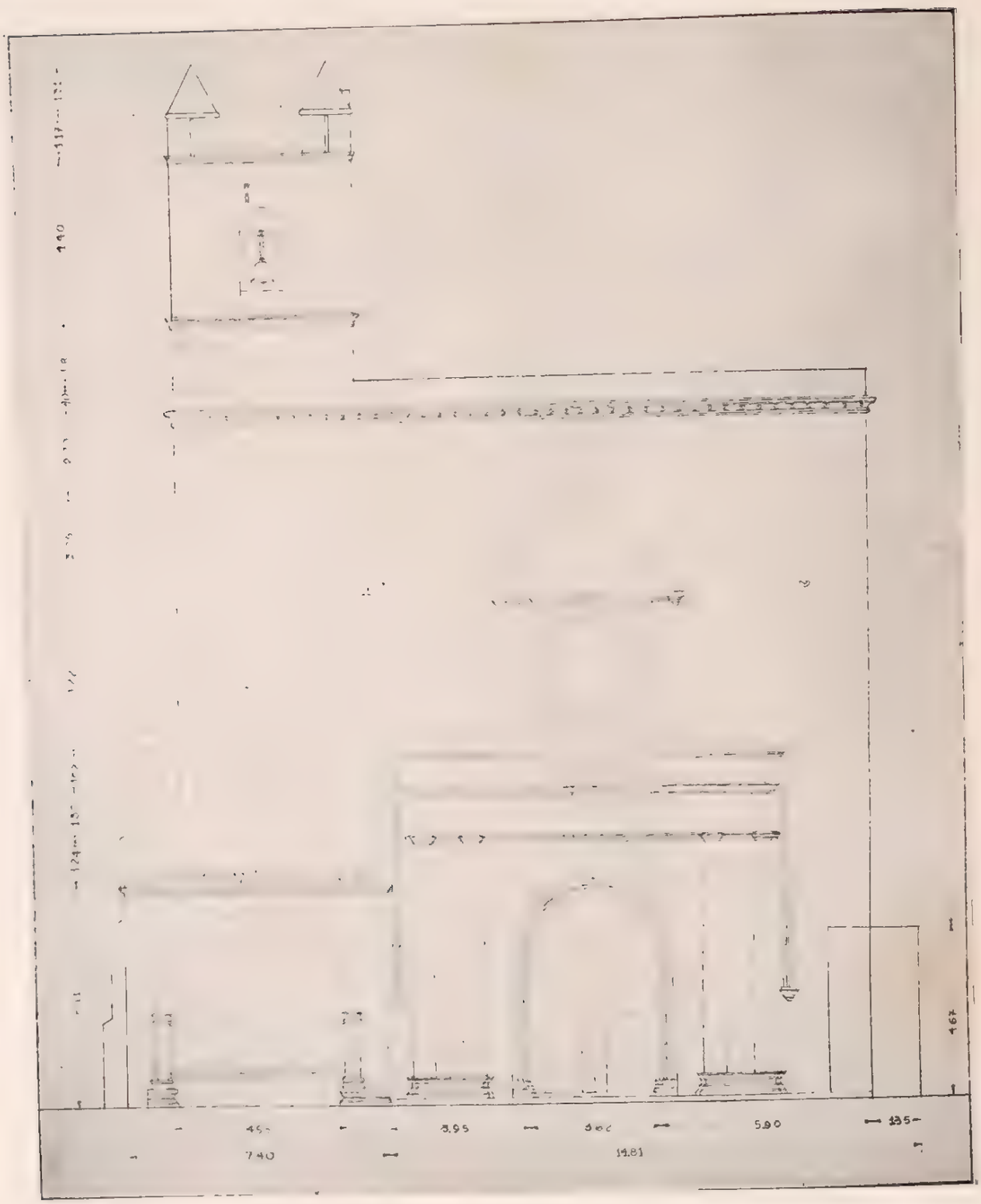
157. El Señor del Enebro Capilla El Ocote.

MUNICIPIO DE CHAPULHUACAN. 15

155. Nuestra Señora del Carmen. Capilla. El Barrio.

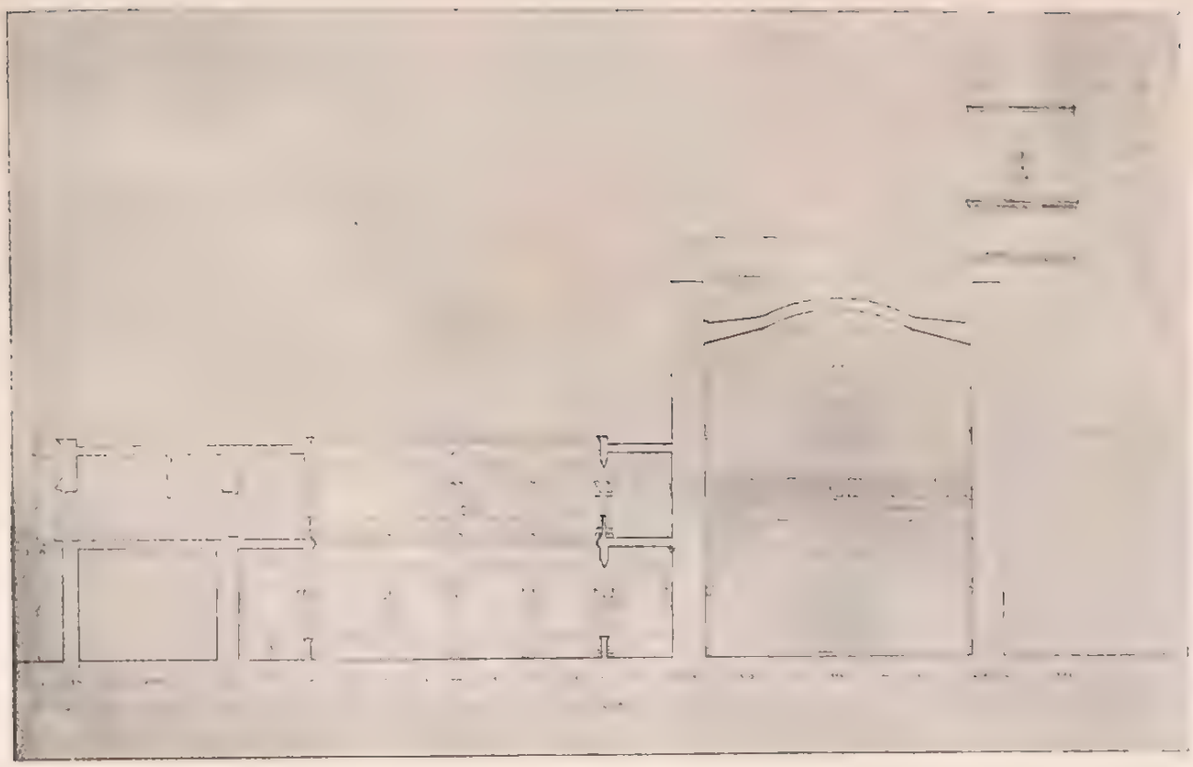
MUNICIPIO DE CHILCUAUTLA. 16

163. El Salvador Iglesia Tuntitlán



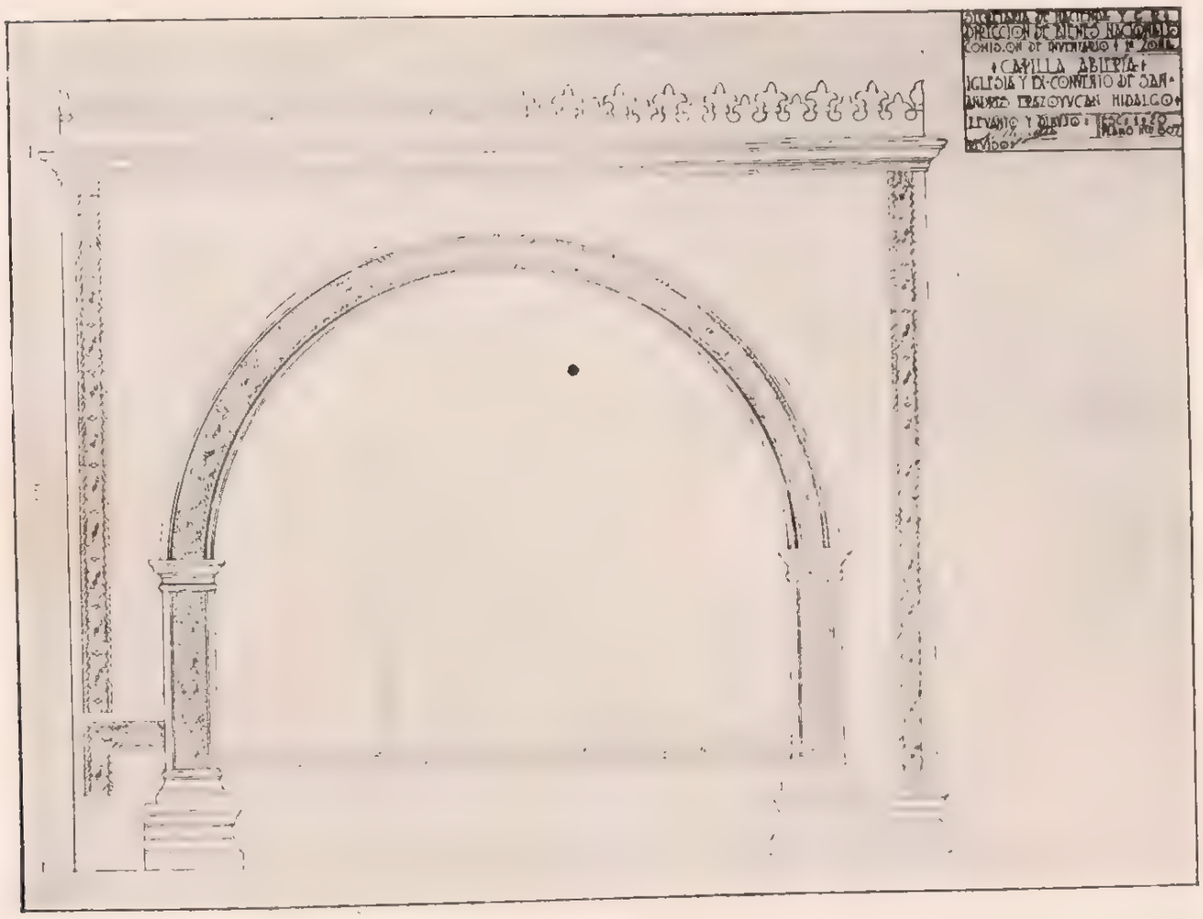
SAN ANDRES EPAZOYUCAN RELEVE DE LA IGLESIA

LEVANTO Y DIBUJO R ARGUELLES



SAN ANDRES EPAZOYUCAN. CORTE

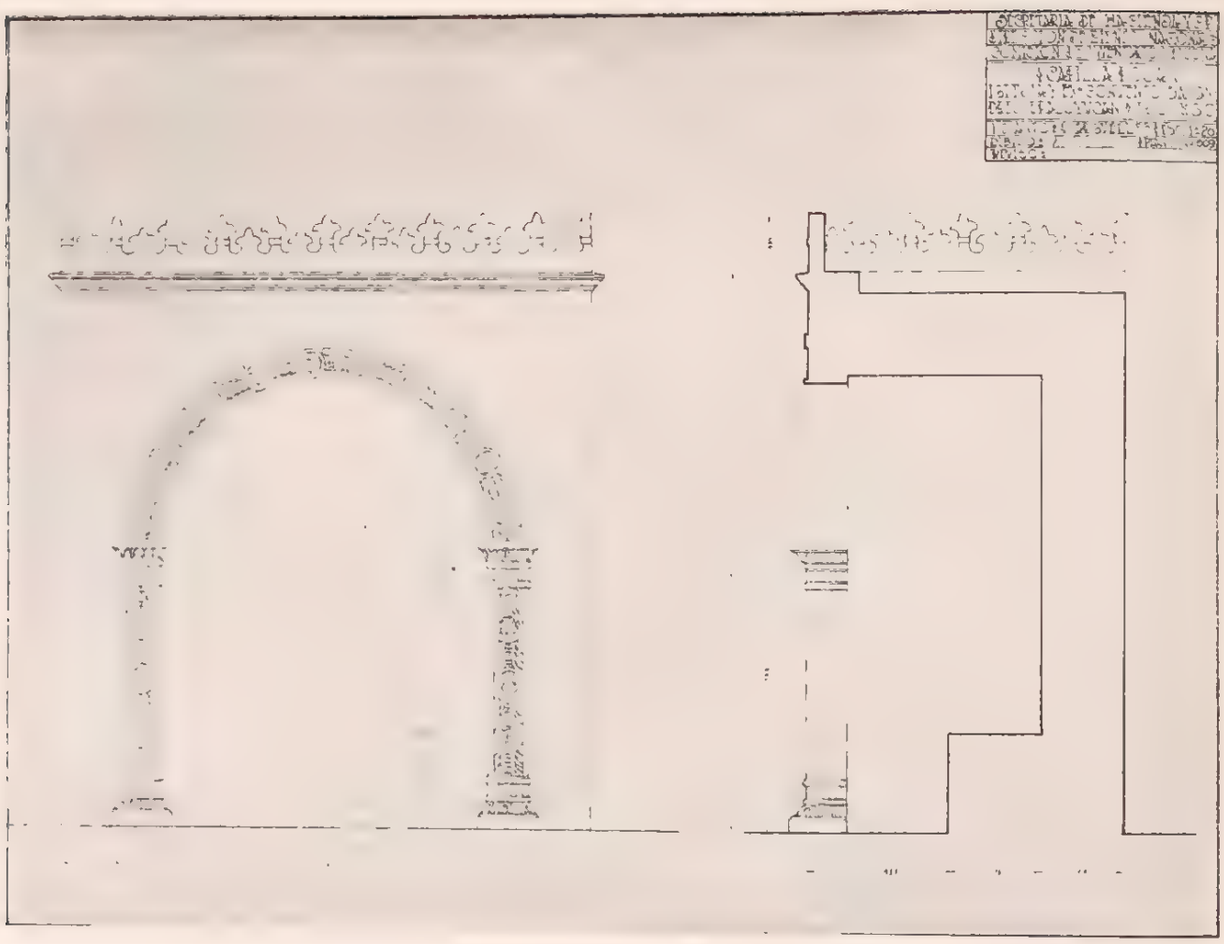
LEVANTO Y DIBUJO R. ARGUELLES



SAN ANDRES. EPAZOYUCAN. CAPILLA ABIERTA

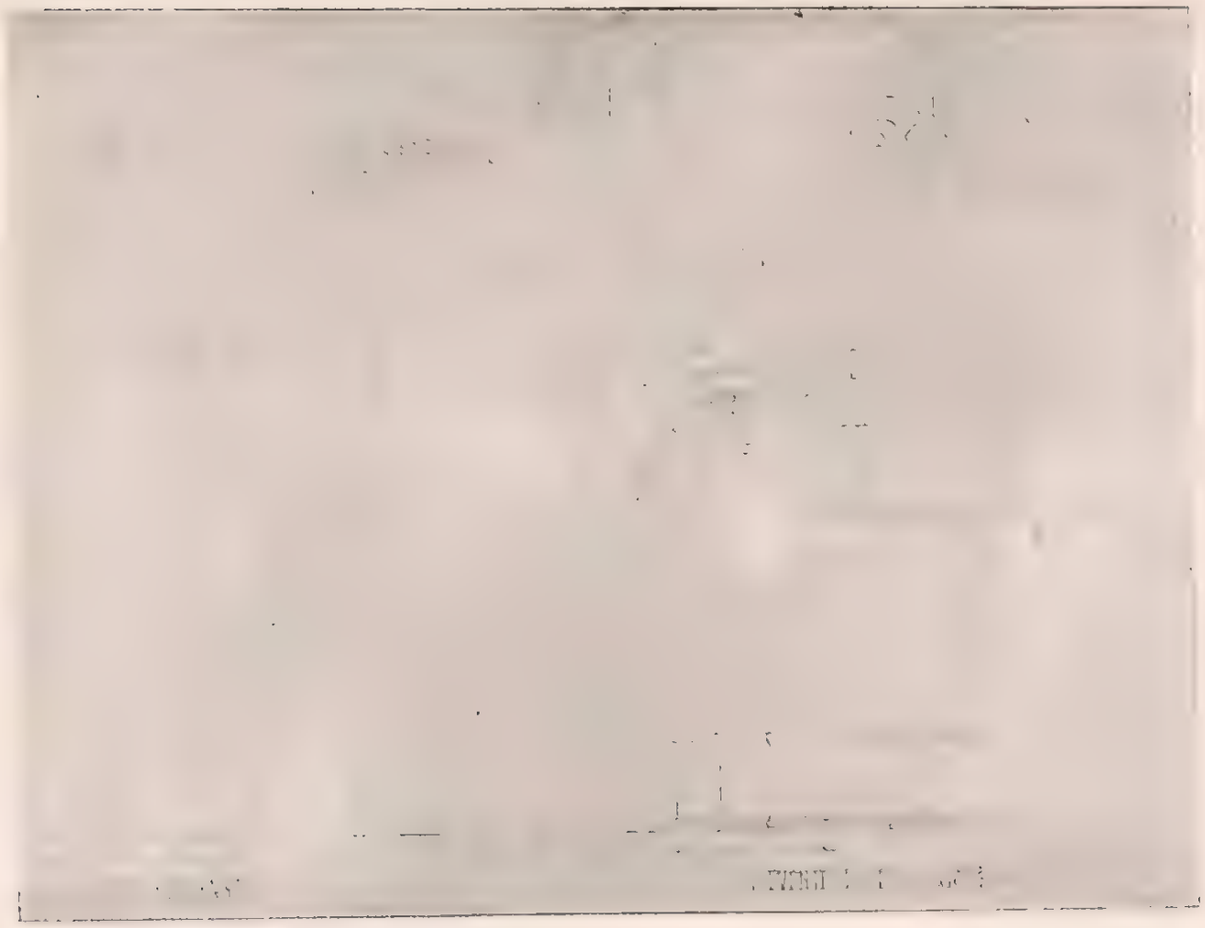
LEVANTO Y DIBUJO R. ARGUELLES

LXV



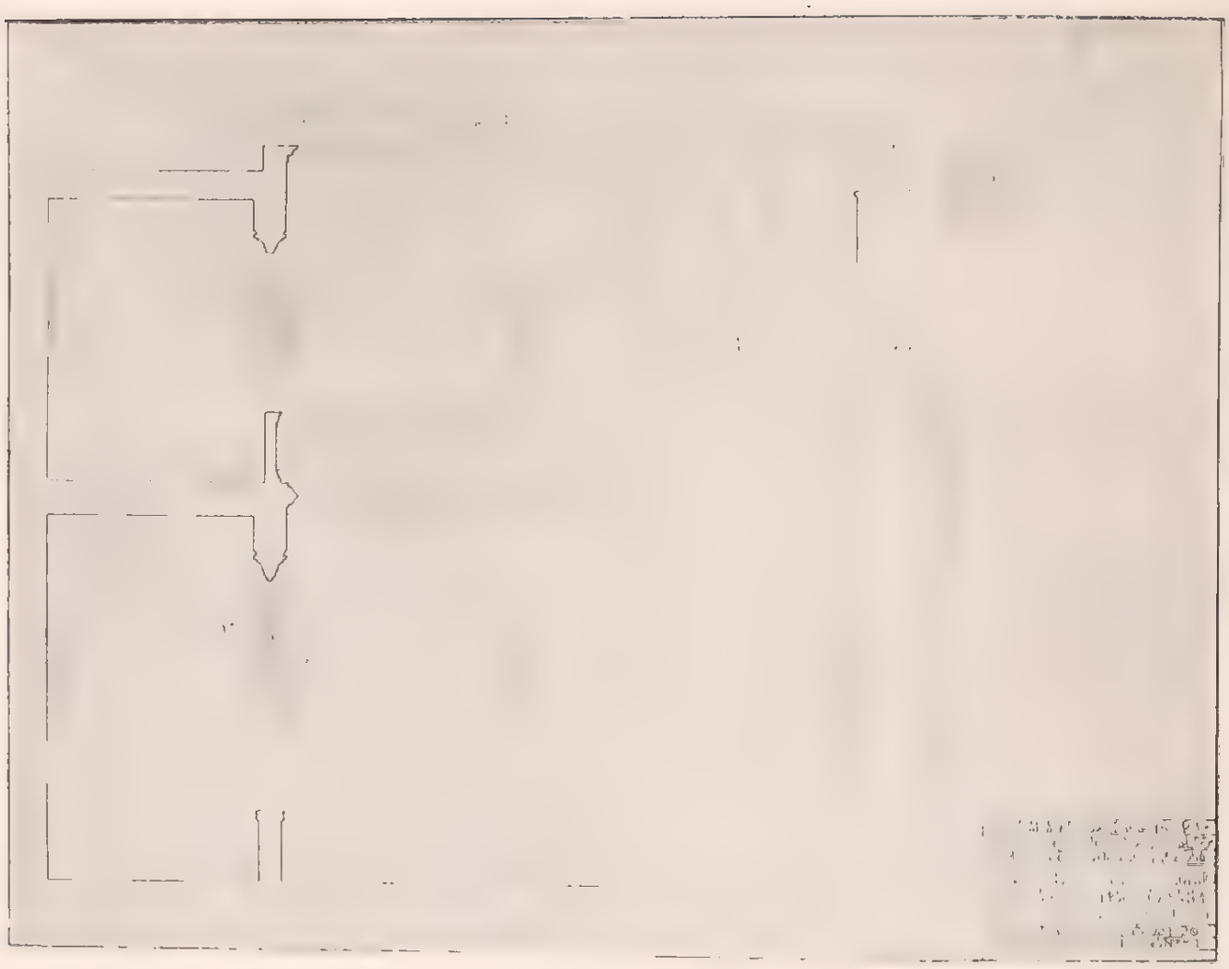
SAN ANDRES. EPAZOYUCAN. CAPILLA POSA

LEVANTO Y DIBUJO R. ARGUELLES



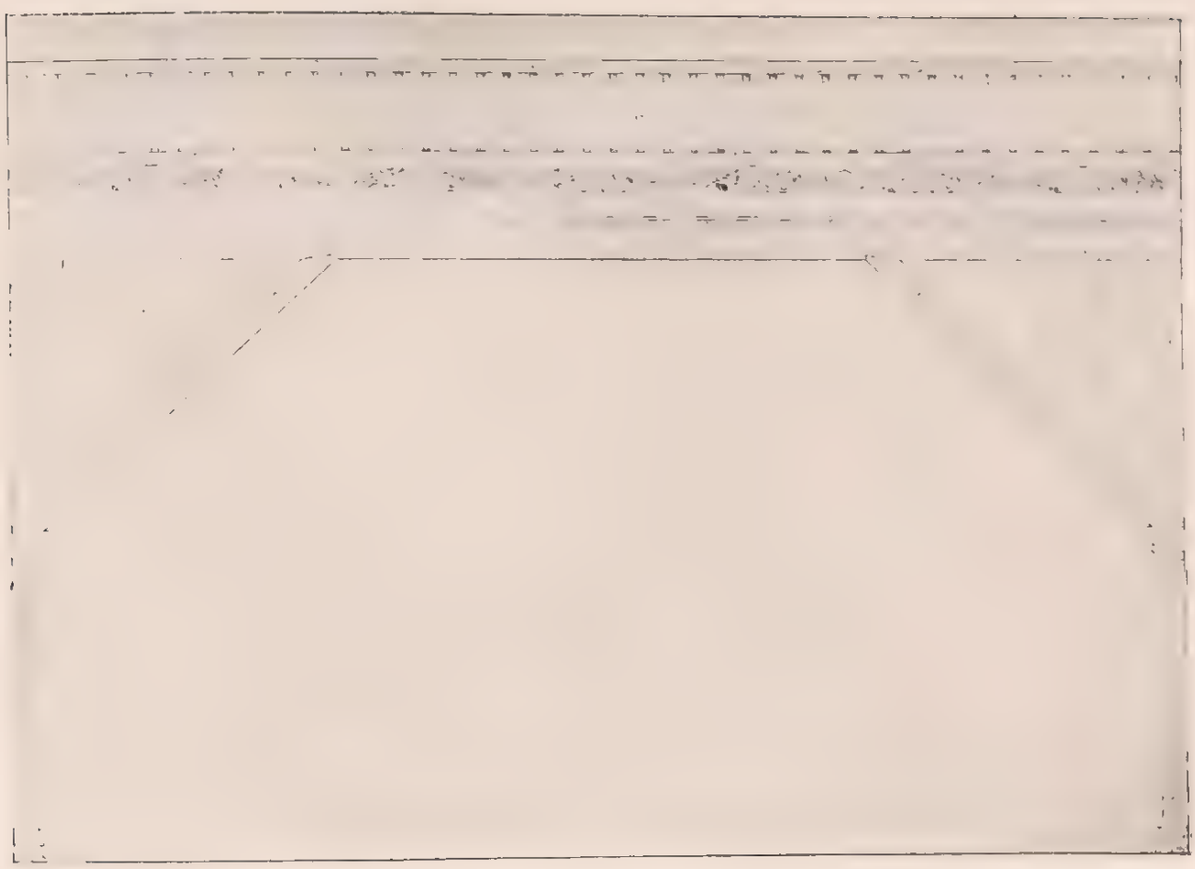
SAN ANDRES. EPAZOYUCAN. DETALLES DEL CLAUSTRO

LEVANTO Y DIBUJO R. ARGUELLES



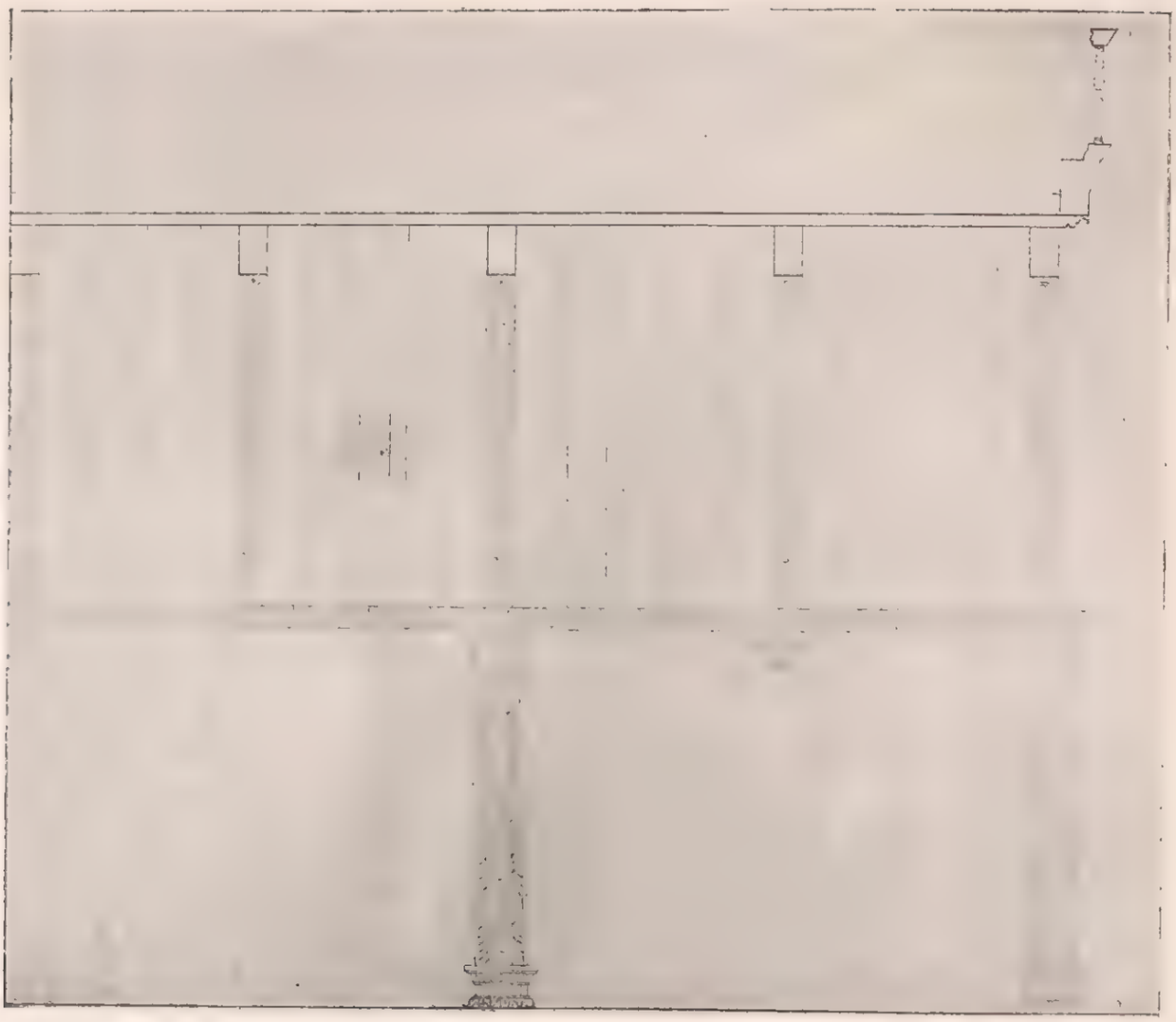
SAN ANDRES EPAZOYUCAN DETALLES DEL CLAUSTRO Y FACHADA

LEVANTO Y DIBUJO R. ARGÜELLES



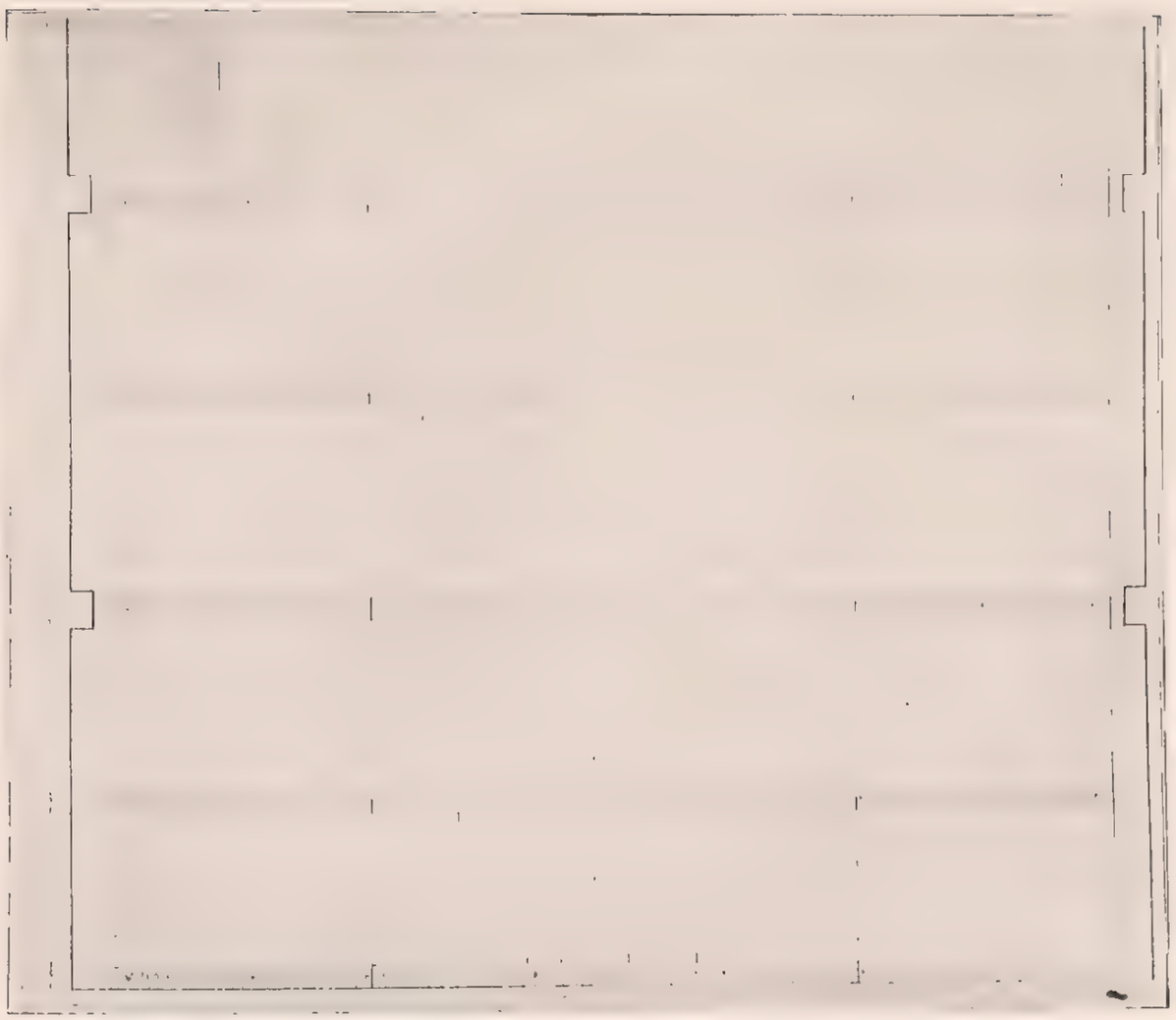
SAN ANDRES. EPAZOYUCAN. DETALLE DEL CORO

LEVANTO Y DIBUJO R. ARG. FELIX



SAN ANDRES. EPAZOYUCAN. DETALLE DEL CORO

LEVANTO Y DIBUJO R. ARGÜELLES



SAN ANDRES, EPAZOYUCAN DETALLE DEL CORO

LEVANTO Y DIBUJO R ARGUELLES

SAN ANDRES. EPAZOYUCAN. CONJUNTO SIGLO XVI

ARCHIVO DE LA DIRECCION DE MONUMENTOS COLONIALES Y DE LA REPUBLICA. I. N. A. H. — FOT. LUIS MARQUEZ

165 a. San Andrés. Parroquia Epazoyucan

165 b San Andrés Parroquia Epazoyucan.
Contrafuertes y torre

165 c San Andres Parroquia Epazoyucan Torre

165 d San Andrés Parroquia Epazoyucan Remate del campanario

165 e San Andrés Parroquia Epazoyucan Cruz en el atrio.

165–f. San Andrés. Parroquia. Epazoyucan. Capilla posa

165-g. San Andrés. Parroquia. Epazoyucan. Portada.

165-h. San Andrés. Parroquia. Epazoyucan. Capilla abierta.

165–i. San Andrés. Parroquia. Epazoyucan. Claustro.

165–j. San Andrés. Parroquia. Epazoyucan. Patio del Claustro.

SAN ANDRES EPAZOYUCAN FRESCO EN EL CLAUSTRO SIGLO XVI
ARCHIVO DE LA DIRECCION DE MONUMENTOS COLONIALES Y DE LA REPUBLICA I. N. A. H. • FOT. GARDUÑO

SAN ANDRES EPAZOYUCAN FRESCO EN EL ATRIO. SIGLO XVI

ARCHIVO DE LA DIRECCION DE MONUMENTOS COLONIALES Y DE LA REPUBLICA I. N. A. H. - FOT. GARDUÑO

165 l. San Andrés. Parroquia Epazoyucan Escudo agustino

165–n. San Andrés. Parroquia. Epazoyucan. Columna. Piso bajo del claustro.

165 m. San Andrés. Parroquia. Epazoyucan. Claustro.

165 o. San Andrés. Parroquia. Epazoyucan. Columna. Piso alto del claustro.

167. San Juan Bautista. Capilla. Tizahuapa.

168 b. Santa Mónica. Capilla. Santa Mónica.

168-a. Santa Mónica. Capilla. Santa Mónica.

169. La Virgen de Guadalupe. Capilla. El Ocote.

170. El Sagrado Corazón. Capilla. San Marcos

171 bis. San José. Capilla. Palacio.

171. El Sagrado Corazón de Jesús. Capilla San Miguel Nopalapa.

MUNICIPIO DE HUASCA. 17

172-a. San Juan Bautista. Parroquia. Huasca.

172 b. San Juan Bautista. Parroquia. Huasca. Interior.

172 d. San Juan Bautista Parroquia Huasca Pila para agua bendita.

172–c. San Juan Bautista. Parroquia. Huasca. Pila bautismal.

173. El Socorro. Capilla Huasca

175. San Sebastián Capilla. San Sebastián.

177. Nuestra Señora de la Luz. Capilla. La Luz. (Hacienda)

176. Santo Tomás. Capilla. Santo Tomás.

178. San Juan. Capilla. San Juan Hueyapan. (Hacienda.)

196. San Antonio de Padua. Capilla. Tlatzonco.

199. San Antonio de Padua. Capilla. Cuamontax. (Ranchería.)

200. Santa Cruz. Capilla. Tzapotitla.

198. San Pedro. Capilla. San Pedro Huazalingo.

201. San José. Capilla. Atlaltipa. (Ranchería.)

184. Guadalupe. Capilla. La Bolsa. (Rancho.)

189–b. La Ascensión o San José. Parroquia. Huazalingo. Retablo del ábside.

MUNICIPIO DE HUAZALINGO. 20

189–a. La Ascensión o San José. Parroquia. Huazalingo.

195. Santo Tomás. Capilla. Santo Tomás.

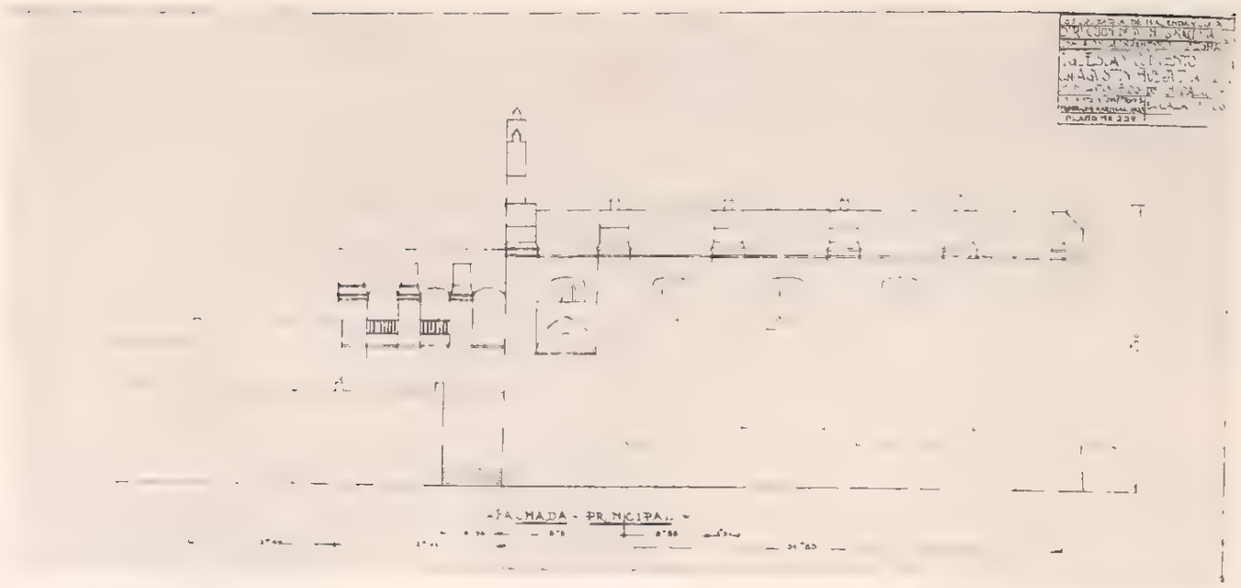
225 a San Mateo. Parroquia. Huichapan.

225 b. San Mateo. Parroquia. Huichapan Capilla del Tercer Orden. Portada poniente.

225 c San Mateo Parroquia Huichapan Capilla del Tercer Orden.

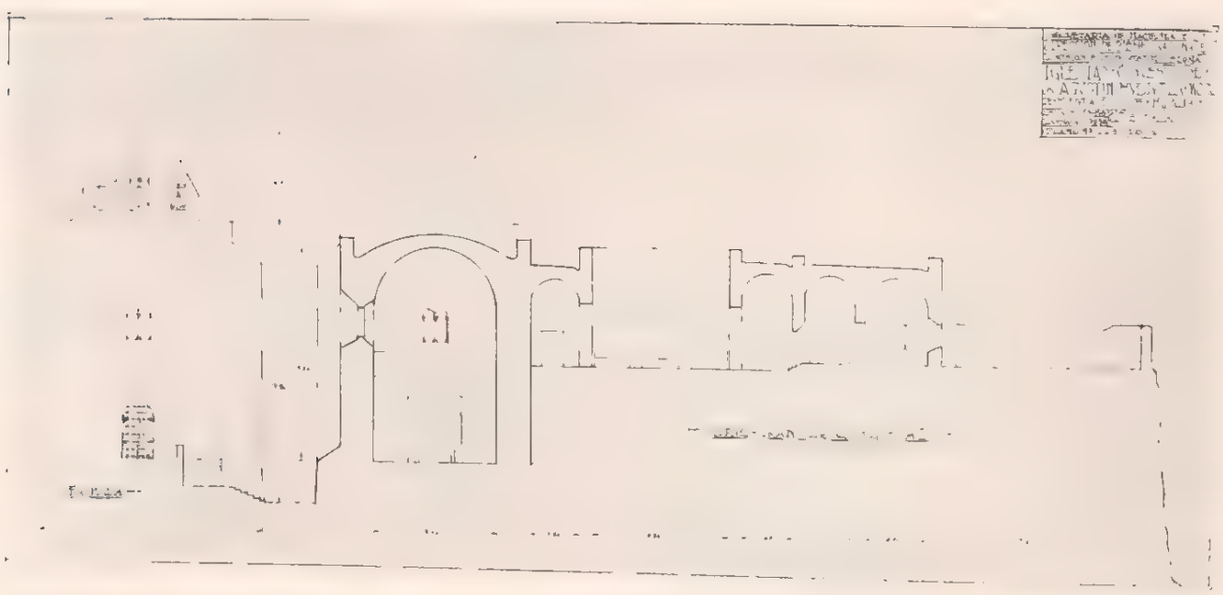
225 d San Mateo Parroquia Huichapan Interior Capilla de Guadalupe.

MUNICIPIO DE HUEJUTLA. 22



SAN AGUSTIN. HUEJUTLA FACHADA

LEVANTO ARQUITECTO FEDERICO E. MARISCAL DIBUJO ARQUITECTO JOSE GORBEA



SAN AGUSTIN HUEJUTLA CORTE

LEVANTO ARQUITECTO FEDERICO E. MARISCAL DIB JO ARQUITECTO JOSE GORBEA

225 i. San Mateo. Parroquia. Huichapan. Cruz en el atrio.

227 a. El Calvario. Capilla El Calvario. (Barrio.)

226. San Mateo. Capilla. Huichapan.

227-b. El Calvario. Capilla. El Calvario. (Barrio.)

225-e. San Mateo. Parroquia. Huichapan. Claustro. Corredor bajo.

225-g. San Mateo. Parroquia. Huichapan. Retablo. Capilla del Tercer Orden.

225-f. San Mateo. Parroquia. Huichapan. Puerta para la sacristía. Capilla del Tercer Orden.

225-h. San Mateo. Parroquia. Huichapan. Cruz en el atrio.

236 San José. Capilla. Xajay (Hacienda)

239 El Señor de Esquipulas. Capilla. Maney (Ranchería.)

237 El Santo Niño. Capilla El Cajón (Ranchería.)

240 La Candelaria. Capilla Salamita.

MUNICIPIO DE IXMIQUILPAN. 24

238. El Señor de Buchesní. Capilla. Dantzibojay. (Ranchería.)

242 a. San Miguel. Parroquia. Ixmiquilpan. Vista general.

229 San Bartolo Iglesia. Tlaxcalilla.

234 La Virgen de Guadalupe Capilla El Saucillo. (Hacienda.)

231 La Santa Cruz Capilla. Bondojito (Ranchería)

235. Nuestra Señora de los Dolores. Capilla. Tocolani (Hacienda.)

SAN MIGUEL. IXMIQUILPAN. CLAUSTRO

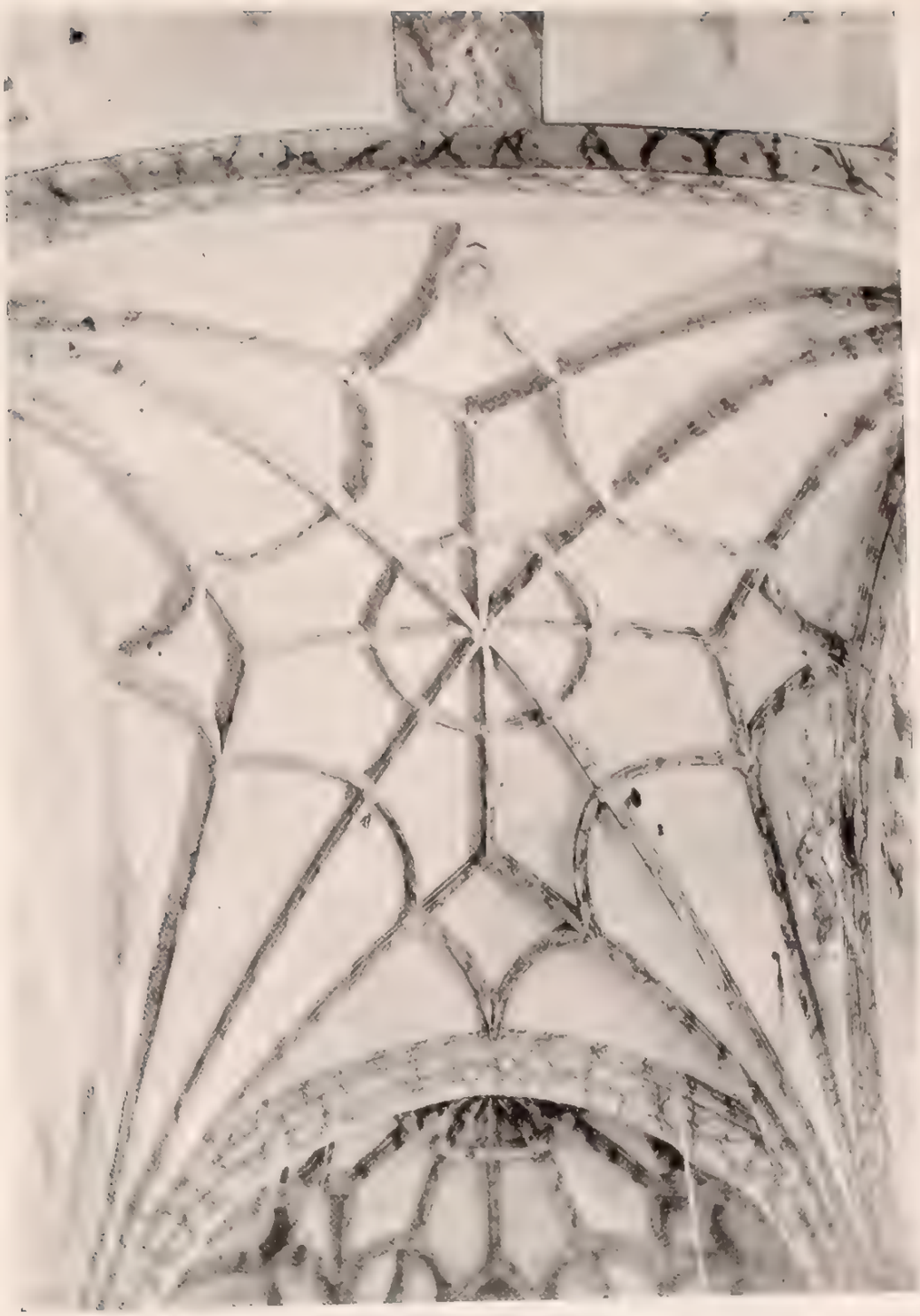
ARCHIVO DE LA DIRECCION DE MONUMENTOS COLONIALES Y DE LA REPUBLICA. I. N. A. H. - FOT. LUIS MARQUEZ

SAN MIGUEL IXMIQUILPAN. CONJUNTO

ARCHIVO DE LA DIRECCIÓN DE MONUMENTOS COLONIALES Y DE LA REPÚBLICA I. N. A. H. — FOT. LUIS MÁRQUEZ

242 b. San Miguel. Parroquia. Ixmiquilpan. Fachada principal.

242 c. San Miguel. Parroquia. Ixmiquilpan. Fachada. Detalle.



SAN MIGUEL. IXMIQUILPAN. BOVEDAS DE LA IGLESIA

ARCHIVO DE LA DIRECCION DE MONUMENTOS COLONIALES Y DE LA REPUBLICA I. N. A. H. - FOT. LUIS MARQUEZ

SAN MIGUEL IXMIQUILPAN CLAUSTRO ALTO

ARCHIVO DE LA DIRECCION DE MONUMENTOS COLONIALES Y DE LA REPUBLICA [illegible] FOT. LUIS MARQUEZ

242 i. San Miguel Parroquia Ixmiquilpan Entrada Detalle.

242 j San Miguel Parroquia Ixmiquilpan El pórtico y la antigua capilla abierta

242-k. San Miguel. Ixmiquilpan. Parroquia. Cruz en el exterior.

242 l San Miguel Parroquia Ixmiquilpan Vista interior hacia el presbiterio

242 n San Miguel. Parroquia. Ixmiquilpan. Vista interior hacia el coro.

242-d. San Miguel. Parroquia. Ixmiquilpan. Vista General.

242-e. San Miguel. Parroquia. Ixmiquilpan. Torre.

242 f. San Miguel. Parroquia. Ixmiquilpan. Torre del reloj

242-g. San Miguel. Parroquia. Ixmiquilpan. Fachada. Detalle.

242 h. San Miguel. Parroquia. Ixmiquilpan. Fachada. Detalle.

242 t. San Miguel. Parroquia. Ixmiquilpan. El puente.

243 a. San Antonio. Capilla. San Antonio.

243 b. San Antonio. Capilla. San Antonio.

248 a. El Carmen Capilla El Carmen Barrio de Ixmiquilpan

248 b. El Carmen. Capilla El Carmen Barrio de Ixmiquilpan.

242–o. San Miguel. Parroquia. Ixmiquilpan. Claustro.

242–q. San Miguel. Parroquia. Ixmiquilpan. Claustro. Piso alto.

242 r San Miguel Parroquia Ixmiquilpan. Claustro. Corredor alto.

242 p. San Miguel Parroquia. Ixmiquilpan. Claustro. Corredor bajo.

242–s. San Miguel. Parroquia. Ixmiquilpan. El puente.

242–t. San Miguel. Parroquia. Ixmiquilpan. El puente.

243–a. San Antonio. Capilla. San Antonio.

243–b. San Antonio. Capilla. San Antonio.

248 a. El Carmen Capilla El Carmen Barrio de Ixmiquilpan

248–b. El Carmen. Capilla. El Carmen. Barrio de Ixmiquilpan.

248. El Carmen. Capilla El Carmen. Barrio de Ixmiquilpan.

255. El Señor del Buen Viaje. Capilla. San Andrés Chilo. Barrio de Orizabita.

254. El Señor de Orizabita. Capilla Orizabita.

260. San Juan Bautista. Capilla. San Juanico.

264. Capilla de Jesús Capilla El Cortijo. Barrio de Ixmiquilpan.

265. El Señor Santiago. Capilla. Cortijo. Barrio de Ixmiquilpan.

272. La Santa Cruz. Capilla Cuesta de México (Paraje.)

273 San Antonio Parroquia Jacala

274. El Calvario. Capilla. Jacala.

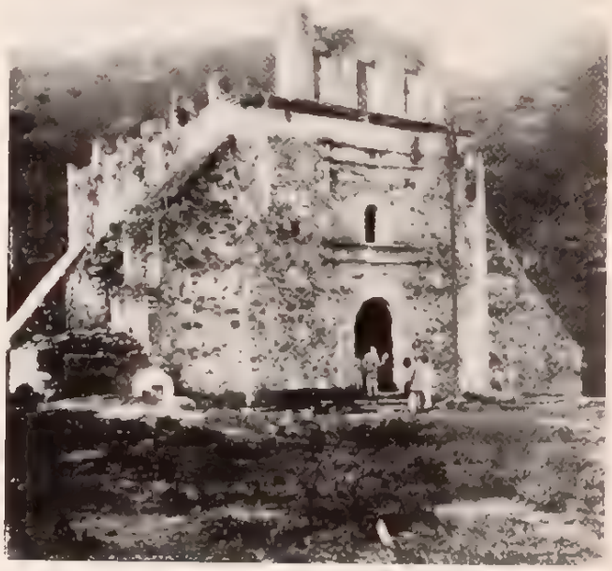
MUNICIPIO DE JUAREZ HIDALGO. 26

276. San Nicolás Tolentino. Iglesia. San Nicolás.

277-a. San Guillermo. Iglesia. Juárez Hidalgo.

279. San Pedro. Capilla. Jilo.

277-b San Guillermo. Iglesia. Juárez Hidalgo Portada.



280. San Juan Bautista. Capilla. Hualula.

278. San Agustín Iglesia. San Agustín Eloxochitlán.

281. San Lorenzo. Parroquia. San Lorenzo Itztacoyotla.

283–a. La Natividad. Capilla. Santa María Navilxochico.

284. Santa Catarina. Parroquia. Lolotla.

283–b. La Natividad. Capilla. Santa María Navilxochico.

286. San Cristóbal. Capilla. Chalma.

283–c. La Natividad. Capilla. Santa María Navilxochico.

288. San Juan Bautista. Capilla. Chiconcuac.

289 San Agustín Capilla Chiquitla

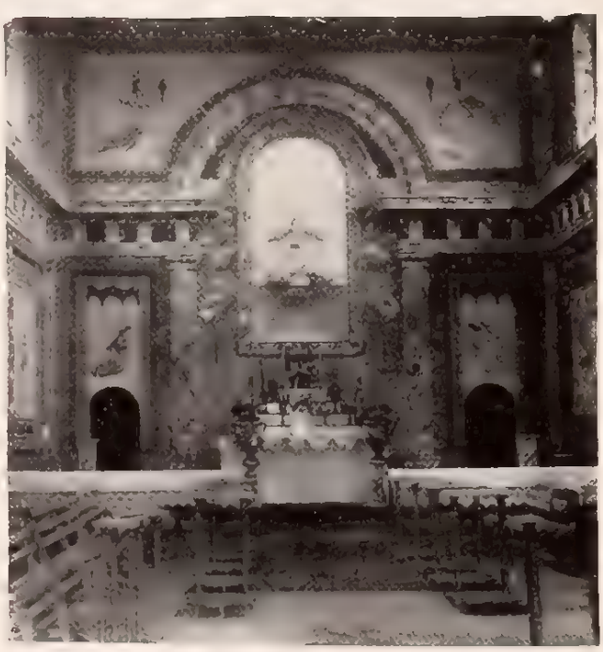
295. Santa Teresa Capilla. Mazahuacán

297. Santa Magdalena de la Cruz. Capilla. Xalcuatla.

298 San José Capilla. Contepec.

300. Santo Niño de Atocha. Capilla. Xochipantla

MUNICIPIO DE METEPEC. 28



303. Ntra. Señora de los Dolores. Capilla. Temascalillos.

MUNICIPIO DE METZQUITITLAN. 29

307. El Señor de la Salud. Santuario. Metzquititlán.

308. San Nicolás Tolentino. Iglesia. Atecoxco.

311. La Purísima Concepción. Iglesia. Santa María Xoxoteco.

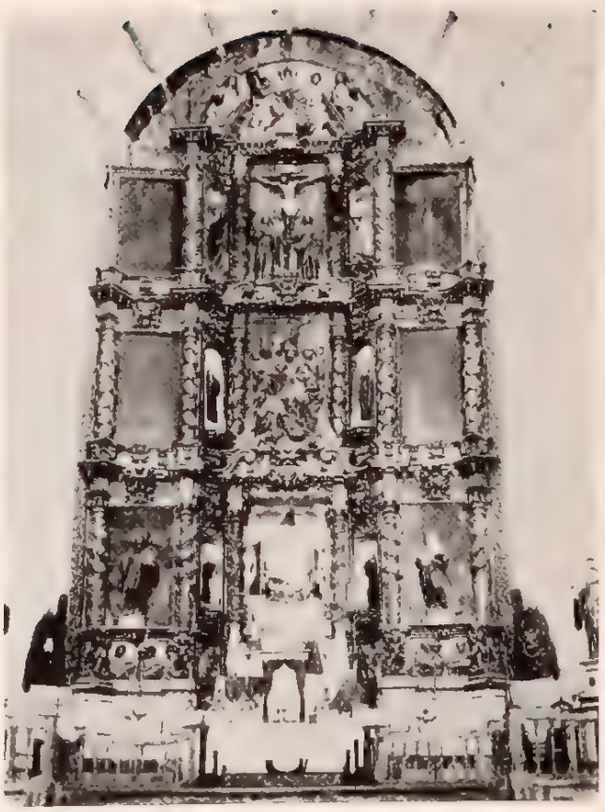
MUNICIPIO DE METZTITLAN. 30

315. La Comunidad Predio urbano. Metztitlán

317 a. Los Santos Reyes Parroquia Metztitlán

317-b. Los Santos Reyes. Parroquia. Metztitlán.

317 c. Los Santos Reyes. Parroquia. Metztitlan



317 f. Los Santos Reyes. Parroquia. Metztitlán. El retablo principal

317 d. Los Santos Reyes. Parroquia. Metztitlán.

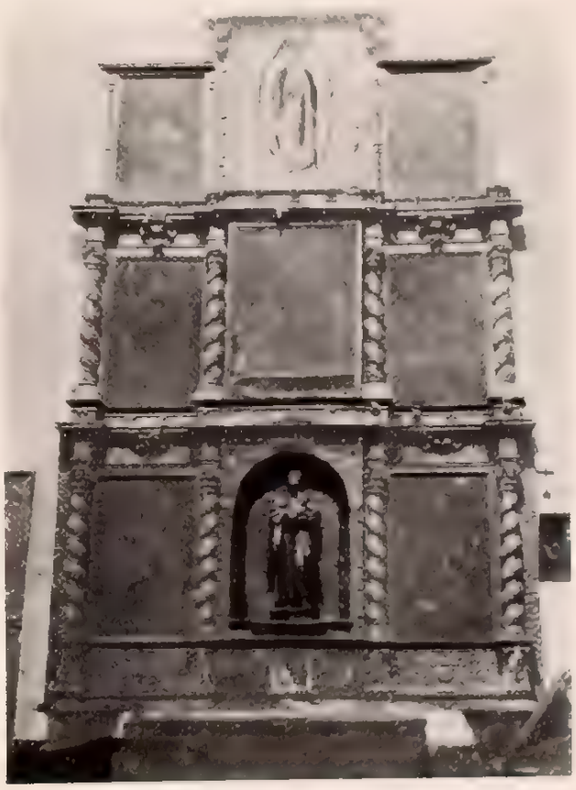
317–e. Los Santos Reyes. Parroquia. Metztitlán. Capillas abiertas.

317–g. Los Santos Reyes. Parroquia. Metztitlán. Retablo principal. Detalle.

317–h. Los Santos Reyes. Parroquia. Metztitlán. Columnas de madera tallada pertenecientes a un antiguo retablo.

317–i. Los Santos Reyes. Parroquia. Metztitlán. Puerta al claustro.

317–j. Los Santos Reyes. Parroquia. Metztitlán. Bóveda del coro, decorada al fresco.



317–k. Los Santos Reyes. Parroquia. Metztitlán. Altar de San José.

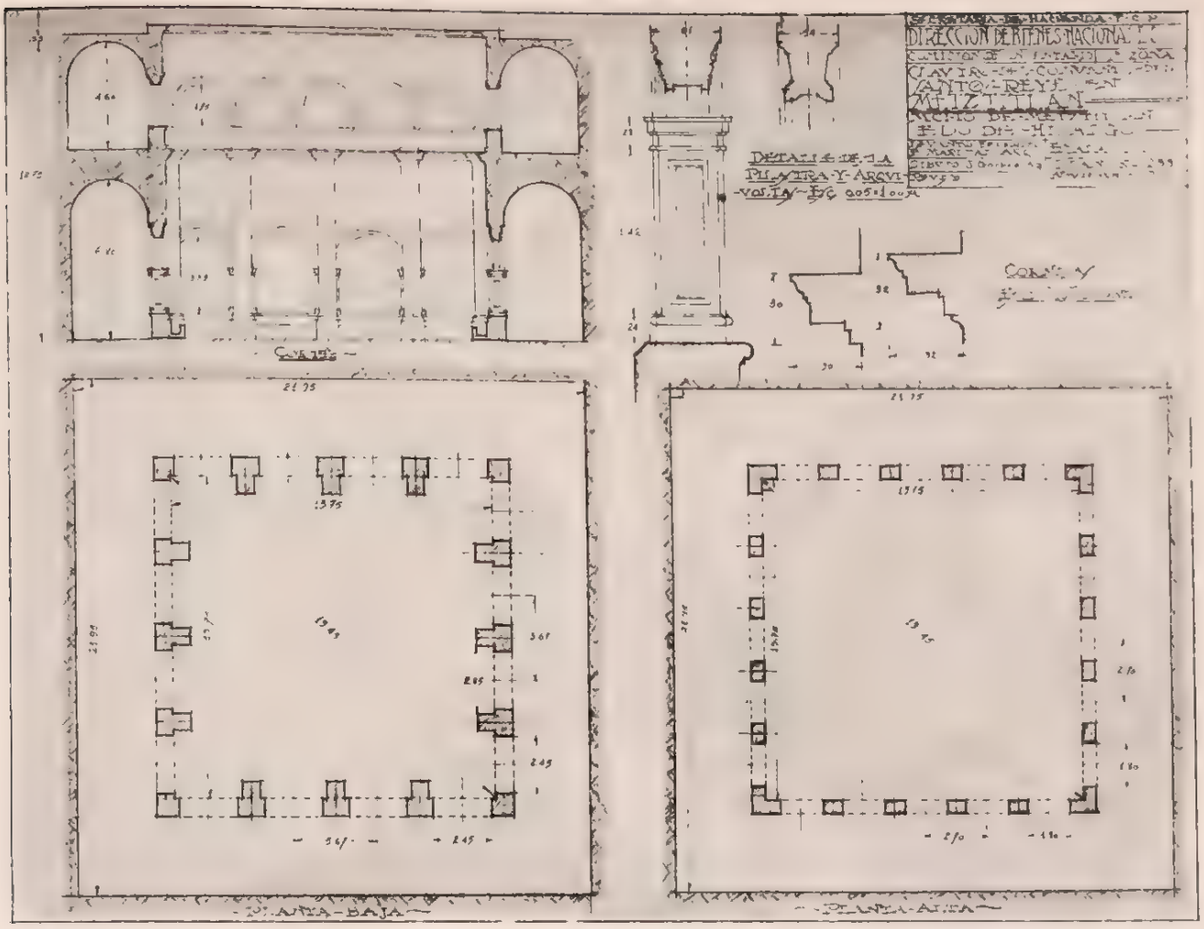
317–l. Los Santos Reyes. Parroquia. Metztitlán. Altar de la Soledad.

317–m. Los Santos Reyes. Parroquia. Metztitlán. Altar de San Nicolás Tolentino.

317–n. Los Santos Reyes. Parroquia. Metztitlán. Altar de lado del Evangelio.

317–o. Los Santos Reyes. Parroquia. Metztitlán. "El Santo Entierro", en la sacristía.

317–p. Los Santos Reyes. Parroquia. Metztitlán. Claustro, corredor bajo.



LOS SANTOS REYES. METZTITLAN. CLAUSTRO

LEVANTO ARQUITECTO FEDERICO E. MARISCAL DIBUJO ARQUITECTO JOSE GORBEA

320. Señor Santiago. Capilla. Coalquizque.

328. San Juan Bautista. Capilla. San Juan Amajaque.

329. Nuestra Señora de Guadalupe. Capilla. San Juan Metztitlán.

331. San Pablo. Capilla. San Pablo Tetlapaya.

MUNICIPIO DE MINERAL DE LA REFORMA. 31

341. San Miguel. Capilla. Azoyatla.

342. La Preciosa Sangre. Iglesia. Pachuquilla.

MUNICIPIO DE MINERAL DEL CHICO. 32

343–a. La Purísima Concepción. Parroquia. Mineral del Chico.

343 b. La Purísima Concepción Parroquia Mineral del Chico.

346 El Calvario Capilla Mineral del Chico

347 San Bartolo Capilla Capula

343–c La Purísima Concepción. Parroquia. Mineral del Chico.

348. San Nicolás Tolentino. Capilla. Estanzuela.

349 El Señor de los Laureles Capilla El Puente

350 b. La Asunción Parroquia Mineral del Monte.

MUNICIPIO DE MINERAL DEL MONTE. 33

350 a La Asuncion Parroquia Mineral del Monte

350 c. La Asunción. Parroquia. Mineral del Monte.

LA ASUNCION PARROQUIA. MINERAL DEL MONTE

ARCHIVO DE LA DIRECCION DE MONUMENTOS COLONIALES Y DE LA REPUBLICA I N A H - FOT LUIS MARQUEZ

350–d. La Asunción. Parroquia. Mineral del Monte.

350 g La Asuncion Parroquia Mineral del Monte.

350–e. La Asunción. Parroquia. Mineral del Monte.

350–h. La Asunción. Parroquia. Mineral del Monte.

350 i La Asunción. Parroquia Mineral del Monte
Ex curato, hoy escuela

351 b. La Veracruz Capilla Mineral del Monte
Fachada

351 a. La Veracruz Capilla. Mineral del Monte

351 c La Veracruz Capilla Mineral del Monte
Interior

351-d La Veracruz. Capilla. Mineral del Monte. Construcciones en el atrio.

352-b. San Diego. Capilla. Mineral del Monte.

352 a. San Diego Capilla. Mineral del Monte

352-d. San Diego. Capilla. Mineral del Monte. Bóveda y torre.

354. Templo Metodista Episcopal "Emmanuel" Mineral del Monte.

356. San Cayetano Capilla Pueblo Nuevo.

355. Templo Evangélico Metodista "Elías". Mineral del Monte.

357 Santa Rosalia Capilla Santa Rosalía

358. San Antonio. Capilla. Tezoantla.

360. El Señor de lo Escobar. Capilla. Escobar.

MUNICIPIO DE LA MISION. 34

362. El Sagrado Corazón. Capilla. Jacalilla. (Ranchería.)

363. Nuestra Señora de Guadalupe. Capilla. El Fresno.

MUNICIPIO DE MIXQUIAHUALA. 35

365-a. San Antonio de Padua. Parroquia. Mixquiahuala.

365 b. San Antonio de Padua Parroquia Mixquiahuala

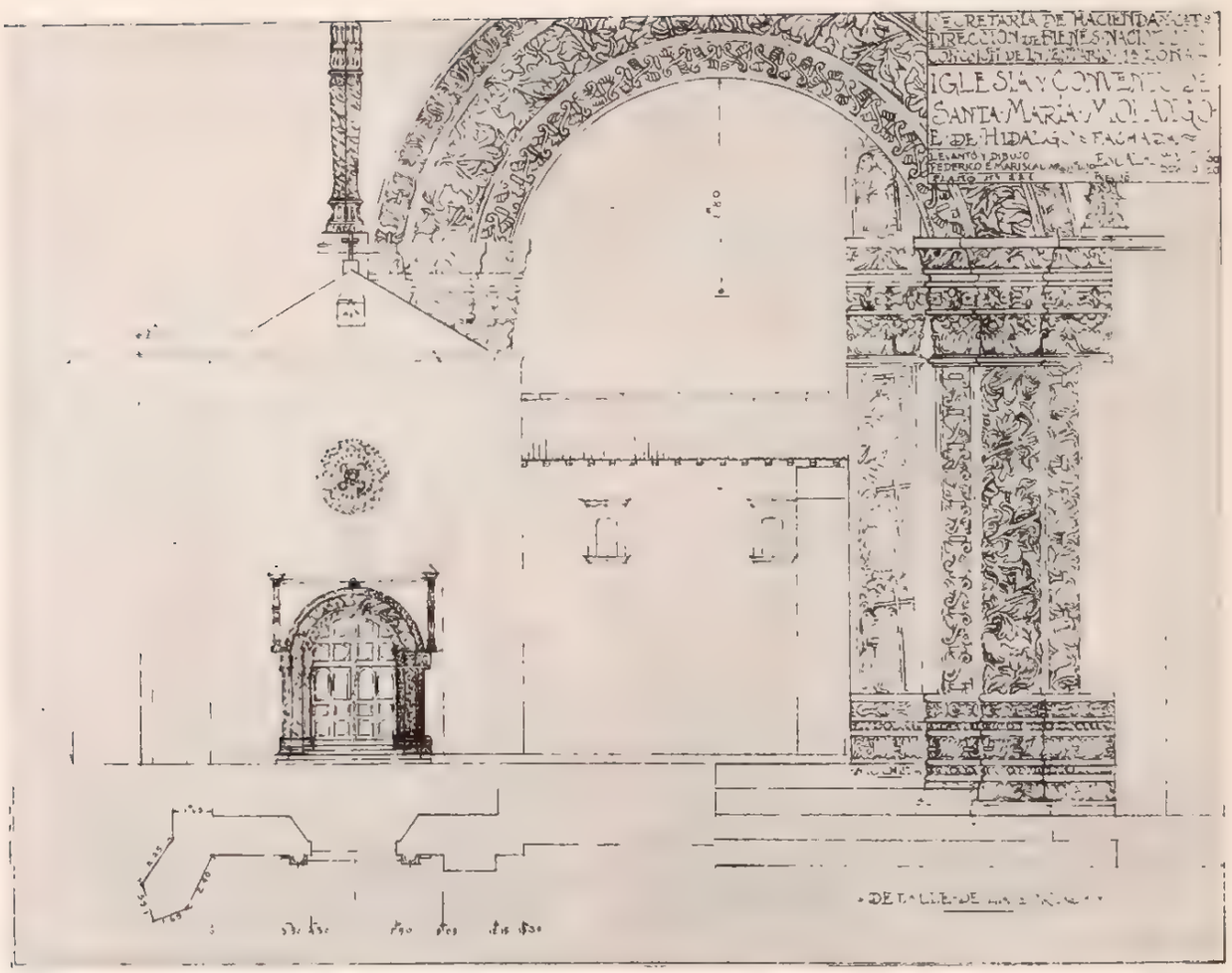
368 b. Nuestra Señora de Loreto Parroquia Molango.

368–c. Nuestra Señora de Loreto. Parroquia. Molango. Vista desde la plaza.

MUNICIPIO DE MOLANGO. 36

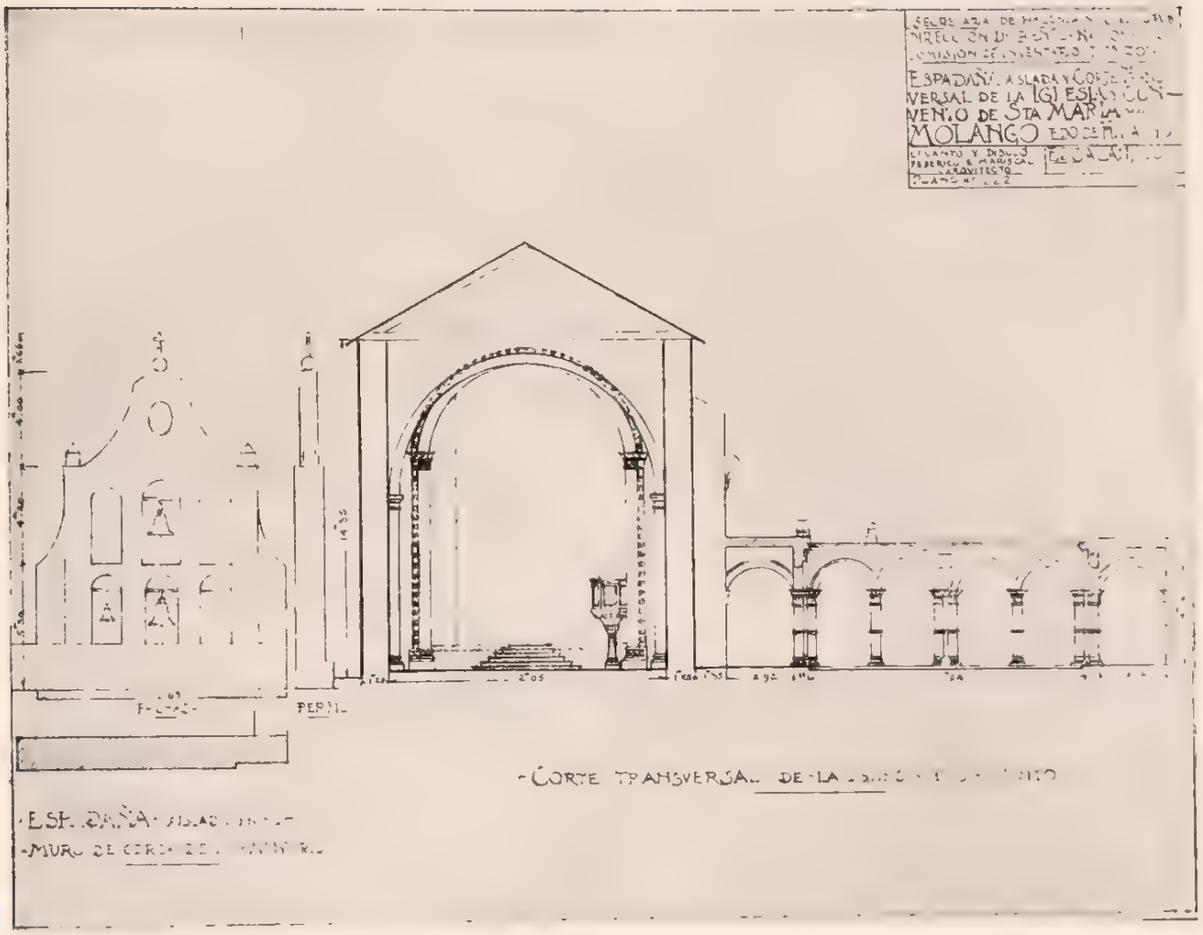
368 a. Nuestra Señora de Loreto. Parroquia. Molango

368 d Nuestra Señora de Loreto Parroquia Molango



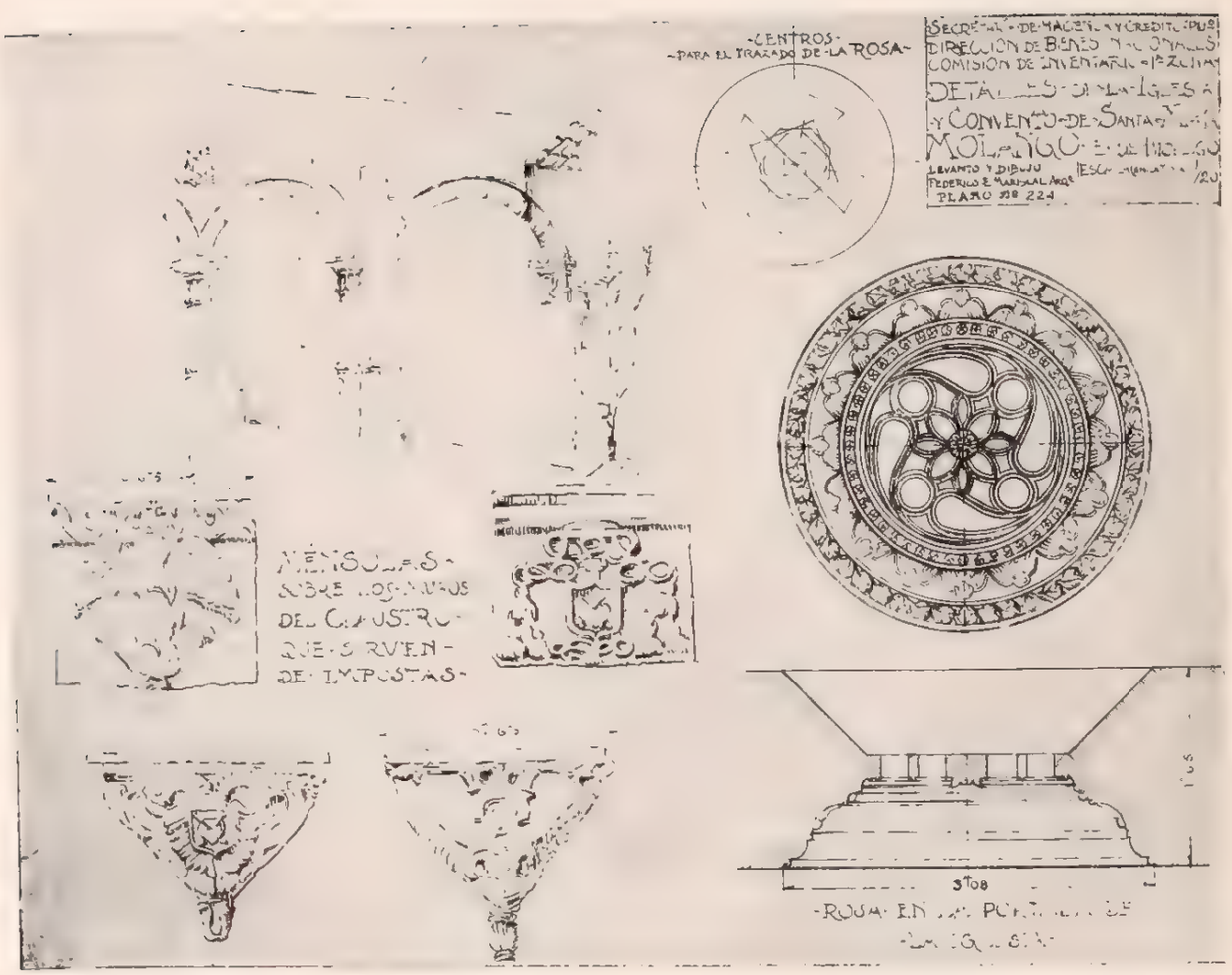
NUESTRA SEÑORA DE LORETO. MOLANGO. FACHADA Y DETALLES

LEVANTÓ Y DIBUJÓ: ARQ. FEDERICO E. MARISCAL



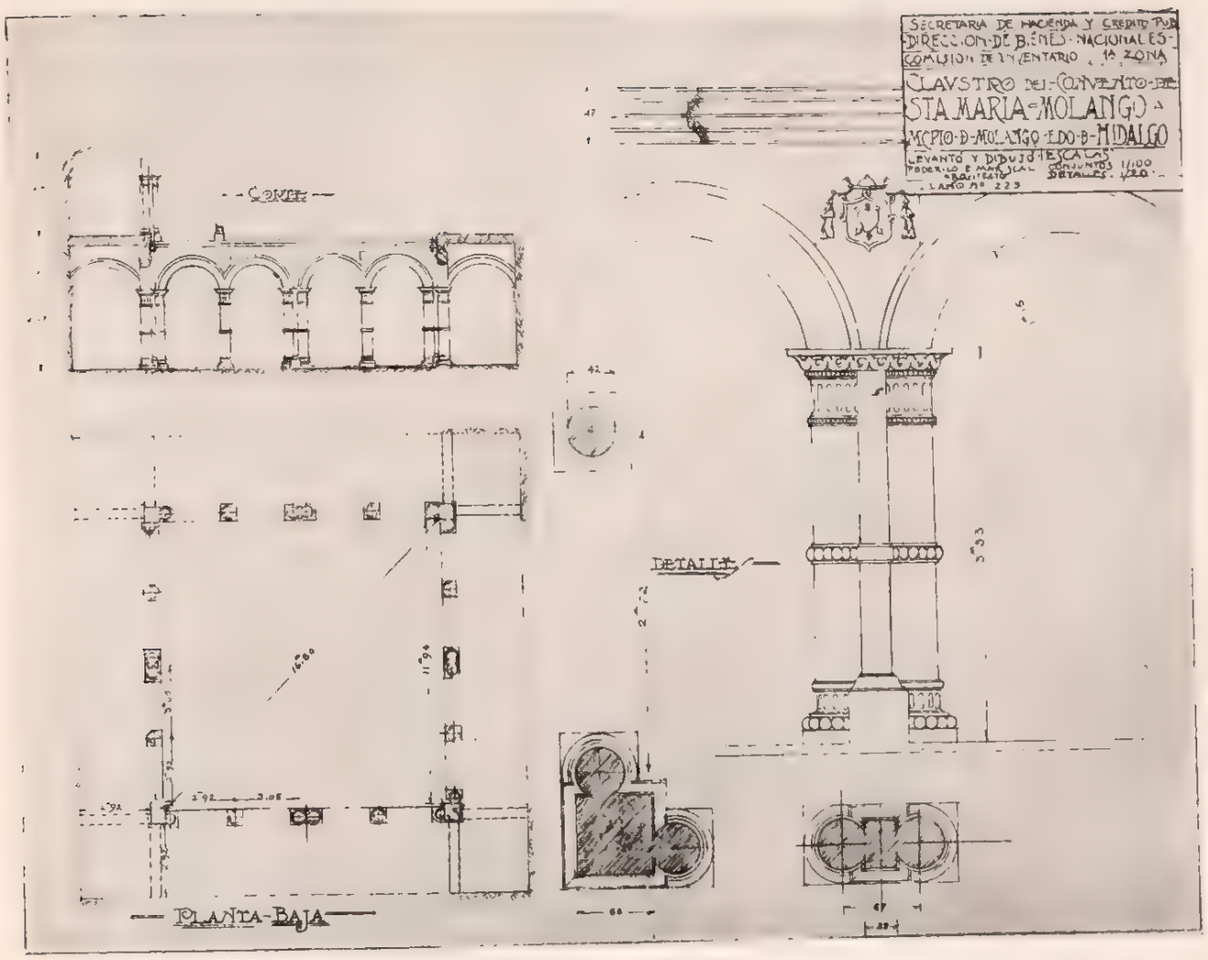
NUESTRA SEÑORA DE LORETO. MOLANGO CORTE

LEVANTO Y DIBUJO ARQUITECTO FEDERICO E. MARISCAL



NUESTRA SEÑORA DE LORETO MOLANGO DETALLES

LEVANTO Y DIBUJO ARQUITECTO FEDERICO E. MARISCAL



NUESTRA SEÑORA DE LORETO. MOLANGO. CLAUSTRO

LEVANTO Y DIB. EL ARQUITECTO FEDERICO E. MARISCAL

NUESTRA SEÑORA DE LORETO. MOLANGO. ESPADAÑA EN EL ATRIO

ARCHIVO DE LA DIRECCIÓN DE MONUMENTOS COLONIALES Y DE LA REPÚBLICA I N A H - FOT. LUIS MARQUEZ

NUESTRA SEÑORA DE LORETO MOLANGO FACHADA DE LA IGLESIA

ARCHIVO DE LA DIRECCION DE MONUMENTOS COLONIALES Y DE LA REPUBLICA I. N. A. H. FOT. LUIS MARQUEZ

NUESTRA SEÑORA DE LORETO. MOLANGO. PORTADA

ARCHIVO DE LA DIRECCIÓN DE MONUMENTOS COLONIALES Y DE LA REPÚBLICA I. N. A. H. - FOT. LUIS MARQUEZ

NUESTRA SEÑORA DE LORETO. MOLANGO CLAUSTRO

ARCHIVO DE LA DIRECCION DE MONUMENTOS COLONIALES Y DE LA REPUBLICA I. N. A. H. FOT. LUIS MARQUEZ

368-e. Nuestra Señora de Loreto. Parroquia. Molango. El cuato.

368-f. Nuestra Señora de Loreto. Parroquia. Molango. El claustro.

368 F. Nuestra Señora de Loreto. Parroquia. Molango. Púlpito.

368-g. Nuestra Señora de Loreto. Parroquia. Molango. El claustro.

375. La Asunción. Capilla. Itzmolintla.

377. San Bartolo. Capilla. Malila.

379. San Antonio de Padua. Capilla. San Antonio Pamuxtitlán.

INDICE

CATALOGO DE CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS DEL ESTADO DE HIDALGO

PAGINA

PROLOGO. Eduardo Villaseñor VII
INTRODUCCION. Manuel Toussaint XI

APUNTES GEOGRAFICO-HISTORICOS. Ing. Luis Azcué y Mancera XVII

DATOS GENERALES:

Situación. Orografía XVII
Hidrografía XVIII
Vías de comunicación XIX
HISTORIA XIX
La Conquista XIX
Evangelización XX
Dominación española XXI
México independiente XXIII
Datos especiales. Bibliografía XXV

APENDICE Nº 1. Ordenes Religiosas:

Los Franciscanos XXVI
Los Agustinos XXVII

APENDICE Nº 2. Rutas del Estado de Hidalgo. 1932 XXX
APENDICE Nº 3. Gobernadores. 1869-1932 XXXV

ADVERTENCIA DEL RECOPILADOR. Justino Fernández XXXVII
NOMINA DEL PERSONAL XLI
BIBLIOGRAFIA XLIII
PLANO DEL ESTADO DE HIDALGO XLVII

INDICE GENERAL POR MUNICIPIOS

Nº 1.—MUNICIPIO DE ACATLAN 3

1. *	San Miguel	Parroquia	Acatlán	7
2.	El Calvario	Capilla	Acatlán	11
3. *	Nuestra Señora de Guadalupe	Capilla	Tepenacasco	11
4. *	Nuestra Señora de la Asunción	Capilla	Totoapa el Grande	12
5.	San Dionisio	Capilla	San Dionisio	12
6.	Nuestra Señora de Guadalupe	Capilla	Totoapa el Chico	13

Nº 2.—MUNICIPIO DE ACAXOCHITLAN 15

7. *	Santa María de la Asunción	Parroquia	Acaxochitlán	19
8.	Nuestra Señora de Guadalupe	Capilla	Acaxochitlán	21
9.	Los Tres Reyes	Capilla	Los Reyes	22
10. *	San Francisco	Capilla	San Francisco Atotonilco	22
11.	San Juan	Capilla	San Juan	23
12.	San Mateo	Capilla	San Mateo	23
13.	San Miguel	Capilla	San Miguel	24
14.	San Pedro	Iglesia	San Pedro Tlachichilco	25
15. *	Santa Ana	Capilla	Santa Ana Tzacuala	26
16. *	Santa Catarina	Capilla	Santa Catarina	27
17. *	Santo Santiago	Capilla	Santo Santiago	27
18.	San Lucas	Capilla	Toxtla	28
19. *	Santa María Natívitas	Capilla	Zacacuautla	29

Nº 3.—MUNICIPIO DE ACTOPAN 31

20. *	San Nicolás Actopan	Parroquia	Actopan	35
21.	El Santo Niño	Capilla	Actopan	46
22.	María Magdalena	Capilla	Actopan	46
23.	Señor de Orizaba	Capilla	El Daxthá	47
24.	El Señor de Singuilucan	Capilla	El Daxthá	48
25.	La Purísima	Capilla	El Daxthá	48
26.	Sin nombre	Capilla	El Daxthá	49
27. *	Santa María Magdalena	Iglesia	Santa María Magdalena	49
28.	Nuestra Señora de Guadalupe	Capilla	Cañada Chica	50
29.	San Nicolás	Capilla	El Dejiedhi	51
30.	Señor de Orizaba	Capilla	El Huaxtho	51
31.	San Andrés	Capilla	San Andrés	52
32.	El Salvador	Capilla	Bifhi o Bonzhá	52
33.	Virgen de la Soledad	Capilla	El Boxthá	53
34.	San Lorenzo	Capilla	El Boxthá	53

NOTA. LOS ASTERISCOS INDICAN QUE LA FICHA TIENE ILUSTRACIONES DE MEDIO TONO EN LAS LAMINAS.

PAG.

Nº 4.—MUNICIPIO DE AGUA BLANCA DE ITURBIDE 55

35. La Purísima Concepción. .. .. Iglesia. . . . Agua Blanca..... 59
36. San Pedrito... . ... Capilla .. San Pedrito de Iturbide... 59
37. San Juan..... Capilla..... Calabazas. 60
38. San Martín..... Capilla..... San Martín..... 60

Nº 5.—MUNICIPIO DE ALFAJAYUCAN..... 63

39. * San Martín . .. . Parroquia. . Alfajayucan. 67
40. * El Calvario. . . . Capilla.. . Alfajayucan 69
41. Guadalupe. . .... Capilla. . Boxthó. 70
42. El Señor del Espíritu . . . Capilla.. . Espíritu. 71
43. San Agustín... . Iglesia San Agustín 71
44. San Antonio. . . . Capilla . San Antonio Corrales. 72
45. San Antonio. . ... Iglesia. . San Antonio Tezoquipan.... . .. 73
46. San Francisco de Asís Iglesia. San Francisco.. 74
47. San Lucas..... . . . Capilla San Lucas.... 76
48. San Pablo . .. Capilla San Pablo Oxtotipan 77
49. San Pedro..... . . Capilla. . San Pedro Texpancalco 77
50. Santa María Asunción..... Capilla..... Santa María..... 78
51. La Santa Cruz..... Capilla..... Taxhié. 79
52. La Virgen de Guadalupe..... Capilla..... Xhiguí. 80
53. San Salvador..... Capilla..... Xhiguí. 81
54. San Martín..... Capilla..... Yonthé Chico..... 81
55. La Santa Cruz . Capilla . Yonthé Grande 81
56. La Santa Cruz..... Capilla..... Zozea. 83
57. San José . Capilla Baxthé. 83
58. Guadalupe. . . . . Capilla..... Xothé. 84
59. El Santo Niño... . . ... Capilla El Zapote..... 85
60. La Santa Cruz..... Capilla..... Naxthey. 85
61. La Virgen del Rosario..... Capilla..... Dosdhá. 86
62. La Santa Cruz..... Capilla..... La Salitrera..... 86

Nº 6.—MUNICIPIO DE APAM..... 89

63. La Asunción..... Parroquia..... Apam. 93
64. El Cementerio..... . . Terreno. .. . . Apam. 98
65. Ex Colecturía del Diezmo..... Casa..... Apam. 98
66. * El Calvario..... Capilla..... Apam. 99
67. * Purísima Concepción..... Capilla..... Almoloya. 99
68. Sin nombre..... Capilla..... Almoloya. 101
69. * San Antonio..... Capilla..... Las Alcantarillas..... 102
70. * Santiago. . . . . Capilla..... Santiago Chimalpa..... 102
71. * San Antonio..... Capilla..... La Laguna. 103
72. * San Francisco..... Capilla..... Ocotepec. 104
73. * San Antonio..... Capilla..... San Antonio Tochac..... 104
74. * San Isidro..... Capilla..... San Isidro Tetlapáyac..... 105
75. * San Juan..... Capilla..... San Juan Ixtilmaco..... 106
76. * San Vicente..... Capilla..... San Vicente Malayerba..... 106
77. * Purísima Concepción..... Capilla..... El Tepozán..... 107
78. * San Diego..... Capilla..... San Diego Tlalayote..... 107
79. * San Antonio..... Capilla..... San Antonio Zotoluca..... 108
80. San Rafael..... Capilla..... Acopinalco. 109
81. * San José..... Capilla..... San José Rancho Nuevo..... 109
82. * Nuestra Señora del Carmen Capilla . . San José Rancho Nuevo 110
83. * Purísima Concepción..... Capilla..... San Antonio Coatlaco..... 110
84. * Sin nombre..... Capilla..... Tezoyo. 111

Nº 7.—MUNICIPIO DE EL ARENAL..... 113

85. * El Señor de las Maravillas..... Santuario..... El Arenal..... 117
86. El Señor de Orizaba..... Capilla..... El Arenal..... 118
87. * Santa Teresa de Jesus..... Iglesia..... Chicavazco. 119
88. * La Santísima Trinidad..... Capilla..... Jiadi. 120
89. Las Animas..... Capilla..... Jiadi. 121
90. San Jerónimo..... Capilla..... San Jerónimo..... 122
91. * El Señor de Orizaba..... Capilla..... Rincón. 122

Nº 8.—MUNICIPIO DE ATITALAQUIA..... 125

92. * San Miguel..... Parroquia..... Atitalaquia. 129
93. * San Jerónimo..... Capilla..... Tlamaco. 132
94. San José..... Capilla..... Bojay Grande..... 135

PAG.

Nº 9.—MUNICIPIO DE ATOTONILCO EL GRANDE 137

95. *	San Agustín	Parroquia	Atotonilco el Grande	141
96.	La Alameda	Terreno	Atotonilco el Grande	147
97. *	El Calvario	Capilla	Atotonilco el Grande	147
98. *	La Candelaria	Capilla	Santa María Amajaque	148
99. *	Los Santos Reyes	Capilla	Los Reyes	148
100.	San Pedro	Capilla	Sanctorum	149
101. *	San Martín	Capilla	San Martín	150
102. *	Santa Catarina	Capilla	Santa Catarina	151
103. *	Santiago	Capilla	Santiaguito	152
104. *	San José	Capilla	San José Zoquital	152
105.	San Pedro	Capilla	Vaquerías	153
106. *	San Nicolás	Capilla	El Xhaten	154

Nº 10.—MUNICIPIO DE ATOTONILCO DE TULA 155

107. *	Santiago	Iglesia	Atotonilco de Tula	159
108.	La Purísima Concepción	Capilla	El Progreso	164
109.	San José	Capilla	Zacamulpa	165
110.	Cañada del Sauco	Terreno	Zacamulpa	166

Nº 11.—MUNICIPIO DE CALNALI 167

111. *	San Marcos	Parroquia	Calnali	171
112.	San Juan Bautista	Capilla	Calnali	172
113.	Ex Capilla	Terreno	Calnali	173
114.	Nuestra Señora de los Dolores	Capilla	Ahuacatlán	174
115. *	Santa Isabel	Capilla	Atempa	175
116.	Santa Lucía	Capilla	Coyula	175
117. *	San Andrés	Capilla	San Andrés Chichayotla	176
118. *	San Juan Evangelista	Capilla	Papatlatla	176
119. *	Santa Lucía	Capilla	Santa Lucía	177
120. *	San Francisco de Asís	Capilla	Tecpaco	177
121. *	San Pedro	Capilla	Tostlamantla	178
122. *	Santa Elena de la Cruz	Capilla	Tula	179
123. *	San Juan Bautista	Capilla	Pochula	179
124. *	Santa María Magdalena	Capilla	Tecueyacca	180

Nº 12.—MUNICIPIO DE CARDONAL 181

125.	La Purísima Concepción	Parroquia	Cardonal	185
126.	San Andrés	Capilla	San Andrés	187
127.	El Señor de Santa Teresa	Capilla	Santa Teresa	187
128.	San Antonio de Padua	Capilla	San Antonio Sabanilla	188
129.	San José	Capilla	El Voto	188
130.	San Miguel	Capilla	San Miguel de la Nopalera	189
131.	Casa Cural	Predio edificado	El Santuario	189
132. *	El Santuario	Santuario	Santuario	190
133.	El Señor del Sauz	Capilla	Sauz	191
134.	Santa María Magdalena	Capilla	Tixqui	191
135.	El Señor de Santa Teresa	Capilla	Jonacapa	192

Nº 13.—MUNICIPIO DE CUAUTEPEC 193

136.	San Antonio	Parroquia	San Antonio Cuautepec	197
137. *	San Lorenzo	Capilla	San Lorenzo	198
138. *	Santa María Natívitas	Iglesia	Santa María Natívitas	200
139. *	Santiago	Capilla	Santiago	201
140.	San Juan Bautista	Capilla	Hueyapan	202
141.	San Antonio	Capilla	Tezoquipa	202
142.	El Sagrado Corazón	Capilla	Huistongo	203
143.	San José	Capilla	Paliseca	203
144.	San Felipe	Capilla	San Miguel Pedregal	204

Nº 14.—MUNICIPIO DE CHAPANTONGO 205

145. *	Santiago	Parroquia	Chapantongo	209
146.	El Salvador	Templo Evangélico Metodista	Chapantongo	211
147.	Santa María	Capilla	Amealco	211
148.	San Juan	Capilla	San Juan	212
149.	Santiago	Capilla	Tlaunilolpan	213
150.	San Isidro	Capilla	Zimapantongo	214
151.	San Bartolomé	Iglesia	San Bartolo	215
152.	Sin nombre	Templo Episcopal	San Bartolo	217

PAG.

Nº 15.—MUNICIPIO DE CHAPULHUACAN 219

153. San Pedro	Parroquia.	Chapulhuacán	223
154 Señora Santa Ana . .	Capilla .	Allende . . .	224
155 * Nuestra Señora del Carmen.	Capilla.	Barrio.	225
156 Nuestra Señora de Guadalupe	Capilla	Iglesia Vieja . . .	225
157. * El Señor del Enebro	Capilla.	Ocote.	226
158. La Soledad .	Capilla	Soledad .	226
159. San Rafael.....	Capilla.....	San Rafael.....	227

. 229

Nº 16. –MUNICIPIO DE CHILCUAUTLA

160 * Santa María Asunción	Parroquia.	Chilcuautla	233
161 San Francisco de Asís. . .	Iglesia	Texcatepec	235
162. San Lorenzo	Iglesia	Tlacotlapilco.	237
163 * San Salvador.	Iglesia	Tunititlán. . .	239
164. * El Santo Niño.....	Capilla.....	Xhoté.	240

. . . 243

Nº 17.—MUNICIPIPO DE EPAZOYUCAN..... 247

165. * San Andrés .	Parroquia .	Epazoyucan.	254
166. El Calvario . .	Capilla	Epazoyucan. . .	255
167. * San Juan Bautista .	Capilla.	San Juan Tizahuapan	256
168. * Santa Mónica.....	Capilla.....	Santa Mónica...	258
169 * Virgen de Guadalupe	Capilla	El Ocote.....	259
170. * Sagrado Corazón.....	Capilla.....	San Marcos..	259
171. * Sagrado Corazón.....	Capilla.....	San Miguel Nopalapa	260
171 bis. * San José.....	Capilla.....	Palacio.	261

. . . . . .

Nº 18.—MUNICIPIO DE HUASCA . . . . . .

172. * San Juan Bautista . . .	Parroquia .	Huasca de Ocampo	265
173. * El Socorro .	Capilla	Huasca de Ocampo	268
174. San Bartolomé	Capilla .	San Bartolo	269
175. * San Sebastián . . .	Capilla .	San Sebastián	269
176. * Santo Tomás	Capilla	Santo Tomás.	270
177. * Nuestra Señora de la Luz.....	Oratorio.....	La Luz . . .	271
178. * San Juan.....	Capilla.....	Hueyapan.	271
179. Nuestra Señora de Loreto	Capilla . .	Regla.	272
180. * San Miguel Arcángel.....	Capilla.....	Regla.	273
181. * Señor de las Indulgencias.....	Capilla.....	El Zembo.....	274
182. * El Señor de la Vida .	Capilla	El Vito.....	275
183 * Los Reyes	Capilla	Los Reyes .	275
184. * Guadalupe.	Capilla	La Bolsa	276

. 277

Nº 19.—MUNICIPIO DE HUAUTLA..... 281

185. San Juan Bautista.....	Parroquia	Huautla. . .	281
186. San José de Guadalupe.....	Capilla.....	Acatepec.	282
187. La Virgen de Guadalupe.....	Capilla.....	Aquexpalco.	283
188. Santo Domingo.....	Capilla..	Santo Domingo.....	283

. 285

Nº 20.—MUNICIPIO DE HUAZALINGO..... 289

189. * La Ascensión.....	Parroquia.....	Huazalingo.	289
190. San Nicolás Tolentino	Capilla.....	Chiatipan.	293
191 San José .	Capilla	Ixtlahuaca. . .	294
192 San Francisco de Asís	Capilla	San Francisco	294
193. San Juan Bautista	Capilla	San Juan	295
194. Santa María Magdalena.....	Capilla.....	Santa María.....	296
195. * Santo Tomás.....	Capilla.....	Santo Tomás.....	296
196. * San Antonio de Padua.....	Capilla.....	Tlatzonco.	297
197. San Agustín.....	Capilla.....	Tlamamala.	297
198. * San Pedro.....	Capilla.....	San Pedro Huazalingo.....	298
199 * San Antonio de Padua.....	Capilla.....	Cuamontax.	300
200. * Santa Cruz	Capilla	Tzapotitla	301
201 * San José	Capilla	Atlaltipa. .	301

. 303

Nº 21.—MUNICIPIO DE HUEHUETLA.....

202. San Benito.....	Parroquia	Huehuetla.	307
203 San José	Capilla.....	Acuautla.	308
204. San Lorenzo . .	Capilla.	Achiotepec. . . .	309
205. San Ambrosio.....	Capilla.....	San Ambrosio.....	310
206. San Antonio.....	Capilla.....	San Antonio.....	310
207. San Clemente.....	Capilla.....	San Clemente.....	311
208. San Esteban.....	Capilla.....	San Esteban.....	311

				PAG.
209.	San Gregorio	Capilla	San Gregorio	312
210.	San Guillermo	Capilla	San Guillermo	312
211.	Santa Inés	Capilla	Santa Inés	313
212.	Santa Ursula	Capilla	Santa Ursula	313
213.	San José	Capilla	Río Blanco	314

Nº 22.—MUNICIPIO DE HUEJUTLA. 315

214.	San Agustín	Catedral	Huejutla	319
215.	San Juan Bautista	Iglesia	Coacuilco	325
216.	San Francisco Toneica	Capilla	Ixcatepec	326
217.	San Juan Bautista	Capilla	Jaltocan	327
218.	La Purísima Concepción	Capilla	Pahuatlán	327
219.	San José	Capilla	Tehuetlán	328
220.	San Nicolás	Capilla	Vinasco	328
221.	San Nicolás Tolentino	Capilla	Ixcatlán	328
222.	San Agustín	Iglesia	Macuxtepetla	329
223.	La Candelaria	Terreno	Santa Cruz	330
224.	San José	Capilla	Zohuala	330

Nº 23.—MUNICIPIO DE HUICHAPAN. 331

225.	* San Mateo	Parroquia	Huichapan	335
226.	* San Mateo	Capilla	Huichapan	340
227.	* El Calvario	Capilla	El Calvario	341
228.	San José	Capilla	San José Atlán	341
229.	* San Bartolo	Iglesia	Tlaxcalilla	342
230.	San Antonio	Capilla	Jonacapa	343
231.	* La Santa Cruz	Capilla	Bondojito	343
232.	La Santa Cruz	Capilla	La Cruz	344
233.	María Auxiliadora	Capilla	Comodejé	344
234.	* La Virgen de Guadalupe	Capilla	El Saucillo	345
235.	* Nuestra Señora de los Dolores	Capilla	Tocofani	345
236.	* San José	Capilla	Xajay	346
237.	* El Santo Niño	Capilla	El Cajón	347
238.	* El Señor de Buchesní	Capilla	Dantzibojay	347
239.	* El Señor de Esquipulas	Capilla	Maney	348
240.	* La Candelaria	Capilla	Sabinita	348
241.	La Virgen de Guadalupe	Capilla	Vitejé	349

Nº 24.—MUNICIPIO DE IXMIQUILPAN. 351

242.	* San Miguel	Parroquia	Ixmiquilpan	355
243.	* San Antonio	Capilla	San Antonio	366
244.	San Miguel	Capilla	San Miguelito	366
245.	El Señor de Chalma	Capilla	Tepé	367
246.	El Santo Niño	Capilla (vieja)	Otra Banda	367
247.	El Santo Niño	Capilla (nueva)	Otra Banda	368
248.	* El Carmen	Capilla	El Carmen	368
249.	Las Animas	Humilladero	Otra Banda	369
250.	La Santa Cruz	Capilla	El Alberto	370
251.	El Señor del Espíritu Santo	Capilla	El Espíritu	370
252.	Espíritu Santo	Capilla	El Espíritu	371
253.	La Santa Cruz	Capilla	Nequetejé	371
254.	* El Señor de Orizabita	Iglesia	Orizabita	372
255.	* El Señor del Buen Viaje	Capilla	San Andrés	372
256.	El Señor de la Buena Muerte	Capilla	Pechuga	373
257.	Santo Tomás	Capilla	Pechuga	373
258.	El Señor de Chalma	Capilla	Pueblo Nuevo	374
259.	Nuestra Señora de los Remedios	Iglesia	Remedios	374
260.	* San Juan Bautista	Capilla	San Juanico	375
261.	El Señor de Santa Teresa	Capilla	Maguey Blanco	375
262.	El Señor de Santa Teresa	Capilla	Bagandhó	376
263.	El Señor de Santa Teresa	Capilla	Capula	377
264.	* Jesús	Capilla	Cortijo	377
265	* El Señor Santiago	Capilla	Cortijo	378
266.	El Padre Eterno	Capilla	Dios Padre	378
267.	Nuestra Señora de Guadalupe	Capilla	Nandó	379
268.	San Antonio	Capilla	Mayé	379
269.	Santiago	Capilla	El Nith	380
270.	San Nicolás	Capilla	San Nicolás	380
271.	San Miguel	Oratorio	Panales	381
272.	* La Santa Cruz		La Cuesta de México	381

PAG.

Nº 25.—MUNICIPIO DE JACALA 383

273. * San Antonio ..... Parroquia ..... Jacala 387
274. * El Calvario ..... Capilla ..... El Calvario 389
275. Templo Evangélico Metodista ..... Capilla ..... Jacala 390

Nº 26.—MUNICIPIO DE JUAREZ HIDALGO 393

276. * San Nicolás Tolentino ..... Iglesia ..... Juárez Hidalgo 391
277. * San Guillermo ..... Iglesia ..... San Nicolás 397
278. * San Agustín ..... Iglesia ..... San Agustín Eloxochitlán 398
279. * San Pedro ..... Capilla ..... Jilo 399
280. * San Juan Bautista ..... Capilla ..... Hualula 399
281. * San Lorenzo ..... Parroquia ..... Itztacoyotla 400
282. San Nicolás Tolentino ..... Capilla ..... San Nicolás 402
283. * La Natividad ..... Capilla ..... Santa María 403

Nº 27.—MUNICIPIO DE LOLOTLA 405

284. * Santa Catarina ..... Parroquia ..... Lolotla 409
285. San Agustín ..... Capilla ..... Acatepec 412
286. * San Cristóbal ..... Capilla ..... Chalma 412
287. San José ..... Capilla ..... Chantasco 413
288. * San Juan Bautista ..... Capilla ..... Chinconcuac 414
289. * San Agustín ..... Capilla ..... Chiquitla 415
290. San Francisco de Asís ..... Capilla ..... Huitznopala 416
291. Santiago ..... Capilla ..... Itztacuatla 416
292. San Juan Bautista ..... Capilla ..... Ixtlahuaco 417
293. * Santa Teresa ..... Capilla ..... Mazahuacán 417
294. San Pedro ..... Capilla ..... Ocotlán 418
295. Santiago ..... Capilla ..... Santiago 418
296. La Purísima Concepción ..... Capilla ..... Tlatepingo 419
297. * Santa Magdalena de la Cruz ..... Capilla ..... Xalcuatla 420
298. * San José ..... Capilla ..... Contepec 421
299 San Juan ..... Terreno ..... Xuchitlán 421
300. * Santo Niño de Atocha ..... Capilla ..... Xochipantla 422

Nº 74.—MUNICIPIO DE FRANCISCO I. MADERO 425

801. San Agustín ..... Iglesia ..... Francisco I. Madero 429
802. Nuestra Señora del Rosario ..... Iglesia ..... El Rosario 431
803. San Juan ..... Iglesia ..... San Juan Tepa 432
804. San Antonio El Mexe ..... Escuela Agrícola ..... El Mexe 433

Nº 28.—MUNICIPIO DE METEPEC 435

301. El Señor de Metepec ..... Parroquia ..... Metepec 439
302. El Señor del Buen Despacho ..... Capilla ..... Apulco 440
303. * Nuestra Señora de los Dolores ..... Capilla ..... Temascalillos 441
304. El Sagrado Corazón ..... Oratorio ..... San Antonio La Palma 442
305. Nuestra Señora de los Remedios ..... Capilla ..... Apulco 442

Nº 29.—MUNICIPIO DE METZQUITITLAN 445

306. San Agustín ..... Parroquia ..... Metzquititlán 449
307. * El Señor de la Salud ..... Santuario ..... Metzquititlán 451
308. * San Nicolás Tolentino ..... Iglesia ..... San Nicolás Atecoxco 452
309. El Señor del Olivo ..... Capilla ..... Carpinteros 453
310. La Preciosa Sangre ..... Iglesia ..... Carpinteros 453
311. * La Purísima Concepción ..... Iglesia ..... Xoxoteco 454
312. Señor Santiago ..... Capilla ..... Zahuastipán 454
313. La Candelaria ..... Capilla ..... Chichinapa 455
314. La Purísima Concepción ..... Capilla ..... Tuzanapa 455

Nº 30.—MUNICIPIO DE METZTITLAN 457

315. * La Comunidad ..... (Ex convento) ..... Metztitlán 461
316. La Tercena ..... Predio edificado. ..... Metztitlán 463
317. * Los Santos Reyes ..... Parroquia ..... Metztitlán 464
318. San Pedro ..... Capilla ..... Amajatlán 481
319. San Juan Bautista ..... Capilla ..... Azolzintla 481
320. * Señor Santiago ..... Capilla ..... Coalquizque 482
321. Santo Tomás ..... Capilla ..... Huisticola 483
322. El Señor de la Salud ..... Capilla ..... Itztayatla 484
323. Señor Santiago ..... Capilla ..... Itztacapa 485
324. San Agustín ..... Capilla ..... Itztazacuala 485

NOTA. SE HA INSERTADO EL MUNICIPIO DE FRANCISCO I. MADERO EN ORDEN ALFABETICO, SI BIEN POR NUMERACION LE CORRESPONDE IR AL FINAL.

PAG.

325. Santa María Magdalena	Iglesia	Jihuico	486
326. San Pablo	Capilla	Jilotla	486
327. Santiago	Capilla	Olotla	487
328. * San Juan Bautista	Capilla	San Juan Amajaque	488
329. * Nuestra Señora de Guadalupe	Capilla	San Juan Metztitlán	489
330. San Juan Bautista	Capilla	San Juan Tlatepexi	489
331. * San Pablo	Capilla	San Pablo Tetlapaya	490
332. San Pedro	Iglesia	San Pedro Tlatemalco	490
333. El Señor Aparecido	Iglesia	Santa Mónica	491
334. Señor Santiago	Iglesia	Tlaxco	492
335. Señor Santiago	Capilla	Tolapa	492
336. Nuestra Señora de la Asunción	Santuario	Zoquizoquipan	493
337. El Señor de las Indulgencias	Capilla	Alumbres	497
338. El Señor de Chalma	Capilla	Chalmita	497
339. San Sebastián	Capilla	El Tablón	497
340. San Agustín	Iglesia	Tepatetipa	498

Nº 31.—MUNICIPIO DE MINERAL DE LA REFORMA ... 501

341. * San Miguel	Capilla	Azoyatla	505
342. * La Preciosa Sangre	Iglesia	Pachuquilla	505

Nº 32.—MUNICIPIO DE MINERAL DEL CHICO ... 509

343. * La Purísima Concepción	Parroquia	Mineral del Chico	513
344. * Escuela "Ignacio Zaragoza"	Casa	Mineral del Chico	516
345. La Cruz	Capilla	Mineral del Chico	517
346. * El Calvario	Capilla	Mineral del Chico	517
347. * San Bartolo	Capilla	Capula	518
348. * San Nicolás Tolentino	Capilla	Estanzuela	518
349. * El Señor de los Laureles	Capilla	El Puente	519

Nº 33.—MUNICIPIO DE MINERAL DEL MONTE ... 521

350. * La Asunción	Parroquia	Mineral del Monte	525
351. * La Veracruz	Capilla	Mineral del Monte	530
352. * San Diego	Capilla	Mineral del Monte	531
353. Jerusalem	Capilla	Mineral del Monte	532
354. * Emmanuel	Templo Evangélico	Mineral del Monte	533
355. * Elías	Templo Evangélico	Mineral del Monte	534
356. * San Cayetano	Capilla	Pueblo Nuevo	534
357. * Santa Rosalía	Capilla	Santa Rosalía	535
358. * San Antonio	Capilla	Tezoantla	535
359. Sin nombre	Templo Metodista	Tezoantla	536
360. * Señor de lo Escobar	Capilla	Escobar	537

Nº 34.—MUNICIPIO DE LA MISION ... 539

361. Nuestra Señora de Guadalupe	Capilla	La Misión	543
362. * El Sagrado Corazón	Capilla	Jacalilla	543
363. * Nuestra Señora de Guadalupe	Capilla	El Fresno	544
364. El Sagrado Corazón	Capilla	Palmitas	545

Nº 35.—MUNICIPIO DE MIXQUIAHUALA ... 547

365. * San Antonio de Padua	Parroquia	Mixquiahuala	551
366. El Calvario	Capilla	Mixquiahuala	553
367. Los Santos Reyes	Capilla	Tepeitic	554

Nº 36.—MUNICIPIO DE MOLANGO ... 555

368. * Santa María	Parroquia	Molango	559
369. Sin nombre	Casa solar	Molango	570
370. El Calvario	Capilla	Molango	570
371. Santiago	Capilla	Acayuca	571
372. San Martín	Capilla	Atezca	572
373. San Miguel	Capilla	Cuxhuacán	573
374. San Pedro	Capilla	Ixcatlán	573
375. * La Asunción	Capilla	Itzmolintla	574
376. Santiago	Capilla	Ixcuicuila	574
377. * San Bartolo	Capilla	Malila	575
378. San Lucas	Capilla	Naopa	577
379. * San Antonio de Padua	Capilla	San Antonio	578
380. San Bernardo	Capilla	San Bernardo	579
381. San Guillermo	Capilla	Tenango	580
382. San Agustín	Capilla	Tlatzintla	581
383. Sin nombre	Capilla	Zacuala	581

LAMINAS

					LAMINA
1.—MUNICIPIO DE ACATLAN.					
1-a.	San Miguel	Parroquia.	Acatlán	Arco de entrada al atrio	III
1-b.	San Miguel	Parroquia.	Acatlán	Cruz monolítica en el atrio.	III
1-c.	San Miguel	Parroquia.	Acatlán	Capilla posa	III
1-d.	San Miguel	Parroquia.	Acatlán	Vista Norte del ex Convento.	III
1-e.	San Miguel	Parroquia.	Acatlán	Vista del claustro	IV
1-f.	San Miguel	Parroquia.	Acatlán	Claustro. Corredor del piso alto	IV
1-g.	San Miguel	Parroquia.	Acatlán	Dalmática. (Negro)	IV
1-h.	San Miguel	Parroquia.	Acatlán	Casulla. (Rojo)	IV
1-i.	San Miguel	Parroquia.	Acatlán	Dalmática. (Negro).	V
1-j	San Miguel	Parroquia.	Acatlán	Dalmática. (Blanco)	V
1-k.	San Miguel	Parroquia.	Acatlán	Dalmática. (Rojo)	V
1-l.	San Miguel	Parroquia.	Acatlán	Casulla. (Blanco).	V
3.	La Virgen de Guadalupe	Capilla	Tepenacasco. H d a.	Interior	VI
4-a.	Nuestra Señora de la Asunción	Capilla	Totoapa (El Grande). Hacienda..	Exterior.	VI
4-b.	Nuestra Señora de la Asunción	Capilla	Totoapa (El Grande). Hacienda..	Altar mayor	VI
2.—MUNICIPIO DE ACAXOCHITLAN.					
7-a.	Santa María de la Asunción	Parroquia	Acaxochitlán	Exterior	VI
7-b.	Santa María de la Asunción	Parroquia	Acaxochitlán	Parte lateral	VII
7-c	Santa María de la Asunción	Parroquia	Acaxochitlán	El curato.	VII
10.	San Francisco	Capilla	San Francisco Atotonilco		VII
15.	Santa Ana	Capilla	Santa Ana Tzacuala.		VII
16.	Santa Catarina	Capilla	Santa Catarina		VII
17.	El Señor Santiago.	Capilla	Santo Santiago		VII
19.	Santa Maia Natívitas	Capilla	Zacacuautla		VIII
3.—MUNICIPIO DE ACTOPAN.					
20-a.	S. Nicolás Tolentino.	Parroquia	Actopan.	Vista desde la Plaza	VIII
20-b.	S. Nicolás Tolentino.	Parroquia	Actopan.	Vista de conjunto	VIII
20-c.	S. Nicolás Tolentino.	Parroquia	Actopan.	Vista de conjunto	VIII
20-d.	S. Nicolás Tolentino.	Parroquia	Actopan.	Fachada	VIII
20-e.	S. Nicolás Tolentino.	Parroquia	Actopan.	Portada	IX
20-f.	S. Nicolás Tolentino.	Parroquia	Actopan.	Pórtico	IX
20-g.	S. Nicolás Tolentino.	Parroquia	Actopan.	Pórtico	IX
20-h	S. Nicolás Tolentino.	Parroquia	Actopan.	Portada lateral	IX
20-i.	S. Nicolás Tolentino.	Parroquia	Actopan.	Conjunto. Parte posterior, vista desde el jagüey.	X
20-j.	S. Nicolás Tolentino.	Parroquia	Actopan.	Vista de conjunto desde el patio	X
20-k.	S. Nicolás Tolentino.	Parroquia	Actopan.	Vista desde el patio	X
20-l.	S. Nicolás Tolentino.	Parroquia.	Actopan.	Vista de un costado de la Iglesia	X
20-ll.	S. Nicolás Tolentino.	Parroquia.	Actopan.	Vista parcial del exterior	X
20-m.	S. Nicolás Tolentino.	Parroquia.	Actopan.	La Capilla abierta	XI
20-n.	S. Nicolás Tolentino.	Parroquia.	Actopan.	Interior de la iglesia	XI
20-o.	S. Nioclás Tolentino.	Parroquia.	Actopan.	Bajo el coro.	XI
20-p.	S. Nicolás Tolentino.	Parroquia.	Actopan.	El claustro	XII
20-q.	S. Nicolás Tolentino.	Parroquia.	Actopan.	El claustro. Planta baja.	XII
20-r.	S. Nicolás Tolentino.	Parroquia.	Actopan.	El claustro. Planta alta.	XII
20-s.	S. Nicolás Tolentino.	Parroquia.	Actopan.	El refectorio	XII
20-t.	S. Nicolás Tolentino.	Parroquia.	Actopan.	Loggia. Techo	XII
20-x.	S. Nicolás Tolentino.	Parroquia.	Actopan.	Decoración al fresco. Bóveda del pórtico de entrada	XIII
20-y.	S. Nicolás Tolentino.	Parroquia.	Actopan.	Decoración al fresco, en la escalera	XIII
20-z.	S. Nicolás Tolentino.	Parroquia.	Actopan.	Decoración al fresco, en la escalera	XIII
20-z'.	S. Nicolás Tolentino.	Parroquia.	Actopan.	Decoración al fresco. Bóveda de la capilla, abierta.	XIII

					LAMINA
20-z".	S. Nicolás Tolentino.	Parroquia.	Actopan.	Fuente pública	XIV
20-z".	S. Nicolás Tolentino.	Parroquia.	Actopan.	Apunte de José Antonio Rodriguez	XIV
27.	Santa María Magdalena	Iglesia	Santa María Magdalena		XIV
	San Nicolás		Actopan	Vista desde el claustro. Apunte de José Antonio Rodriguez	XV
	San Nicolás		Actopan	Fachada	XVI
	San Nicolás		Actopan	Corte	XVII
	San Nicolás		Actopan	Pórtico. Apunte de Ramón Corona M.	XVIII
	San Nicolás		Actopan	Escudo agustino. Dibujo de Manuel A. Hernández.	XIX
	San Nicolás		Actopan	Conjunto de la fachada	XX
	San Nicolás		Actopan	Portada de la iglesia	XXI
	San Nicolás		Actopan	Interior de la Iglesia.	XXII
	San Nicolás		Actopan	La capilla abierta	XXIII
	San Nicolás		Actopan	Torre y remates de la iglesia.	XXIV
	San Nicolás		Actopan	Pinturas al fresco, en la escalera	XXV
	San Nicolás		Actopan	Pinturas al fresco, en la escalera	XXVI
	San Nicolás		Actopan	Pinturas al fresco, en la escalera	XXVII
	San Nicolás		Actopan	Pinturas al fresco, en la escalera	XXVIII
	San Nicolás		Actopan	Pintura al fresco	XXIX
	San Nicolás		Actopan	Claustro bajo	XXX
	San Nicolás		Actopan	Claustro	XXXI
	San Nicolás		Actopan	Corredor del claustro alto.	XXXII
5.—MUNICIPIO DE ALFAJAYUCAN.					
39-a.	San Martín.	Parroquia	Alfajayucan	Conjunto	XXXIII
39-b.	San Martín	Parroquia	Alfajayucan	Fachada	XXXIII
39-c.	San Martín	Parroquia	Alfajayucan	Vista lateral	XXXIII
39-d.	San Martín.	Parroquia	Alfajayucan	Claustro	XXXIV
39-e.	San Martín	Parroquia	Alfajayucan	Claustro	XXXIV
40-a.	El Calvario	Capilla	Alfajayucan	Conjunto	XXXIV
40-b.	El Calvario	Capilla	Alfajayucan	Fachada	XXXIV
6.—MUNICIPIO DE APAM.					
	La Asunción	Parroquia	Apam	Fachada y corte	XXXV
63-a.	La Asunción	Parroquia	Apam	Conjunto	XXXVI
63-b.	La Asunción	Parroquia	Apam	Fachada	XXXVI
63-c.	La Asunción	Parroquia	Apam	Interior	XXXVI
63-d.	La Asunción	Parroquia	Apam	Interior	XXXVII
	La Asunción	Parroquia	Apam	Altar mayor. Fragmento	XXXVIII
66.	El Calvario	Capilla	Almoloya		XXXVIII
67.	La Purísima Concepción.	Capilla	Las Alcantarillas		XXXVIII
69.	San Antonio	Capilla	Santiago Chimalpa.		XXXVIII
70-a.	Santiago.	Capilla	Santiago Chimalpa.	Fachada	XXXIX
70-b.	Santiago.	Capilla	La Laguna		XXXIX
71.	San Antonio	Capilla	Ocotepec		XXXIX
72.	San Francisco	Capilla	San Antonio Tochac.		
73.	San Antonio	Capilla	San Isidro Tetlapayac	Fachada	XI
74-a.	San Isidro	Capilla	San Isidro Tetlapayac		XL
74-b.	San Isidro	Capilla	San Isidro Tetlapayac	Torre	XL
74-c.	San Isidro	Capilla	San Isidro Tetlapayac	Cúpula	XI
74-d.	San Isidro	Capilla	San Juan Ixtilmaco.		XXXIX
75.	San Juan	Capilla	San Vicente Malayerba		XLI
76.	San Vicente	Capilla	El Tepozán. Hda.		XLI
77.	Purísima Concepción.	Capilla	San Diego Tlalayote.		XLI
78.	San Diego	Capilla			

					LAMINA
79.	San Antonio	Capilla	San Antonio Zotoluca		XLI
81.	San José	Capilla	San José Rancho Nuevo		XLII
82.	El Carmen	Capilla	San José Rancho Nuevo		XLII
83.	La Purísima Concepción	Capilla	San Antonio Coatlaco		XLII
84.	Capilla sin nombre.	Capilla	Tezoyo. (Rancho.)		XLII

7.—MUNICIPIO DE EL ARENAL.

85.	El Señor de las Maravillas	Santuario	El Arenal		XLIII
87.	Santa Teresa de Jesús	Iglesia	Chicavasco		XLIII
88.	La Santísima Trinidad	Capilla	El Jiadi		XLIII
91.	El Señor de Orizaba.	Capilla	El Rincón		XLIII

8.—MUNICIPIO DE ATITALAQUIA.

	San Miguel	Parroquia	Atitalaquia.	Fachada	XLIV
92-a	San Miguel	Parroquia	Atitalaquia		XLV
92-b.	San Miguel	Parroquia.	Atitalaquia.	Interior	XLV
93-a.	San Jerónimo	Capilla	Tlamaco		XLV
93-b.	San Jerónimo	Capilla	Tlamaco	Detalle de la portada	XLV

9.—MUNICIPIO DE ATOTONILCO EL GRANDE.

	San Agustín.	Parroquia.	Atotonilco el Grande.	Fachada y detalles.	XLVI
95-a.	San Agustín	Parroquia.	Atotonilco el Grande.	Portada	XLVI
95-b.	San Agustín	Parroquia.	Atotonilco el Grande.	Parte posterior del convento.	XLVI
	San Agustín	Parroquia.	Atotonilco el Grande.	Corte	XLVII
95-c	San Agustín	Parroquia.	Atotonilco el Grande.	Parte posterior de la iglesia	XLVII
95-d.	San Agustín	Parroquia.	Atotonilco el Grande.	Vista del conjunto, desde el NE.	XLVII
	San Agustín	Parroquia.	Atotonilco el Grande.	Claustro	XLVIII
95-e.	San Agustín	Parroquia.	Atotonilco el Grande.	Vista lateral.	XLVIII
95-f.	San Agustín	Parroquia.	Atotonilco el Grande.	Sobre las bóvedas de la iglesia.	XLVIII
	San Agustín		Atotonilco el Grande.	Una vista del exterior	XLIX
	San Agustín		Atotonilco el Grande.	Portada de la iglesia	L
	San Agustín		Atotonilco el Grande.	Claustro	LI
	San Agustín		Atotonilco el Grande.	Un aspecto exterior de la iglesia	LII
95-h	San Agustín	Parroquia.	Atotonilco el Grande.	El Bautisterio.	LII
95-i.	San Agustín	Parroquia.	Atotonilco el Grande.	Interior del templo hacia el coro	LII
95-j.	San Agustín	Parroquia.	Atotonilco el Grande.	El Presbiterio	LII
95-k.	San Agustín	Parroquia.	Atotonilco el Grande.	Entrada a la Capilla del Santo Entierro	LIII
95-l.	San Agustín	Parroquia.	Atotonilco el Grande.	Tipo de imposta en los corredores altos del Claustro	LIII
95-m.	San Agustín	Parroquia.	Atotonilco el Grande.	El Claustro	LIII
95-n.	San Agustín	Parroquia.	Atotonilco el Grande.	Una columna del piso alto del Claustro	LIII
95-o.	San Agustín	Parroquia.	Atotonilco el Grande.	Tipo de imposta en los corredores altos del Claustro	LIV
95-p.	San Agustín	Parroquia.	Atotonilco el Grande.	Custodia de plata dorada. Siglo XVII	LIV
97-a.	El Calvario	Capilla	Atotonilco el Grande.	Fachada principal	LIV
97-b.	El Calvario	Capilla	Atotonilco el Grande.	Fachada posterior	LIV
98-a.	La Candelaria	Capilla	Santa María Amajaque		LV
98-b.	La Candelaria	Capilla	Santa María Amajaque	Contrafuertes	LV
99-a.	Los Santos Reyes	Capilla	Los Reyes.		LV
99-b	Los Santos Reyes	Capilla	Los Reyes.		LV
101-a.	San Martín	Capilla	San Martín		LVI
101-b.	San Martín	Capilla	San Martín		LVI
101-c.	San Martín	Capilla	San Martín		LVI
102-a.	Santa Catarina	Capilla	Santa Catarina		LVII
102-b.	Santa Catarina	Capilla	Santa Catarina		LVII
103.	Santiago	Capilla	Santiaguito		LVI

					LAMINA
104.	San José	Capilla	El Zoquital. Hacienda		LVIII
106-a.	San Nicolás	Iglesia en ruinas	El Xhaten. (Ranchería)		LVIII
106-b.	San Nicolás	Iglesia en ruinas.	El Xhaten. (Ranchería)	Otro aspecto	LVIII
10.—MUNICIPIO DE ATOTONILCO DE TULA.					
107-a.	Santiago	Iglesia	Atotonilco de Tula		LVIII
107-b.	Santiago.	Iglesia	Atotonilco de Tula	Púlpito en el atrio	LIX
11.—MUNICIPIO DE CALNALI.					
111-a.	San Marcos	Parroquia	Calnali		LIX
111-b.	San Marcos	Parroquia	Calnali		LIX
115.	Santa Isabel	Capilla	Atempa		LIX
117.	San Andrés	Capilla	Chichayotla		LIX
118.	San Juan Evangelista	Capilla	Popatlatla		LX
119.	Santa Lucía	Capilla	Santa Lucía (La Mesa)		LX
120.	San Francisco de Asís	Capilla	Tecpaco		LX
121.	San Pedro	Capilla	Tostlamantla		LX
122.	Santa Elena de la Cruz	Capilla	Tula		LX
123.	San Juan	Capilla	Pochula		LX
124.	Santa María Magdalena.	Capilla	Tecueyacotl		LXI
12.—MUNICIPIO DE CARDONAL.					
132.	El Santuario	Santuario	Santuario	Interior	LXI
13.—MUNICIPIO DE CUAUTEPEC.					
137-a.	San Lorenzo	Capilla	San Lorenzo.		LXI
137-b.	San Lorenzo	Capilla	San Lorenzo.		LXI
138-a.	Santa María Natívitas	Iglesia	Santa María Natívitas		LXI
138-b.	Santa María Natívitas	Iglesia	Santa María Natívitas		LXI
138-c.	Santa María Natívitas	Iglesia	Santa María Natívitas	Interior	LXII
138-d.	Santa María Natívitas	Iglesia	Santa María Natívitas	Retablo	LXII
138-e	Santa María Natívitas	Iglesia	Santa María Natívitas	Pila bautismal	LXII
139.	El Señor Santiago.	Iglesia	Santiago		LXII
14.—MUNICIPIO DE CHAPANTONGO.					
145.	Santiago	Parroquia	Chapantongo		LXIII
15.—MUNICIPIO DE CHAPULHUACAN.					
155.	Nuestra Señora del Carmen	Capilla	El Barrio		LXIII
157.	El Señor del Enebro.	Capilla	El Ocote		LXIII
16.—MUNICIPIO DE CHILCUAUTLA.					
163.	El Salvador	Iglesia	Tunititlán		LXIII
17.—MUNICIPIO DE EPAZOYUCAN.					
	San Andrés		Epazoyucan.	Relevé de la Iglesia	LXIV
	San Andrés		Epazoyucan.	Corte	LXV
	San Andrés		Epazoyucan.	Capilla abierta	LXV
	San Andrés		Epazoyucan.	Capilla posa	LXVI
	San Andrés		Epazoyucan.	Detalles del claustro	LXVII
	San Andrés		Epazoyucan.	Detalles del claustro y fachada	LXVIII
	San Andrés		Epazoyucan.	Detalle del coro	LXIX
	San Andrés		Epazoyucan.	Detalle del coro	LXX
	San Andrés		Epazoyucan.	Detalle del coro	LXXI
	San Andrés		Epazoyucan.	Vista de conjunto	LXXII

					LAMINA
165-a.	San Andrés	Parroquia	Epazoyucan		LXXIII
165-b.	San Andrés	Parroquia	Epazoyucan	Contrafuertes y torre	LXXIII
165-c	San Andrés	Parroquia	Epazoyucan	Torre	LXXIV
165-d.	San Andrés	Parroquia	Epazoyucan	Remate del campanario	LXXIV
165-e	San Andrés	Parroquia	Epazoyucan	Cruz en el atrio	LXXV
165-f.	San Andrés	Parroquia	Epazoyucan	Capilla Posa	LXXV
165-g.	San Andrés	Parroquia	Epazoyucan	Portada	LXXVI
165-h.	San Andrés	Parroquia	Epazoyucan	Capilla abierta	LXXVI
165-i.	San Andrés	Parroquia	Epazoyucan	Claustro	LXXVII
165-j.	San Andrés	Parroquia	Epazoyucan	Patio del claustro	LXXVII
	San Andrés		Epazoyucan	Pintura al fresco en el claustro	LXXVIII
	San Andrés		Epazoyucan	Pintura al fresco en el claustro	LXXIX
165-l.	San Andrés	Parroquia	Epazoyucan	Escudo Agustino	LXXX
165-m.	San Andrés	Parroquia	Epazoyucan	Claustro	LXXX
165-n.	San Andrés	Parroquia	Epazoyucan	Columna. Piso bajo del claustro	LXXX
165o.	San Andrés	Parroquia	Epazoyucan	Columna. Piso bajo del claustro	LXXX
167	San Juan Bautista	Capilla	Tizahuapa		LXXXI
168-a.	Santa Mónica	Capilla	Santa Mónica		LXXXI
168-b.	Santa Mónica	Capilla	Santa Mónica		LXXXI
169.	La Virgen de Guadalupe	Capilla	El Ocote		LXXXI
170.	El Sagrado Corazón.	Capilla	San Marcos		LXXXII
171.	El Sagrado Corazón de Jesús	Capilla	San Miguel Nopalapa		LXXXII
171-bis.	San José	Capilla	Palacio		LXXXII

18.—MUNICIPIO DE HUASCA.

172-a.	San Juan Bautista	Parroquia	Huasca		LXXXII
172-b.	San Juan Bautista	Parroquia	Huasca	Interior	LXXXIII
172-c.	San Juan Bautista	Parroquia	Huasca	Pila bautismal	LXXXIII
172-d.	San Juan Bautista	Parroquia	Huasca	Pila para agua bendita	LXXXIII
173.	El Socorro	Capilla	Huasca		LXXXIII
175.	San Sebastián	Capilla	San Sebastián		LXXXIV
176.	Santo Tomás	Capilla	Santo Tomás		LXXXIV
177.	Nuestra Señora de la Luz	Capilla	La Luz (Hacienda)		LXXXIV
178.	San Juan	Capilla	San Juan Hueyapan. (Hacienda)		LXXXIV
180.	San Miguel Arcángel.	Capilla	San Miguel Regla		LXXXV
181.	El Señor de las Indulgencias	Capilla	El Zembo		LXXXV
182.	El Señor de la Vida.	Capilla	El Vite		LXXXV
183.	Los Santos Reyes	Capilla	Los Reyes. (Estancia)		LXXXV
184.	Guadalupe	Capilla	La Bolsa. (Rancho).		LXXXVI

20 MUNICIPIO DE HUAZALINGO.

189-a.	La Ascensión o San José	Parroquia	Huazalingo		LXXXVI
189-b.	La Ascensión o San José	Parroquia	Huazalingo	Retablo del ábside	LXXXVI
195.	Santo Tomás	Capilla	Santo Tomás		LXXXVI
196.	San Antonio de Padua	Capilla	Tlaltzonco		LXXXVII
198.	San Pedro	Capilla	San Pedro Huazalingo		LXXXVII
199	San Antonio de Padua	Capilla	Cuamontax. (Ranchería)		LXXXVII
200.	Santa Cruz	Capilla	Tzapotitla		LXXXVII
201	San José	Capilla	Atlaltipa. (Ranchería)		LXXXVII

22.—MUNICIPIO DE HUEJUTLA.

	San Agustín		Huejutla	Fachada	LXXXVIII
	San Agustín		Huejutla	Corte	LXXXVIII

23.—MUNICPIO DE HUICHAPAN.

					LAMINA
225-a.	San Mateo	Parroquia	Huichapan		LXXXIX
225-b.	San Mateo	Parroquia	Huichapan	Capilla del Tercer Orden. Portada	LXXXIX
225-c.	San Mateo	Parroquia	Huichapan	Capilla del Tercer Orden.	LXXXIX
225-d.	San Mateo	Parroquia	Huichapan	Interior. Capilla de Guadalupe	LXXXIX
225-e.	San Mateo	Parroquia	Huichapan	Claustro. Corredor bajo	XC
225-f.	San Mateo	Parroquia	Huichapan	Puerta para la sacristía	XC
225-g.	San Mateo	Parroquia	Huichapan	Retablo. Capilla del Tercer Orden	XC
225-h.	San Mateo	Parroquia	Huichapan	Cruz en el atrio	XC
225-i.	San Mateo	Parroquia	Huichapan	Cruz en el atrio	XCI
226.	San Mateo	Capilla	Huichapan		XCI
227-a.	El Calvario	Capilla	El Calvario. (Barrio)		XCI
227-b.	El Calvario	Capilla	El Calvario. (Barrio)		XCI
229.	San Bartolo	Capilla	Tlaxcalilla		XCII
231.	La Santa Cruz	Capilla	Bondojito. (Ranchería)		XCII
234.	La Virgen de Guadalupe	Capilla	El Saucillo. (Hacienda)		XCII
235.	Nuestra Señora de los Dolores	Capilla	Tecofani (Hacienda)		XCII
236.	San José	Capilla	Xajay. (Hacienda)		XCIII
237.	El Santo Niño	Capilla	El Cajón. (Ranchería)		XCIII
238.	El Señor de Buchesní	Capilla	Dantzibojay. (Ranchería)		XCIII
239.	El Señor de Esquipulas	Capilla	El Maney. (Ranchería)		XCIII
240.	La Candelaria	Capilla	La Sabinita		XCIII

24.—MUNICIPIO DE IXMIQUILPAN.

242-a.	San Miguel	Parroquia	Ixmiquilpan.	Vista General	XCIII
	San Miguel	Parroquia	Ixmiquilpan.	Conjunto	XCIV
242-b.	San Miguel	Parroquia	Ixmiquilpan.	Fachada principal	XCIV
242-c.	San Miguel	Parroquia	Ixmiquilpan.	Fachada. Detalle	XCIV
	San Miguel		Ixmiquilpan.	Claustro	XCV
	San Miguel		Ixmiquilpan.	Claustro alto	XCVI
	San Miguel		Ixmiquilpan.	Bóvedas de la iglesia	XCVII
242-d.	San Miguel	Parroquia	Ixmiquilpan.	Vista general	XCVIII
242-e.	San Miguel	Parroquia	Ixmiquilpan.	Torre	XCVIII
242-f.	San Miguel	Parroquia	Ixmiquilpan.	Torre del reloj	XCVIII
242-g.	San Miguel	Parroquia	Ixmiquilpan.	Fachada. Detalle	XCVIII
242-h.	San Miguel	Parroquia	Ixmiquilpan.	Fachada. Detalle	XCVIII
242-i.	San Miguel	Parroquia	Ixmiquilpan.	Entrada. Detalle	XCIX
242-j.	San Miguel	Parroquia	Ixmiquilpan.	El pórtico y la antigua Capilla abierta	XCIX
242-k.	San Miguel	Parroquia	Ixmiquilpan.	Cruz en el exterior	XCIX
242-l.	San Miguel	Parroquia	Ixmiquilpan.	Vista interior hacia el presbiterio	XCIX
242-n.	San Miguel	Parroquia	Ixmiquilpan.	Vista interior hacia el coro	XCIX
242-o.	San Miguel	Parroquia	Ixmiquilpan.	Claustro	C
242-p.	San Miguel	Parroquia	Ixmiquilpan.	Claustro. Corredor bajo	C
242-q.	San Miguel	Parroquia	Ixmiquilpan.	Claustro. Piso alto	C
242-r.	San Miguel	Parroquia	Ixmiquilpan.	Claustro. Corredor alto	C
242-s.	San Miguel	Parroquia	Ixmiquilpan.	El puente	C
242-t.	San Miguel	Parroquia	Ixmiquilpan.	El puente	CI
243-a.	San Antonio	Capilla	San Antonio		CI
243-b.	San Antonio	Capilla	San Antonio		CI
248-a.	El Carmen	Capilla	El Carmen. Barrio de Ixmiquilpan		CI
248-b.	El Carmen	Capilla	El Carmen. Barrio de Ixmiquilpan	Retablo	CI
248-c.	El Carmen	Capilla	El Carmen. Barrio de Ixmiquilpan		CII
254.	El Señor de Orizabita	Iglesia	Orizabita		CII
255.	El Señor del Buen Viaje	Capilla	San Andrés Chilo. Barrio de Orizabita		CII

					LAMINA
260.	San Juan Bautista	Capilla	San Juanico		CII
264.	Capilla de Jesús	Capilla	El Cortijo. Barrio de Ixmiquilpan		CIII
265.	El Señor Santiago	Capilla	El Cortijo. Barrio de Ixmiquilpan		CIII
272.	La Santa Cruz	Capilla	Cuesta de México. (Paraje)		CIII
	25.—MUNICIPIO DE JACALA.				
273.	San Antonio	Parroquia	Jacala		CIII
274.	El Calvario	Capilla	Jacala		CIII
	26.—MUNICIPIO DE JUAREZ HIDALGO.				
276.	San Nicolás Tolentino	Iglesia	San Nicolás		CIII
277-a.	San Guillermo	Iglesia	Juárez Hidalgo		CIV
277-b.	San Guillermo	Iglesia	Juárez Hidalgo	Portada	CIV
278.	San Agustín	Iglesia	San Agustín Eloxochitlán		CIV
279.	San Pedro	Capilla	Jilo		CIV
280.	San Juan Bautista	Capilla	Hualula		CIV
281.	San Lorenzo	Parroquia	San Lorenzo Itztacoyotla		CIV
283-a.	La Natividad	Capilla	Santa María Navilxochico		CV
283-b.	La Natividad	Capilla	Santa María Navilxochico		CV
283-c.	La Natividad	Capilla	Santa María Navilxochico		CV
	27.—MUNICIPIO DE LOLOTLA.				
284.	Santa Catarina	Parroquia	Lolotla		CV
286.	San Cristóbal	Capilla	Chalma		CV
288.	San Juan Bautista	Capilla	Chiconcuac		CV
289.	San Agustín	Capilla	Chiquitla		CVI
293.	Santa Teresa	Capilla	Mazahuacán		CVI
297.	Santa Magdalena de la Cruz	Capilla	Xalcuatla		CVI
298.	San José	Capilla	Contepec		CVI
300.	El Santo Niño de Atocha	Capilla	Xochipantla		CVI
	28.—MUNICIPIO DE METEPEC.				
303.	Nuestra Señora de los Dolores	Capilla	Temascalillos		CVI
	29.—MUNICIPIO DE METZQUITITLAN.				
307.	El Señor de la Salud.	Santuario	Metzquititlán		CVII
308.	San Nicolás	Iglesia	San Nicolás. Atecoxco		CVII
311.	La Purísima Concepción	Iglesia	Santa María Xoxoteco		CVII
	30.—MUNICIPIO DE METZTITLAN.				
315.	La Comunidad	Predio Urbano	Metztitlán		CVII
317-a.	Los Santos Reyes	Parroquia	Metztitlán		CVII
317-b.	Los Santos Reyes	Parroquia	Metztitlán		CVII
317-c.	Los Santos Reyes	Parroquia	Metztitlán		CVIII
317-d.	Los Santos Reyes	Parroquia	Metztitlán		CVIII
317-e.	Los Santos Reyes	Parroquia	Metztitlán	Capillas abiertas	CVIII
317-f.	Los Santos Reyes	Parroquia	Metztitlán	El retablo principal	CVIII
317-g.	Los Santos Reyes	Parroquia	Metztitlán	Retablo principal. Detalle	CVIII
317-h.	Los Santos Reyes	Parroquia	Metztitlán	Columnas de madera tallada pertenecientes a un antiguo retablo	CIX
317-i.	Los Santos Reyes	Parroquia	Metztitlán	Puerta al Claustro	CIX
317-j.	Los Santos Reyes	Parroquia	Metztitlán	Bóveda del Coro	CIX
317-k.	Los Santos Reyes	Parroquia	Metztitlán	Altar de San José	CIX
317-l.	Los Santos Reyes	Parroquia	Metztitlán	Altar de la Soledad	CX
317-m.	Los Santos Reyes	Parroquia	Metztitlán	Altar de San Nicolás Tolentino	CX
317-n.	Los Santos Reyes	Parroquia	Metztitlán	Altar del lado del Evangelio	CX

					LAMINA
317-o.	Los Santos Reyes	Parroquia	Metztitlán	"El Santo Entierro", en la Sacristía	CX
317-p.	Los Santos Reyes	Parroquia	Metztitlán	Corredor bajo del Claustro	CX
	Los Santos Reyes	Parroquia	Metztitlán	Relevé del Claustro	CXI
320.	Santiago	Capilla	Coalquizque		CXI
328.	San Juan Bautista	Capilla	San Juan Amajaque		CXI
329.	Nuestra Señora de Guadalupe	Capilla	San Juan Metztitlán		CXII
331.	San Pablo	Capilla	San Pablo Tetlapaya		CXII

31.—MUNICIPIO DE MINERAL DE LA REFORMA.

341.	San Miguel	Capilla	Azoyotla		CXII
342.	La Preciosa Sangre	Iglesia	Pachuquilla		CXII

32.—MUNICIPIO DE MINERAL DEL CHICO.

343-a.	La Purísima Concepción	Parroquia	Mineral del Chico		CXII
343-b.	La Purísima Concepción	Parroquia	Mineral del Chico		CXIII
343-c.	La Purísima Concepción	Parroquia	Mineral del Chico		CXIII
	El Calvario	Capilla	Mineral del Chico		CXIII
	San Bartolo	Capilla	Capula		CXIII
348.	San Nicolás Tolentino	Capilla	Estanzuela		CXIII
349.	El Señor de los Laureles	Capilla	El Puente		CXIV

33.—MUNICIPIO DE MINERAL DEL MONTE.

350-a.	La Asunción	Parroquia	Mineral del Monte		CXIV
350-b.	La Asunción	Parroquia	Mineral del Monte		CXIV
350-c.	La Asunción	Parroquia	Mineral del Monte		CXIV
	La Asunción	Parroquia	Mineral del Monte		CXV
350-d.	La Asunción	Parroquia	Mineral del Monte		CXVI
350-e.	La Asunción	Parroquia	Mineral del Monte		CXVI
350-g.	La Asunción	Parroquia	Mineral del Monte	Interior	CXVI
350-h.	La Asunción	Parroquia	Mineral del Monte	Interior	CXVI
350-i.	La Asunción	Parroquia	Mineral del Monte		CXVII
351-a.	La Veracruz	Capilla	Mineral del Monte		CXVII
351-b.	La Veracruz	Capilla	Mineral del Monte	Fachada	CXVII
351-c.	La Veracruz	Capilla	Mineral del Monte	Interior	CXVII
351-d.	La Veracruz	Capilla	Mineral del Monte	Construcciones en el atrio	CXVIII
352-a.	San Diego	Capilla	Mineral del Monte		CXVIII
352-b.	San Diego	Capilla	Mineral del Monte		CXVIII
352-d.	San Diego	Capilla	Mineral del Monte	Bóveda y torre	CXVIII
354.	Templo Metodista Episcopal "Emmanuel"		Mineral del Monte		CXIX
355.	Templo Evangélico Metodista		Mineral del Monte		CXIX
356.	San Cayetano	Capilla	Pueblo Nuevo		CXIX
357.	Santa Rosalía	Capilla	Santa Rosalía		CXIX
358.	San Antonio	Capilla	Tezoantla		CXX
360.	El Señor de lo Escobar	Capilla	Escobar		CXX

34.—MUNICIPIO DE LA MISION.

362.	El Sagrado Corazón	Capilla	Jacalillas. (Ranchería)		CXX
363.	Nuestra Señora de Guadalupe	Capilla	Jacalillas. (Ranchería)		CXX

35.—MUNICIPIO DE MIXQUIAHUALA.

365-a.	San Antonio de Padua	Parroquia	Mixquiahuala		CXX
365-b.	San Antonio de Padua	Parroquia	Mixquiahuala		CXXI

36.—MUNICIPIO DE MOLANGO.

368-a.	Nuestra Señora de Loreto	Parroquia	Molango		CXXI

					LAMINA
368-b.	Nuestra Señora de Loreto	Parroquia	Molango	Vista desde la Plaza	CXXI
368-c.	Nuestra Señora de Loreto	Parroquia	Molango	Vista desde la Plaza	CXXI
368-d.	Nuestra Señora de Loreto	Parroquia	Molango		CXXI
	Nuestra Señora de Loreto	Parroquia	Molango	Fachada y detalles	CXXII
	Nuestra Señora de Loreto	Parroquia	Molango	Corte	CXXIII
	Nuestra Señora de Loreto	Parroquia	Molango	Detalles	CXXIV
	Nuestra Señora de Loreto	Parroquia	Molango	Claustro	CXXV
	Nuestra Señora de Loreto	Parroquia	Molango	Espadaña	CXXVI
	Nuestra Señora de Loreto	Parroquia	Molango	Fachada de la Iglesia	CXXVII
	Nuestra Señora de Loreto	Parroquia	Molango	Portada	CXXVIII
	Nuestra Señora de Loreto	Parroquia	Molango	Claustro	CXXIX
368-e.	Nuestra Señora de Loreto	Parroquia	Molango	El Curato	CXXX
368-f.	Nuestra Señora de Loreto	Parroquia	Molango	El Claustro	CXXX
368-g.	Nuestra Señora de Loreto	Parroquia	Molango	El Claustro	CXXX
368-h.	Nuestra Señora de Loreto	Parroquia	Molango	Púlpito	CXXX
375.	La Asunción	Capilla	Ixmolintla		CXXX
377.	San Bartolo	Capilla	Malila		CXXXI
379.	San Antonio de Padua	Capilla	San Antonio Pamuxtitlán		CXXXI

LA IMPRESION DE ESTE VOLUMEN FUE DIRIGIDA POR JUSTINO FERNANDEZ. CAJISTAS: ERNESTO GONZALEZ Y JESUS ROMERO G. SE TERMINO EL DIA TREINTA Y UNO DE ENERO DE MIL NOVECIENTOS CUARENTA Y UNO, EN LOS TALLERES GRAFICOS DE LA NACION. EDICION DE DOS MIL EJEMPLARES

Princeton Theological Seminary Libraries
1 1012 01348 7592